

الموسوعة الأثرية العالمية

إشراف
ليونارد كوتريل

تأليف
نخبة من العلماء

ترجمة
د. محمد عبد القادر محمد
د. زك أسكندر

مراجعة
د. عبد المنعم أبو بكر

الطبعة الثانية

المهوسوعة الأثرية العالمية

الألف كتاب الثاني

نافذة على الثقافة العالمية

الإشراف العام
الدكتور/ سمير سرخان
رئيسة مجلة الإذاعة

رئيسة التحرير
أحمد صليحة

مستشار التحرير
عزت عبد العزيز

الإنتاج الفني والفلاف
محسنة عطية

هذه هي الترجمة الكاملة للموسوعة الأثرية
التي نشرت تحت اسم :

THE CONCISE ENCYCLOPAEDIA OF ARCHAEOLOGY
edited by
LEONARD COTTRELL

المؤلفون

ب . ج . آدامز	جون ایفانز	ب . د . مالان
ج . الدن ماسون	ك . ج . جاد	ريمون ا . مونی
ف . ر . التشين	د . ه . جوردون	ج . ف . س . مجاو
ا . ج . آرکل	جيفري جريجسون	ت . ك . ميتشل
د . ج . بریدسون	ج . لانكستر هاردینج	مارجريت أليس مری
دو جلاس ه . کاربنتر	ثور هيردال	کنث اوکلی
انتونی کریستی	ب . هولین	ج . ج . آوردشارد
ج . دزموند کلارک	ج . و . ب . هنتینجفورد	روبین بلیس
جون تشادویک	ر . و . هتشیנסون	ا . هنجستون کویچین
سونیا کول	فیرا س . کاتراک	ری روبرتسون ماکیی
ج . م . کوک	ج . ادوارد کیدر (الاین)	ا . ف . شور
لیونارد کوتریل	جیمس کیرکمان	ه . س . سمیث
أحمد حسن دانی	ج . ا . لو	روجر سمرز
جای دانیل	ل . س . ب . لیکي	لورد ولیم تیلور
ب . ا . ب . درانیا جالا	ك . ب . م . ماك بیرنی	د . ج . وایزمان
ا . دجبی	الكساندرا ماکفارلین	ه . م . ورمینجتون

المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٩
مقدمة	١١
قائمة مبوبة لمواد الموسوعة	١٣
كلمة المحرر	٢١
ما علم الآثار ؟	٢٣
توزيع الحضارات المختلفة للإنسان القديم وما بينها من صلات	٣٩
الموسوعة الانثوية العالمية	٤١
قراءات مختارة	٤٣٥
المؤلفون	٤٤٩

تقديم

ظلت قصة الانسان وبدا حضارته وتطورها الرتيب غارقة في ظلام دامس قرونا كثيرة يحيط بها الكثير من الأسرار . وفي المقدمة ظل أيضا الشرق القديم وهو المركز الرئيسي لأزهي الحضارات الموهلة في القدم ، لا يعرف الناس عنه الا ما وصل اليهم من بعض الكتاب الاغريق والرومان الذين خرجوا منذ أواخر القرن السادس قبل الميلاد يتجولون في ربوع الشرق الأدنى يدفعهم الى ذلك حب الاستطلاع من ناحية ، والبحث عن الأصول الأولى للحضارة الاغريقية من ناحية أخرى : أمثال هيكتايوس المليطي وهيرودوت وديودور الصقلي وسترابون وبلوتارك وغيرهم . هؤلاء جميعا كتبوا مشاهداتهم وما سمعوه من أهل البلاد ، وظلت كتبهم هذه هي المصادر الوحيدة التي كان الناس يعتمدون عليها ، ونحن نعرف الآن ما حوته هذه الكتب من أخطاء ومغالطات شتى تسببت تارة عن سوء الفهم ، وتارة أخرى عن جهل المصادر التي استقى منها أصحابها معلوماتهم ، وكلمنا مرت السنون نجد أن الماضي السحيق ينسى وتختفي حقائقه وتنتشر بين الناس أوهام عنه تقوم على الخرافة ونسج الخيال .

ولعل علم الآثار أو قل البحوث الأثرية لم تنشأ وتؤدي دورها الخطير في الكشف عن حضارات الأقدمين الا في عام ١٧٣٨ م وذلك حين رغبت الملكة « ماريا أماليا كريستينا » أن تعرف المكان الذي تخرج منه الروائع الفنية من التماثيل التي تزدان بها قصور عظماء نابولي في ذلك الحين ، واهتم زوج الملكة شارل ملك صقلية بالأمر وما لبث أن عرف المكان وهو أطلال مدينة « هيركولانيوم » المدفونة تحت طبقة سميكة من اللافا تقرب من عشرين مترا ، وما لبث أيضا أن بدأ عملية التنقيب في هذه الأطلال وانتقل بعد ذلك الى أطلال بومبي ، وهما المدينتان المتجاورتان وقد طمرتهما الحمم التي قذف بها بركان فيزوف في ثورته الجامحة في ٢٤ من أغسطس من عام ٧٩ م وأفنت معظم سكانهما . ومنذ ذلك الوقت عمل رجال الآثار في ايطاليا دون توقف على الكشف عن هاتين المدينتين وما حوتا من تحف وآثار .

هذه الاكتشاف الأثرية التي أفاض عنها اللثام رجال الآثار في مدينتي هيركولانيوم وبومبي في منتصف القرن الثامن عشر كانت بمكانة الشرارة الأولى التي أوقدت في نفوس الناس في العالم الأوربي جذوة حب الاستطلاع والتصرف على حضارة الأجداد

فى كل مكان ، وسيطرت هذه الفكرة على أفئدة الناس الى درجة التسابق العجيب
لجمع التحف القديمة وملء المتاحف بها ، وشارك الحكومات نفر غير قليل ممن تيسرت
لهم الثروة ، أنفقوا أموالهم على جمع التحف من كل مكان وبذلك تكونت أيضا مجموعات
ضخمة من الآثار فى حيازة الهواة .

وليس من شك فى أن حضارات الأمم القديمة خرجت الى النور وعرف الناس
عنها الكثير بواسطة جهود الكثيرين من الرجال الأفذاذ الذين ضحوا بكل شيء فى
سبيل الوصول الى أهدافهم ، ومن أهم الرواد الأول : شامبليون وبترى وشليمان
روولى وجون مارشال ولايارد ، وغيرهم عشرات وعشرات استطاعوا بتفقيباتهم التى
مارسوها فى كل بلاد العالم من آسيا وأوروبا وأفريقيا والأمريكيتين أن يلقوا الضوء
الذى بدأ خافتا ولكن ما لبث أن سطع وأخذ يبهى العيون ، ألقوا الضوء على حضارات
الانسان منذ ظهوره على سطح الأرض حتى العصر الحديث .

وانى أرى فى الموسوعة الأثرية العالمية ، كتابا يسجل لنا كل الجهود الأثرية
ويعرض أمامنا كل الحضارات البشرية أينما ظهرت عرضا مبسطا مفيدا وسوف يجد
القارئ العربى فى هذه الموسوعة ينبوعا لا ينضب لكل الجهود البشرية التى بذلها
الانسان بوضع لبناته فى صرح الحضارة البشرية .

عبد المنعم أبو بكر

مقدمة

أضحى الاهتمام بعلم الآثار اليوم أبلغ وأكثر انتشارا مما كان عليه فى أى وقت مضى ، بل وأضحى هواة هذا العلم يلاحقون المتخصصين فى دراساته وبحوثه .
ونذكر على سبيل المثال ميشيل فنتريس الذى فك رموز الكتابة المينوية المبهمة ،
الكتابة الخطية ب ، مع أنه كان بالمهنة مهندسا معياريا . ولا نذهب بعيدا ، فليونارد
كوتريل ، الذى بدأ شغفه بالآثار فى سن الثانية عشرة ، هو الذى أشرف على استخراج
هذه الموسوعة ، وهى أول موسوعة عامة خصصت بتمامها لهذا العلم (مع أنه ليس
من المتخصصين فى الآثار) . ويقدم كوتريل برامج عن الآثار فى الإذاعة والتلفزيون ،
وينظمها بحيث تتلاقى مع رغبات المستمعين فى معلومات أساسية موثوق بها . وكم من
الرجال والنساء والأطفال ممن لم تهتز مشاعرهم من قبل بالاكتشافات العظيمة فى
الماضى أو بالمشاركة فى الحفائر المحلية ، هزتهم برامج كوتريل وجذبت انتباههم !!!

وقد اختيرت الموضوعات كيما تشبع أقصى اهتمامات القارئ غير المتخصص بما
تشمل من بيانات كاملة عن كل الاكتشافات الشهيرة ، مثل كنوز توت عنخ آمون ،
وملغات البحر الميت ، وكشوفات وولى فى أور ، وطبقات المدن المتعاقبة فى أريحا ،
ومهزلة بليتدوان . ومؤلفو هذه الموسوعة هم قادة المتخصصين فى موضوعاتهم ممن
كان لهم الفضل فى القيام بأعمال جديدة فى المعارف الأثرية ، وقدموا معلومات أصيلة
مبتكرة بحماس بالغ ، كما قدموا لنا أيضا تعريفات مفيدة دقيقة للاصطلاحات العلمية
التي يرغب القارئ فى معرفتها وتفهمها كلما أراد أن يتابع موضوعا معيننا بدراسة
أوفى وأبعد .

وتغطى الموسوعة كل بلاد العالم ، وتحوى ست عشرة لوحة ملونة و ١٦٠ لوحة
من الصور بالأبيض والأسود ، كلها عظيمة النفع فى اكمال المعلومات التي دمجها
النص المكتوب ، وغالبا ما تكون هذه الصور فى حد ذاتها ذات جمال أخاذ .

قائمة مبوبة لمواد الموسوعة

الأثريون والمؤرخون

- اشر ، جيمس
 انينج ، ميري
 ايفانز ، ارثر ،
 لوحة ٤٧ .
 بترى ، وليم فليندرز ،
 لوحة ١١١ .
 براون ، توماس
 برى ، هنرى
 بريستيد ، جيمس ،
 لوحة ٣٠ .
 بكلاند ، وليم
 بلزوني ، جيوفانى بانستا
 بندلبرى ، جون
 بوشيه دى برث
 بيت - ريفرز ، أوغسطس
 بيفون - جورج
 جارستانج ، جون
 جروتفند ، جورج
 داووين ، شارلز
 رولينسون ، هنرى ،
 لوحة ١١٨ .
 ريزنر ، جورج
 ستاين ، أوول
 سميث ، جورج
- شامبليون ، جان - فرانسوا
 شليمان ، هينريش ،
 لوحة ١٢٣
 فريير ، جون
 فوت ، روبرت
 فنتريس ، ميشيل
 كارتير ، هوارد
 كنينجهام ، الكساندر
 كوفييه ، جورج
 كولدوى ، روبرت
 لبسيوس ، كارل
 ليارد ، أوستن ، لوحة ٧٢
 لييل ، تشارلز
 مانيتون
 مارشال ، جون
 ماريت ، أوجست
 ماسبرو ، جاستون
 ميلر ، هوج
 هتون ، جيمس
 والاس ، ألفريد
 وولى ، ليوناردو ، لوحة ١٤٧
- أفريقيا**
 (خريطة - لوحة ١٥١)
 اثيوبيا
- أفريقيا ، انسان العصر الحجري
 فى أفريقيا
 أفريقيا ، انسان العصر الحجري
 فى جنوبها
 أفريقيا ، شرق
 أفريقيا ، شمال
 أفريقيا ، غرب ، لوحات ٦ - ٧
 أفريقيا ، فن ما قبل التاريخ بها
 لوحة ملونة رقم ١ ،
 ولوحة ٥ .
 أفريقيا ، المناطق الأثرية
 لوحات ١ - ٤ .
 انسان الاطلنطى
 أسترالوبثيكوس
 أولدوفاي
 أولورجسايلى
 البشمن
 بوسكوب ، جمجمة
 تاسيلي ، فريسكات ،
 لوحة ملونة رقم ١
 الحامية ، الشعب
 روديسيا ، انسان
 الزنوج ، أصلهم
 زمبابوى ،

لوحات ١٤٩ - ١٥٠ .

سانجويه

ستلنبوش

سنجا ، جمجمة

السودان

عين حنش

قفصية ، حضارة

ماجوس ، حضارة

مروى ، لوحة ٨٩ .

نوبيا ، لوحة ١٠٢

وهرائية

أمريكا

(خريطة - لوحة ١٥٢)

أزتك ،

لوحة ملونة رقم ٣ ،

ولوحات ١٩ ، ٢١ ، ٢٢

اسكيمو ، لوحة ٤٦ .

أمريكا ، الانسان الأول فيها ،

لوحة ١٢ .

انكا ، لوحة ٦٤

بيرونية ، لوحة ١١٢ .

شيشن أتزا ،

لوحة ٤٠ .

مائشو بكتشو ،

مايا ، لوحات ٨٢ - ٨٤ .

المكسيك ،

لوحة ملونة رقم ١٠ .

لوحات ٩١ - ٩٢ ، ٩٤

الهنود الأمريكيون ،

لوحة ١٣ .

الانسان الأول

والعصور الجيولوجية

(خريطة - لوحة ١٥٤)

أبسيديان . . .

ابفيلية . . .

أدوات حجرية

أرجون - بوتاسيوم . تاريخ

الأرض ، آلهة الأرض

الأرض ، عمرها

أزيلية

استثناس الحيوانات

استراتيغرافيا

اشولية

أفريقيا ، انسان العصر الحجري

فيها

أفريقيا ، انسان العصر الحجري

فى جنوبها

أفريقيا ، فن ما قبل التاريخ بها

لوحة ملونة رقم ١ .

ولوحة ٥ .

افق

التاميرا ، لوحة ٨ .

أمريكا ، الانسان الأول فيها .

لوحة ١٢ .

انسان الاطلنطى

انسان جاوه

انسان روديسيا

انسان شدار ، لوحة ٣٥ .

انسان متحجر

انيائى

اورينياسى ، لوحات ١٨ ، ٢٠ ،

أوريوبثيكوس

أوسترالوبثيكوس

أولدوفاي

أولورجسايلى

أوليغوسين

ايرن بيبيل

ايوسين ، عصر

ايوليثات

باك - صون

بالىوليثى

بالىوليثى ، أقاصى آسيا

بافيلاند ، كهف

بردموستانية

برونز ، عصر .

بلتداون ، جمجمة .

البشمن

البليوسين ، عصر

بورنيو

بوسكوب ، جمجمة

بيثة ، علم البيثة

بونجيد

بيشكانثروبوس ، لوحة ١١٥

ناردنواسية ، حضارة

تاريخ بالفلور

تاسيلى ، فريس-سكات ،

لوحة ملونة رقم ١ .

تربنة

تيبوالوجيا

جرافيتية ، حضارة ،

لوحة ٥٢ .

جريمالدى

خليدى ، لوحة ٥٠

جمجمة جبل طارق

جيجانتوبيثيكوس

حبوب اللقاح

الحديد ، عصر ،

لوحة ٦٢ .

حفريات نباتية ، علم ال

الحقب الثالث

حقب الحياة الحديثة

حقب الحياة القديمة

الحقب الرابع ، لوحة ١١٣ .

حلف ، حضارة

دوردون

دياماتر

دينوسور

ذراعى

راديو كربون ١٤ ، تاريخ

الرئيسيات ، تطور ما قبل الانسان

رحاية

زحافة

زينجانتروبوس

سماطور

سانجويه

سستاركار

ستلنبوش
سلال ، صناعة السلال
سلييز
سهام ، رؤوس السهام
سهام ، تقوم السهام
سولو
سوليترية
سيلان ، انسان العصر الحجري في
شاتلبروني ، حضارة
شاطور
شطية
شو - كو - تين
شيلية ، حضارة
صخور رسوبية
صفة سيمية
صوان
الصين ، انسان ،
لوحة ١٢٧
طوطم
ظران
الظران ، مناجمة
عجلة
العصر الحجري
المصور الجيولوجية
عين حنش
فارفات
فأس يدوي
فخار
قاري
قدوم
قرفصاء
قروذ متحجرة
قمح امر
قوس
كاس ، شعوب حضارة الكاس ،
لوحة ١٤
كالسكوليشي
كرومايون
كريزويلية
كلاكتونية

كلب
كهوف ، سكان الكهوف
كوادتز
كيلاكانت
لاسكو ، لوحة ملونة رقم ٨ ،
لاوس
لفلوازية ، حضارة
لاما ، جزيرة
لونج شان
ماجوس ، حضارة
مادلينية ، حضارة ،
لوحة ٧٧
ما قبل التاريخ ، فن
ماكروليث
ماموث
مئقب
مجلوميتية ، حضارة
محرات
مستحجرات حية
المستحجرات ، علم
مشغولات
مطير
مقشط
معسكر جصري
معول من قرن الوعل
منقاش
موجوكرتو
موسغري ، لوحة ٩٨
موقع نمطي
ميجانثروبوس
ميزوزوي
ميزوليثية ، حضارة
ميكروليثية
الميسين
نطوفية
نهرى
نواة طرائية
نياندرتال ، انسان
نيوليثي
هاربون
الهند ، عصر ما قبل التاريخ في

هوا - بينه
هومينيد
هوكسن
هيدلبرج ، فك
هيماتيت
وهيران

وود هنج
اليابان ، عصر ما قبل التاريخ في
يانج شاه

أوروبا

(خريطة - لوحة ١٥٦)

ابفيلية
اتروسك ،

لوحة ملونة رقم ٦

ولوحة ٤٨

اشولية

افبرى

التاميرا ، لوحة ٨

انسان تولند ، لوحة ١٢٣

أورينياسي ، لوحات ١٨ ، ١٠

بافيلاند ، كهف

البحر المتوسط ، غرب ،

لوحة ٨٦

برد موسكانية

بروش

بلتداون ، مجموعة

لوحة ١١٥

تاردنواسه ، حضارة

جرافيتية ، لوحة ٥٢

جريمالدي

مجموعة جبل طارق

الدردود

دوردون

دولمن

ستاركار

ستن هو ، لوحة ١٣٦

ستون هنج ، لوحة ملونة رقم ١٥

سطيحية

سكارا ابراي ، لوحة ١٢٨

سوم - بيون

سيلبري ، تل

شاتلبروني

شمار ، انسان ،

لوحة ٣٥ .

شيلية

فيكس ، كنز

كارناك ، لوحة ٢٩

كرانوج

كرو - هانيون

كرو ملتش

كريزويلية

كلاكتونية

كلتية ، حقول

كولن - لندثال

لاتن - لوحات ١٣٩ ، ١٤٠ ،

١٤٢

لاسكو ، لوحة ملونة رقم ٨

لفلوازية

لوبينجن ، لوحة ٧٣

موسستري ، لوحة ٩٨

ميجاليث

ميدن كاسل ، لوحة ٧٥

نياندرثال ، انسان

مادلينية ، لوحة ٧٧

مجلوسية

مساكن البحيرات

منهير

منوركا ، الآثار الميجاليثية في

لوحة ٩٦

مالشغات ، لوحات ٥٣ - ٥٤

هوكسن

هوينبورج

هيدلبرج ، فك

وود هنج

الشرق الاقصى

(خرائط - لوحات ١٥٢ و ١٦٠)

ازوكا

انجكور

اندونيسى

انسان جساوه

انسان الصين ، لوحة ١٢٧

انوراث ذابورا .

لوحات ١٤ ، ١٥

انيائي

انيانج ، لوحات ١١ و ١٦

اوسيو

ايزه

ايستر ، جزيرة ، لوحة ملونة رقم ٥

اينو

باجان ، لوحة ١٥ .

باك - صن

بالمانج

بالي

بالبوليشي ، اقاصى آسيا

برامبانان

بوذي ، الفن والعمارة ،

لوحة ٣١ .

بورنيو

بوروبودور ،

لوحات ٢٧ - ٢٨

بولوناروا

بونج - توك

تاي

ترا - كيو

التشاميون ، لوحات ٣٢ و ٣٤

تون - هوانج

جيجانتو بيشكوس ،

لوحة ملونة رقم ٥ ،

لوحة ٤٣ .

خمر

داجويا

دافارافاتي

دنچ - صن

سلبيز

سور الصين العظيم ،

لوحة ٥١ .

سولو

سيجيريا

ميلان ، انسان العصر الحجري

فيها .

سيمريب ، لوحة ١٢٥

شانج - شا

شيا - شيانج شين

شن - لا

شو - كو - نين .

لوحات ٣٣ و ٣٦ و ٣٧ ،

شيانج - تان شان

شينج - لونج شين

شيه شاي شان ،

لوحة ١٢٦ .

عظام النبوة

الفلبين

نو - نان

كاسو ، لوحة ملونة رقم ٧ ،

ولوحة ٦٦ .

كرا

كرايز شرسونيز

كوريا

كون - لون

لاوس

اللك (لايكه)

لاما ، جزيرة

لوفبوري

لونج شان

لونج - من ، لوحة ٧٦

ليجور

ماجاباهيت

ملو براى

موجو كرتو

ميسون

نارا

مائيو

هماوزا

هندوكي ، الفن والعمارة

هوا - بينه

هياني

اليابان ، ما قبل التاريخ

يانج - شاو

يون - كانج

بييه

الشرق الأوسط

- (خريطة - لوحة ١٥٩)
الأردن
أريحا ، لوحة ٣٦
الاشوريون ، لوحة ١٧ •
اصطخر ، لوحة ملونة رقم ١٢ ،
ولوحات ١٠٧ - ١٠٩ •
افسس
أكاديون
الاجا هويولا
الاموريون
الانباط
اور ، لوحة ١٤٦ •
أودارتو
أورنمو
ايران ، لوحة ٦١ •
بابل ، لوحة ملونة رقم ٤
البثراء ، لوحة ملونة رقم ١٣ ،
ولوحة ١١٠
البحر الميت ، ملفات ،
لوحة ٣٩ •
بعلبك ، لوحة ٢٣ •
بلاد الرافدين ، فن النحت ،
لوحة ٩٠ •
بهيستون ، صخر ، لوحة ٢٥
بوغاز كوى ، لوحة ٢٦
بيبلوس
تلدمر ، لوحة ١٠٦
تل
تل عكشانة ،
لوحات ١٣٥ و ١٣٨
جيلجاميش ، ملحمة
حاصور
الحيثيون
الحدائق المعلقة
حلف ، حضارة
حمورابى
الحوريون
راس شمرا
الزاجورة

- الزيوية ، لوحة ١٤٨
ستراب
سليمان ، مناجم الملك
سوس ،
لوحات ١٣٣ - ١٣٤
السومريون ،
لوحات ١٣١ ، ١٣٢ •
شعوب البحار
صور
الطريق الملكى •
الطوفان
طيسفون ، لوحة ٤١ •
العبرانيون
العراق
فرثيون
فلسطين
الفينيقيون
القدس
الكاشيون
كنعانيون
لجش ، لوحة ٧١
لخيش
مارى
مجدو ، لوحة ٨٧
نبور
نطوفية ، حضارة
نمرود
نينوى ، لوحة ١٠١ •
الهكسوس
الهلل الخصيب

عمومي

- الابجدية
ابسيديان
ابو الهول
ايجرافيا
آثار ، علم ال
أجلوتينية
أرجون ، بوتاسيوم
الأرض ، آلهة
الأرض ، عمرها

- أرى
استناد
استثناس الحيوانات
استراتجرافيا
استراكا
استلا
استثياتيت
اشتوبا
أطلنتيس
أفق
أكروبوليس
الكتروم
أمفورا
أوفير
أونسيال
ايبورنيس
ايدوجرام
ايوليئات
باتر
بارو
بردى
برشيا
البرونز ، عصر
البيثبة
بيكتوجرام
تابوت
تأريخ بالحلقات السنوية للأشجار
تتابع حضارى
تربنة
تسرا
تصوير جوى
تل
تل مدفن
تمنوس
تميمة
تبيولوجى
جمران
جليدى
حبوب اللقاح
حجر دستور
الحدائق المعلقة

الحديد ، عصر . لوحة ٦٢
 حضارة
 حفريات نباتية ، علم ال
 الحقب السحيق
 ختم
 خرطوش
 دروموس
 دوائر حجرية
 دولن
 دياماتر
 دينوصور
 ذراعى
 راديوكربون ١٤
 ربوسيه
 الرحاية
 رؤوس سهام
 زحافة
 زراعة
 ساطور
 سطيحة
 سلال ، صناعة السلال
 سهام ، مقوم السهام
 سيست
 سيكلوبية ، مبان
 شاطور
 شاميليفيه
 شظية
 الشمع المفقود
 شيست
 صخور رسوبية
 صوان
 ضريح تذكاري
 طبقة
 طوطم
 الطوفان
 ظران
 الظران ، مناجمه
 عجائب الدنيا السبع
 العجلة
 عملة

فارفات
 فاس يدوى ، لوحة ٥٥ .
 الفخار
 الفلور ، استخدامه للتأريخ
 فونوجرام
 فيانس
 قارب
 قارى
 قدر رماد
 قدوم
 قرفصاء
 قمح امر
 قوس
 كالكوليشي
 كتابة مختصرة
 كرائوج
 كروملتش
 كريتر
 كلب
 كلتية ، حقول
 كلوا صوئية
 كوارتز
 كودكس
 كولوسني
 لينجوا فرانكا
 ما قبل التاريخ ، عصر
 ماكروليث
 ماموث
 مثقب
 المحراث
 مزبلة
 مساكن البحيرات
 المستحجرات ، علم
 مسماري
 مشغولات
 مصطبة ، (مقبزة)
 مطهر
 الماطير ، العصر
 معسكر جبرى
 معضمة

مصول من قرن الوعل
 مقابر ذات بئر
 مقابر ذات غرفة
 مقابر غير عميقة
 مقشط
 ملابس ، لوحة ٧٨ .
 منحدر
 منقاش
 منهير
 موقع نمطي
 ميجارون
 ميجاليث
 ميكروليث
 نجو متحجر
 نحاس
 النميات ، علم
 نهري
 نواة طرائية
 هاربون
 هيراطيقى
 هيروغليفي
 هيماتيت
 الوضوء

مصر

(خريطة - لوحة ١٥٥)

أبو الهول
 أيبندوس
 اخناتون
 الاقصر ، لوحة ملونة رقم ٩ ،
 لوحة ٧٤
 أوشابتي
 با
 بالرمو ، حجر
 بردي
 برديات سرقة المقابر
 البهنسا
 بولت
 تابوت
 تانيس

تل عطفشانة

توت عنخ آمون ، مقبرة ، لوحة
ملونة رقم ١٦ ، ولوحة ١٤٥ .

جصران

الجيزة

الحب - سد

خرطوش

دير المدينة

ديموطيقى

رشيد ، حجر ، لوحة ١١٩

سايس

سرايوم

سقارة

طيبة ، لوحة ١٤١ .

فيلا ، لوحة ١١٤ .

الفيوم

قبطية ، لغة

قناة السويس

كالوب ، مرسوم

كانوبية ، أوان

كتاب الموتى

كرنك ، لوحات ٦٥ ، ٦٧

لوتس

مدينة هابو ، لوحة ٨٨

مرمدة

مسلة ، لوحة ١٠٣

مصر ، لوحة ٤٤

مصطبة

منف ، لوحة ٤٨

موريس ، بحيرة

موميا

نجم حمادى

نوم

عليوبوليس

هيرايطيقى

هيراكونبوليس

هيراغليفى ، لوحة ١٧ .

وادي الملوك

الهند

(خريطة - لوحة رقم ١٥٨)

أجانتا ، لوحة ملونة رقم ٢

آدى

أريكا ميدو

اشتوبا

أشوكا موريا

اللورا ، لوحة ٤٥

أمارافاتى

لوحات ٩ - ١٠ .

بوذى ، الفن والعمارة .

تاكسيلا ، لوحة ١٣٧

رجفيدا

سانشى ، لوحة ملونة رقم ١٤ ،

ولوحة ١٢١ .

سرنات ،

لوحات ١٢٢ ، ١٢٤

السند ، مدنية وادى السند

لوحة ٥٩ .

قندهار ، لوحة ٤٩ .

كهوف ، معابد الكهوف

ماتورا ، لوحات ٧٨ ، ٨٠

الموريانية ، الامبراطورية

المورانية ،

لوحات ٧٩ ، ٨١

موهنجو - دارو ،

لوحة ٩٧ .

هارابا ، لوحة ٥٦

الهند

الهند ، عصر ما قبل التاريخ

هندوكى ، الفن والعمارة

اليونان وشرقي

البحر المتوسط

(خريطة - لوحة ١٥٧)

أثينا

أخيون

أكروبول

أوركومينوس

أولمبيا

أيونيون ، لوحة ٦٠

البحر المتوسط ، شرق

بيلوس

تيرنز ، لوحة ١٤٤

تيليسوس

جورنيا

دروموس

دوريون

سيكلاد ، لوحة ٤٢ .

سيكلوبية ، مبان

طروادة

فايستوس

فريجيون

كنوسوس ،

لوحات ٦٨ - ٧٠

الكيمربون

ليديون

ليقيون

ماليا

مقابر ثولوس

مقبرة ذات غرفة

ميجارون

ميسينا ،

لوحة ملونة رقم ١١ ،

ولوحات ١٠٠ ، ١٠٤ .

مينوتور

المينوية ، الحضارة

لوحات ٩٣ ، ٩٥

المينوية ، الكتابات

هاجيا تريادا

هللادى

هومر

هيرودوت

هيليني

كلمة المحرر

أصبح الاهتمام بعلم الآثار في الوقت الحاضر شديدا وأكثر انتشارا مما كان عليه في أى وقت مضى لدرجة أن الخط الفاصل بين المتخصص والقارئ العادى قد بدأ يضيع . وتساهم بعض مقالات الجرائد وكثير من الكتب الشعبية في جعل القارئ متتبعا لأحدث أساليب البحث والاكتشافات الأثرية ، وكان من نتيجة ذلك أن أصبح هاوى الآثار الذكى راغبا فى أن يعرف عنها أكثر وأكثر حتى صار أحيانا قادرا على أن يجاهد ليتفهم مؤلفات فنية بحثة تفوق مستواه فى بعض الأحيان .

ولقد جمع هذا الكتاب لمعاونة مثل هؤلاء المهتمين ، فإذا قابل قارئه أثناء دراسته إشارة عابرة لكلمات : انسان « تولندا » أو « فريسكات تاسيلي » مثلا فانه يمكنه أن يجد هنا معلومات أكثر عنهما ، وإذا كان مهتما بحياة كبار علماء الآثار وشخصياتهم فانه سيجد هنا أيضا تراجم مثل هؤلاء العلماء ، كالسير فليندرز پترى ومارييت باشا والسير آرثر ايفانز برى وغيرهم . وإذا كان مهتما بمناطق معينة فيوجد بهذه الموسوعة فقرات طويلة عن آثار مصر وشرق أفريقيا وغربها ، وشرق البحر الأبيض المتوسط وغربه ، وغير ذلك من المناطق . وإذا أراد أن يعرف المزيد من المعلومات عن طرق تقدير عمر الآثار أو عن طرق التعرف على الأدوات الحجرية وتصنيفها فانه سيجد هنا الفقرات الخاصة بمثل هذه المواضيع . وتشمل هذه الموسوعة أيضا وصفا لكثير من الاكتشافات الأثرية الهامة مثل مقبرة توت عنخ آمون ، وأور الكلدانيين ، والأجا هويوك ، وأريحا ، وكنوسوس ، كما تشمل فقرات عن الأماكن والشعوب والمدن والحضارات والمقابر والفنون الصناعية واللغات القديمة وفك رموزها . وقد قام بكتابة هذه الفقرات علماء معروفون كل منهم حجة فى موضوعه . وتناولت الموسوعة العالم أجمع من الصين الى المكسيك ومن شمال أوروبا الى جنوب أفريقيا .

ومع ذلك فمن الواضح أن كتابا يبلغ مجموع كلماته حوالى ٢٢٠.٠٠٠ كلمة لا يمكن أن يذكر كل الحقائق الأثرية الهامة فى العالم حتى اذا اختزل كل موضوع فى سطور قليلة ، ولذلك كان لابد من اختيار المواضيع التى تعالجها الموسوعة ، وكان على المحرر أن يتحمل مسئولية الاختيار ، وقد قاده فى هذا الاختيار اعتبارات ثلاثة : الاعتبار الأول - اختيار المواد التى تهتم القارئ العادى ، وكذلك تلك التى تهتم القارئ المتخصص . والاعتبار الثانى - ضرورة تضمين الموسوعة معلومات عن كثير من أجزاء العالم ، فلا يقتصر على أوروبا والشرق الأوسط والأمريكتين . والاعتبار الثالث - الحاجة الى إيجاد توازن بين الموضوعات التى تعالج المواقع والاكتشافات الأثرية الهامة ذات

الشهرة العالمية مثل كنوسوس ، وبين تلك التى تعالج الاصطلاحات غير المألوفة التى قد تقابل القارئ وتحتاج الى ايضاح مثل كلمة « التنقل الدراعى » .

ومع أن الاعتبار الأول ، وهو المواد التى تهتم القارئ العادى قد أدى دورا كبيرا فى اختيار الموضوعات ، الا أن الدقة والوضوح كانا بالمثل مهمين . وفى داخل هذه الحدود يعتبر هذا الكتاب مرجعا ، ومع ذلك فانه يقدم معلومات غير قليلة لراغبى التعمق . فاذا فتحت أية صحيفة فانك ستجد فى الغالب شيئا طريفا أو مشوقا أو مثيرا . وإذا اضحى القارئ مهتما بموضوع ما ، وأراد أن يتابعه أكثر فتوجد بالكتاب مجموعة من الاحالات المرجعية التى تمكنه من ذلك . وعلاوة على ذلك فبالرغم من أن الفقرات مرتبة ترتيبا أبجديا فان القراء الذين يرغبون فى دراسة فترة زمنية محدودة وحضارة معينة أو منطقة جيولوجية خاصة فانهم يجدون (ص ١٣) مجموعات من الفقرات جمعت تحت عناوين منفصلة لسهولة الرجوع الى كل ما ذكر عن الموضوع المطلوب .

وسوف يلاحظ القارئ أن الموسوعة قد أهملت موضوعا هاما اذ احتوت فقرات قليلة فقط عن الدراسات الاغريقية والرومانية القديمة ، وأوروبا الوسطى ، ومع ذلك احتوت على فقرات عن آثار الشرق الأقصى وأمريكا بالرغم من أن بعضها يرجع تاريخه الى عهد قريب كالقرن السادس عشر بعد الميلاد ، ويعود السبب فى هذا التناقض الظاهرى الى أنه يوجد بالفعل عدد كبير جدا من الكتب عن علم الآثار لدى الاغريق والرومان ، كما توجد مؤلفات كثيرة عن أوروبا الوسطى ، نى حين لا يتيسر الحصول بسهولة على معلومات عن المواقع الأثرية فى بعض الأقطار كالصين وسيلان وأندونيسيا والهند وأمريكا الجنوبية حتى ولو وقع تاريخها فى غضون العصر التاريخى لأوروبا .

وكانت أهم المعايير فى اختيار موضوع ما هى :

(أ) هل هذا الموضوع هام ومشوق للقارئ ؟

(ب) هل يبدو أنه من المواضيع غير المألوفة للقارئ العادى غير المتخصص ؟

وحتى بعد أن روعيت كل هذه الاعتبارات فى الاختيار ، فان المحرر يجب أن يعترف بأنه اضطر الى اغفال كثير من الموضوعات التى كانت تستوجب الاهتمام ، وكان يرغب فى أن تتضمنها الموسوعة . وعندما كان يجب أن يبت نهائيا فى الاختيار فانه كان عليه فى النهاية أن يبت شخصا فى ذلك ، ولو أنه كان يسترشد بأراء مستشاريه من العلماء الذين تخصص كل منهم فى حقل معين ، سواء كان الهند أو مصر أو الاغريق أو غرب أوروبا أو الشرق الأوسط أو الشرق الأقصى أو أمريكا فبإل اكتشاف كريستوف كولومبس لها . وكان كل من هؤلاء العلماء البارزين مهتما بأن يمثل فرع تخصصه خير تمثيل ، ولذلك لم يكن الفصل فيما بينهم بالأمر الهين دائما .

وأحب أن أعبر هنا عن شكرى وامتنانى لهؤلاء العلماء ولجميع المؤلفين الكثيرين الذين كان لهم فضل امكان اصدار هذا الكتاب ، وأرجو أن يعتبروا هم والقراء أن نتيجة هذا العمل تبرز جهود المؤلفين المشتركة .

ليونارد كوتريل

ما علم الآثار ؟ بقلم : ليونارد كوتريل

جاء في أحد المعاجم أن علم الآثار (أركيولوجيا) هو الدراسة العلمية للآثار ، ولكن هذا التعريف قاصر جدا ، وسوف نقرب من حقيقة المعنى اذا رجعنا الى الاصل اليونانى لكلمة أركيولوجيا (Archaeology) ، فهي تتألف من كلمتين : arché ومعناها « البدء » و Logos ومعناها « كلمة أو حديث » ، فهل يكون المعنى « حديث مستمد من دراسة بدء حياة الانسان » ؟ نعم ولكنه معنى جزئى فقط اذ أن الأركيولوجيا تعتنى أيضا بالنهايات ، وليس هناك أحب للآثرى من موقع أثرى تعرض قديما لكارثة مدمرة مفاجئة مثل (بومبى Pompei) ، فمن تدمير مدينة أو حضارة يمكننا أن نعلم الكثير عن حياتها . وهناك أيضا موضوع آخر لا يقل أهمية هو التطور ، فالبحوث الأثرية يمكن أن تبين لنا التغير والتقدم والتأخر ، فهي « قصة متصلة تبدأ من أول ظهور الانسان على الأرض ولا تنتهى الا بالفناء النهائى لهذا الجنس » .

اذن فعلم الآثار هو فى جوهره قصة الانسان كما تظهرها الأشياء التى تخلقت عنه ، سواء كانت هذه الأشياء أدوات أو أسلحة ، أو مباني ، أو مقابر ، أو بقايا انسان أو بقايا حيوان . ومن الواضح أن النصوص المكتوبة على الحجر أو الطين أو ورق البردى مهمة هي الأخرى ، غير أنها ظهرت فى تاريخ الانسان متأخرة نسبيا فى غضون خمسة الآلاف سنة الأخيرة ، واذ ذاك فى بعض مناطق محدودة فقط . وقد استنتجت معظم المعلومات الأثرية من دراسة هذه الأشياء وليس من الأشياء ذاتها فحسب . وقد نتعرف على شيء ما وقد ندرك الغرض منه ووظيفته ، ولكن يتساوى مع ذلك فى الأهمية الموقع الذى وجد به ، وصلته بالأشياء الأخرى التى وجدت معه ، أو بترية معروفة التركيب أو بطبقات صخرية ، ومشابهته لأشياء وجدت فى مواقع أخرى أو اختلافه عنها .

وعلاوة على ذلك ، فإن دراسة طبقات التربة تساعدنا على تنظيم سلسلة من التواريخ النسبية تبدأ بالمناسيب التى وجدت بها الأشياء ، كما أن علم دراسة الطراز يمكننا من تتبع تطور شعب أو حضارة من التغيرات التى حدثت فى طرز الأشياء التى صنعوها واستخدموها . ويمكن لأخصائيين آخرين مساعدة العالم الأثرى

فى عمله ، فعالم التشريح وعالم الحفريات الحيوانية يعاونانه بخبرائهما بالشكل الجسمانى للشعوب القديمة عن طريق عظامهم ، وعالم الحفريات النباتية يعاونه فى ايجاد صور للنباتات التى كانت موجودة فى العصور القديمة وذلك بالفحص الميكروسكوبى للبذور وحبوب اللقاح والفضلات النباتية الاخرى التى بقيت بالترية ، وعالم الارصاد الجوية يخبره بحالة الطقس . وفى السنوات الاخيرة امدتنا علوم الطبعة النووية بطرائق ذات قيمة هائلة لتقدير عمر الآثار المصنوعة من المواد العضوية بقياس قوة الاشعاع المنبعثة منها .

وسيدهش علماء الآثار القدامى أمثال السير توماس براون Thomas Brown الذى كتب بحماس بالغ عن « أوانى الرماذ الجنائزية المكتشفة فى حقل نورفولك » من اللغة والمصطلحات الفنية التى يستعملها علماء الآثار اليوم ، وشتان بين عنوان مقال براون « الوجود فى بناء هرمى الشكل مغالطة فى دوام البقاء » وبين العنوان التالى لمقال فى احدى مجلات الآثار المصرية « استخدام خاص لصيغتى سجم أف وسجم ان اف » .

ويعترف المحرر بأن ميوله مع السير توماس براون . ومع احترامه للخبرة الفنية لعالم الآثار الحديث واعجابه بها وتسليمه بحاجة هاوى الآثار لفهم طرائقه الفنية (ومن ثم هذا الكتاب) . الا أنه يبدو مهما ألا نغفل خشب الشجر ، وما الخشب هنا الا القصة العجيبة المثيرة لتطور الانسان من الحالة الحيوانية الى الحالة الانسانية ، وتجاربه المتعاقبة فى فن المعيشة وما صادفته هذه التجارب من نجاح ومن فشل . وكما أن الرائد الذى يجوب الأرض يزيد من معلوماتنا عن الأرض التى نسكنها ، فانه يجب على العالم الأثرى أن يوسع مداركنا عن أنفسنا . وبدلا من أن تقتصر على نظرة قصيرة غير واضحة لنصيننا المحدود من الزمن ، فان عيوننا يجب أن تفتتح لترى كل المنظر العام المتسع لتطور الانسان .

وحب الانسان لاستطلاع الماضى ليس بالشىء الحديث ، فقد احتفظ المصريون القدماء بسجلات ، وكذلك فعل البابليون ، وفى العصر الاغريقى قطع هيرودوت آلاف الأبنال ليبعث بحماس عن تاريخ الشعوب الكثيرة التى اتصل بها ، وذهب يوزانياس Pausanias الى ميسينا قبل أن يذهب اليها شليمان Shliemann بحوالى ستة عشر قرنا ، كما كان ديودور الصقلى وسترابون وبلينى كلهم مهتمين بمعرفة الماضى . ودراسة الجيولوجيا قديمة أيضا . فعلماء القرن التاسع عشر ، من أمثال هكسلى Huxley وداروين ، قد قاموا بفحص حفريات الحيوانات واستنتجوا أن الأرض أقدم بكثير جدا من الانسان ، وأنه حدثت تغيرات فى القشرة الأرضية امتدت للملايين السنين ، بحيث ان ما كان يوما تحت البحر أصبح الآن على قمة الجبل . وقبل هكسلى بأكثر من ١٥٠٠ سنة وجد فيلسوف يونانى يدعى زينوفانس (Xenophanes) بقايا متحجرة من الأصداف البحرية فى جبال صقلية وانطباعات لحشائش بحرية وأسماء فى محجر بالقرب من سيراكوزة وفسرها تفسيرا صحيحا .

وحب الاستقصاء العلمى ، مثل الذى أظهره الاغريق ، أصبح واهيسا ، فى العصور الوسطى ، إذ كان محصورا فى حدود العقائد الدينية البحتة التى كانت تقف فى وجه كل تفكير أو استقصاء عقلى ، غير أنه كان لا يزال يوجد بعض المهتمين بدراسة الآثار القديمة . فما أن حل عصر النهضة الا وقد بدأت روح الانسان المتحررة فى

البحث والتحرى عن الماضى . فوجد مذهب حب الآثار القديمة ، واكتشف الفن اليونانى والفن الرومانى من جديد . واستخرجت التماثيل القديمة من الأرض لتزويد المتاحف الخاصة ومجموعات الهواة بها . وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر نرى بداية الدراسة العلمية للآثار . فرجل مثل السير توماس براون قام بفحص الأشياء القديمة والتأمل فى مدلولها . كما نجد هنا وهناك فئة قليلة من النفوس الجريئة لدرجة أنها تجاسرت وارتابت فى العقيدة الكنسية بأن تاريخ الانسان لم يمتد الى الوراء الى أكثر من ٤٠٠٠ سنة ق.م ، غير أن أصواتهم لم تكن لتسمع الا بالكاد فى ذلك الحين .

وحتى فى القرن السابع عشر قام الرحالة الى مصر والشرق الأوسط بمسح الأهرام ووصفها ، اذ كتب الأستاذ جريفز Greaves فى عهد الملك شارل الأول مؤلفا بديعا عنها ، وعاد رحالة آخرون بقصص عن بابل ونيوى . كما بحثت من جديد كتب المؤرخين القدامى مثل هيرودوت وبلينى وغيرهما . غير أن تقصى الحقائق العلمية كان لا يزال مغلولا بضرورة البقاء فى دائرة التفسيرات الحرفية للتقويم التاريخى الذى ورد فى التوراة ، أى أن علم الآثار كان لا يزال مقيدا بسلاسل حتى ذلك الحين .

وفى أواخر القرن الثامن عشر بدأ علم الآثار القديمة يتحرر من قيوده ، وفى أوائل القرن التاسع عشر يمكن أن يقال أن علم الآثار الحديث ، بدأ بفك رموز حجر رشيد وإعادة اكتشاف اللغة المصرية القديمة ، لكنه لم يزد عن أن يكون لمدة طويلة مجرد انشغال لبعض الخياليين الباحثين عن الكنوز وصيادى الآثار ، وكانت هذه هى الفترة التى نهبت فيها دون رخصة آثار مصر والعراق التى جمعت فى المتاحف الأوروبية والمجموعات الخاصة دون تحديد لتاريخها بل كانت فى ذلك الحين مجرد أشياء طريقة غير مؤرخة أو لا يمكن تاريخها .

وفى تلك الفترة بدأ ظهور العلماء العظام : مارييت Mariette وماسبيرو وبترى وبروجش فى مصر ، ولايارد وبوتا فى العراق ، وبيت ريفرز Pitt-Rivers فى بريطانيا ، وآخرون فى أوروبا وأمريكا . كما بدأ الاهتمام بالماضى يتحرك أيضا بالنسبة لهند والشرق الأقصى ، ففى سيلان قلم ميجور فوربس بعمل حفائر فى أنقاض مدينتى أنورا - هابورا وبولاناروا ، وتمكن من وضع قائمة بأسماء الملوك السنهاليين الذين حكم أولهم قبل ميلاد المسيح بأكثر من ٥٠٠ سنة . وفى أوروبا بدأ الناس يتقبون عن الماضى البعيد فى تلال دوردون الجيرية ، وفى تلال دورست الطباشيرية ، وفى كهوف انتاميرا بأسبانيا ، فتأملوا فى أعمال وأدوات وبقايا الأسلاف الذين عاشوا فى الماضى البعيد جدا ، حتى أن الفرانعة يظهرهم بالنسبة لهم وكأنهم بالأمس . ثم نشر داروين بعده ، « أصل الأجناس » وألقى هكسلى خطابه التاريخى فى أكسفورد . « فتبخر مثل الضباب » التقويم التاريخى الصغير المنظم للأسقف أشر . وتطلع الناس الى الوراء لا لحدوث خلق للانسان فى سنة ٤٠٠٤ ق.م ، بل الى هوة فاغرة فاهها من الوقت تبدو بلا قرار . ورفض البعض مجرد النظر . وأثبت الجيولوجيون أن مدة ظهور الانسان الحافل وتطوره بالمقارنة الى عمر الأرض هى كيووم بالنسبة الى ألف سنة .

وعلى هذا الأساس حاول علماء الآثار فى القرنين التاسع عشر والعشرين أن يرسموا صورة لتطور الانسان فى مدة قصيرة نسبيا من الوحشية الى المدنية .

ولم يعد علم الآثار مجرد بحث عن الكنوز وهواة للجامعين ، فقد بدأت الحفائر العلمية بكل من بيت ريفرز وبترى ، ولم يكن الهدف منها العثور على قطع أثرية

فحسب ، بل ايجاد طرائق يوثق بها للتأريخ النسبى حتى للمباني والمشغولات التى صنعت قبل اختراع الكتابة بوقت طويل . وبالتدريج وبالصبر أمكن تجميع تاريخ جهود الانسان المتعاقبة فى الحضارة ، فبدأت تلال ما بين النهرين طبقة بعد طبقة تكشف عن أسرار الحياة المتعاقبة بها ، ومن كسر الفخار ومن العبد والأسلحة وأساسات الجدران والأثاث الجنائزى تمكن علماء الآثار من تتبع حركات الشعوب وأخبار حروبهم وانتصاراتهم واعتقاداتهم الدينية وعاداتهم الاجتماعية ، ولما فكت رموز كتاباتهم القديمة أمكن معرفة شيء عن أفكارهم أيضا .

وفى اليونان التى ساد الاعتقاد طويلا بأنها كانت مسقط رأس المدنية الغربية ، اكتشف سليمان وايفانز وآخرون أن كانت هناك فى عصر ما قبل التاريخ الأوروبى حضارة غنية لها لغة مكتوبة قبل عهد بركليز بألف سنة ، كما أن هومر الذى كان يعتبر مدونا لأساطير وقصص شعبية ، قد ثبت أنه كان يصف مدينة عاشت يوما ما ولو أنها كانت قد اندثرت قبل عهده ، وبذلك نحن نعلم الآن كما قال سير آرثر ايفانز عن صديق « أن الأساطير القديمة كانت حقيقية فعلا » .

وليست الأساطير الهومرية هى المثل الوحيد على صدق الأساطير ، بل فى الهند أيضا دل اكتشاف مدن كبيرة فى هارابا وموهنجودارو ، التى يرجع تاريخها الى ما قبل ٢٠٠٠ ق م . وبها شواهد على النهب والسلب ، على أن الأساطير الهندوسية القديمة الخاصة باندرا (فى الريفجيدا) قد تشير بوضوح الى الغزو الاصلى الذى قام به الفاتحون الآريون لودى السند .

وبالقرب من بكين بالصين اكتشفت بقايا لأحد أقدم أسلاف الانسان وهو انسان الصين . وفى نفس القطر فى أنيانج كشف علماء الآثار عن أدلة تثبت وجود حضارة نهريه على درجة كبيرة من التقدم ، وطريقة خاصة فى الكتابة ، وهى معاصرة تقريبا للدولة الوسطى فى مصر القديمة (حوالى ٢٠٠٠ ق م) . وفى فولسوم بأمريكا الشمالية وجدت بقايا أناس من العصر الحجري القديم (الباليوليثى) من الصيادين وصانعى الأدوات ، ويرجع تاريخهم على الأقل الى ١٠٠٠ ق م . أن لم يكن قبل ذلك بكثير . وفى أفريقيا التى لا تزال حتى الآن منطقة بكر بالنسبة لعالم آثار ما قبل التاريخ ، وجدت بقايا لما قبل الانسان وهى بالغة القدم لدرجة توحي بأنه ربما كان صحيحا جدا التقدير الثاقب لداروين بأن أفريقيا ربما كانت المهده الأول للجنس البشرى .

فعلم الآثار بهذه الصورة يثير الاهتمام ، ونظرة شاملة لحقل ما قبل التاريخ تظهر تسلسلا صريحا واضحا للتطور وامتدادا مطردا للمعرفة ، وتشبه هذه النظرة قراءة الفصل الأخير من رواية بوليسية محبوبة اذ يمكن تحليل الاستنتاجات المستمدة من جميع الدلائل المتفرقة بالكتاب ثم تجميعها معا لاعطاء صورة مترابطة للقصة . غير أن قصة ما قبل التاريخ تتألف فى الواقع من أعمال عدد كبير جدا من الباحثين الفرادى الذين يعمل كل منهم فى حدود مجاله الخاص ، فلو أن القارىء نزل الى حقول البحث وترجل فائه قد يجد رجلا كرس حياته لفحص وتحليل مكتشفاته الأثرية فى بقعة صغيرة وليست لذلك الرجل فكرة واضحة عما يجرى عبر الجبال التى تحيط بمنطقته ، وقد يكون حقيقة غير مبال بالاكشافات التى جرت خارج حدود منطقته الخاصة ، ولكنه إذا أدى عمله على الوجه الصحيح من جهة التسجيل والتصوير

والوصف فلن يهتم إذا مات أو نسي ، فقد يأتي بعد ذلك عالم آخر يعيش في مكان آخر من المعمورة وربما كان من جنسية مختلفة يمكنه قراءة أبحاث العالم السابق وقد يجد فيها الحلقة المفقودة في المشكلة المعقدة التي يحاول هو نفسه أن يجد لها حلا . ولهذا كان من المهم اتساع طرائق فنية موحدة في العمل . ومنذ ثلاثمائة سنة كتب السير نوماس براون كتابة جميلة عن « أواني الرماد الجنائزية » ولكننا لا نعرف شيئا عن شكلها أو الأشياء التي وجدت معها ، والمنسوبة الذي وجدت به ، وما وجه الشبه بينها وبين أواني الرماد الأخرى التي وجدت في أماكن أخرى ببريطانيا وأوربا ، ولو أن براون كان يكتب اليوم فإن علماء الآثار في سنة ٢٢٦٠ ب.م كانوا سيعرفون عن هذه الأواني بقدر ما كان يعرف براون نفسه وربما بقدر أكبر .

ويمكن أن نتذكر أمثلة كثيرة عن هذه العلاقة الجوهرية المتبادلة بين اكتشافات علماء أحياء أو أموات ، ففي سنة ١٨٧٦ وجد شليمان في ميسينا رأس ثور من الفضة بوريده بين قرنيه ، وبعد موت شليمان بسنوات وجد عالم آثار آخر في نافيو Vaphio باليونان كاسا مزينة بنقوش محفورة تبين عملية صيد ثور ، وبعد ذلك في السنوات الأولى للقرن العشرين عن السير آرثر ايفانز بينما كان يجري حفائر في مدينة كنوسوس بجزيرة كريت على فريسكو ملونة تبين شبانا وفتيات يقفزون فوق قرون ثور ثائر ، وهي مناظر ذكرته بالأساطير الإغريقية عن ثيسوس Theseus ومينوتور الثور الوحش ، واليوم يمكن أن نتأكد من أنه وجد بكريت في العصر المينوي نظام ديني تبرز فيه بوضوح صورة الثور رمز الخصوبة ، كما نعلم أيضا أن غزاة اليونان في الألف الثانية قبل الميلاد كان لهم اتصال بهذه الحضارة الكريتية القديمة ، وأنهم اقتبسوا بعض عاداتهم ومعتقداتهم منها .

وفي القرن التاسع عشر لاحظ علماء الآثار في إحدى المقابر بجبانة طيبة مناظر ملونة تمثل موكب أشخاص أجانب يقدمون هدايا للفرعون تحتمس الثالث ، وقد ارتدى هؤلاء الأشخاص ملابس غير مألوفة بالمرءة وغير مصرية ، وكانوا يحملون قرايين على شكل حلقات وأوان وأسلحة يظهر بوضوح أنها غير مصرية ، وظهر بينها تمثال لرأس ثور . وفي النص الهيروغليفي المصري وصف هؤلاء الأشخاص بأنهم « الخفتيو » ولم يكن أحد يعرف من هم هؤلاء الخفتيو ، وبعد سنوات كثيرة اكتشف السير آرثر ايفانز في كنوسوس بكريت فريسكو يظهر بها رجال يرتدون ملابس تشبه تماما ملابس الرجال الأجانب بمقبرة جبانة طيبة ، ومن ذلك يتضح أن « الخفتيو » المجهولين كانوا سكان جزيرة كريت في العصر المينوي في سنة ١٥٠٠ ق.م .

وهناك مثال آخر أكثر طرافة ، ففي سنة ١٩٢٢ اكتشف هوارد كارتر مقبرة توت عنخ آمون التي فاقت كل خيال ، وتوت عنخ آمون فرعون مصري ظلت مقبرته بأعجوبة مختفية أكثر من ٣٠٠٠ سنة وبقي سليما كل أثاثها الجنائزي تقريبا . وكانت زوجته الفتاة تسمى « عنخ - اس - ان - آمون » ، وكان من المعروف أنه بعد بضعة شهور من وفاة الفرعون الصغير (الذي مات وعمره حوالي ١٧ عاما) أنها تزوجت أحد رجال البلاط الأقوياء المدعو آي . وربما كان عمره حينئذ حوالي ستين عاما . وفي مصر القديمة كانت وراثة العرش تؤول عن طريق الأنثى . فلم يكن ليقدر رجل أن يصبح فرعون ما لم يتزوج ابنة الفرعون السابق ، ولهذا السبب كان آي حريصا جدا على أن يتزوج عنخ - اس - ان - آمون ، غير أن الطبيعة البشرية لم تتغير كثيرا في خلال ٣٠٠٠ سنة ، حتى أن المرء لا يتصور أنه فتاة يبلغ عمرها ١٧ عاما كان من الممكن أن ترحب بأن تتزوج رجلا يبلغ عمره ثلاثة أضعاف عمرها .

وبعد اكتشاف مقبرة ثوث عنخ آمون ببضع سنوات كان عالم الآثار الألماني يحفر في أنقاض المدينة المسماة حاليا بوغاز كوى بأسيا الصغرى التي كانت تبعد عن عاصمة مصر حينئذ بأكثر من سبعمائة ميل ، فوجد هذا العالم الأثرى عددا كبيرا من لوحات كتابية من الطين المحروق كانت تؤلف جزءا من أرشيف الملوك الحيثيين الذين عاشوا قديما في بوغاز كوى ، ومن بين هذه اللوحات عدد من الخطابات المرسلة من أحد الملوك الحيثيين المدعو شوبيلوليوماش الى أميرة مصرية غير معروفة . ولو ان خطابات هذه الأميرة لم تبقى للآن الا أنه من الواضح من ردود شوبيلوليوماش ان الأميرة المصرية كانت في غاية الاهتمام بأن تجد لها زوجا ، فطلبت من شوبيلوليوماش أن يرسل الى مصر أحد أبنائه غير المتزوجين لكي تقدر هذه الأميرة التي مات زوجها حديثا أن تتزوج كما كتبت « حتى يصبح ملكا على مصر » .

وقد نجح ايدل عالم الآثار الألماني المعروف في اثبات شخصية الأميرة المصرية غير المعروفة بأنها عنخ اس ان آمون ، اذ طبقا للطقوس الجنائزية المصرية كان يجب ترك جسم الملك المتوفى لمدة مائة يوم في حوض النطرون قبل تحنيطه (*) ، وقد أعطت هذه الملة الفرصة للملكة عنخ اس ان آمون ، فلما صممت على ألا تتزوج أى ، كتبت وهى في حالة يأس الى ملك الحيثيين « لك أولاد كثيرون ، ارسل لي احدهم كي يتزوجنى ويصبح ملك مصر » وأخيرا أرسل شوبيلوليوماش أحد أبنائه ولكنه لم يصل طيبة البتة ، ويحتمل أن يكون أحد أعوان أى قد قتله في الطريق . وتزوج أى أرملة توت عنخ آمون الحزينة ، وبذلك اختفت عنخ اس ان آمون من المشهد .

هذه قصة عاطفية انسانية طريفة ولكنها ليست من نسج الخيال ، فهى قصة من حقيقة الواقع وتؤيدها النصوص الأثرية ، وللحظة قصيرة يرفع الستار ونقابل نفوسا بشرية مثل نفوسنا ، وللأسف مثل هذه الوقائع نادرة ، وفى معظم الأحيان يتحتم تجميع القصة الانسانية من الآثار التي تركها الانسان خلفه من مصادر متعددة .

« والرواية » كلمة مكروهة لدى بعض علماء الآثار ، ويمكن للمرء أن يدرك بسرعة سبب ذلك ويقدر ، اذ أنه منذ وقت طويل جدا والفصوص والأفلام السينمائية والروايات المسرحية تمثل عالم الآثار ، لا كباحث صور يجرى وراء الحقيقة ، بل كشخص جاهل يفتش عن الكنوز ويتحرق شوقا للبحث عن الذهب الدفين ، او كمخلوق هزل يستحق الشفقة يتجول بين العظام وكسر الفخار هربا من الحياة . ومن الواضح الجلى أن كلا التصويرين باطل .

ولعل أكاب مظهر لقلب الصورة الجدية للعالم الأثرى الى صورة هزلية هو أن الحقيقة تبدو في أغلب الأحيان أكثر « خيالا » من نسج خيال مؤلفي الروايات . ويجب أن نعترف بأن المغامرات التي يقوم بها عالم الآثار الحديث هى مغامرات ذهنية عادة ، ونذكر في هذا المقام أنه بينما كان ميشيل فنتريس يمعن النظر فى لوحة القيادة فى قاذفة قنابل عائدة من غارة على برلين ، كان فى نفس الوقت يفكر متحيرا فى فك رموز الكتابة « الخطية ب » الغامضة التي اكتشفها السير آرثر ايفانز فى كنوسوس ، اذ عندما كان فنتريس تلميذا عمره ١٧ عاما فى ستو Stowe استمع

(*) فى الامرة الثامنة عشرة كان يقضى الجسم فى معمل التحنيط مدة سبعين يوما (لا مائة يوم كما ذكر هنا) تشمل المدة التي يقضيها فى ملح النطرون الجاف وهى العملية الاساسية فى التحنيط والخطوات الأخرى المكمل لها - (المعريون) .

الى العالم الأثرى ايفانز مكتشف الحضارة المينوية ، وكان عمره فى ذلك الحين ٨٠ عاما . وهو يلقي محاضرة عن الكتابة غير المعروفة والتي استمرت محاولاته لتفسيرها أربعين عاما ، وبعد سبعة عشر عاما تمكن فنتريس ، ولم يزد عمره عن ٣٤ عاما ، من ترجمتها ، وهذا العمل العظيم أبرع من عمل شمبليون الذى فك رموز اللغة الهيروغليفية المصرية اذ كان لدى شمبليون « مفتاح ذو لغتين » بينما لم يكن لدى فنتريس مفتاح من هذا القبيل .

ونذكر أيضا هنرى رولنسون وهو يتعلق فى وضع خطر بصخرة بهيستون فى ايران ويبدل جهدا شاقا فى نقل الكتابة المسمارية التى تمكن فى النهاية من ترجمتها ومن ثم أماط اللثام للعالم الحديث عن لغة بلاد بابل القديمة . ولدينا أيضا الشاب فليندرز بترى الذى أرسل الى مصر فى « العقد التاسع من عمر أبيه الغريب الأطوار » لفحص نظريات « الهرم الأكبر » شبه المدينة لبياتسى سميت *Piazzi Smythe* فقام باكتشاف أمور أخرى أكثر إثارة ، اذ وجد أن متوسط سمك اللحات بالناحية الشرقية بين أحجار الكسوة بالوجه الشمالى للهرم يبلغ ٠.٢ ر. من البوصة ، وأن متوسط انحراف سطح الحجر عن الخط المستقيم هو ٠.١ ر. من البوصة فقط . وقد ضمت أحجار الكسوة التى كانت تغطى الهرم بدقة رغم عظم حجها حيث وصل وزنها الى ١٤ طنا . لقد بنى الهرم الأكبر منذ خمسة آلاف سنة بالدقة التى نبلغها حاليا باستخدام آلات البناء الحديثة تقريبا .

ويقابل العالم الأثرى مخاطر جسمانية قد تكون غالبا مرعبة الى أبعد مدى . فسميث *Smith* مكتشف معبد ديانا فى أفسس أصابه أحد المتعصبين بطلق نارى فى صدره ولو أنه لم يمت ، ولا يارد رمح على ظهر حصان مخترقا جبال أرمينيا ليكون أول من يحفر فى نمرود ووصل الى المركز البريطانى فى بغداد مفلسا رث الثياب ، وهيرام بنجهام *Hiram Bingham* الرائد الأمريكى تسلق وهو لاهث الأنفاس زاحفا على منحدرات أخدود أوروبامبا *Urubamba* فى بربو سامعا خرير المياه على عمق كبير تحتته ليرى لأول مرة المدينة المقدسة لقبيلة الانكا ، مدينة ماكوبيكو ، التى لم يكتشفها أحد من قبل حتى الفاتحون الأسبانىون أنفسهم ، وبترى يصسكرو فى الصحراء بالقرب من هرم هواره وهو مسلح بالبنادق ويجد فى فجوة صخرية جثة نصفها منهوش لأحد لصوص المقابر ، وهوارد كارتير مكتشف مقبرة توت عنخ آمون يتسلق تلال طيبة المرتفعة يرافقه حرسه المسلح ويشتبك فى معركة حامية بالبنادق مع لصوص المقابر الذين جاءوا لينهبوا مقبرة الملكة حاتشبسوت ، وهيلبرشت *Hilprecht* وهو عالم آثار أمريكى يرى بعينه الدخان المتصاعد من خيامه التى تحترق عندما نهب البدو معسكره فى فيبور . فاذا كانت هوليود تبحث عن روايات « واقعية » عن علماء الآثار تتضمن مخاطرات جسمانية وعنف فلا حاجة لها أن تلجأ الى مؤلفى القصص الخيالية .

غير أن القليل من المغامرات الأركيولوجية من هذا النوع الذى يتطلب العنف الجسمانى ، وكثير من عمل الأركيولوجى يبدو سخيلا فى نظر عامة الشعب ، مثل الحفر المصنئ شهرا بعد شهر فى منطقة لا تجود بأشياء ذات قيمة فنية أو مادية ،

والعمل الروتيني في قياس أبعاد الطبقات وتصويرها ورسمها وتصنيف مئات جذاذات الفخار الصغيرة في الورشة والمعمل ، وأخيرا نشر الأشياء التي عثر عليها حتى يتيح للباحثين الآخرين الاطلاع على المعلومات التي أمكن الوصول إليها . وتجري مثل هذه الأعمال في جامعات العالم ومتاحفه بصفة دائمة ، ولا يسمع عنها أبدا عامة الشعب الا إذا حدث أن أظهرت إحدى الحفائر شيئا يروق لخيال الرجل العادي ، ومع ذلك فربما لا نعدو الحقيقة إذا قلنا ان الجزء الأكبر من معلوماتنا عن الماضي البعيد مستمد من هذا العمل الذي يقوم به الأركيولوجي ، بطول أناسة دون مكافأة تتناسب مع جهده .

وعلى أية حال ، فجانبا الخيال والاثارة في البحث الأركيولوجي ليسا قاصرين على اكتشاف أشياء نادرة أو جميلة ، إذ أن علم الآثار هو البحث عن المعرفة وليس مجرد البحث عن الأشياء ، فوجود كسر صغيرة من الفخار الروماني تحت الحشيش في بقايا حصن بريطاني قد يكون كافيا لاثبات أن هذا الحصن قد أقيم قبل العصر الروماني ، ومجرد العثور على قطعة صغيرة فقط من القار في لفائف مومياء داخل تابوت فارغ يدل على أن هذا التابوت احتوى جثة يوما ما وقد تكون هذه الحقيقة ذات أهمية بالغة في تاريخ الأسرة . واكتشاف تمثال مصري صغير عديم الأهمية ، ولكن تاريخه معروف ، ضمن بعض الأشياء المينوية تحت قصر كنوسوس ، لم يمكن الحفارين من تأريخ هذه الأشياء فحسب ، بل مكنهم أيضا من تأريخ آثار أخرى مشابهة وجدت في مواقع أخرى تبعد عن القصر بمئات الأميال في بعض الحالات . ومجرد وجود طبعة على التربة الجافة لقيثارة من الخشب بليت وزالت كل أجزائها الخشبية مكن السير ليونارد وولي Leonard Woolley من أن يعيد تركيب آلة موسيقية استعملها موسيقيو القصر في بلاد سومر منذ ٣٠٠٠ سنة بما في ذلك أدق تفاصيل هذه الآلة . ويقتصر عمل كثير من رجال الآثار على فترات تاريخية محددة تبدأ بالعصر النيوليثي (الحجري الحديث) الذي وجدت أقدم مظاهر حضارته في أواسط آسيا ، وربما يرجع تاريخها إلى ١٠٠٠٠ ق.م . ومنذ ذلك التاريخ حتى الآن يمكننا دراسة حياة الأقوام الذين أصبحوا لا يعتمدون اعتمادا كليا على الصيد بل أصبحوا قادرين على الإقامة لمدة طويلة في بقعة واحدة وبذلك توصلوا إلى فنون الزراعة ، وتربية الماشية ، والغزل والنسيج ، وصناعة الأواني الفخارية لتخزين الطعام . وقد خلق هذا ثورة في نظام حياة الإنسان ووضع أسس الحضارة الحديثة ، غير أنه بالمقارنة بكل تاريخ الإنسان فإن هذه الفترة التي استغرقت حوالي ١٢٠٠٠ سنة تمثل جزءا من ٢٥ جزءا من كل تاريخه فقط (ويرى بعض علماء ما قبل التاريخ أن النسبة تبلغ جزءا من أربعين) ولذلك فقد أفردنا في هذا الكتاب فقرات تعالج أقدم العصور منذ العصر الباليوليثي (الحجري القديم) وما قبله . ولو أن البعض قد يعترض بأن مثل هذه العصور المتناهية في القدم تدخل في اختصاص علماء ما قبل التاريخ أكثر مما يختص بها عالم الآثار .

وسحر علم آثار العصر النيوليثي وما تلاه من العصور يرجع إلى أنه يتحدث عن أناس كانوا في كثير من النواحي يشبهوننا إلى حد كبير . أما سحر علم ما قبل التاريخ فمن نوع مضاد ، ففي البدايات الأولى نحن نواجه بمخلوقات ليست من القرود ولكنها ليست أيضا من الجنس الانساني ، وحتى فيما بعد في العصور الباليوليثية عندما نجد أدوات حجرية من الواضح الجلي أنها مشكلة بمعرفة الإنسان ، فاننا نتحدث عن أناس يصيدون عنا كل البعد لدرجة أننا ندرك عقليتهم عن طريق الخيال . وفي بعض الأحيان قد يقربنا الفنان إلى روح عصور ما قبل التاريخ وجوها

أكثر من العالم ، مثال ذلك المؤلف الموسيقي سترافينسكى Stravinsky فى مقطوعته « شعائر الربيع » The Rite of Spring . ويرى كثير من العامة أن العقبة الرئيسية لتفهم علم ما قبل التاريخ هى قلة ما عثر عليه من أشياء منه ، مع أنه عثر على صفوف وصفوف من الأدوات والفؤوس اليدوية والسكاكين والمناقب والمكاشط الخ ، التى صنعت بعناية وصفت بأنها أورينياسية أو موستيرية أو جرافيتية .

ومع ذلك فالموضوع يمكن أن يكون مغريا ومثيرا اذا قدر المرء أن هذه « الحضارات » التى عملت لها فهارس بعناية باللغة هى « السِّلح التجارية » الوحيدة لدى علماء ما قبل التاريخ ، بطاقات مرتبة ترتيبا مريحا ولا شيء أكثر . ولما كان الهدف النهائي هو دراسة الجنس البشرى لا دراسة الأشياء فان تصنيفها بعناية يبين لنا أين عاش بعض بنى الانسان البدائيين ؟ وكيف عاشوا ؟ ويمكن استنباط أسلوب الحياة لديهم من الأدوات التى استعملوها ، فالفؤوس اليدوية استخدمت كسلاح وكأداة ، والسكاكين لسلخ جلود الحيوانات ، والمخارز لثقبها ، والابر العظمية لحياكتها بعضها ببعض . ثم توجد « مأوى الكهوف العجيبة » مثل الكهوف التى يجدها المرء فى وديان دوردوني Dordogne وفزير Vézère بفرنسا التى أصبحت حاليا أرضا خصبة ، فهنا عندما امتد الجليد جنوبا لمسافات طويلة فى أوروبا فى عصر الجليد الأخير ، كان الانسان البدائي يتطلع الى الخارج من خلال فتحة الكهف مترقبا عودة الحيوانات البرية التى اعتمد عليها فى كل نواحي حياته . وهناك ترى آثار النيران التى استخدمها للطبخ ولابعساد الوحوش الضارية عنه وترى فى بلدة لموستييه Le Moustier مثلا الصور التى نحتها على الصخر داخل الكهف . وفى الحصباء اكتشف علماء ما قبل التاريخ الأدوات الحجرية البدائية التى صنعها الانسان البدائي واستخدمها ، وهى المعدات التى ابتكرها عقله الراقى ليعوض بها ضعفه الشديد بالنسبة لقوة الحيوانات المفترسة .

ولا يزال تعريف بنيامين فرانكلين Benjamin Franklin للانسان صحيحا بأنه « حيوان صانع للأدوات » . ومع أنه من المعروف أن بعض الحيوانات مثل الفوريلا تستعمل أداة ، مثل قطعة من الخشب أو قطعة من العظم ، وأنها أيضا تحافظ على النار المشتعلة ولكنها لا تستطيع اشعالها ، غير أن الانسان وحده هو الذى يمكنه أن « يصنع » الأدوات . ومنذ ثلاثين مليونا من السنوات فى العصر الذى يطلق عليه الجيولوجيون اسم « الميوسين » عاش فى شرق أفريقيا نوع من المخلوقات الشبيهة بالقرود ، وقد وجد منها حوالى المائة بجزيرة روسينجا Rusinga فى كينيا ، ولأحدها الذى وصف باسم بروكونصول Proconsul بعض خصائص تخالف خصائص القرود مما جعل البعض يقترح أن هذا قد يدل على أنه ينتمى الى السلالة الرئيسية التى انحدر منها كل من الانسان والقرود .

وخلال عصر البليوسين المبكر تطورت أصناف أخرى من القرود بحيث تلاهت طبيعتها لتصبح قادرة على العيش على الشجر كما تعيش اليوم بعض أصناف القرود ، غير أنه كانت توجد قرود أخرى فضلت العيش فى الخلاء ، فتطورت عظام حوضها وساقها الخلفيتين بمرور الوقت الى درجة مكنتها من السير بسهولة على ساقها الخلفيتين فقط ، ومن المعتقد أن هذه الوقفة الرأسية هى التى مكنت من تطوره الى الجنس البشرى ، وعندما تعلم الانسان أو شبيه الانسان sub-man أن يمشى معتدلا أصبحت له حزية استعمال طرفيه الأماميين ويديه فتمكن من التقاط الأشياء وفحصها ، وتطورت مخالبه الامامية (أى : يده) تطورا كبيرا بينما لم تتطور قدما . ومع ذلك فوجد حتى اليوم فى اليابان فنانون يمكنهم عمل رسومات جميلة بفرشاة توضع بين

الاصبع الأول وبين الاصبع الثانية من القدم ، ويمكن ملاحظة نفس المقدرة لدى الأوروبيين الذين شلت أيديهم فأصبحت عديمة الفائدة .

وهذا المخلوق الشبيه بالانسان تطورت عيناه بحيث أصبحت قادرة على ان ترى كلا من الأشياء القريبة والأشياء البعيدة ، وأهم من كل هذا تطور عقله . ومن الناحية الوراثية اقتضت الحيوانات الأخرى في تطورها على تطوير العظام والعضلات بوجه خاص ، بينما انفرد أسلاف الانسان بتطوير العقل . وبمرور الوقت توقف العقل الانساني عن أن يكون مجرد قائد وموجه لحركات الجسم الطبيعية مثل الحيوانات الأدنى ، ونشأ عنده « وعى ذاتي » وقدرة على التفكير التصويري . ويقول عالم مشهور من علماء ما قبل التاريخ ان « الوعي العقلي بالنسبة للحيوان نادر كندرة الدابوق على شجرة البلوط ، فالانسان هو الحيوان الوحيد الذي يمكنه أن يقف خارج الشباك ويرى نفسه وهو يتحدث » . ومنذ ثلاثمائة سنة ذكر طبيب ايطالي يدعى جالياني Galliani أن « الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يهتم ويجد اذنة في أشياء لا تخصه » .

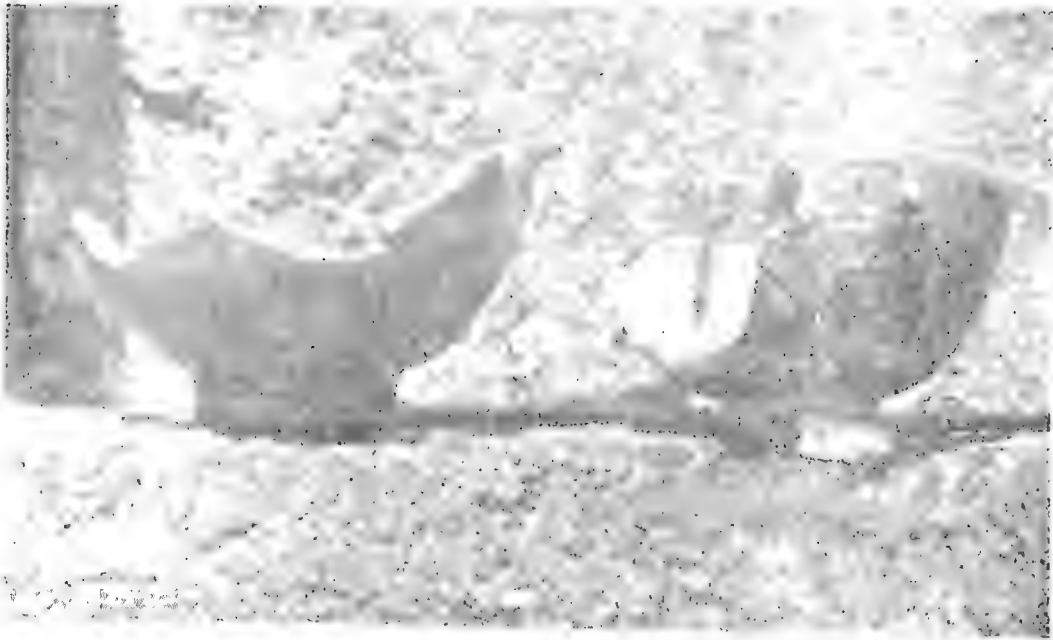
وليس هذا مجال وصف نشوء الانسان وارتقائه من القرد الانسان man-ape الى الانسان الفطري Primeval ، ثم من الانسان الفطري الى الانسان البدائي ، ثم من الانسان البدائي الى الانسان الحديث ، ولكن على الأقل يمكننا أن نقول انه في أماكن متباعدة على سطح الأرض وجدت آثار مخلوقات لها صفات تتفق مع صفاتنا أكثر مما تتفق مع صفات أسلافنا الشبيهة بالقرد ، وأقدم مثال معروف من هذه المخارقات هو « الاسترالوثيكوس » ويعني « قرد الجنوب » وقد وجد في أفريقيا ، وربما يكون قد عاش منذ حوالي مليون سنة . وفي نفس القارة اكتشفت الأنواع الأكثر تطورا وهي البارانثروبوس (الشبيه بالبشر) ، والتلانثروبوس Telanthropos وفي جاوه وجد الانسان القرد الذي كان يمشي منتصباً مثل الانسان ، وفي الصين كان يوجد الصينانثروبوس (انسان الصين) الذي تمكن من صنع أدوات من الكوارتز واستعمل النار ، وفي بريطانيا كان يوجد انسان سوانسكوم الذي كان أيضا صانع أدوات .

ومازلنا لا نعرف لأي جنس ينتسب سلفنا نحن المعروف باسم هوموسابينس ، ويقرر المستر دزموند كلاوك أن علماء التشريح متفقون بصفة عامة في أنه ربما كان جنس الانسان القرد هو الجد الأعلى لجنس الانسان ، وأن الانسان القرد بدوره ربما كان قد تطور من نوع كبير الشبه بنوع قرد الجنوب ، غير أن هذا لا يعني أن ساكن الشرق الأقصى من هذا الجنس كان هو نفسه أصل الجنس الانساني كله ، إذ أنه من المحتمل أن يكون قد حدث تحول من الواحد للآخر في جزء من العالم (*) . ومن جهة أخرى يرى بعض العلماء ، مثل مؤلف مقال « الحيوانات العليا » أن مثل هذه الأجناس كقرد الجنوب والانسان القرد كانت « فروعاً جانبية » متفرعة من الخط الرئيسي للتطور وأنها انحدرنا من أسلاف البروكونصور عن طريق أقصر ولو أنه لم يكتشف بعد .

غير أنه يبدو أن جنس الانسان العاقل ربما نشأ أولاً في أفريقيا ثم هاجر الى أوروبا بعد ذوبان الثلوج في نهاية عصر الجليد حيث لقي هناك في ذلك الوقت جنساً من الانسان أكثر بداءة منه ولو أنه ينتسب اليه من بعيد ويسمى انسان نياندرتال .

لوحة ١ - إفريقيا: المناطق الأثرية على سواحلها الشرقية - مقبرة على جزيرة لامو .





(ا)



(ب)

لوحة ٢ - أفريقيا: المناطق الاثرية على ساحلها الشرقى:

(ا) سلطانيات ملونتان وجدتا فى جيدى

(ب) جزء من بقايا المسجد الكبير فى جيدى



لوحة ٣ - أفريقيا: المناطق الأثرية على ساحلها الشرقي : مقبرة ذات عمود
تقع خارج منطقة القصر في جيدي

لوحه ٤ . افريقيا: المناطق الاثرية على ساحلها الشرقي : صورة من الجو لبقايا المدينة الاثرية في جيبى



نيسة : - البريقة، في ما قبل التربة - لوحة الزراف المكنى بالكنز الأحمر: وجدت في منطقة مستجدا في أواسط تيجانيات





لوحة ٦ - أفريقيا؛ غرب : رأس من الفخار (تراكوتا) من حضارة لوك، يرجع أن تاريخها يرجع إلى ما بين ٤٠٠ و ٢٠٠ ق م، وجدت في وامبا Wamba في شمال نيجيريا - ارتفاعها ٥,٥ بوصة (١٤ سم).



لوحة ٧ - إفريقيا: غرب : رأس من البرونز من أيف: ربما يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر ب.م' نعر عليها عام ١٩٢٨؛ ارتفاعها ١٢,٥ بوصة أى حوالى ٣٢ سم. (المتحف البريطانى - لندن)



لوحة ٨ - التاميرا | صورة مطوية لغزال في كهف التاميرا، العصر المايليني.



لوحة ٩ - إسماعيلاني : لوح من الحجر المنحوت ينقش بأبرز يحمل أسدا (المتحف البريطاني - لندن)

Figure 1. The relief of the king's death.





لوحة ١١، الشايح مدبر عربة من ت. ص. كورج، بالقرب من الشايح أسروفتي



نقطة ١٢ - الهنود الأمريكيون : المنزل المعروف باسم هـي - تا - كين، Be-ta-ta-Kin الذي يوجد تحت الصخر في الازوزيا، من حضارة
بينو الهندية (متحف بيرني Peabody للآثار والأثنولوجيا، جامعة هارفارد)



توپخانه ۱۰۱ - قشرباغ - محصوره میں انگریزوں کی رولائیوں کی شہادت کی جگہ پر ایک عورت
 سے مل کر ایک عورت کے ساتھ عوامی شہادت و شہادت



لوحة ٨٠ : قبر نصف دائري من الحجر المقش



لوحة ١٦ : اثنيانج : كأس من الفخار، من عصر أسرة شانج (المتحف البريطاني - لندن)

وحيث ان الانسان العاقل كانت له فرصة التطور فى خطوط العرض الأكثر دفئا فانه كان أكثر تقدما من انسان نياندرتال ، ولذلك فقد حل محله فى النهاية . وقد كان الانسان العاقل صيادا ماهرا وأنتج فن الكهوف البديع الذى نجده فى بعض الأماكن مثل لى تروا فرير Les Trois Frères ولاسكو والتاميرا . واننا لنستاءل : لماذا قام بعمل هذه الصور الملونة الحية لحيوانات داخل الكهوف المظلمة وهى أماكن لا يمكن أن تكون مسسكنا له ؟ لم يمكن تفسير هذا تماما حتى الآن ولو أنه توجد بعض النظريات ، فيتفق معظم علماء ما قبل التاريخ على أن هذه الصور كان لها مغزى دينى سحرى ، وقد نرى فيها مظهرا للدافع الدينى فى الانسان ، ففى لى تروا فرير بفرنسا يمكن أن نرى على جدار الكهف صورة « الطبيب الساحر » Medicine Man لابساً قرنى وعمل ، وقد فسر البعض ذلك بأنه عندما لم تعد تمر الحيوانات التى اعتمد عليها الانسان القديم فى غذائه ، كانت القبيلة تأوى الى أعماق الكهف وتشترك فى حفل دينى يؤثر فيه الطبيب الساحر على المصلين ، حتى يقعوا فى شبه غيبوبة تجعلهم متقادين له انقيادا شديدا ، ثم يبدو أنه كان « يقتل » طقسيا الحيوانات الملونة برمحه (اذ يظهر فى بعض الصور الملونة بالكهوف ثور وحشى ووعل وحيوانات أخرى مطعونة بالرمح) ثم يصرف القبيلة وهى مقتنعة بأن الحيوانات ستعود بسرعة وأنها ستعود بصيد ثمين ، وأن النساء والأطفال الجياع سيأكلون ويشبهون . فهذه نظرية خلاصة ومع ذلك لا يمكن اثباتها ، لكن علم ما قبل التاريخ دراسة بها مجال واسع لممارسة الخيال .

وعلى النقيض فان العصرين الحجري الحديث وما بعد الحجري الحديث Post-Neolithic يظهران لنا وكأنهما بالأمس . وفيما بين ١٢٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ سنة مضت يبدو أن التغيرات الجوية فى أواسط آسيا قد حولت الى صحارى ما كان من قبل مناطق حشائش معتدلة يتجول فيها الانسان والحيوان بحرية ، ولكن كانت توجد دائما فى وسط هذه الصحارى واحات بها معين لا ينقطع من الماء والخضرة والأرض الخصبة ، وبالتدريج دفع الانسان والحيوان فيما يبدو الى هذه العيون المائية ، وربما حدث أن هذه الحيوانات وهى تحوم بالقرب من حدود المعسكر بحثا عن الطعام قد أصبحت أليفة لدرجة أنه صار من الممكن استئناسها ، وعلاوة على صيد الانسان للحيوانات فانه قام أيضا باستئناسها وتربيتها لطعامه وملبسه . وبعض الحيوانات الوحشية مثل الثور والشاة أصبحت كما يقول المرحوم جوردون تشايلد V. Gordon Childe « شحوما حية وخزانات ملابس متحركة » ، وفى حوالى نفس الوقت تقريبا يبدو أن عقل الانسان المفكر المتأمل قد لاحظ أن بعض البذور البرية التى سقطت دون قصد على الأرض الخصبة قد نبتت فى الفصل الملائم لنموها وبذلك نشأت الزراعة ، ولم يكن من الضروري بعد ذلك أن يتجول الانسان بصفة دائمة للصيد وجمع الطعام كما فعل أسلافه من قبل لمدة سنتين أئف سنة ، اذ أصبح فى إمكانه أن يعيش فى مكان واحد وأن يربى الحيوان ويزرع الأرض لينتج الطعام .

وقد حدث كل هذا منذ وقت قريب جدا فى غضون ٢٠٠٠٠ سنة على الأكثر ، فكل تجارب الانسان فى الحضارة ، أى المعيشة التعاونية ، فى الحضارات السومرية ، المصرية ، والسندية ، والمينوية ، والصينية ، والكسيكية ، والبيروفية (بلاد بيرو بأمريكا الجنوبية) لم تبدأ الا بعد أن تعلم الانسان استنبات الطعام واستئناس الحيوان ، أى بعد أن تحول من الانسان الصياد الى الانسان المزارع ، ولم تتقدم الحضارة الا بعد أن تمكن الجنس البشرى من العيش فى جماعات مستقرة فى مكان واحد لفترات طويلة .

وفيما بين ٥٠٠٠ و ٢٠٠٠ ق م صادف الانسان في مكانين على الأقل ظروفا سمحت له بالاستقرار ، لا في جماعات منعزلة في واحات مثل واحة اريحا بل على طول واديين متسعين لنهرين تزيد خصوبة كل منهما سنويا بفيضان النهر ، وكان أحدهما وادي النيل والآخر وادي الدجلة والفرات في بلاد الرافدين ، وكان لوادى النيل حيزة اضافية هي أنه محافظ عليه من كلا الجانبين بصصحار قاحلة تعوق دخول الأعداء - بينما كانت حضارة سومر في بلاد الرافدين تنقصها هذه الحماية ، وربما يرجع الى هذا السبب أن الحضارة كانت أبدا تطورا في سومر عما كانت عليه في مصر التي قامت فيها في حوالي ٣٠٠٠ ق م . أول دولة كبرى متحدة ذات اكتفاء ذاتي وتدين بالولاء لحاكم واحد . أما في سومر فكان الاتحاد أكثر تعذرا ، ولأمد طويل - قبل حمورابي في بابل - عاش الشعب في دول مدن تؤلف كل منها حكومته مستقلة ، وكثيرا ما نشبت الحرب فيما بينها أو فيما بينها وبين أعداء من الخارج .

غير أن نظام التطور كان واحدا في كلنا الحالتين . فاستطاعة الحياة في مكان مستقر أدت الى بناء مدن دائمة ، كانت أولا من اللبن . وحلت الأدوات المعدنية محل أدوات الحجر ، وكانت في بادئ الأمر من النحاس ثم كانت من البرونز وأخيرا من الحديد ، كما أدى اخصاب التربة سنويا بالغرين الذي يحمله تيار الماء في النهر كل عام الى جعل الزراعة سهلة نسبيا ، كما كان هناك صيد كثير للحيوانات البرية بالقرب من ضفاف النهر فلم يكن على الانسان أن يتجول بعيدا للبحث عن الحيوانات ، وأصبح الصيد رياضة بعد أن كان من قبل ضرورة للبقاء ، وبدون كثير من المبالغة يمكن تشبيه المناظر الملونة لصيد الطيور المصورة على جدران المقابر المصرية بالصور الفوتوغرافية لرئيس وزراء بريطانيا وهو يصطاد طائر القطا .

وحدث شيء آخر أهم بكثير ، فللمرة الأولى في تاريخ الجنس البشري تمكن الانسان من انتاج فائض من الطعام والكساء يزيد عن حاجته الفورية . فتمكن من تخزينها لاستخدامها عند حدوث مجاعة ولاعالة طبقة جديدة من المتخصصين غير المنتجين للطعام ، مثل طبقة المتعلمين الذين يدخرون العلم وينشرون المعرفة ، والاداريين ، والكهان ، والمهندسين ، والمعماريين ، والصناع المتخصصين في الحجر والخشب والمعادن ، كما يظهر لأول مرة أيضا « الاسراف حبا في التظاهر » في صورة الأثاث الفاخر والحلى وأدوات الزينة التي استخدمتها الطبقة الأرستقراطية .

وباستخدام الأدوات المعدنية ، وتنظيم العمل ، أمكن للانسان أن يقيم مباني بدية من الخشب والحجر ، فمنذ ٥٠٠٠ سنة أقام المصريون الهرم الأكبر وهو بناء مصمت طول ضلعه قاعدته ٧٥٠ قدما (حوالي ٢٢٩ مترا) ويبلغ ارتفاعه أكثر من ٤٥٠ قدما (١٤٧ مترا) ، ومشيد بكتل حجرية زنة بعضها اثنا عشر طنا مركبة بعضها ببعض بدقة هندسية متناهية ، وجوانبه موجهة تجاه الجهات الأصلية بدقة حتى انه يمكن تصحيح أخطاء البوصلة بالمقارنة مع اتجاهاته ، وبالإضافة الى ذلك فحتى ١٥٠ سنة مضت فقط كان هذا الهرم أعلى بناء في العالم . وقد تمت أعمال بارعة مماثلة في العراق حيث أقام السومريون أبرجا ضخمة تسمى الزاجورات وهي جبال صناعية تلوح مرتفعة فوق السهل ، وفي وادي السند بالهند في موهينجودارو وهارابا أدرك سكان الوادي تقدما مماثلا في الهندسة والعمارة ، وبعد ذلك بقليل في حوالي ٢٠٠٠ ق م . أقام الصينيون مدينة أخرى نهرية وأسسولوا في الكهابة . اكتشفت آثار منها حديثا في أنيانج .

وفي القارة الأمريكية التي دخلها الانسان في عصر متأخر نسبيا فان مثل هذا التقدم كان عليه أن ينتظر لمدة ٢٥٠٠ سنة أخرى ، وهذا ينطبق أيضا فيما يبدو على شرقى آسيا باستثناء الصين ، أما فيما يختص بأفريقيا فيظهر أن قفر الصحراء قد منع بصفة فعالة الحضارة المصرية من الانتشار جنوبا الى أبعد من السودان ، ففي جنوب زمبيزي كان الناس لا يزالون يعيشون في العصر الحجري ، وفي أوربا انتقلت ببطء من الشرق الى الغرب معرفة الزراعة وتربية الحيوان وصناعة الأدوات والأسلحة المعدنية . أما في جزيرة كريت فان المهاجرين من آسيا وشمال أفريقيا - الذين وصلوا اليها قبل ٣٠٠٠ ق.م - قد أنشأوا بالتدريج حضارة منمقة ومركبة مثل حضارة مصر ، وقد حذا حذوها المسيونيون ، ولكن في كل باقى أوربا كانت لا توجد الا قبائل منعزلة تعيش عيشة غير مستقرة في الأراضي التي أزيلت غاباتها وكذلك على ضفاف وديان الأنهار ، وقد صنعت هذه القبائل من الحجر أسلحة تقليدا للأسلحة المعدنية النادرة الغالية الثمن التي وصلت اليها عن طريق التجارة من مناطق البحر الأبيض المتوسط الأكثر تقدما في الحضارة .

ومع ذلك فحتى قبل ١٥٠٠ ق.م. أبحرت شعوب من منطقة البحر الأبيض المتوسط عبر مضيق جبل طارق واستقرت على طول شاطئ أسبانيا وفي بريطانيا وهي مزودة بخبرتها في الزراعة وتربية الماشية والتعدين والعمارة ، ولعل مقابرهم الصخرية الكبيرة والدوائر العتيقة من الحجر قد اقتبست عن طريق غير مباشر عن المقابر الدائرية في الحضارة الميسينية باليونان أو حتى عن المقابر المصرية . وحديثا جدا تعرف علماء الآثار على رسم كروكي واضح لخنجر منحوت على أحجار معبد شمسي بريطاني في ستون هينج .

ومما له دلالة خاصة أن جل المباني الأثرية الكبيرة التي وصلت اليها من العالم القديم ، ذات صفة دينية ، فهي اما معابد أو مقابر ، ونذكر في هذا المقام أهرام مصر التي كانت قبورا للملوك ، والمعابد المصرية مثل معبد الكرنك الذي بلغ من الضخامة أن مائة رجل يكتفون أن يقفوا على رأس أحد أعمدته الهائلة الحجم ، كما نذكر أيضا الزاجورات السومرية والبابلية ومنها برج بابل المذكور في التوراة ، والمنشآت التي في كارناك Carnac بمقاطعة بريثاني بفرنسا ، والمعابد الدائرية في ستون هينج ، وود هينج في إنجلترا . وفي الهند وسيلان توجد الأبراج البوذية . وفي المكسيك وبيرو توجد معابد الشمس الهرمية لشعوب الأزتك والمايا والأنكا فهي كلها مبان أثرية دينية . وفي معظم الحالات زالت تماما كل المساكن المؤقتة لهذه الشعوب ، أما معابدهم فقد بقيت حتى الآن .

ولا مناص من أن نذكر القساري بالكهوف الغريبة والكثيرة التي وجدت في فرنسا وأسبانيا وغيرها حيث كان أسلافنا البدائيون من صيادين وساكنتي الكهوف يصغفون الى صوت طبيبههم الساحر كما يفعل البدائيون في أستراليا وأفريقيا في الوقت الحاضر .

وثمة سبب لهذا ، فانه من الطبيعي في ذلك العصر البعيد أن يحظى أذكى رجال القبيلة وأكثرهم ادراكا بمركز فكري ممتاز ، يتساوى في ذلك الشاعر والفنان والفيلسوف والكاهن ، ثم أصبح أرجحهم عقلا وتفكيراً صاحب السلطة والنفوذ ، وفي يومنا الحالى يعلم رجل الشارع بوجود القبلة الهيدروجينية فقد رآها في شريط الأنباء وقرأ عنها في الصحف . لكنه لا يعرف كيف تعمل في حين يعرف العالم المتخصص ذلك . وقد رأى الرجل البدائي البرق وسمع الرعد ورأى الفيضانات

وهى تغمر وتدمر أراضيه ، كما لاحظ دون أن يفهم التتابع البطيء لفصول السنة ، لكن الكاهن أو الطبيب الساحر كان هو الذى يخبره متى يفيض النهر ، ومتى يسقط المطر ، ومتى يزرع ومتى يحصد .

وكان على الكاهن أن يفسر الأشياء ، يفسرها لنفسه ولأتباعه ، ولا نقول ان طبقة المثقفين كانت تخدع أتباعها عن قصد ، ولكن كانت الوسيلة الوحيدة لتفسير ما نسميه « بالقوى الطبيعية » هو تبسيطها فى صورة انسانية . فالرعد والمطر والبرق والفيضانات والبحر والبر والجبال والسيول والولادة والحب والموت المرض والداء لم يكن فى الامكان ادراك كنهها الا بالتعبير عنها باصطلاحات انسانية ، وكما عبر الأستاذ فرانكفورت (*) أن « الاختلاف الجوهرى بين موقف الانسان الحديث وموقف الانسان القديم فيما يختص بالعالم المحيط به هو أن العالم الحديث ينظر للظواهر الطبيعية فى العالم على أنها مجرد جماد (هى للجسماد) بينما نظر إليها الانسان القديم وكذلك الانسان البدائى على أنها شخص حى يخاطب (أنت) ، فالانسان البدائى كان له أسلوب واحد للتفكير وأسلوب واحد للتعبير وأسلوب واحد للتخاطب هو الأسلوب الشخصى ، ولا يعنى هذا أن الانسان البدائى ، لكى يفسر الظواهر الطبيعية ، يضيف صفات انسانية على دنيا الجماد ، فالعالم لا يبدو للانسان البدائى جمادا أو خاويا بل يبدو له نابضا بالحياة ، وللحياة شخصية فى الانسان أو الحيوان أو النبات ، وفى كل ظاهرة تجانبه مثل قصف الرعد ، ورخات المطر المفاجئة ، واختفاء الأشجار فى الغابات دون سبب ظاهر ، والحجر الذى يجرحه عندما يصطدم به وهو فى رحلة صيد ، أى ظاهرة قد تواجهه فى أى وقت ، ليست بالنسبة له « هى » للجماذ ولكنها « أنت » .

وهكذا فإن الطبيب الساحر المفسر لما نسميه « الطبيعة » يصبح الكاهن ، وفى المجتمع الفطرى لم يكن كاهنا فحسب بل كان أيضا العالم والمهندس والرياضى والفلكى ، وهذه حقيقة هامة جدا فى الدراسات الأثرية ، فاذا كانت فكرتنا عن الكهنة المصريين والبابليين والأزتك مثل فكرتنا عن القساوسة المسيحيين فى القرن العشرين فائنا نخطئ الفهم .

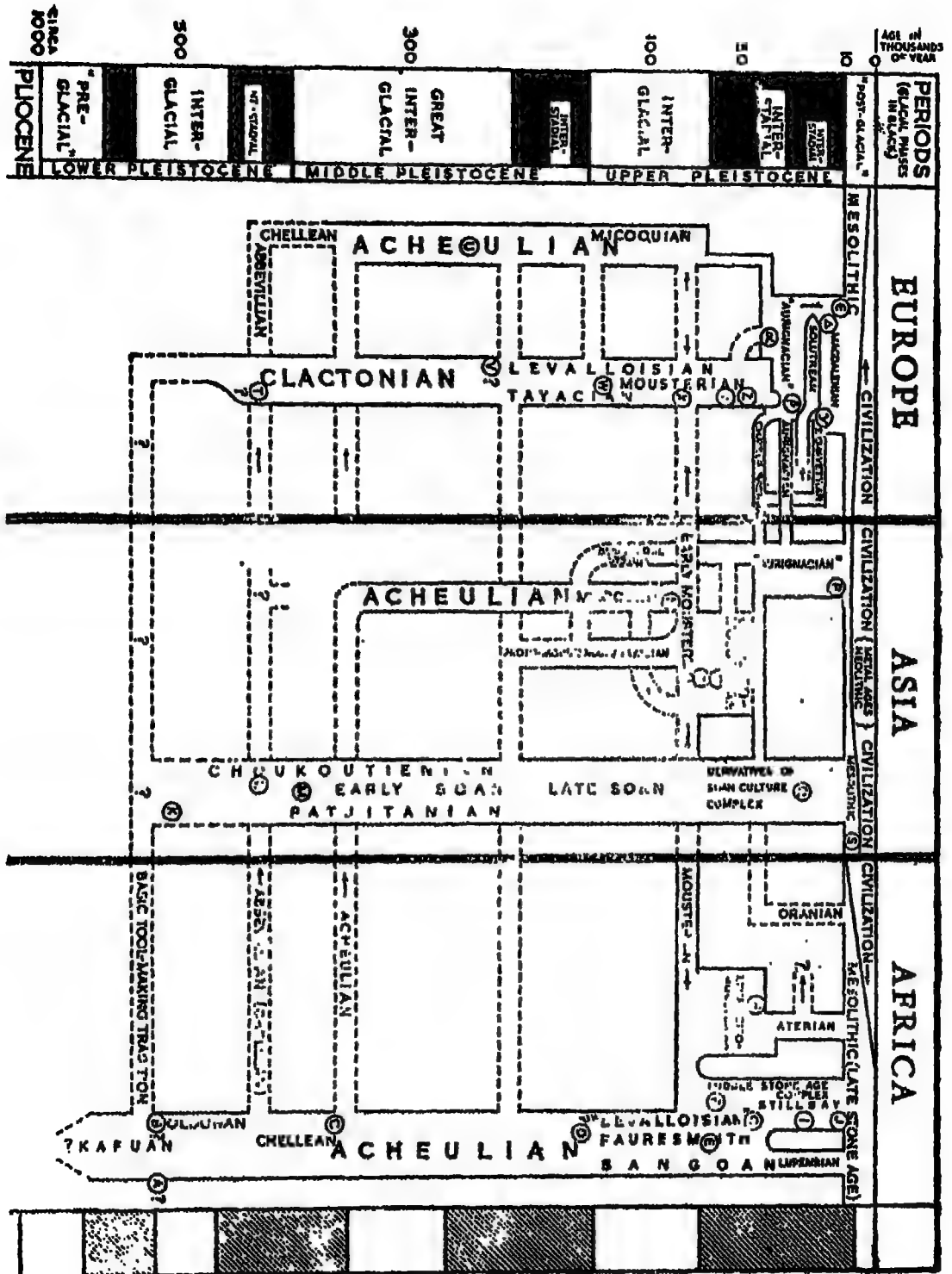
وأذا ما رأينا معبدا قديما فائنا قد نتعرض للتفكير ، نعم ، هذه الشعوب صنعت الأدوات والأسلحة ، وعاشت فى مساكن مريحة ، وصنعت الخبز والخمر ، وأحببت وتزوجت وأنجبت أطفالا ، وماتت ، تماما كما نفعل نحن الآن ، وكذلك فانهم بنوا الكنائس ، فاذا أخذنا بهذه النظرة السطحية فائنا لن نفهم أبدا دنيا أسلافنا ، فقد كان المعبد لديهم مقر القوة ومنبع الطاقة ، وفيه وفى كل الرجال الذين يقومون على خدمته تكمن كل حياة وكل قوة وكل مفهومية ، ولهذا فإن أجدادنا قد أعطوا وقتا أطول وعناية أعظم وحبا أكبر لبناء بيوت آلهتهم ، وفى اعداد مقابر موتاهم أكثر بكثير مما نفعل نحن حاليا .

وفى بعض الحضارات مثل حضارة مصر القديمة سيطرت طائفة الكهنة بقوة على الشعب ، حتى ان المجتمع المصرىبقى ثابتا غير متجدد نسبيا لمدة ٣٠٠٠ سنة تقريبا ، فاذا فحصنا نقشا غائرا يرجع تاريخه الى ٢٧٠٠ ق.م. وقارناه بنقش آخر

يرجع تاريخه الى ٣٠٠ ق.م فأننا - فيما عدا التطور فى الأسلوب - لا نجد تغيرا يذكر ، فالعرف والتقاليد ولو أنها تثبت المجتمع الا أنها قد تكبت التطور وتكبح جماحه .

وفى مجتمعات أخرى ، مثل المجتمع الاغريقى لم يتن الأمر كذلك ، وعلى عكس المصريين والبابليين والفارسيين والمايا والأزتك فان الاغريق فكروا تفكيرا حرا ، فقد درسوا النظريات والمذاهب السائدة حينذاك ونقدوها وقبلوها أو رفضوها ، ويحتمل أننا لهذا السبب نشعر أننا أقرب الى الاغريق مما نحن الى شعوب الحضارات الاقدم . ومع ذلك فان شعوبا أخرى مثل شعوب الهند والشرق الأقصى وسكان أمريكا الاصليين ربما تكون قد أدركت الحقيقة بوسائل أكثر روحانية . وبدون الدخول كثيرا فى علوم ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا) ، اذ هى خارجة عن نطاق هذا الكتاب ، فهناك حقيقة واحدة تبدو واضحة : ان الانسان تطور من الحالة الحيوانية الى الحالة الانسانية عن طريق حدث بالغ الندرة ألا وهو نشأة الوعي ، ومنه تولد الصنصر الروحى الذى أطلق عليه قدماء المصريين اسم (الكا) ، ونطلق نحن عليه اسم « الروح » ، وبالرغم من التعليق الساخر للجراح الشهير الذى قال عندما كان يشرح جسما بشريا انه « فشل فى العثور على أثر للروح » فان الكثيرين جدا منا مقتنعون بكيونيتها . ومهما كان الأمر ، فانها هى ينبوع الذى تنبثق منه شرائعنا الأخلاقية والقوة المحركة خلف تلك الأعمال من محبة الغير والتضحية بالنفس التى لا توجد لدى الحيوانات انتهى دون الانسان مرتبة ، غير أنه تظهر حقيقة واحدة مؤكدة ، أن علم الآثار يكشفه للصور العامة للتطور الانسانى انما يبين لنا أن الانسان أصبح انسانا باستعمال عقله وتدريبه ، وعندما يتوقف عن التعجب والتأمل فانه سيذبل ويضمحل . ولا تزال فينا روح الانسان الذى رأى النار لأول مرة وفكر فى كيفية احداثها والتحكم فيها ، فعالم الطبيعة النووية يمكنه افشاء سر الطاقة الشمسية ولكنه لا يخشاها ، والانسان الذى فكر أولا كيف يصنع آلة حجرية بدائية لتشدد من قوة ساعده يصمم الآن أجهزة الكترونية لتشغيل آلات يستغنى بها كلية عن الجهد البشرى ، والانسان الذى صمم على أن يتسلق ويقهر الجبال التى أهدقت بقبيلته يقابله فى العصر الحاضر الرجل العلمى الذى يريد أن يقهر القضاء الخارجى .

فليس علم الآثار اذن مجرد وسيلة للهروب من الحاضر أو التنقيب عن الماضى الميت المنسى ، ولكن بالمفهوم الصحيح وسيلة لزيادة فهمنا لنفوسنا ، وبالتطلع الى الوراء على طول الطريق الذى قطعناه نكون أكثر فهما للمخاطر التى تقابلنا فى المستقبل .



لم يصل الإنسان إلى القارة الأمريكية قبل المراحل الأخيرة للمصر الجانبي في حوالي ١٥٠٠٠ ق.م.

توزيع الحضارات المختلفة للإنسان القديم وما بينها من صلات

تعتبر العصور الجليدية المبينة بالخريطة مقابلة بصفة عامة لعصور تقدم الجليد في جبال الألب التي أطلقت عليها أسماء جينز Günz ، ومندل ١ - ٢ (Mindel I-II) وريس ١ - ٢ (Riss I-II) ، وفيرم ١ ، ٢ ، ٣ (Würm I-III) . والعصور المطيرة المعروفة في أفريقيا (وهي المظلة في العمود الأخير) تسمى الآن الكاجري Kagerian والكاماسي Kamasian ، والكاجري Kanjerian (الكاماسي الأعلى Upper Kamasian) ، والجامبالي Gambalian .

والحروف المبينة داخل دوائر تدل على أنه وجدت بقايا حفريات لحاملات صفات هذه الحضارات في ترسيبات العصور والمواقع المبينة بالخريطة ، وعلى سبيل المثال يدل حرف L في العصر الأشولي الأوربي على الجمجمة التي وجدت في ترسيبات يرجع تاريخها إلى آخر العصر الجليدي الوسيط الثاني في سوانسكوم بكنيت .

وفيما يلي دليل بمواقع حفريات بشرية :

- A — ماكانان لايم وركس (Makapan Limeworks) بجنوب أفريقيا .
- B — كانتام Kanam في كينيا .
- C — ترنيفين Ternifine بالجزائر .
- D — كانجرا Kanjera في كينيا .
- E — صالدانها Saldanha بجنوب أفريقيا .
- F — فلوريسباد Florisbad بجنوب أفريقيا .
- G — بروكين هيل Broken Hill بروديسيا الشمالية وإياسي Eyasi بتنجانيقا .
- H — هوافتيخ Husu Fteah في برقة .
- I — سنجا Singa بالسودان ، وبوسكوب Boskop ونهر ماتجيس Matjes بجنوب أفريقيا .
- J — فيش هويك Fish Hoek بجنوب أفريقيا .

- K — سانجيران Sangiran فى جاوه .
 L — تشوكوتيان Choukou-tien بالقرب من بكين .
 M — ترينيل Trinll فى جاوه .
 N — الجليل Galilee (بفلسطين) .
 O — تابون Tabun فى جبل الكرمل .
 P — كهف سخول Skhul فى جبل الكرمل .
 Q — نجاندونج Ngandong ونهر سولو Solo فى جاوة .
 R — كهف هوتو Hotu فى ايران .
 S — وادجك Wadjak فى جاوة .
 T — هيدلبرج Heidelberg بالمانيا .
 U — سوانسكوم Swanscombe فى كنت .
 V — شتينهايم Steinheim بالمانيا .
 W — فونتشفاد Fontchevade بفرنسا .
 X — ايرينجسدورف Ehringsdorf بالمانيا .
 Y — جبل طارق Gibraltar .
 Z — لاشابل اوسان La Chapelle-aux-Saints بفرنسا .
 aa — شاتلبرو Chatelperron وكومب كابل Combe Capelle بفرنسا .
 BB — كرو - مانيون Cro-magnon بفرنسا .
 cc — بريد موست Predmost فى تشيكوسلوفاكيا .
 dd — شانسلاد Chancelade بفرنسا .
 ee — شدار Cheddar وافلينز هول Aveline's Hole بسمرست .
 وهويل Whaley بدربشاير Derbyshire .

والبقايا الحفرية من A تنتمى الى جنس قرد الجنوب وتلك التى من K, L, M وربما C and T تنتمى الى مجموعة الانسان القرد ، وتلك التى من Y and Z تنتمى الى مجموعة انسان نياندرثال ، وتلك التى من E, G, H, N, O, P, V and X تطورت من مجموعة نياندرثال وتتشابه مع الانسان العاقل (هوموسابينس) بدرجات متفاوتة ، وتلك التى من D, F, I, J, R and BB — aa تنسب الى الانسان العاقل .

الموسوعة الأثرية العالمية



الأبجدية Alphabet

أخذت الكتابة فى بادىء الأمر انشكلا البيكتوجرامى الذى تمثل فيه الصورة الشىء الذى يبراد التعبير عنه . ثم تلت ذلك خطوات مثلت فيها الصورة أولا فكرة - أى أنها صارت كتابة أيديوجرامية ، ثم أصبحت الصورة تمثل الحركات الصوتية فى الكلام أى صارت كتابة فونوجرامية . ويمكن أن تصبح الحركات الصوتية مقطعية عندما تمثل كل علامة مقطعا يتكون عادة من حرف ساكن يليه حرف متحرك ، أو يمكن أن تصبح أحرفا أبجديا عندما تمثل صوتا واحدا معينا سواء ساكنا أو متحركا .

وأشهر مثل عن الكتابة البيكتوجرامية هو الكتابة الهيروغليفية المصرية القديمة ، ولو أنها قد أصبحت فى أقدم وقت وصلت إلينا منه تتألف من كل من أحروف بيكتوجرامية وأحروف أيديوجرامية . وثمة مثال آخر أقل شهرة هو الكتابة المسمارية التى نشأت فى بلاد الزافدين وأقدم أمثلة معروفة لدينا منها ترجع الى الألف الرابعة ق . م . وكانت فى ذلك الوقت قد أصبحت جزئيا كتابة أيديوجرامية . ولستأ تعلم الى أى وقت يجب أن نرجع الى الزاء لنكشف بده ظهور الكتابة ، ولربما يظل هذا الأمر غامضا لن نجد له جوابا أبدا .

وقد تطورت كلتا الكتابتين الهيروغليفية والمسمارية الى مرحلة الكتابة المقطعية حيث تمثل

العلامات مقاطع ، كما طور المصريون الكتابة الهيروغليفية الى ما هو أبعد واستخدموا العلامات لتمثل حروفا ساكنة مفردة ، ولو أن الكتابة الهيروغليفية كانت قد وصلت الى مرحلة كان يمكن أن تتطور معها الى الشكل الأبجدي ، إلا أن محافظة الكهنة المصريين على القديم قد تسببت فى أنهم لم يتخذوا أبدا هذه الخطوة النهائية ، كما أن السومريين لم يتعدوا مرحلة الكتابة المقطعية ، وكذلك الحال بالنسبة للكتابة الصينية فى الشرق الأقصى . وفى الواقع لم يطور الصينيون كتابتهم أبدا الى شكل أبجدي صرف ، بل ظلت كتابة أيديوجرامية حتى يومنا الحاضر بحيث يتعين على الطالب الصينى أن يدرس آلاف الحروف والعلامات .

وأول كتابة أبجدية صرفة ظهرت لدى الفينيقيين قبل ١٥٠٠ ق . م . وهى التى اشتقت منها جميع الحروف الأبجدية الغربية .

وكان الفينيقيون تجارا فى البر والبحر ، وربما يرجع الى هذه الحقيقة اختراعهم للحروف الأبجدية . ففي كل من مصر وبلاد الرافدين كان من مصلحة الكهان والكتبة المحترفين الاحتفاظ بطريقتهم فى الكتابة ، إذ كان من الصعب دراستها ومن العسير حفظها . ومن ثم تصع هؤلاء بمركز متمسكين بالأقدار كبير فى عيئون مواطنيهم . أما الفينيقيون فكان لديهم حافز آخر ، فقد كانوا فى حاجة الى نوع سهل سريع من الكتابة ، إذ كان هذا ضروريا لسرعة تصريف الأعمال ، وقد

دفعتهم هذه الضرورة الى اليقظة التي قادهم التفكير فيها الى اختراع أول حروف أبجدية صرفة . ومن الاكتشافات التي جرت في رأس شمرا وبيبلوس يبدو مرجحا أن كان لديهم بالفصل نوعان من الحروف الأبجدية أحدهما ، وهو الذي لم يستمر طويلا ، كان يتكون من ثلاثين حرفا . أما الآخر فكان يتكون من اثنين وعشرين حرفا كلها حروف ساكنة . اذ أن الحروف المتحركة لم تكتب وقد علل حذفها بتفسيرات مختلفة . غير أنه ليس من بينها أى تفسير موفق .

وقد نقل الفينيقيون أبجديتهم الى اليونان فيما بين ١٠٠٠ و ٧٠٠ ق م . وحذف اليونان بعض السواكن وأضافوا سواكن جديدة . كما حولوا بعض سواكن أخرى لا يوجد ما يقابلها في اللغة اليونانية الى حروف متحركة . وثمة تحسين آخر أدخله اليونانيون هو تغيير طريقة الكتابة . فقد كانت تكتب أولا من اليمين الى اليسار بعرض الصحيفة فغير اليونانيون هذا الشكل الى الكتابة من اليسار الى اليمين .

ومن اليونان انتقلت الأبجدية في ثوبها الجديد الى روما ومنها الى غرب أوروبا كما نقلها التجار شرقا الى بلاد الرافدين حيث استخدمت هناك جنبا الى جنب مع الكتابة المسمارية . ثم انتقلت الى ايران . وكذلك وصلت الأبجدية الى الهند وكان لها فضل كبير في ابتكار الأبجدية الآرية في حوالي ٣٠٠ ق م .

أبسيديان Obsidian

زجاج بركاني ، كانت له قيمة كبيرة في أزمنة ما قبل التاريخ في صناعة الأدوات الحجرية والأسلحة مثل رموس السهام .

أبفيلية ، الحضارة الـ Abbevillian

تستمد هذه الحضارة - التي ترجع الى العصر الحجري القديم الأسفل اسمها من اسم مدينة أبفيل Abbeville التي تقع في شمال فرنسا ، وكانت معروفة من قبل بالحضارة الشيلية Chellean بناء على مكتشفات وجدت في مدينة شيل Chelles ، غير أن اسمها قد تغير الآن الى أبفيلية بسبب العثور على أدوات حجرية أصدق تمثيلا لهذا العصر في أبفيل .

وقد وصل هؤلاء الصيادون الى فرنسا في

أحدى الفترات الدفيئة التي تقع بين العصر الجليدية في بدء عصر البليستوسين منذ أكثر من نصف مليون سنة ، وكانت ألتهم المميزة هي الفأس اليدوية ، وهي كتلة كمثرية الشكل من الصوان ذات مقبض ثقيل ونصل مدبب . وبمرور الوقت تهذبت هذه الفأس نتيجة للتطور الكبير في طرائق صنع الآلات الظرائية في مستويات الحضارة الأشولية ، وقد أظهرت التجارب التي قام بها علماء الآثار أن الابفيليين شكلوا فأسهم اليدوية بدق زلطة من الظران على سندان من الحجر مما أدى الى ازالة شظيات سطحية كبيرة وتبقى نواة داخلية مشكلة حسب الشكل المطلوب وعليها ندب عميقة للشظايا ، وقد دقت زلطة الظران على طول حافتها من الجانبين على التبادل ، وكانت تغلب بعد كل دقة وقد نتجت عن ذلك حافة متموجة مختلفة تماما عن الحافة المستقيمة والحافة الملتوية الدقيقة اللتين تميزت بهما الآلات الأشولية ، وقد ترك مقبض الفأس اليدوية في أغلب الأحيان دون تفسير وبذلك حفظ السطح الخارجي للظران كما هو في الطبيعة .

وكانت الفأس اليدوية آلة تقي بكل الأغراض، اذ كان يمكن استخدام المقبض للكسر والتحطيم وكانت الحواف الحادة صالحة للقطع وسلخ جلود الحيوانات ، وكان الطرف المدبب صالحا للحفر ، وقد بقيت الفأس اليدوية مستخدمة مدة طويلة جدا اذ استمر استعمالها آلاف السنين غير أنها غدت أكثر دقة في صنعها .

وبالرغم من أن الفؤوس اليدوية الابفيلية قد كشف عنها أولا في فرنسا ، الا أن الاكتشافات الحديثة تدل على أن مهد هذه الصناعة كان في أفريقيا ، فقد وجدت في أخدود أولدوفاي أربعة مستويات واضحة عشر فيها على فؤوس يدوية أبفيلية تقع فوق الطبقة التي تحوى آلات من الزلط الطبيعي غير المشغول - والمعروف باسم أولدوان ليكي Leakey's Oldowan pebble-tools هي أقدم الأدوات المعروفة حتى الآن .

أبو الهول Sphinx

الكلمة الانجليزية Sphinx مشتقة من الكلمة اليونانية sphingein بمعنى « ينكمش » أو « يضغط » .

والكلمة العربية أبو الهول مشتقة من اللغة المصرية القديمة « بوحور » أى « مكان حور » وحور هو الاله « حور - أم - خت » الذى يرمز اليه تمثال أبو الهول .

وأبو الهول هو الاسم الذى اطلق على كائن مكون من جسم أسد ورأس انسان . وقد نشأ على ما يحتمل فى مصر (أبو الهول العظيم فى الجيزة يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة) . وتوجد أمثلة أخرى فى طيبة حيث قد اصطفيت على جانبى الطريق الموصل بين المعابد تمائيل (أبو الهول) ، والكباش و (أبو الهول) برأس كبش . وتماثيل (أبو الهول) الاغريقية تختلف عن تماثيل (أبو الهول) المصرية فى أنها مجنحة ، مثال ذلك أبو الهول الأسطورى فى طيبة فى بويوتيا باليونان . كما وجدت تماثيل (أبو الهول) فى الفن الاشورى والفينيقي وآسيا وقبرص وعلى قطع الحل الفارسية وهى شائعة أيضا فى الفن المينوى ومنحوتة فى العاج والعظم وعلى الزجاج وصفائح الذهب . وترى تماثيل أخرى ل (أبو الهول) على عرش أبولو فى أميكلاى Amyclae وعلى جبهات metopes فى سيلينى Selinus وعلى تمثال أثينا فى البارثونون Parthenon وعلى عرش زيوس فى أولمبيا .

اييجرافيا Epigraphy

هى دراسة النقوش على المباني الأثرية ، والعملية والتماثيل ، الخ .

أبيدوس Abydos

أبيدوس من أقدم مدن مصر العليا وتقع جنوب القاهرة بحوالى ٥٢٠ كيلو مترا ، أسس هذه المدينة الملوك السابقون للملك مينا ، وتكرر بناء المدينة ومعابدها بصفة مستمرة من الأسرة الأولى الى الأسرة الثلاثين اذ أنها كانت المركز الرئيسى لعبادة أوزيريس . وفى أحد المواقع أزيل الرديم الى عمق ستة أمتار تقريبا فظهر أن عشرة معابد قد أقيمت على التعاقب على بقعة واحدة فيما بين الأسرة الأولى والأسرة السادسة والعشرين (٣٢٠٠ ق م - ٥٠٠ ق م) . وعلى بعد ميل واحد جنوب هذه المجموعة من المعابد يقع معبد أبيدوس العظيم الذى بناه سيثى الأول من الأسرة الثامنة

عشرة ولا يزال الجزء الأكبر منه قائما . وعلى جدران هذا المعبد توجد قائمة أبيدوس التى نقشت عليها أسماء الملوك ومديح فى رمسيس الثانى وموضوعات دينية مختلفة . كما توجد بهذا المعبد أيضا سبع مقاصير لعبادة الملوك والآلهة الرئيسية . وبالقرب من هذا المعبد يقع معبد أصغر لرمسيس الثانى يحوى نقوشا جدارية جميلة .

وعلى بعد ميل واحد فى الصحراء توجد مقابر الملوك الأوائل ويغطي بعضها أكثر من ٢٥٠٠ متر مربع . وفى المدينة توجد جبانة للأهالى بها مقابر غنية يتراوح تاريخها بين عهد الأسرة الأولى والعصر الرومانى ، وقد كشف فيها عن عدد كبير من اللوحات الجنازية المنقوشة وشواهد القبور .

وقد وجدت فى أنقاض المباني الأثرية وفى المقابر أشياء هامة منها منحوتات بدئية من العاج وتماثيل وبلاطات مزججة وفازة للمك مينا من القاشانى الأخضر المطعم بنقوش هيروغليفية أرجوانية وتمثال صغير بديع الصنع من العاج للملك خوفو .

اتروسك Etruscans

الأتروسك قوم عاشوا فى منطقة شمالى نهر التيبر بين جبال الأبين شرقا وساحل إيطاليا غربا . ولمدة تبلغ حوالى مائة عام ابتداء من ٦١٦ ق م . ، كان ملوك روما من الأتروسك . وكشعب كانوا فى المقدمة فى الحضارة بالنسبة لعصرهم ، وكانوا بصفة خاصة مهرة فى استخدام المعادن والمعدنيات . وفضلا على ذلك مكنهم نبوغهم فى الفنون الحربية من توسيع دائرة نفوذهم الى روما وسهل لومباردى والبحر الأدرياتي .

ومنذ عام ١٠٠٠ ق م . سكن أتوريا قوم وفدوا اليها من الشمال ، وتعرف حضارتهم باسم فيللانوفان الجنوبية ، ولكن فى أوائل القرن السابع ق م . حل محلهم قوم من أصل آخر لم يكونوا يحرقون أجساد الموتى بل كانوا يدفنونهم فى مقابر محفورة . وكان فنهم على درجة عالية من التقدم ، وشمل حليات زخرفية ذات مسحة شرقية ، ظهرت فى أوان ذات أشكال جديدة تماما لا شك فى أنها واردة من اليونان وآسيا الصغرى .

وأشغالهم فى البرونز مشهورة وتغطي كل

عليها هذا الجسم فى مستنقع l'eat bog بالاندرك .

ويعتمد الأثرى فى تاريخ مكتشفاته على مبدأ الاستراتيجرافيا ، ويتضمن هذا المبدأ أن أقدم جزء فى الموقع هو دائماً ما وجد فى أسفل مستوى ، بينما تركت العصور الأحدث مخلفاتها فوق هذا المستوى مرتبة حسب ترتيبها التاريخى من أسفل الى أعلى . ومن ثم فبالحفر من أعلى الى أسفل يمكن للأثرى أن يقنقى اثر الطرز المختلفة للشيء ، أو أنه يكون من دراسته لأحدث العينات وأكثرها تطورا حتى أقدم العينات وأكثرها بداءة - وتعرف هذه الدراسة بالتىبولوجى - تتابعا طرزيا يبين تفاصيل تغير طرز كل من هذه الأشياء .

وقد يكتشف الأثرى أحيانا كشوفات تبهر الأنظار ، مثل تلك التى وجدت فى فيكس ، وستن هو (انظر اللوحة ١٤٦) ، ومقبرة توت عنخ آمون (انظر اللوحة ١٤٥) غير أن مكتشفاته تتكون فى أغلب الأحيان من شطف الطران ، وشقف الفخار ، وعظام مكسورة ، ومع ذلك فهى فى نظره مثل كنوز الذهب لأنه بواسطتها يمكنه أن يبنى تاريخ الإنسان من بداياته المبكرة ، منذ أكثر من نصف مليون سنة .

أثينا : Athens

تقع أثينا فى سهل أثينا على بعد أربعة أميال (٦ كيلو مترات تقريبا) من مينائها بويه . وقد تحولت أثينا من بدايات صغيرة كمركز للحضارة المسيانية الى مدينة مرموقة فى اليونان ، ذات نفوذ اقليمى قوى ، ومركز عظيم للثقافة والفن وخاصة فى عهد بريكليس . وكان سكانها الأيونيون فى ذلك الوقت يتكلمون باللغة اليونانية . وبعد سقوط الامبراطورية المسيانية كان لابد للمدينة فى أثينا أن تبدأ من جديد .

ولا يعرف شيء بالنسبة للملك أثينا ، على أنه من القرن السابع قبل الميلاد حكمها مجلس الأريوباجيتيس Areopagites المؤلف من أصحاب الاملاك والأرستقراطيين ، كما عين الأراخون Archons أى رؤساء القضاة ، من هذه الطبقة . وقد أدخل الأرخون صولون Solon نظام التحرر الفكرى واتخذ فى النهاية اجراءات نفسه الأرستقراطية ووضع قانونا مدونا ظل معمولاً به

انواع المصنوعات من المرايا الصغيرة حتى العربات . وقد برعوا كذلك فى صنع التراكوتا (فخار) ، والحنى ، والتماثيل بالحجم الطبيعى ، والفخار . وتدل صورهم الجدارية وأعمالهم المعمارية على مستوى عال فى الأداء . إلا أنها لم تبد بأى حال فنون اليونان نفسها ، والمقارنة بين تماثيل اغريقى من المرمز وتماثيل تراكوتا اتروسكى يوضح الفرق بين مستوياتهم فى الفنون والمهارة الفنية .

(انظر اللوحة الملونة رقم ٦ واللوحة رقم ٤٨)

آثار ، علم ال Archacology

أى شيء يصنعه انسان هو نوعا ما انعكاس لنفسه ومظهر للحضارة التى عاش ابانها . وحيث أن الانسان بطبيعته محافظ جدا ولا يحب التغيير ، فربما يكون هذا الشيء أيضا نسخة لما صنعه أسلافه فى نفس الاتجاه ، مع اختلافات رقيقة حاذقة أحيانا .

وقد استفاد الأثريون من هاتين الحقيقتين فى استقصاء الماضى والكشف عن الحضارات التى ظهرت قبل بداية التاريخ . فهم يبحثون بكل عناية عن المخلفات الأثرية التى قد توجد فى المواقع القديمة ، وبفحص كل ما يجدونه بدقة متناهية يمكنهم أن يربطوا بين قدر كبير جدا من المعلومات عن الناس الذين عاشوا يوما فى هذا الموقع ، وطرائق عيشهم ، وعاداتهم ، وتفاصيل حياتهم اليومية .

ويحتاج هذا العمل الى براعة ومهارة إذ أن كثيرا مما خلفوه قد اندثر ولا يمكن التعرف عليه الا من خلال علامات واهية غير ظاهرة للعين غير المدربة . فقد يبلى عمود من الخشب ويختفى ، لكن به قد يترك فجوة مكانه فى الأرض يمكن ملؤها بملاط الجبس ، وبذلك يمكن استرجاع شكل العمود . وقد تبلى قطعة من الحصى وتندثر تماما ، لكنها قد تترك فى الأرض طبعة ، اذا كشفت بعناية ، يمكن منها استعادة شكلها بدرجة كافية لآخذ صورة فوتوغرافية لها . وقد يكون للظروف الجوية الشديدة الرطوبة - وفى هذا بعض التناقض - أثر طيب جدا فى حالة حفظ مخلفات الانسان ، والفقره عن انسان تولند (انظر اللوحة ١٤٣) ، توضح لنا حالة الحفظ الممتازة التى وجد

وتحت حكم الامبراطورية الرومانية ازدهرت أثينا بفضل ثراء الأباطرة الرومان . وفي خلال هذا العصر كانت الاهمية الرئيسية لأثينا هي كمركز أكاديمي للعلوم ، وقد أغلقت مدارسها نهائيا عام ٥٢٩ م .

وفي أكروبوليس أثينا بقايا ميسينية قليلة ، اذ أن ما بقي منه يرجع الى الفترة التي كان فيها مركزا من أهم المراكز الدينية وخاصة لعبادة الهة المدينة الالهة أثينا . ومن هذه البارثنون (Parthenon) والاركتيوم Erechtheum ومعبد أثينا نيكه Athena Nike وهي كلها جزء من الأكروبوليس التي بدأها بريكليس . وقد احتوى البارثنون الذي بدأ بناؤه في ٤٤٧ - ٤٤٦ ق.م . على تمثال الالهة أثينا الذي صنعه فيدياس من الذهب والعاج ، كما زخرف بأفريز يبلغ طوله ٥٢٤ قدما (حوال ١٦٠ مترا) وعليه مناظر تمثل ركب الأعياد الاثينية في نحت طنفي رائع بالاضافة الى ٩٢ مجموعة من مناظر المصارعة . أما الاركتيوم الذي تم بناؤه عام ٤٠٧ ق.م . فقد ضم عبادات مختلفة على مساحة واسعة بعض الشيء ، ومن بين منحوتاته الحجرية البديعة ستة أعمدة على شكل امرأة في الرواق الجنوبي . وقد قامت البعثات الأمريكية بالتنقيب في المركز المدني لأثينا المسمى بالاجورا Agora منذ عام ١٩٣١ ووجدت أن هذا المركز احتوى على قاعة المجلس (Bouleuterion) وقد أجريت فيها توسيعات لاحقة ، والصالة الدائرية لرؤساء المجلس ، وأروقة (Stoal) طويلة مزدانة بالأعمدة ، وقاعة للحفلات (Odeion) من القرن الأول ق.م .

اثيوبيا : Ethiopia

تقع مملكة اثيوبيا التي تسمى غالبا الحبشة على الهضاب الغربية للبحر الأحمر . والسلالة الأصلية للمملكة هي الحامية ، غير أنه حدث ، ربما في القرن السابع ق.م . ، أن استعمرها مهاجرون ساميون من جنوب شبه الجزيرة العربية الذين جاءوا أصلا كتجار ثم كونوا بمرور الزمن مملكة عاضمتها أكسوم . وقد سمى هؤلاء المهاجرون أنفسهم « أجازيين » و « حبشات » (ومن ثم جاء اسم « الحبشة ») . وسادوا على السكان الحاميين الأصليين بسبب تفوقهم الحضاري . ولو أن مدينة

عدة قرون ، وفي خلال الجزء الاخير من القرن السادس قبل الميلاد حكم أثينا حكام مستبدون ، وفقد ثاني هؤلاء الحكام ، وهو هيبياس Hippias تأييد الشعب بسبب خضوعه لقيادة الملك الفارسي داريوس .

وفي سنة ٧٠٥ ق.م . أسس كليستينيس Cleisthenes نظاما ديمقراطيا أمكن في ظله لكل رجل أثيني حر أن يؤدي دوره في الحكومة . ووزعت فيه الوظائف على نطاق واسع . ولو أن هذا النظام قد منى أخيرا بالفشل ، إلا أنه كان الخطوة الأولى التي أدت الى أثينا البريكليسية .

ولقد ردت أثينا على تهديدها بالغزو الفارسي بانتصاراتها أرضا في ماراتون في أتيكا عام ٤٩٠ ق.م . ، وبحرا في سلاميس عام ٤٨٠ ق.م . وفي السنة التالية انتصرت عليهم في بلاطيا Plataea . وفي سنة ٤٧٨ - ٤٧٧ ق.م . طلب اليها أن تنظم وتعبئ كل الجهود والموارد الاغريقية للقيام بحملة خارج شبه الجزيرة ضد بلاد فارس ، وقد أفلحت هذه الجهود وكانت أثينا في نفس الوقت تعمل على تأسيس امبراطورية ، غير أن نزاعا قام بينها وبين اسبرطة . ولا كانت لا تقوى على الحروب في الجبهتين في اسبرطة وفارس ، تصالحت مع بلاد فارس عام ٤٤٩ ق.م . وقد تولى بريكليس الحكم في بادئ هذه الأزمة ، وكان أهم تغيير أجراه في التنظيم الدستوري انشاء محاكم شعبية تتألف من محلفين مدنيين . وكان عصر بريكليس غنيا في الفن والأدب .

وفي القرن الخامس ق.م . كتبت التراجيديات (المسرحيات المحزنة) العظيمة لاسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيدس ، وبعد ذلك بقليل (من حوالى منتصف القرن الخامس الى أواخر القرن الرابع ق.م .) كتبت كوميديات أريستوفانس وميناندر ، وأعيد بناء الأكروبوليس في عهد بريكليس .

ولقد تسببت حرب البلبونيز ضد اسبرطة في تدمير الحضارة البريكليسية ، وتميزت السنوات ٣٦٠ - ٣٥٠ ق.م . بضميان خلفاء أثينا وثورتهم ضدها ، وبقيام مقدونيا ، وكان من نتيجة هذين الجديتين انتهاء نفوذ أثينا وامبراطوريتها .

أكسوم لم تعد بعد عاصمة البلاد الا أنها ظلت مدينة مقدسة ، وقد توج فيها الملوك حتى عام ١٨٦٨ .

وقد جلب الحبشيون (الأحباش والأجازيون) معهم لغة عرفت فيما بعد بلغة جيئز Ge'ez وتنطق أحيانا غرز (Gherz) ، وتكتب هذه اللغة بحروف مقطعية من أصل جاء من شبه الجزيرة العربية وتظهر فيها الحروف المتحركة بتعديل في الحروف الأساسية التي يبلغ عددها ٣٢ حرفا ولكل حرف منها صور مختلفة ، ومن لغة الجيئز نشأت ثلاث اللغات الرئيسية وهي التيجرينيا ، والتيجرة Tigre والأهمرية ، وقد توقف استخدام لغة الجيئز كلغة للكلام في حوالى القرن العاشر الميلادى ، ولو أنها استمرت مستعملة فى الكنائس وفى الادب . واللغة الأهمرية هي اللغة الرسمية فى البلاد الآن .

ويدعى ملوك اثيوبيا أنهم من نسل منليك بن سليمان والملكة سبا ، وهذا من نسج الخيال : ومع ذلك فإن أسرة سليمان أو إسرائيل لها نسب طويل . وكانت أكسوم فى أوج مجدها فى بداية العصر المسيحى ، ودخلت المسيحية الحبشة عام ٣٣٣ م . وقد تمكن الدين الجديد من الحبشيين وتغلغل تغلغلا عميقا فى حياتهم . وقد بدأ نجم مملكة أكسوم فى الأفول بعد القرن السادس ، ومن ذلك التاريخ حتى أوائل القرن العاشر لا نعرف عنها الا القليل أو لا شيء تقريبا . وفى حوالى سنة ٩١١ أطاحت ملكة فالاشا المدعوة يهوديت (Judith أو Yodit) بالأسرة السليمانية وفى ثلاث سنوات « غطت اثيوبيا بخرائب » ، لكن أسرة جديدة تسمى زاجوى Zagwe تمكنت من طردها وحكمت هذه البلاد حتى عام ١٢٦٨ عندما عاد العرش مرة أخرى الى الأسرة السليمانية .

ولم تزل اثيوبيا من الوجهة الأثرية بكرة لم تجر بها بحوث تذكر . ونعرف بعض المعلومات عن مملكة أكسوم الأصلية فى الشمال ، وتشمل مدينة أكسوم ومواقع فى كوهايتو وتوكوندا ، وبها ، وعلى الشاطئ عند زوللا . والملاح الرئيسى للمصاراة الأكسومية هي : المسلات التي يصل ارتفاعها الى ستين قدما (حوالى ١٨٣ مترا) وتتكون من كتلة واحدة من الجرانيت منحوتة بحيث

تمثل قلعة ذات طوايق متعددة ، وأسوار مدرجة ومرتدة ، وعروش على درج لها سقف محمول على أعمدة حجرية مرتفعة . وسدود . وكاتدرائية أكسوم التي أقيمت فى القرن الرابع ، هدمها جرائيه Granye عام ١٥٣٥ ثم أعيد بناؤها حوالى عام ١٦١٥ ، وقد كانت أقدس مكان فى اثيوبيا .

وفى وسط اثيوبيا عدد من الكنائس منحوتة فى الصخر ، وتوجد أكبر مجموعة منها فى لالبيلا حيث توجد إحدى عشرة كنيسة من القرن الثانى عشر . وكانت الطريقة عزل كتلة من الصخر (طفة بركانية حمراء) بحفر خندق حولها ، ثم كان الصخر ينحت بالشحوظة (نوع من المطارق خاص بقطع الحجر ونحته) الى شكل كنيسة بكل الملامح المعمارية لكنيسة مبنية ، والسقف فى مستوى الأرض .

وفى جنوب الحبشة فى مرتفعات هرر فى الشرق ، توجد ركائم من الحجارة يصل ارتفاعها الى عشر أقدام (حوالى ثلاثة أمتار) ، ومقابر تشتمل ضريبا من طراز أضرحة جنوب الهند ، وسدود ترابية أحدها جسمه مقطوع عن قصد بقنوات على مسافات منتظمة ، وشرفات كثيرة على حواف التلال . وتوجد فى جنوب هرر وفى غربها دولنات ربما لم تخط اطلاقا بأثرية أو بحجارة ، وأسوار من الحجر ، وبقايا مدن ، ومساجد متهدمة ، ومقابر . وفى داخل البلاد غربى سلسلة من بحيرات زيوى وشالا وأبايا وشامو توجد فى منطقة سودو أعداد كبيرة من أحجار عليها نقوش غائرة لسيوف ، وأحجار ذات أشكال آدمية ومنهيرات ، ودوائر حجرية ، وتوجد فى منطقة جوراج منهيرات على شكل عضو الذكر وأحجار منحوتة على صورة أشكال آدمية ، وفى منطقة سيدامو توجد منهيرات مستوية السطح ومنهيرات على شكل عضو الذكر ، وفى منطقة وبى شناييل Shabelle توجد ركائم بها أحجار خاوخية منحوتة .

أجانتا : Ajanta

توجد كهوف للبوذيين فى أجانتا التي تقع فى منطقة أورانبج أباد فى بومباي بالمنحدرات الشمالية لهضبة الدكن البركانية فى الهند ، وقد نحتت هذه الكهوف فى جروف واد صسجراوى ضيق

آخ : Akh

انظر « با » .

أخمينيون « أكمنيون » : Achaemenians

انظر « إيران » .

أخناتون : Akhnaton

تعني كلمة آخ - أن - آتن (جميل مع قرص الشمس) وقد اتخذ هذا الاسم لنفسه فرعون مصر الخارج على الدين أمنحتب الرابع (١٣٨٠ - ١٣٦٢ ق.م) ، الذى لفظ عبادة الآلهة المصرية القديمة ، وأقام ديانة التوحيد لعبادة اله واحد ، لا شريك له ، هو قرص الشمس (آتن) أو (آتون) . ولعل هذه الديانة هي أول ديانة توحيد في التاريخ . ولما كانت طيبة هي مركز العبادة القديمة (لاله آمون) فان أخناتون نقل عاصمة ملكه منها الى مدينة أخناتون (ومعناها أفق قرص الشمس ، ومكانها الحالي تل العمارنة) . ولقد استحدث أخناتون أسلوبا مميزا لعصره في النحت بحيث تحاكي المنحوتات الطبيعة تماما ، وكان لهذا الأسلوب أثر عميق على الفن المصرى القديم . كما صاغ أخناتون أناشيد للاله آتون تعتبر آية في نوعها . غير أن انشغال أخناتون بديانته الجديدة أدى الى إهماله لشئون حكم بلاده وإدارة الامبراطورية المصرية فى آسيا ، ومما يثبت هذا الشكاوى التى جاءت فى خطابات العمارنة . على أن عبادته الشمسية هذه لم تتعد مدة حكمه . وكانت زوجته هي الملكة الجميلة نفرتيتي . وقد خلفه فى الحكم الملك توت عنخ آتون الذى غير اسمه الى توت عنخ آمون بعد أن لبثت البلاد دين أخناتون الجديد .

أخيون : Achaeans

ليس الاسم الذى استخدمه هومر للدلالة على الاغريق هو لفظ هيلينيس الكلاسيكية Hellenes بل أخايوى Akhaiot أو أخيون ، وكانت البصيفة الأصلية لهذا الاسم Akhaiwoi (أخايوى) التى تحولت فيما بعد الى كلمة Achivi (أكيفي) اللاتينية ، وقد اشتق الاغريقون هذا الاسم من الاسم الأسطوري لجدهم الأعلى أخايو Akhaios ابن زوتوس Xuthos . وشقيق أيون الجد الأكبر

موحش ، لكنه يتمتع بجمال طبيعى عظيم ، ولد أصبح بلا ريب مركزا للربان ، وكان قريبا من الطرق التجارية الهامة فى غرب الهند قريبا كبيرا لينال رعاية وعونا من المارة من التجار وقائدى القوافل وكذلك من أولى الأمر من الحكام والملوك . ويوجد فى أجانتا تسعة وعشرون كهفا رئيسيا ، وتتفق هذه الكهوف من الوجهة المعمارية مع الكهوف التى توجد فى المواقع الكبيرة الأخرى بالمنطقة . فاقدم هذه الكهوف التى يظن أنها ترجع الى القرن الثانى والقرن الأول ق.م ، تتشابه مع الكهوف التى توجد فى كارل وكانهرى وناسيك ، وهذه تتشابه مع الكهوف التى توجد فى اللورا . غير أن مجد أجانتا بصفة خاصة يرجع الى غناها العظيم فى الصور الملونة التى تحلى جدرانها . وكثيرا ما توصف هذه الصور بأنها فريسكات ، غير أن تكنيك التلوين فيها يختلف عن تكنيك تلوين صور الفريسكو بالمعنى الصحيح ، اذ كسى السطح ببطانة داخلية من ملاط مصنوع من روث البقر ثم ببطانة خارجية من ملاط الجبس الأبيض وهى التى أجري التلوين فوقها بعد جفافها . ويمتد بصفة عامة أن أقدم الصور الملونة فى الكهفين التاسع والعاشر يرجع تاريخها الى القرن الأول ق.م . غير أن البعض ناقشوا صحة التاريخ ويعتقدون اعتقادا جازما أنه ليس من بين الصور الملونة بهذين الكهفين ما هو أقدم من أوائل القرن الثانى ب.م . ومع ذلك فالغالبية العظمى للصور فى الكهوف الأخرى قد لونت تحت رعاية الحكام الفاكاتاكيا Vakataka فى القرنين السادس والسابع الميلاديين ، وبالرغم من أن هذه الصور كانت لغرض ديني ، الا أنها توصل إلينا رسالة عن الأمور الدنيوية فى ذلك الحين ، وهى ، مثلها فى ذلك مثل النقوش المحفورة فى سانشى (انظر اللوحة الملونة رقم ١٤ واللوحتين ٣٢ و ١٢١) ، ينبوع هام لمعلوماتنا عن كل الحياة فى تلك المهود .

أجلوتينية : Agglutinative

هذا الاصطلاح فى العمارة هو نظام (أو لا نظام) تضاف فيه غرف الى المبنى كلما دعت الحاجة الى ذلك ، دون محاولة لعمل تصميم مسبق للمبنى ككل . وهو يسمى أيضا بالعمارة الشبكية .

للأيونيين . وفى العصر الكلاسيكى (الاغريقى) أطلق اسم أخايا Achaea على جزء من تساليا Thessaly وكذلك على الاقليم الذى يقع على الشاطئ الشمالى لشبه جزيرة المورة (البليونيز) على خليج كورنث ، وفى القرنين الثالث والثانى قبل الميلاد كونت مدن المنطقة الأخيرة الاتحاد الأخرى ، وعندما هيمن الرومان نهائيا على اليونان اختاروا لهذه المقاطعة اسم أخايا .

ويستعمل الكتاب الحديثون الكلمة « أخيون » اسما للشعب الاغريقى فى العصر الميسينى (حوالى ١٦٥٠ - ١١٠٠ ق م) مع أنه ليس هناك ذكر فى الوثائق المعاصرة (انظر الخطوط المينوية) للاسم الذى أطلقته هذه الشعوب على نفسها ، غير أن الوثائق الحيثية تشير الى مملكة تدعى أخياوا Akhijawa التى يظن بوجه عام أنها اغريقية ولو أن موقعها غير محقق . وذكر كلمة « أقيوس » Akiwasa (وقد تكون أقيواواسا Aqiawassa) فى النصوص المصرية ضمن شعوب البحار كثيرا ما يعتقد أنه يشير الى الأخيين ، غير أنه توجد أسباب كثيرة للشك فى هذا التعريف . ولغويا تستعمل كلمة « أخى » لتعنى اللغة الأصلية التى انحدرت منها اللهجتان الأكادية والقبرصية ، واللهجة الميسينية للنقوش الخطوطية .

أدوات حجرية : Stone Tools

التطور : يعرف الانسان اليوم بأنه « صانع الأداة » ويعرف باقى الهومينيد الذين لم يصنعوا أدوات بأنهم سابقون للانسان Protohuman فقط نظرا لأن هذا يكون وصفا سهلا ، وفضلا على ذلك فعندما نتحدث عن « الانسان صانع الأداة » نميل الى التفكير فى الأدوات الحجرية على أنها أقدم الأدوات التى صنعها الانسان . وفى حقيقة الحال ، أن الاحتمال الأقرب الى الصحة هو أن الانسان قبل أن يستغل الأحجار فى صناعة الأدوات استعمل مواد أخرى أقل صلابة من الحجر ، ولكن لم يمكن اثبات ذلك حتى الآن لأن مثل تلك المواد الرخوة التى يمكن أن تكون قد استعملت اما تفتت بمرور الزمن ، ولما اتفئنا

لا تعطى أدلة قاطعة على أنه قد صنعت منها أدوات بمعرفة أقدم انسان ، وعلى كل حال فقبل أن ندرس الأدوات الحجرية لابد لنا أن نشير الى الحقيقة التى يمتثلها الأستاذ دارت Dart من جوهانسبورج وهى أنه يستطيع اثبات صنع أدوات قديمة جدا من العظم حتى ولو لم يقبل كثير من زملائه الأدلة التى يسوقها .

ولما كان الحجر صلبا وغير قابل للفناء نسبيا فمن الطبيعى أن يكون مادة أول أدوات صنعها الانسان لا يشوبها الشك .

وقبل أن يبدأ الانسان صناعة أدوات قاطعة من الحجر كان طعامه قاصرا على المواد النباتية مثل أوراق الشجر والفواكه والبندق وثمار التوت والجذور وربما يضاف اليها الحشرات وغيرها من اللافقرات مثل القواقع والفقرات مثل الحيوانات القارضة وفراخ الطيور والسحالي التى كان يستطيع قنصها وقتلها وأكلها دون أدوات حادة . وبدون الأداة القاطعة كان الانسان محروما من منفذ الى الحقل الأوسع من ذوات اللحم التى تمثلها الثدييات الكبيرة ، لأن أطراف أصابعه وأسنانه لا تصلح لتمزيق جلد الغزال السميك ولا لقطع اللحم النيى من جثة كبيرة . وفى هذه الحالة فإن الانسان لم يكن معدا اعدادا كافيا بالفطرة مثل الحيوانات التى تعيش على الجيفة كالضباع وابن آوى أو حتى الصقور ، ولنترك جانبا الحيوانات الضارية مثل النمر والأسود .

وأقدم وأبسط الأدوات الحجرية التى نعرفها هى التى يطلق عليها « أدوات الحصى » Pebble Tools التى كانت مستعملة فى البليستوسين الأسفل والجزء الأول من البليستوسين الأوسط ، وأدوات الحصى هذه تتكون ببساطة من الحصى الذى أنهكته المياه والمناخوذ من جبرول (شاطئ) نهر أو من شاطئ البحر ويمكن من مثل هذه الحصوة فصل ثلاث أو أربع شظايا بواسطة دفعها بقطعة أخرى من الحصى . والجافة المشرشرة الناتجة تكون أداة شديدة الماعلية فى القطع .

مجموعة أدوات مختلفة كبيرة من الشظايا التي كان يفصلها أثناء صناعة أدواته الأكثر تخصصا . وأقدم أدوات انسان الفاس اليدوية المصنوعة من الشظايا لا تتبع أى نمط أو شكل كما حدث فى العصر الحجري المتأخر ، ولذا فهى فى كثير من الأحيان عرضة للاهمال من جانب علماء عصر ما قبل التاريخ .

وقد أصبح من الشائع فى الواقع التحدث عن حضارة الفاس اليدوية على أنها « حضارة النواة » لتمييزها عن حضارات مثل الكلاكتونية والفلوآزية حيث صنعت كمية كبيرة من أدوات الشظايا حجمها أصغر نسبيا . مثل هذا التمييز ، ليس فى الواقع صحيحا . إذ أن شعوب الفاس اليدوية كانوا يستعملون دائما شظايا كما استعملت الحضارتان الكلاكتونية والفلوآزية نوايا بالاضافة الى أدوات الشظايا التي كانت أكثر انتشارا .

ويكاد يكون من المؤكد أن صناعات الحضارتين الكلاكتونية والفلوآزية كانوا ، فى وقت ما ، معاصرين لصناعة الفاس اليدوية الذين كانوا على الأخص أقواما من القارة الأفريقية ثم غزوا ، على كل حال ، جنوب غرب أوروبا ، وأيضيا الشرق الأدنى والشرق الأوسط وجزءا من آسيا ، بينما الفلوآزية والى درجة أقل الكلاكتونية كانت بصفة أساسية حضارات أوروبية غزت أيضا أجزاء من أفريقيا والشرق الأدنى .

وفى أفريقيا وجنوب غرب أوروبا حيث تداخلت الحضارتان انتقلت الأفكار من حضارة الى الأخرى ، حتى أضحت فى الواقع الصناعة فى المراحل المتأخرة من حضارة الفاس اليدوية فى أوربا يستعملون مكاشط على النمط الفلوآزى ، فى حين كان الفلوآزيون يصنعون ويستعملون عددا محدودا من الفؤوس اليدوية .

ثم حدث تطور متأخر آخر اشتق خاصة من الحضارة الكلاكتونية وهو الذى يعرف باسم « المستيرية » وهى حضارة تتميز « برؤوس مثلثة » ومكاشط ذات حد قاطع جانبي وقد صنعتها على الأخص انسان نياندرتال .

وفى المراحل المتأخرة من انسان العصر الحجري القديم أضحت الانسان صناعات أداة متخصصة دقيقا ،

وليس من السهل دائما التمييز بين الأدوات الحقيقية التي صنعها أقدم انسان من الحصى ، وبين منتجات الطبيعة . فتحت ظروف خاصة تستطيع الطبيعة ، وهى تفعل ذلك ، أن تنتج عينات تشبه الأدوات التي صنعها الانسان من الحصى ، ومن ثم فمعظم العلماء لا يقبلون أدوات الحصى على أنها حقيقية الا اذا وجدت مجموعة منها فى مكان واحد ، أو عندما تكون مصنوعة من مادة لا توجد محليا فى نفس الموقع الذى وجدت فيه الأدوات أو تحت ظروف أخرى مشابهة تنفى تدخل العوامل الطبيعية . وفى المراحل المتأخرة من حضارة أدوات الحصى يمكن العثور على تجمعات كبيرة منها .

ومن أدوات الحصى هذه ، وهى أقدم وأبسط الأنواع ، تطورت المراحل الأولى لحضارة الفاس اليدوية . ونقرر أولا أن أدوات الحصى ظلت أكثر الأدوات شيوعا ، وأنه لم يصنع الا عدد قليل من الفؤوس اليدوية المدببة الأكثر دقة . ثم تدريجيا أخذت هذه الفؤوس فى الانتشار ، وان كانت أداة القطع البسيطة المصنوعة من الزلط ظلت موجودة تقريبا فى كل مرحلة من مراحل حضارة الفاس اليدوية . والفاس اليدوية (انظر اللوحة ٥٥) وهى أداة شذبت بعناية كبيرة مدببة وأحيانا بيضوية الشكل قد صاحبها ، أبان المراحل المتأخرة من الحضارة ، الساطور وهو آلة صنعت خصيصا للسلخ ولها حافة قاطعة حادة متعامدة على المحور الطويل ، وفى نفس الوقت استحدثت انسان الفاس اليدوية الكرات الحجرية ، وأحجارا متعددة السطوح ، تتراوح أحجامها من حجم كرة التنس الى أحجام كبيرة . ومن المحتمل أن هذه قد استخدمت جزئيا فى عمل بولاسات Bolases وهى قذائف مصنوعة من مجموعة كرات مربوطة بحبل ، وأحيانا مجرد قذائف للرماية ورؤوس هراوات .

وانسان الفاس اليدوية كان فى الواقع مجهزا بمجموعة كبيرة من أنواع مختلفة من الأدوات أفضل من تلك التي كان أسلافه يصنعونها من الحصى .

ويجب تأكيد أن انسان الفاس اليدوية ، بالاضافة الى أدواته التي لها نمط خاص مثل الفاس اليدوية والمشاطير ، وكرات حجر ، قد صنع

وضمن مجموعة كبيرة مختلفة من طرز الأدوات الحجرية مثل نصال السكاكين ومكاشط الجلود ، والأزاميل ، ورؤوس الرماح ، ورؤوس السهام ، وأدوات لأغراض خاصة أخرى . وكثير من هذه الأشياء كانت أدوات تساعد على صناعة أدوات وأسلحة أفضل من مواد أخرى مثل الخشب والعاج وقرون الوعل والعظم ، وكذلك لصناعة أشياء مثل الخز ، والمنحوتات . وفى معظم الأحيان ، كانت هذه الأدوات فى الجزء الأخير من العصر الحجري القديم ، صغيرة جدا . إذ عرف الإنسان أن أداة صغيرة ، جيدة الصناعة ، وذات حافة حادة يكون لها نفس فاعلية الأداة الكبيرة وتمتاز بأنها أسهل حملا .

وفى المراحل الأخيرة من العصر الحجري القديم اكتشف الإنسان أنه يمكن شحن حافات الأدوات على كتل الصخور ، وبذلك أنتج حافة تفوق فى حدتها وصلادتها كثيرا ما كان يحققه بطريقة الشطى فقط . والفؤوس المصقولة من الجزء الأخير من العصر الحجري كانت حقا صالحة للاستعمال فى قطع الأشجار التى يتراوح قطرها من ست إلى ثمانى بوصات مما ساعد الإنسان على أن يبدأ ببناء أكواخ على نطاق واسع وأن يصبح من سكان مجتمع مستقر ، ولم يعد مضطرا بعد ذلك إلى العيش فيما توفره له الطبيعة من مأوى صخرية أو فى عيش بدائية فى الأرض المكشوفة .

الصناعة : نظرا لأنه لا يمكننا الرجوع إلى الماضى لرؤية رجل العصر الحجري وهو يعمل ، فلا يمكننا أن نكون فكرة عن كيفية صناعته للأدوات إلا بالاستنتاج . وفى هذا العمل الاستنتاجى يمكننا من ناحية أن نستفيد مما نعلمه عن الصيادين البدائيين فى وقتنا الحاضر ، مثال ذلك أهالى أستراليا الأصليين البشمن فى جنوب أفريقيا . ومن ناحية أخرى أن ندرس الأشياء نفسها التى صنعها الإنسان العصر الحجري لنرى ما تقصه علينا ، وبعد ما نصل إلى نتائج تجريبية على أساس هذين النهجين لمعالجة مشكلتنا يمكننا اختبارها لنعرف هل هى حقيقة ممكنة ؟ فإذا ثبتت صلاحيتها فيمكن أن نثق بأننا لم نبعد كثيرا عن الهدف .

وبتطبيق الطريقة التى وصفت باختصار فيما سبق يمكننا القول بأن الاستنتاج الأول الذى

يمكن الوصول إليه هو أن إنسان العصر الحجري لم يكن لديه إلا وقت قصير نسبيا لصناعة أدواته . فهمة البحث عن الطعام لنفسه ولعائلته لابد أنها شغلت الجزء الأكبر من وقته وجهوده طوال كل فصول السنة تقريبا . ولذا يمكننا أن نستنتج أنه استنبط طرائق فنية تستنفد أقل كمية من الوقت فى صناعة الأداة .

والى حد ما كان هذا أقل صحة فى آخر مراحل العصر الحجري عندما تعلم الإنسان زراعة الحبوب واستئناس الحيوان ، فأضحى بذلك أقل اعتمادا على الصيد والقتل وجمع الطعام البرى ، بل حتى فى هذه المرحلة التى يطلق عليها «النيوليثية» لم تعد استفادته من استئناس النبات والحيوان إلا استكمال غلة صيد البر والبحر وجمع الثمار ، وهذه الجهود لابد وأنها كانت لا تزال تستغرق بضع ساعات كل يوم . وفى هذه المرحلة المتأخرة ، على كل حال ، كان لدى الإنسان نار (فى بعض الأحيان سرج بسيطة) وبذلك أمكنه القيام بعمل أدواته على الضوء الصناعى بعد انتهاء أعماله اليومية .

ويتضح من دراسة الأنماط الفعلية للأدوات التى صنعها إنسان العصر الحجري وتطبيق الطرائق التجريبية على كسر الحجر أنه لم يكن هناك إلا عدد بسيط من الطرائق التى يمكن العمل بها فى الحجر بنجاح ، والتى يمكن بها فصل الشظايا الصغيرة والكبيرة أثناء عملية تشكيل الأداة الحجرية من كتلة الحجر .

وأول وأبسط طريقة فنية هى دق قطعة حجر على قطعة أخرى . وإذا تم هذا بطريقة خاصة بحيث تكون الزاوية التى يحدث عندها التصادم صحيحة ، فالشظية سوف تنفصل ، أما إذا لم تكن الزاوية صحيحة. فإن نتيجة ضرب قطعتين من الحجر فى بعض هو تحطيم القطعة الأصغر ، أو عدم حدوث كسر على الإطلاق .

ويبدو أن إنسان العصر الحجري قد تعلم استعمال هذه الطريقة الفنية وأن يضرب عند الزاوية الصحيحة ، منذ بداية العصر الحجري ، وهذا الاكتشاف فى الحقيقة هو الذى كان سببا فى تحويل طور ما قبل الإنسان إلى إنسان حقيقى . وقد اكتشف أيضا أنه يمكن تطبيق نفس

القواعد بطريقتين مختلفتين ، اما انه يحمل قطعة الحجر التي يريد تشكيلها في إحدى يديه ، ويحمل في اليد الأخرى قطعة أصغر يستعملها كمطرقة ، أو انه يحمل قطعة الحجر التي يريد تشكيلها في إحدى يديه أو في كلتا يديه وينقحها (عند زاوية مناسبة) على نقطة بارزة من الحجر الذى على الأرض . ويطلق على الطريقة الأولى « طريقة المطرقة والحجر » ، ويطلق على الثانية « طريقة السندان » .

وطريقة ثالثة ، يعتقد أنها أسلوب مختلف عن الطريقة الأولى توصف أحيانا فى الكتب وهى « طريقة البندول » ، ولكن تدل التجربة على أن هذه الطريقة كانت شديدة التعقيد مما يضعب السيطرة عليها بدقة كما أنها تسبب كثيرا من الهالك ولذا يستبعد أن تكون طريقة محتملة فى صناعة الأدوات .

والطريقة الأساسية الثانية لتشظية القطع الحجرية فى مضمار صناعة الأداة هى تلك التى صارت تعرف باسم أسلوب « المطرقة الأسطوانية » ، وهذا الأسلوب التكنيكى كان يدعى فيما سبق « أسلوب المطرقة الخشبية » ، إذ كان يعتقد أن جوهر هذا الأسلوب هو « خشبية » المطرقة الأسطوانية . ولكن التجربة بينت لنا أن العامل الأسطوانى هو الهام فى هذا الأسلوب وأن مطرقة أسطوانية من العظم أو الحجر تعمل بنفس كفاءة المطرقة الخشبية .

ولكن فى الواقع ، ليس من الضرورى استعمال جسم أسطوانى كمطرقة للحصول على نتيجة ناجحة . فالجوهر الحقيقى هو جانب منحرف ، فمثلا السطح السفلى لعظمة فك حمار وحشى أو زرافة يمكن أن تقوم مقام المطرقة تماما فى تنفيذ هذا الأسلوب التكنيكى . وتفصل الشظايا الصغيرة من الشظية الكبيرة أو من كتلة الحجر التى تطرق بواسطة دفعا بالخافة الميسستديرة للمطرقة الأسطوانية ، بدلا من سن المطرقة الحجرية ، وصدمة الدق تنتقل عبر قوس ضيق وتختلف ندبة الشظية الناتجة عنه انفصال الشظية اختلافا تاما عن تلك التى تنتج من استعمال المطرقة الحجرية .

والتكنيك الرئيسى الثالث لعمل الشظايا الحجرية يمكن أن نطلق عليه « فصل الشظية بالتحكم » . وتوجد لها طرائق مختلفة بسيطة ومتعددة وتعتمد فى أساسها على أحداث الصدمة بمطرقة مدببة جدا أو بواسطة سنك بطريقة دقيقة جدا وبما يسمى « تنابع داخلى » وفى نفس الوقت فالخافة الخارجية للكتلة أو النواة التى ستفصل منها الشظايا تمسك بقوة على الركبة أو على كتلة من الخشب أو تثبت فى الطين أو فى حجر فى الأرض . وبهذه الطريقة يسلط الضغط على سطح الكتلة الخارجى الذى ستفصل منه الشظية أو الشظايا أثناء إحدى الضربات الفاصلة .

وقد اتبعت طريقة أو أكثر من الطرائق المختلفة والكثيرة التى تضمنها هذا التكنيك للحصول على شكائين ذات نصال ضيقة وطويلة ، ولها عرض ثابت مثل تلك التى توجد فى حضارات العصر الحجزى القديم الأعلى والحضارات التالية . وهذا الأسلوب التقنى أيضا هو الذى يطبقه عمال تكسير الطران فى براندون فى صفلوك فى انجلترا لصناعة نصال الشظية الطويلة التى يستعملونها فى صناعة طران المدافع .

ورابعا . . يوجد عدد من الطرائق المختلفة لما يسمى « فصل الشظية بطريقة الضغط » . وفى هذه الطريقة تدفع الشظايا بالضغط ولا تطرق من العينة التى تشنذب وتشكل . والتشظية بطريقة الضغط تستعمل عادة لاستخراج الشظايا الصغيرة جدا . وقد استعمل الاصطلاح أولا للدلالة على واحدة من الطرائق المختلفة لعمل الشظية بطريقة الضغط ، وهى دفع الشظايا المتوازية الضيقة - كما فى صناعة رهوس النشام من العصر النيوليثى والعصر البرونزى ، وأدوات على شكل ورق الشجر من العصر السوليترى وبعض العيوانات المصرية . وأدوات حديثة لأهالى استراليا الأصليين .

وفى هذا التكنيك لصنع الشظية بطريقة الضغط يمكن استعمال سن من العظم أو العاج أو فك حيوان قارض له قواطع ، وقد يكون للأداة مقبض . وقد تكون بدون مقبض . وأحيانا يعمل رجلان معا ، فأحدهما يمسك العينة والثاني يحدث الضغط المتحكم فيه . وأحيانا أخرى

الأولية قد نفذت بدقة لا يستلزم الأمر تنفيذها مرة أخرى الا بقدر ضئيل على أكثر تقدير .

والحقائق الأساسية التي تبرز من هذه الدراسة للأساليب التكنولوجية لصنع الأدوات الحجرية هي أن العلم بالطرائق الصحيحة وبالاتجاه الصحيح الذي توجه منه الضربة أو الضغط هو أكثر أهمية من القوة الفاشمة ، ونظرا لأنه لا توجد الا طرائق قليلة يمكن بها استخراج الشظايا من الحجر فمن المحتمل أن كلا من هذه الأساليب قد اخترع مستغلا عن الآخر في مكان مختلف وفي وقت مختلف ، ولذلك فاستعمال أسلوب تقني واحد ليس من الضروري أن يعنى « اتصالا حضاريا » .

أرجون - بوتاسيوم ، تاريخ
Argon-Potassium Dating

انظر : تاريخ طريقة أرجون بوتاسيوم .

الأردن : Jordan

الموقع الجغرافي وخاصية الاقليم الذي يعرف الآن باسم الأردن جعلنا منه دائما في الماضي شبه ماء راكد ، نظرا لأنه معزول عن جبهاته في الجنوب والشرق بأراض صحراوية شاسعة . كما يفصله عن سوريا في الشمال أخدود اليرموك العميق ، ويفصله عن فلسطين في الغرب وادي الأردن ، فضلا عن أنه لا يحتوي على أى مصادر طبيعية أو ثروة ، ولا يقع على أى طريق رئيسي ، لذا لم يستترع انتباه القوات المصرية أو قوات بلاد الرافدين أثناء مسيرهما المتكرر في فلسطين . وعلى الرغم من ذلك فإنه قد مر بنفس الأدوار الحضارية التي مر بها جيرانه ، فالاشغولات لهذه الحضارات لا تظهر الا اختلافات بسيطة عن تلك التي عثر عليها في فلسطين وهي أقرب منطقة اليه وأكثرها تأثرا عليه .

والجزء الشرقي من القطر صحراء ، وهي تكون تقريبا ثلثي مساحة الاقليم كله ، وترتفع الصحراء تدريجيا الى الهضبة الخصبة التي تنتهي فجأة عند حافة وادي الأردن ، الذي يقع حوالى ٤٠٠٠ قدم أسفل الجرف الحاد . وتخترق هذه السلسلة الجبلية أربعة أنهر : اليرموك والزرقاء (ييوق القديم) في الشمال ويصبان في الأردن ،

يمتكن العنسل بنسك العينة باليد الأخرى ، أو يمكن حمل العينة التي تستخرج منها الشظايا بكلتا اليدين بينما يحدث الضغط بدفع القبض الطويل لأداة الضغط بواسطة الصدر .

ولكن توجد وسائل مختلفة أخرى لطريقة التشغيل بواسطة الضغط والتي لا يشار إليها عادة على أنها تشغيل بواسطة الضغط . ومن بين هذه الوسائل استخدام الأدوات المسماة « الأدوات ذات المقطع الثلاثي » المصنوعة من الحجر لدفع الشظية لعمل نصال صغيرة ذات ظهر ، وأدوات ميكروليثية ، وفي كل من هذين الطرازين كانت الأداة تحطم حد الشظية لتجعلها كهيئة .

وصناعة الشظية بطريقة الضرب غير المباشر هي أيضا أسلوب تقني آخر يستعمل خاصة لفصل شظايا رقيقة جدا وضيقة من جانب نصل لعمل مناقش أو ازميل . ومن الممكن فصل سطحى المناقش بواسطة مطرقة صغيرة من الحجر ، ولكن هذه الطريقة غير صالحة وتسبب تهشيم الأصابع وقشلا كثيرا . ولكن أسلوب الضرب غير المباشر يتفادى هذه الصعاب .

ولعمل مناقش بواسطة هذا الأسلوب التقني يثبت الموضوع الذي ستفصل عنده القشرة الصغيرة من الشظية الصغيرة على سندان ثم تلقى الحافة المضادة للشظية الشفرة دقا خفيفا بقطعة من الخشب . والدق الخفيف يدفع الى الخارج الحافة الأخرى التي على السندان في الموضوع الصحيح ، فإذا ما كانت الزاوية صحيحة تنفصل قشرة ضيقة وصغيرة جدا . وما يسمى بأسلوب « نواة السلحفاة » أو « النواة المحضرة » الذي استعمله صنّاع الحضارة الفلوازية في أوروبا ، وحضارة سانجو وغيرها من حضارات أفريقيا ، ثم بصد ذلك كثير من الاقوام النيوليثية ، هو صورة مختلفة من الأسلوب التقني للمطرقة الحجرية متحدا مع الأسلوب التقني للشظية المتحكم فيها . والشظية التي ستفصل تحدد وتبرز أولا على سطح النواة ، وذلك بواسطة ازالة عدد من الشظايا الأصغر من اتجاهات مختلفة كثيرة حولها ، ثم تفصل الأداة الجاهزة بعد ذلك بضربة واحدة . وإذا كانت الأعمال

التجارة بين الشمال والجنوب ، وهو الخط الذي وصفت فيما بعد في التوراة بأنه طريق الملك ، ثم عرف بعد ذلك باسم الطريق الكبير لتراجان . وعصر البرونز الوسيط (٢١٠٠ - ١٥٠٠ ق م) على الرغم من أنه غني بآثاره في فلسطين ، إلا أنه ممثل تمثيلا ضئيلا في الأردن ، وهو عصر غزوات قام بها أولا الاموريون البدو ، ثم الهكسوس ، ثم المصريون ، وباستثناء أولى هذه الغزوات التي دمرت حضارة عصر البرونز الأول ، لم تتأثر الأردن ، فيما يبدو ، الا قليلا . ويعتقد بعض الثقات أن الاقليم لم يكن مأهولا بالسكان في هذا العصر وفي العصر الذي يليه أي عصر البرونز المتأخر (١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م) ولكن عشر حديثا على ما يدل على أن عمون على الأقل كانت مأهولة .

وفي غضون هذا التاريخ بدأ الاقليم يظهر في قصص التوراة كما استقرت التقسيمات التي سبقت الإشارة إليها ، وقد اخترق بنو اسرائيل عند خروجهم من مصر الأردن ، دائرين حول معظم أدوم ، ولكنهم اخترقوا ركنا منها ليهاجموا الاموريين ويهزموهم في حشبون Hesbbon وقد احتلوا على الأقل جزءا من جلعاد التي بقيت تحت حكمهم لمدة بضعة قرون . وخلال معظم عصر الحديد (حوالي ١٢٠٠ - ٣٣٠ ق م) لم تتغير الحالة السياسية في الأردن على الاطلاق تقريبا ، وكانت أدوم وبنو موآب وبنو عمون يتحدون أحيانا ضد اليهود وأحيانا أخرى يحارب بعضهم البعض الآخر . ولوحة ميشع Mesha التي وجدت في ذيبان على نهر الموجب ويرجع تاريخها الى ٨٥٠ ق م هي النسخة الوحيدة المعاصرة المعروفة التي تعطي وجهة نظر مخالفة لقصة التوراة عن الحرب بين عمري Omri وبين موآب . وقد وقعت عمون على الأقل تحت حكم آشور في القرن السابع ق م . ثم تحت حكم البابليين فالفرس على التوالي .

وقد طرد الانباط الأدوميين من خارج أراضيهم الى جنوب فلسطين التي أطلق عليها فيما بعد اسمهم إدوميا Idumea حوالي القرن الخامس ق م . وعند ذلك الوقت نشأت مملكتهم .

وقد أدت غزوات الاسكندر الأكبر في ٣٣٠ ق م الى إيجناد نوع من التوحيد في الشرق

بينما يوجد في الوسيط نهر الموجب (أنون القديم) ونهر الحسا (زرد القديم) وهما يصبان في البحر الميت . وعند الطرف الجنوبي للبحر الميت ، حوالي ١٢٠٠ قدم تحت مستوى سطح البحر ، يأخذ الوادي في الارتفاع تدريجيا حتى يصل الى مستوى سطح البحر عند العقبة ، وهذه هي الصلة الوحيدة التي تربط الأردن الآن بالبحر .

وقد قسم الاقليم في العصور القديمة الى أربعة أقاليم هي : أدوم في الجنوب ، ويمتد من العقبة حتى وادي الحسا ، وموآب في الوسط ، من الحسا حتى شمال الموجب فقط ، وعمون ، من شمال الموجب حتى الزرقاء ، وجلعاد ، من شمال الزرقاء حتى اليرموك . ولم يظهر هذا التقسيم الا متأخرا في التاريخ . فالأردن قد استقر به الانسان منذ أقدم عضوز ما قبل التاريخ ، وهذا الاستيطان المبكر قد ثبت بالتأكيد في عام ١٩٥٦ عندما كشف في الزرقاء عن كميات ضخمة من الفؤوس اليدوية الاشولية كما عثر على أدوات مشيطة مبعثرة في أجزاء مختلفة من القطر ، وتوجد كثير من مواقع أقدم عضوز ما قبل التاريخ في الصحراء الشرقية ، عادة على أطراف المناطق التي تكون الآن السهول الطينية التي ربما كانت بحيرات في الأزمنة القديمة . وفي العصر الحجري الحديث (النيوليتي) بدأت المساكن تظهر على الهضبة وعلى الجبال ، وقد كشف حديثا عن موقع من عصر حضارة ما قبل الفخار في البتراء Petra بينما عرف موقع آخر كبير نوعا ما في وادي شعيب على بعد عدة أميال غرب السلط . والجبال ذات الرأسية القديمة المنتشرة في مختلف أنحاء الاقليم وفي وادي الأردن تنسب عادة الى هذا العصر . وفي العصر التالي ، أي عصر بداية استعمال المعادن (حوالي ٤٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) يبدو أن المساكن قد ازدادت في وادي الأردن عنها على الهضبة ، على الرغم من وجود بعضها هناك .

وعصر البرونز الأول (٣٠٠٠ - ٢١٠٠ ق م) قد مثل تمثيلا كافيا في كلتا المنطقتين . ويوجد على الهضبة خط من المساكن يمتد من اليرموك حتى الشوبك التي لم يعثر على أي مستعدياكن جنوبها ، وهذا الخط ، فيما يبدو ، هو طريق

الأونسط استمر عليه الرومان . فاللغة الاغريقية أصبحت لغة الحضارة في الأردن وفي كل مكان آخر ، وقد بقيت كذلك حتى ظهور الاسلام . واختفت من كلتا موآب وعمون وبسط الأنباط سلطانهم شمالا حتى ابتلعهم بدورهم الامبراطورية الرومانية عام ١٠٦ م .

الأرض - آلهة الأرض Earth Goddess

يظن أن انسان ما قبل التاريخ ربما كان قد عبد آلهة للأرض ، إذ وجدت دميسات صغيرة (صرائس) على شكل نساء حبال ذوات صدور واردا في مبالغ كثيرا في حجمها (انظر اللوحين ١٨ و ٢٠) نفكر منها على سبيل المثال تلك التي وجدت في مواقع اورنياسية فيما بين البرانس وروسيا .

الأرض : عمرها Earth, Age of

أرخ المطران أشر Usher خلق الأرض سنة ٤٠٠٠ ق م . وفي عام ١٧٧٨ دفع الباحث الفرنسي بجورج بيفون هذا التاريخ أبعد كثيرا إلى الوراء . وقدره بأكثر من ٦٠٠٠٠ سنة من الآن . وفي عام ١٨٣٠ بين شارل ليبيل أن عمر الأرض لا يمكن قياسه إلا بملايين السنين . والعمر العام المقبول حاليا هو حوالي ٤٥٠٠ مليون سنة . وقد قدر هذا العمر على أساس سرعة تحول اليورانيوم المشع إلى رصاص . وبهذه الطريقة قدر عمر أقدم صخور معروفة على الأرض ، وهي بمنطقة بحيرة رايس في مانيتوبا بحوالي ١١٠٠٠٠٠٠٠ سنة .

أوكي Archaeon

انظر الحقب السحيق .

آري Aryan

« آري » اصطلاح لغوي مشتق من الكلمة السنسكريتية « آريا » وهو اسم استعمله غزاة الهند الراجفاديون (انظر رجفادا) ليميزوا أنفسهم عن الأهالي المحليين غير الآريين . وإيراني هو صورة أخرى للكلمة . والهندو - إيرانية تكون مجموعة لغوية لها بعض الوشائج مع مجموعات اللغات التوتونية : الإيطالية ، والبرومانية ، والكلتية ، والافريقية ، واليونانية .

والصقلية ، والبليطية ، والالبانية ، والأرمينية . واكتشاف هذه العلاقة بين تلك اللغات في القرن الثامن عشر أدى إلى الاعتراف بمائلة للغات الهندو - أوروبية : وهذا الاصطلاح لا يعني إلا مجموعة لغوية فحسب .

ويستطرد بنا الحديث إلى البحث عن الأصل المشترك لهذه اللغات ، ولم يكن من الصعب الانتقال من لسان عام إلى المتكلمين أنفسهم فتحدث العلماء عن جنس هندو - أوروبي أو بالأحرى ، عن جنس آري ، وهكذا قدموا الوقود إلى دعاة العنصرية المتطرفة . وقد كُون علماء لغة اللغات مجموعة من الكلمات الشائعة بين هذه اللغات وبنوا صورة للحضارة التي تنسب إلى الهندو - الأوروبيين الأصليين . وهذه الحضارة ، كما بينوا ذلك ، كانت نيوليثية (أو ، على الأصح ، كالكوليثية نظرا لأن اتصال المعادن كان معروفا) وعرف استثناس الحيوان ، وكان الحيوان المفضل هو الحصان . ومن الفونا (الحياة الحيوانية) أمكن الاستدلال على أن مناخ الموطن الأصلي كان قاريا ، كما يظهر في قارة أوراسيا شمال المحور الجبلي وشرق الألب . ومن استعمال الكلمات الأجنبية « ايوس » ، ayos و « راويندوس » roundos للدلالة على المعدن ، اقترح أيضا أن الهندو - أوروبيين لم يعيشوا بعيدا عن حضارة عصر البرونز في غرب آسيا . ويحدد موطنهم عادة في أحد أقاليم المنطقة الواسعة التي تمتد بين مركز حشود الساميين في الجنوب ، وبين إقليم الفينو - أوجري Fino-Ugrian في الشمال . ولكن لم يستطع علم الآثار أن يحدد أية حضارة معينة بأنها آرية ، بل لم يستطع تتبع انتشارها في البلاد التي تتكلم الآن اللغات المتصلة بها . ومنشأ الصعوبة الأساسية هو أن كلا من الحضارة واللغة نتاج مختلط وأن عوامل مختلفة أثرت على تكوينهما . فليس من الضروري أن يكون للحضارة واللغات المتصلة أصل عام ، كما لا يمكن نسبتها إلى أي جنس معين . والتفاصيل الأثرية القليلة المعروفة عن الآريين تدعم بوضوح هذا الرأي .

وحالي ١٩٠٠ أو ١٨٠٠ ق م . تظهر اللغة الحيقية المسبارية ، وهي لغة هندو - أوروبية ، في وسط آسيا الصغرى ، ولكن كل ملامح

الذى يبلغ ارتفاعه حوالى ٦٠ قدما (١٨ مترا)
وأبعاده حوالى ٣٣٠ x ١٧٥ ياردة (٣٠٠ x ١٦٠
مترا) هو الموقع الذى لفت بخاصة أنظار
المتقنين .

وأول من قام بالتنقيب فى هذا المكان هو
شارلز وارن عام ١٨٦٨ ، لكن هذا كان على نطاق
ضيق . ثم توقف العمل لمدة أربعين عاما تقريبا .
ومن عام ١٩٠٧ قام ارنست سيليلين على رأس
بعثة ألمانية - نمساوية للتنقيب فى هذا الموقع
ويعاونه كارل فترنجر . والنتائج التى نشرت
عام ١٩١٣ كانت ذات مستوى عال . كما خلقت
تقاسما عاما حول موضوع تاريخ الخروج ، اذ
أن أى دليل على التفسير الذى قد يكون له صلة
بإشعور من الطبيعى أن تكون له أهميته فى
حسم موضوع تاريخ الخروج . ولم تجر أية
محاولة لحل المشكلات التى أثارها حفائر
سيليلين إلا فى ١٩٢٩ عندما استأنف العمل جون
جارستانج ، الذى استمر يعمل سنويا حتى
١٩٣٦ . وكان أحد أهداف هذه الحفائر هو
تاريخ المدينة التى دمرها يشوع (عصر البرونز
المتأخر) . وقرر جارستانج أن هذه المدينة هى
نفسها آخر المدن الأربع المتعاقبة وهى التى
وجدتها محصنة بحائط مزدوج منهار إلى الخارج
وبه علامات تخريب شديد . وعلى أساس
الضمارين المصرية التى وجدت مع تلك الجدران ،
ولعدم وجود فخار ميسينى اقترح جارستانج
تاريخا لا يتأخر كثيرا عن ١٤٠٠ ق م . وفى
السنين الأخيرتين من عمله فى أريحا ، حفر
جارستانج شقا رأسيا فى كل التل من قمته
حتى قاعدته فظهر أن ذلك الموقع بالغ القدم .
فبعد اختراق ١٧ طبقة من المبانى وصل إلى
طبقة من المخلفات وصفها بأنها من العصر الحجري
المتوسط . وفوق هذه الطبقة ميز فترتين للعصر
الحجرى الحديث ، أولاها خالية من الفخار ،
ثم يليها عصر بداية استعمال المعادن
(كالكوليثى) ثم طبقات عصر البرونز المعروفة
من أماكن أخرى فى الموقع . والطبقات الأولى
كانت لها أهمية كبيرة بالنسبة لتاريخ الشرق
الأوسط ولتاريخ سقوط مدينة عصر البرونز
الثانى التى ترتبط ارتباطا وثيقا مع التثبيت
التاريخى للتوراة ، حتى أنه فى ١٩٥٢ حدثت
محاولة جديدة لفحص التل ، وكانت هذه المرة

الحضارة الحيثية المادية : الخط المسمارى
والديانة والآلهة والآثار المادية - قد نقلت عن
سكان المنطقة الأوائل وهم الحاثيون Hittians
الذين أعطوهم اسمهم أيضا . وحوالى بداية
القرن السادس عشر قبل الميلاد، تأسست الأسرة
الكاشية فى بابل والمملكة الميتانية فى شمال
بلاد الرافدين . وتكون أسماء الآلهة الهنود -
آرية جزءا من أسماء الحكام الكاشيين . على الرغم
من أن لغتهم لم تكن هندو - أوروبية . وهذا
ينطبق أيضا على ملوك ميتانى ، الذين عبدوا آلهة
هندو - آرية ، بالرغم من أن لغتهم كانت اللسان
المعروف باسم الحورى وهو ليس هندو -
أوروبى . وفى هاتين الحالتين فإن كلا من
الحضارة والكلمات نقل عن شعوب أخرى .
ومرة أخرى ليس فى الامكان إيجاد الصلة بين
الهنود - الآريين الذين غزوا شمال غرب الهند فى
النصف الثانى من الألف الثانية قبل الميلاد وبين
آية حضارة مادية معينة بالرغم من أنه قد أمكن
تبيان سمات كثيرة متشابهة . ولكن حقيقة كون
بعض اللغات لها وشائج أوثق مع بعض لغات
هون البعض الآخر توحى بعلاقة أوسع ، ربما
نتجت عن عوامل كثيرة . فالهندو - أوروبية هى
مجموعة واحدة عريضة تجمع عناصر متباعدة فى
وحدة عامة .

أريحا Jericho

تحتل مدينة أريحا مكانا استراتيجيا على
الضفة الغربية لنهر الأردن ، يسيطر على منطقة
عبور النهر التى تقع شمالى البحر الميت مباشرة .
وهى تقع عند السفح الشرقى لجبال يهوذا فى
الواحة التى أوجدتها عين كانت ضرورية لحياة
المدينة فى هذا الوادى الساخن على عمق ٨٠٠
قدم تحت سطح البحر . ويوجد فى أريحا اليوم
ثلاثة مواقع ، ذلك لأن مكان العمران قد تغير فى
أزمنة مختلفة من التاريخ . ولم تسكن القرية
الحالية إلا منذ العصر البيزنطى فقط ، وذلك بعد
نقلها من مكانها القديم الذى كان يبعد حوالى ميل
إلى الغرب ويعرف الآن باسم «تلول أبو العليق»
التي تمثل مدينة أريحا فى وقت العهد الجديد .
وعلى مسافة ميل ونصف تقريبا (أكثر من
كيلو مترين) شمالى القرية الحالية يوجد تل
السلطان، وهو أقدم موقع للمدينة . وهذا التل

ق.م. فلم يكن ممثلاً تمثيلاً كافياً . ولكن خلال عصر البرونز الأول كانت تشغل جميع التل مدينة كبيرة . وانتهت هذه الفترة بأوقات مضطربة . عندما احتل المنطقة الأموريون الغزاة . وعصر البرونز الوسيط تلاه عصر سيطرة الهكسوس . ومن المحتمل أن يكون هؤلاء الغزاة هم الذين شيدوا سلسلة من التحصينات الضخمة التي وجدت في الجانب الغربي من التل . وأهم آثار هذا العصر عدد من المقابر السلية التي وجدت خارج التل حيث حفظت من التلف أدوات منزلية من الخشب ، والسلال والأقمشة وكذلك بعض الأغذية ، وهي تعطي فكرة ، على غير ما جرت العادة في فلسطين ، عن ظروف الحياة اليومية . ويبدو أن هذا المكان قد هجر خلال الجزء الأول من عصر البرونز المتأخر ، ثم أعيد استكانه حوالي ١٤٠٠ ق.م. تقريباً . وقد بلغ انحناءات المكان في الأزمنة التالية درجة كبيرة يصعب معها استنتاج تاريخ تدميرها على يد يشوع . وهذا ينطبق أيضاً على عصر الحديد عندما أعيد تأسيس المدينة - حسب ما جاء في التوراة - في عصر آخاب . ولا توجد إلا بعض الحقائق البسيطة حتى زمن العهد الجديد عندما نقل المكان إلى الجنوب .

أوريكاميدو : Arikamedu

منذ ١٧٧٥ أخذت بقايا من النقود الرومانية التي كان يعثر عليها بين حين وآخر تشهد بوجود تجارة قديمة مع جنوب الهند التي جاء ذكرها في مصادر إغريقية ولاتينية وتميلية (Tamil) . ولكن آثار المنطقة لم تدرس إلا دراسة بسيطة ، كما أن التتابع الحضاري ظل مجهولاً إلى درجة كبيرة حتى عام ١٩٣٧ . وفي تلك السنة اكتشفت آثار من ضمنها فخار روماني في أريكاميدو ، وهو موقع يبعد حوالي ثلاثة كيلو مترات عن مدينة بونديتشري (وكانت في ذلك الوقت خاضعة لفرنسا) على الساحل الجنوبي الشرقي للهند . وبين ١٩٤٤ و ١٩٤٩ أجريت أعمال تنقيب في ثلاثة مواسم قام ببعضها الفرنسيون ومنهم كاسال ، كما قامت مصلحة الآثار الهندية بالتنقيب موسماً واحداً بإشراف: سير مورتيمر هويلر Sir Mortimer Wheeler .

بمعرفة بنمط انجليزية - أمريكية ترأستها الآنسة كاثلين كنيون Kathleen Kenyon مديرة المدرسة البريطانية للأثار في القدس . وكشفت الدراسة الدقيقة للتحصينات أن الجدران المزدوجة التي ربطت الحفائر السابقة بين أنهارها وبين يشوع لم تكن من عصر واحد بل من المستحيل أن ترجع إلى عهد متأخر عن عصر البرونز الأول . كما ظهر أن طبقات المدينة من عصر البرونز المتأخر التي قد تكون هي التي دمرها يشوع قد زال أغلبها من التل واندثرت في الزراعات الحديثة المحيطة به . وعلى هذا صار التاريخ المبكر الذي حدد من قبل لتدمير يشوع للمدينة والذي يتعارض مع أدلة كثيرة أخرى غير مأخوذ به .

والهدف الرئيسى الثانى للبعثة ، وهو الطبقات المبكرة ، قد تحقق باكتشافات هامة ، فبينما لم توجد أية بيئة تنبئ عن وجود العصر الحجري المتوسط الذى ادعاه جارستانج ، كشف عن العصر الحجري الحديث فى قساع خندق عميق حفر فى التحصينات الغربية . والفترة الأولى من العصر الحجري الحديث ، وهى الخالية من انفخار ، اتضح أنها تنقسم إلى مرحلتين ، فى الأولى منهما كان العمران يشغل نصف مساحة التل الحالى . وكان يحوى هذه المساكن تحصينات تتكون فى الجهة الغربية من خندق منحوت فى الصخر يبلغ عمقه ٨ أقدام (٢.٤ متراً) و ٢٧ قدماً (٨.٥ متر) فى العرض ، ثم خلفه برج مبنى من الحجر ارتفاعه ٢.٥ قدماً (٧.٦ متراً) وعرضه ٣.٠ قدماً (٩.٠ امتار) . وقد دل تاريخ هذه الفترة المبكرة من العصر الحجري الحديث بطريقة الكربون المشع أنها ترجع إلى حوالى ٦٨٠٠ ق.م. وهى أقدم من أى تاريخ أعطى إلى أى مكان آخر فى العالم من العصر الحجري الحديث . وقد أدى هذا إلى جدال كبير حول الثقة بطريقة تاريخ الكربون المشع .

ومن هذا نرى أن هذه الحفائر الثلاث الكبيرة . قد أوضحت لنا ، إلى حد ما ، تاريخ مدينة أريحا الموعول فى القديم . وهذا البلد الكبير الذى قد ترجع بدايته إلى أوائل الألف السابعة ق.م. مر خلال ثلاث فترات فى العصر الحجري الحديث . أما عصر بداية استخدام المعادن فى الألف الرابعة

المقابر وجد هنا في المنطقة السكنية مباشرة أسفل الفخار المميز الذي يصاحب الواردات الرومانية . وتاريخ هذه الواردات هو الربع الأخير من القرن الأول قبل الميلاد والنصف الأول من القرن الأول الميلادي .

والفترة التالية التي قد نطلق عليها اسم « فترة بداية العصر التاريخي » هي فترة لم يكن الاستيراد فيها قاصرا على الواردات الرومانية فحسب ، بل هنالك دلائل كثيرة على أنه كانت لها أيضا صلات حضارية مع شمال الهند ، اذ وصلت اليها حينئذ طرؤ أخرى من الفخار تشبه الى حد كبير تلك التي كانت سائدة في وادي الجانج والجزء الشمالي الغربي للهند ، ويكاد يكون من المؤكد أن هذا هو الوقت الذي أصبحت فيه حضارة الشمال أحد الملامح الهامة لتطور الحضارة في الجنوب .

أزتك Aztecs

يطلق اسم أزتك صوابا على الحضارة التي ازدهرت في المكسيك عندما فتحها الأسبانويون ، غير أنه من الشائع إطلاق هذا الاسم على قبيلة التنوشكا التي كانت تسكن مدينة المكسيك التي كانت تسمى في ذلك الوقت مدينة تنوشيتلان .

ومصادرها عن هذه الحضارة تتألف من عدد من النصوص البيكتوجرافية التي كتبها الأزتكويون أنفسهم ، والميكسستيكيون Mixtecs ، وبيانات عن القصص التاريخية الأسطورية التي كتبها المكسيكيون بعد الفتح الأسباني ، وتقارير الفاتحين (Conquistadores) ، وأعمال الأثريين من أمثال باترس Batres وجاميو Gamio ، ومارتينيز ديل ريو Martinez del Rio وبالاسسيوس وآخرين كثيرين .

وكانت قبيلة التنوشكا تتكلم بلغة الناهوا Nahua وقد وفدت الى وادي المكسيك مع بدو آخرين يعرفون باسم الشيشيمك بعد انهيار التولتك Toltecs ، ولا بد أن يكون هؤلاء البدو الرحالة قد انتصروا على كثير من مراكز حضارة التولتك ، واستقر بهم المقام فيها ، واقتبسوا كثيرا من الحضارات السابقة لهم . ولهذا فإن هذه الحضارة الهجينة قد استمدت عناصرها لا من التولتك فحسب بل أيضا من الميكسستيكيين الذين كانوا يعيشون أبعد جنوبا .

ونتيجة لهذه الأعمال يمكن القول بأنه كانت توجد في هذه المنطقة مستعمرة صغيرة من عصر الحديد لها حجمها في فترة معينة نتيجة لإنشاء محطة تجارية كانت تستورد البضائع الرومانية وهي تشمل فخارا أريتي Arretine وأمفورات وزجاجا الخ .

وقد أدرك هويلر أهمية الموقع ، وترجع أهميته الى أن المنتجات الرومانية ، وخاصة الفخار الأريتي ، تعطينا وسيلة لتاريخ تبادل مع التتابع الحضاري المحلي ، ثم بين هويلر أن هذا التتابع يمكن مقارنته بالمكتشفات في براهماجيري وشاندرافالي على بعد عدة مئات من الأميال على هضبة الدكن ، بالرغم من أن الصادرات الرومانية لم يعثر عليها في تلك المنطقة . ومن أعمال التنقيب في أريكاميدو ، ومن الأعمال التالية التي أجريت في جنوب الهند ، أمكن وضع أساس لمعلوماتنا عن التتابع الحضاري لعصور ما قبل التاريخ المتأخرة وفجر التاريخ .

وعلى هضبة الدكن توجد أدلة على قيام حضارة نيوليثية قما بوصفها في مكان آخر (انظر الهند ، ما قبل التاريخ) ، وهذه الحضارة يمكن تقسيمها الى مرحلتين ، هما العليا والسفلى . وتوجد أدلة ، وإن كان لا يزال ينقصها الإثبات ، على أنه في خلال المرحلة العليا انتشرت الحضارة الى الساحل الجنوبي الشرقي .

وفي كل أنحاء الجزيرة يمكن وصف الحضارة التالية بأنها عصر الحديد ، وهي معروفة على الأنص من خليط من مقابر على شكل تابوت من الحجر أو مقابر على شكل دوائر من الأحجار ، وهي تمدنا بكميات وفيرة من فخار أحمر وأسود ذي أشكال مميزة . ومع هذا الفخار توجد أدوات مختلفة من الحديد لها طابع مميز . وتوصف حضارة عصر الحديد هذه بأنها حضارة ميجاليثية Megalithic بناء على نوع المقابر التي وجدت بها . ومدة هذه الفترة في جنوب الهند غير مؤكدة حتى الآن ، ولكن يمكن أن نستنتج بأنها كانت مزدهرة فعلا عندما كان أشوكاموريا ينقش مراسيمه الصخرية في الدكن . على أن التاريخ النهائي على الأقل لموقع أريكاميدو ، يمكن تحديده بشيء من التأكيد . وهذا الفخار الأحمر والأسود الذي يعثر عليه في

كان من الطبيعي أن تثور هذه المدن بين أونة وأخرى . وتتناول أجزاء أخرى من المخطوط الجزية التي جبيت وكذلك تعليم الصغار . وقد كانت كتاباتهم البيكتوجرافية تتحول أحيانا الى كتابة أيديوجرامية مثل حرق المعبد السابق الذر . أو مقطعية مثل ما يلاحظ في كثير من الأسماء ، بينما كان بعضها توضيحيا بحتا . وكان تقويمهم يعتمد على فترة دورية طولها ٢٦٠ يوما بالاضافة الى سنة شمسية طولها ٣٦٥ يوما . وقد وافق أول أيام الفترة المقدسة رأس السنة الشمسية مرة واحدة كل ٥٢ سنة، وقد اعتقدوا ان الكوارث الشديدة في الماضي حدثت في مثل تلك الأيام ، فالعالم قد دمر في أربع مناسبات، الأولى بواسطة تركاتيليبوكا عندما التهمت النمرور الجنس الانساني ، والثانية عندما أرسل اله الرياح ، قويترالكواتل ، الثعبان الريشي ، عاصفة على الأرض ، والثالثة حينما أنزل اله المطر تلالوك مطرا ناريا ، والرابعة حينما أرسلت الربة كالكيوتليك Chalhchihuitlique فيضانات ، وسيدمر العالم يوما ما بفعل الزلازل .

وكان أساس ديانة أمريكا الوسطى هو تشخيص قوى الطبيعة ، وكان كل الجهد الديني يرمى الى ترويض أو استرضاء الآلهة التي تتقمصها هذه القوى . وبالإضافة الى اله قبيلتهم الخاص هويتزيلوبوتلي Huitzilopochtli (طائر طنان ساحر) فقد اتخذوا كثيرا من آلهة التولتك آلهة لهم أيضا . كما أن شبيب توتك Xipe Totec الذي ارتدى كهنته الجلود المسلوخة لذباثحه ، لتمثيل تجديد الشباب على ما يبدو ، وتلالوك ، اللذين توطدا تماما كآلهة في العصر الكلاسيكي في تيوتيهواكان ، عبدا أيضا مع اله الريح التولتكى قويترالكواتل علاوة على آلهة أخرى جديدة وافدة مثل تسانوتيوه وتزكاتيليبوكا . وكذلك أخذت كالكيوتليك وهي آلهة مائية ، والآلهة الأرضية المفترسة كواتليكو أم الآلهة التي كانت ترتدى نطاقا من الثعابين المجدولة ، وآلهة أخرى كثيرة ، مكانها في مجموعة آلهة الأزتكين .

وقد أقيمت مراسيم خاصة لاسترضاء الآلهة عند بدء كل فترة من فترات الاثنتين والخمسين سنة ، فكانت كل النيران تطفأ وينتظر الحاكم

ويقول التنوشكا انهم بدءوا تجوالهم من كهف عام ١١٦٨ م ، واستقروا بعض الوقت في شابلوتيكيك ، غير أن معاركهم المتكررة مع القبائل المجاورة، التي انتهت بهجوم على تنايوكا، أدت الى قيام هذه القبائل مجتمعة بحملة تاديبية ضدهم واسترقاق قبيلة الكلهوا Culhuas لعظمهم . لكن بعض فلولهم فرت الى جزيرة في خليج المكسيك ، وهناك راوا فالاسعيدا سبق التنبؤ به منذ عهد بعيد ، نسرا على شجرة صبار يأكل ثعبانا ، وبناء على ذلك أسسوا مدينة لهم هناك . وسواء حدث هذا أم لم يحدث عندما فرت فلول التنوشكا أمام الكلهوا ، وهو غير مؤكد ، فان زمرة منهم من الخارجين على القانون الذين اتخذوا النسر والثعبان رمزا تصويريا لاسمهم ، زاد نفوذهم حتى آلت اليهم السيادة في المكسيك . وقد ابتكروا طريقة لاستصلاح الأراضي لتلخص في تجميع طين من البحيرة وتشكيله على صورة ضفر السلال ثم تقوية هذا الطين وتثبيته بزراعته وبجذور الشجر ، وتعرف هذه الطريقة باسم الكينامبا Chinampas كما وصفها الأسبان .

وقد بسطوا سلطانهم بالتدريج في تلك المنطقة واستولوا على جزيرة تلالوكو المجاورة وعلى أجزاء كثيرة أخرى حتى سادوا ، عند الفتح الأسباني ، على معظم البلاد حتى ساحل الخليج ، غير أنهم لم يتمكنوا من مله نفوذهم الحقيقي على ميتشواكان كما كان الميكستيكيون والزابوتكيون في أوكساكا يقاومون تقدمهم في الجنوب عندما جاء الأسبان .

ويمكن الاطلاع على تقرير مختصر عن تاريخ هؤلاء الأزتكين في مخطوط مندوزا ، وهو وثيقة مدونة بكتابة بيكتوجرافية ، موجودة حاليا في مكتبة بودليان في أكسفورد . ففي هذا المخطوط نجد كلا من الحكام المتعاقبين مصورا جالسا وعلى رأسه اكليل أزرق واسمه مكتوب بالكتابة البيكتوجرافية بجانبه ، كما يثبت سنو حكمه برموز أيامها الافتتاحية ، وفتوحاته بتمثيل تصويري لحرق معبد بجواره اسم المدينة المعينة . وقد تكررت كثيرا كتابة نفس هذه الأسماء اذ أن الأزتكين لم يدمجوا أو يستعمروا الشعوب المغلوبة بل اكتفوا بجباية الجزية منهم ، ولذلك

الفجر باهتمام بالغ وفي يده عود مشتعل ،
مستعدا لاشعال نار جديدة بمجرد رؤيته
للشمس ، وأعيد بناء المعابد ، وكان ثمة ترفيه
عام . ولهذا التقليد قيمة أثرية لا تقدر ، اذ يمكن
بواسطته تقدير عمر معبد آزتكى ، وذلك بتقدير
عدد المرات التى أعيد فيها بناؤه ، فمعبد
تنايوكا ، على سبيل المثال ، الذى بنى فى عهد
الشيئشمك ليس به أقل من ثمانى طيقات .

وقد خدمت الحرب الآلهة أيضا ، اذ كان
الغرض الأساسى منها جلب أسرى لتقديمهم
ضحايا ، وبذلك كانت الحرب تخدم فى وقت
واحد حاجات السياسة العامة فى كل من ميدانى
السياسة الخارجية والديانة . وبينما الأولاد
تدريهم العسكرى فى سن الخامسة عشرة ،
ويرسلون للحرب فى سن العشرين ، ولا يسمح
لأى منهم بقص شعره الا اذا أحضر أسيرا ، واذا
حدث أن تكرر فشله فى احضار أسير فانه كان
يطرد من الجيش موسوما بالعار ، وكانت أقصى
مكافأة يمكن للجندى الحصول عليها هى إعطاؤه
الحق فى ارتداء جلد نمر أو جلد نسر .

على أن الحرب لم تكن الا جانباً واحداً من حياة
الأزتك ، فالتجار جلبوا منتجات الأجزاء النائية
فى المكسيك ، كما تدفق سيل من الجزية من
المدن المقهورة مثل اليشب والأصداغ البحرية
لصنع الحلى ، والريش لصنع ملابسهم للحفلات
الرسمية ، وبذور الكاكاو ، والقطن الخام لصنع
الحبوط المغزولة ، والدثار ، وملابس مزركشة
زركشة جميلة . وقد أقيمت سوق فى تلاتلوكو
وضعت لها قوانين غاية فى الدقة لحسن تنظيمها
وإدارتها . وكان فنانونهم فى منتهى الحذق والمهارة
فى تشييل البشب والأحجار الصلدة الأخرى وفى
صب الذهب لعمل الحلى ، وفى صناعة فسيفساء
من الريش ، وفى صنع أقنعة جميلة من الفيروز .

والمدينة نفسها ، وكانت مقامة على جزيرة ،
كان يمكن الوصول إليها بأربضة طرق صاعدة
عريضة ، يتسع عرض كل منها لمسير عشرة رجال
جنباً الى جنب ، وفى وسط المدينة كان مركز
العبادة الدينية الذى يشغل الجانب الأعظم منه
هرم كبير يتوجه المعبدان التوأمان لكل من تلاتلوك
وتزكاتليبوكا ، وبالقرب منه كان المعبد الدائرى
لقويتزاكواتل . وفى نفس المنطقة توجد معابد

التزويمانتي حيث حفظت جماجم ضحاياهم ،
وملاعب كرة للعبة مقدسة كانت تستعمل فيها
كرة من المطاط . وكانت تتخلل المدينة ، ومعظمها
مستصلح من البحيرة ، قبوات كثيرة منظمة على
شكل مستطيلات مثل الشارع فى المدينة
الأمريكية الحديثة .

ويرجع الفضل فى الانتصارات العظيمة التى
فاز فيها كورتيز وأتباعه الى عدة أسباب منها أن
نظرية الأزتكين للحرب على أنها من الطقوس
الدينية كانت من المعوقات الشديدة عندما تصدى
لهم الأسبان الصليون عديمو الرأفة ، كما أن عدداً
من اشارات وعلامات الشؤم التى تنبئ بكارثة
كانت هى الأخرى عاملاً كبيراً من عوامل الهزيمة .
ولربما كان أكبر عامل لهزيمة الأزتكين هو
ضعف سيادتهم واسترخاء قيادتهم للشعوب
المجاورة ، اذ أن الولايات الكثيرة التابعة لهم والتى
كانت تدفع لهم الجزية ولكنها كانت مستقلة
ومستعدة فى كل وقت للعصيان والثورة ، اعتبرت
وصول الأسبان فرصة مواتية من السماء للخلاص
من حكم الأزتكين .

فعندما وصل كورتيز لأول مرة الى
تنوشيتلان ، استقبله مونتزوما استقبالا سلمياً
وحجزه كرهينة ، وبعد وقت قصير ، ثار
الأزتكيون ضد الأسبان ، وقتلوا مونتزوما ،
وحوصروا الأسبان من كل الجوانب ، ولما كانوا غير
قادرين على الحرب فى الشوارع والقبوات الضيقة
انسحبوا عبر الطريق الصاعد .

وخلف مونتزوما أخوه كويتلاهواك
الذى مات بعد ذلك بشهور قليلة ثم خلفه
كواهتموك Cuauhtemoc وعاد كورتيز
وتحالف مع كثير من الهنود الأمريكيين ، خصوصاً
التكسكوكان Texcocoans الذين تخلوا عن
أصدقائهم الأزتك وحاصروا الجميع تنوشيتلان .
وبعد دفاع بطولى سقطت تنوشيتلان ، الا أن
ذلك لم يحدث الا بعد أن هدم الأسبان كلما
تقدموا المنازل والمعابد ودمروا بأنقاضها القنوات
لاعطاء أنفسهم أرضاً للقيام بحركاتهم العسكرية ،
ولذلك فإن تنوشيتلان ، دون معظم المدن
المكسيكية الأخرى من عصر الأزتك ، لا تجود
الا بالقليل من المعلومات الأثرية مما يضطرنا الى
الاعتماد على المخطوطات وعلى المقارنة مع المواقع

استمد اسم الحضارة الأزيلية الميزوليثية من

اسم الكهف الكبير مادازيل Mas d'Azil

الذي يقع على بعد أربعين ميلا من تولوز ، على
الجانب الفرنسى لمرتفعات البرانس ، وتقع مخلفات
هذه الحضارة فوق طبقات الحضارة المادلينية ،

مما يدل بصفة قاطعة على أن الأزيليين قد عاشوا
بعد انتهاء عصر البلستوسين فى حوالى ٨٠٠٠ ق م

وكان الأزيليون جامعى طعام ، لا مزارعين ، غير

أنهم استأنسوا الكلب . وكما فى الحضارات

الميزوليثية الأخرى ، فإن أدواتهم كانت ميكروليثية

صغيرة جدا ، مثال ذلك المكاشط التى كانت فى

حجم « أغلفر الانهام » التى استخدمت فى كشط

سطوح الجلود وتسويتها . ولم تكن ثمة معدات

من الأدوات الحجرية الثقيلة ، بل استخدموا

عوضا عنها أدوات من العظم ومن قرن الوعل .

وكان الماموث فى ذلك الوقت قد انقرض ولذلك

لم يكن من الممكن الحصول على العساج ، وكذلك

الحال بالنسبة لقرون الرنة ، إذ أن هذين الحيوانين

قد تحركا شمالا متتبعين فى ذلك تراجع الجليد،

لكن الغزال الأحمر ، كان فى ذلك الوقت قد

أصبح قادرا على العيش فى فرنسا ولذلك

استخدمت قرونه على نطاق واسع لصنع

الهاربونات التى تتميز بها الحضارة الأزيلية .

ومعظم هذه الهاربونات لها شوكة خافية فى

كلا الجانبين ، وثقب فى القاعدة . وكان كل

منهما مصمما بحيث يركب فى قصبة مربوطة

بحبل ، حتى إذا قصفت فروع الأشجار القصبة

من جسم الفريسة المطاردة يمكن أن تبقى

الهاربون مغروسة فى جسدها وتتسبب فى

قتلها . وقد استخدمت هذه الهاربونات لصيد

الحيوانات لا لصيد الأسماك .

وقد عثر على أشياء غريبة فى المواقع الأزيلية ،

وهى عبارة عن حصوات نهرية معظمها من

الكوارتزيت ، ملونة بغرة حمراء ، ومزخرفة

برسومات على شكل خطوط أو نقط أو خطوط

متعرجة ، وبعضها قد يكون تمثيلا لوجه

إنسان ، كما وجد بعضها مكسورا عن قصد .

ولا يعرف الغرض الذى استعملت من أجله هذه

الحصوات ، لكنها قد تكون منظرسة للكورينجا

« Churinga » المقدسة لدى بعض السكان

الأخرى لإعادة تخطيط معالم المدينة لكى نحصل
على صورة صحيحة لها فى العصور الأرتيكية .

(انظر اللوحة الملونة رقم ٣ ، واللوحات ١٩ ،

٢١ ، ٢٢) .

أزوكا Asuka

عصر حضارى يابانى (٥٣٨ - ٦٤٥ م) .

وفى هذا العصر تأسست دولة ياماتو ودخلت

البوذية اليابان . وقده كانت العلاقات التى قامت

بين دولة ياماتو والممالك الثلاث فى كوريا تمثل

صلة وصل بين اليابان وأسرة وي Wel

فى شمال الصين (٣٨٦ - ٥٣٥) ، وأنه كان من

قن وي أن استمد الفن البوذى اليابانى الأول

تأثيره وألهامه ، وبفضل الفنانين الصينيين أنشئت

مراكز أنتجت أعمالا فنية على درجة عالية من

البراعة . ولا شك أن تحريم البوذية الذى حدث

لوقت قصير فى الصين فى ٥٧٤ م . كان من

ضمن أسباب هذا الازدهار الذى أدى الى أن يصل

عدد المعابد فى ٦٤٥ م الى ٤٦ معبدا على

الأقل . ولما كانت معظم هذه المعابد من الخشب

فإنها قد تلاشت غير أن جزءا كبيرا من دير

هوريوجي (٦٠٧ م وربما أعيد بناؤه بنفس

التصميم والأسلوب فى ٧٠٨ م) قد بقى

حتى الآن . وتوضح ردهة الكوندو الذهبية

(الباجودا) ، وهى تتكون من رواق مسقوف

وبوابة ، أسلوب البناء والمستويات الفنية فى هذا

العصر ، فقد كان كل المبنى متناسقا فى أبعاده

ومجموعاته . وفن النحت ، مثله فى ذلك مثل

فن البناء ، تبدو فيه دلائل واضحة لتأثير كل من

الصين وكوريا ، كما تظهر فيه أيضا بعض تغييرات

اقتضاها استعمال البرونز والخشب بينما كانت

النماذج الأصلية من الحجر . وبين ثالوث بوذى

فى كوندو أسلوبا عتيقا جامعا ، لكن كان يوجد

أسلوب آخر أيضا كما يدل على ذلك عدد من

تمائيل كوانون التى فضلا على ظهور التأثير

الصينى بوضوح فيها ، تبين تفوقا فنيا كبيرا

وتحكما فى المواد . وفى التلوين لم يكن التقدم

كبيرا بهذا القدر ، والصور الملونة الباقية تميل

نحو الفن « التطبيقي » أكثر من الفن « البحث » .

وبالنسبة لأشغال المعادن فإنها تظهر تقدما أعظم

بكثير عما كانت عليه فى العصور المبكرة .

أصبح لديه مؤونة من الطعام فى متناول يده فى أى وقت • وبالتدريج أصبحت الحيوانات أكثر ألفة ، وساعد الإنسان فى تحقيق ذلك ، وربما عن غير قصد ، قيامه بتربية الحيوانات الأكثر صلاحية للاستئناس واختيار الحيوانات الأكثر توحشا للذبح •

ولم تكن كل محاولات الإنسان لاستئناس الحيوانات ناجحة ، فقد حاول المصريون الاحتفاظ بقطعان من الطباء والغزلان فى حوالى ٣٠٠٠ ق.م • ولكنهم فشلوا فى ذلك بينما أثبتت حيوانات أخرى - الماشية والماعز والخنازير والأغنام - أنها أسهل انقيادا وترويضاً ، وسرعان ما أصبحت ذات قيمة كبيرة للإنسان ، لا كمجرد مصدر يسهل الحصول منه على اللحوم ، بل كمصدر أيضاً لأمده باللبن للطعام وبالشعر والصوف لصنع الملابس •

كما طبق الإنسان هنا أيضاً التربية الانتخائية فصار يحفظ الحيوانات الأكثر ادراراً للبن بينما استخدم الأخرى للطعام • وكان الصوف وليد التربية الانتخائية بالدقيقة ، إذ لا تملك الأغنام البرية صوفاً تقريباً • وقد ربيت الأغنام من أجل صوفها فى ما بين النهرين قبل ٣٠٠٠ ق.م •

أما الحمار ، وموطنه الأصلى شمال شرق أفريقيا ، فقد استؤنس قبل التاريخ السابق الذكر بمدة طويلة ، وربما استخدم أولاً كحيوان لحمل الأثقال ولو أنه لا يمكن اثبات ذلك ، إلا أنه استخدم لجر المحراث وشد مركبة ذات عجلتين أو عربة فى بلاد ما بين النهرين فى حوالى ٣٠٠٠ ق.م • واستخدم الثور من قبل لهذه الأغراض لمدة طويلة لا يمكن تحديدها ، ونقلت عدة الثور الى الحمار ثم بعد ذلك الى الحصان • وكان هذا من سوء حظ الحصان بسبب موضع القصبه الهوائية عنده • إذ أن عدة الثور تكاد تخنقه (أى الحصان) عندما يجبر بسبب شد الحزام الذى يربطه بالثر ، ولذلك لم يتمكن الحصان من استخدام كامل قدرته فى الشد الا بعد اختراع طوق الحصان فى أوروبا فى حوالى ٩٠٠ م •

ويبدو أن استئناس الحصان جاء متأخراً عن استئناس الكلاب والثيران والحمير ، إذ تظهر عظامه فى مستويات عصر سيبالك ٢ فى إيران ، كما أنها وجدت أيضاً فى طبقة معاصرة فى

وقد عثر على وكرى جماجم فى أوفنت ببافاريا وهما يقدمان دليلاً على ممارسة الأزيلين للذبح فى الرقبة • وكانت توجد فى الوكر الأول ست جماجم وفى الوكر الآخر ٢٧ جمجمة وكلها مرتبة بحيث تواجه الغرب ومغطاة بطلاء من الغرة الحمراء • وتبين فقرات الرقبة المتصلة ببعض الجماجم علامات الذبح •

ووجدت مواقع للحضارة الأزيلية فى كهوف بجنوب فرنسا ، ووسط أوروبا ، وبأجيكيا ، وشمال بريطانيا •

اسبانيا : عصر ما قبل التاريخ فيها

انظر البحر الأبيض المتوسط : غرباً •

استاديوم Stadium

مقياس طولى يبلغ حوالى ٢٠٠ ياردة (١٨٣ متراً تقريباً) وهى مسافة لفة واحدة حول الاستاد فى سباق العدو •

استئناس الحيوانات :

Domestication of Animals

كان أول حيوان استأنسه الإنسان هو الكلب ، وقد حدث ذلك فى العصر الميزوليثى ، ولم يروض الإنسان أى حيوانات أخرى ويستأنسها الا فى العصر النيوليثى ، ومعنى هذا أن الإنسان وضع هذه الحيوانات تحت سلطته وقيادته فقام بوقايتها بارادته ، واعتنى بها وأخيراً قام بتربيتها لأغراض معينة •

ويبدو محتملاً أن انتهاء عصر الجليد هو الذى أعطى الإنسان هذه الفرصة ، بل إن تراجع الجليد صوب الشمال أدى الى أن السحب القادمة من المحيط الأطلنطى حاملة للأمطار قد اتجهت أكثر نحو الشمال ، وكان من جراء ذلك أن أصبح شمال أفريقيا وشبه الجزيرة العربية أجف جواً ، ولذا بدأت الصحارى تظهر واضطرت الحيوانات الى أن تتجمع حول الواحات • ومن ثم أصبحت أقرب كثيراً الى الإنسان ، وكان الإنسان النيوليثى مزارعاً لا صياداً ، ولذلك كان يسمح للحيوانات المتوحشة آكلة الأعشاب أن ترعى جذامه المزروعة بعد الحصاد ، وكان يحسبها من الحيوانات التى تفترسها ، وسرعان ما أدرك أنه

مركز نيوليثى فى اناو بالتركستان ، حيث ظهرت استيلا (أوحشة) Stela

اثر منقوش يكون عادة على شكل لوح أو عمود
(انظر اللوحة ٨٣) •

اسرائيليون Israelites

انظر : العبرانيون •

اسكيمو Eskimos

الاسكيمو اناس يعيشون فى مناطق القطب الشمالى ومناطق ما تحت القطب الشمالى والممتدة الى أكثر من ٦٠٠٠ ميل (حوالى ٩٧٠٠ كيلو متر) من شرق جرينلاندا الى مضيق بيرينج وحتى سيبيريا جنوبا • وهم الشعب الوحيد الذى يسكن كلا من الدنيا الجديدة والدنيا القديمة ، ومنذ قرون قليلة كانوا يعيشون على رقعة اوسع تمتد من مصب نهر لورنس فى الغرب الى شاطئ سيبيريا فى الشرق •

ولا يمكن تقسيم الاسكيمو الى فصائل • ومن الأفضل تقسيمهم الى وحدات جغرافية تتكون من ثلاث مجموعات حضارية رئيسية يمكن تقسيمها الى الشرقية ، والوسطى ، والغربية • ولهذه المجموعات لغة عامة واحدة تختلف من مجموعة الى مجموعة فى استعمال الكلمات فقط ولكنهما لا تختلف فى قواعد النحوية •

ولفن الاسكيمو اهمية اركيولوجية عظيمة جدا ، اذ هو يبين علامات واضحة للتطور المباشر من صورة قديمة للمدنية • ويعتمد هذا الفن حاليا ، كما كان حاله دائما ، على عدد محدود جدا من المواد التى كان يمكن للفنان أن يرسم عليها مثل العاج المأخوذ من أنياب فيل البحر وقرون الوعل وجلود الحيوانات الأخرى •

وحتى بهذه المواد المحدودة ظهرت مهارة فائقة لمئات من السنين فى فنون النقش - مثال ذلك الحفر على أنياب فيل البحر - والنحت ، ويشمل صنع أقنعة سحرية كثيرة من الجلد أو الخشب على شكل طيور واشكال آدمية ذات صفات واضحة خاصة بها •

ايضا عظام جمال (وجد نموذج مصرى لجمل يرجع تاريخه الى ما قبل ٣٠٠ ق.م) • ومن المشكوك فيه أن يكون ركوب الحصان قد حدث قبل ١٠٠٠ ق.م • (١) ولو أنه استخدم لجر العربات قبل ٢٠٠٠ ق.م • ويبدو أن الخيول لم تستعمل فى مصر الا بعد أن أذابها الهكسوس فيها فى ١٦٥٠ ق.م • وقد وجدت سروج نموذجية يرجع تاريخها الى ٢٥٠٠ ق.م • فى تنقيبات حضارة ولدي السند ، غير أنه ليس ثمة دليل على أنها استعملت سرجا للحصان • ومن المؤكد أنها لم تستعمل سرجا للحمار أو الجمل اذ لم يكن أيهما معروفا فى الهند حينذاك • أما فى الشرق الأدنى من جهة فقد كان الحمار هو حيوان الركوب العادى قبل استخدام الحصان لهذا الغرض بوقت طويل ، كما ظل الأمر كذلك وقتا طويلا بعد ذلك •

وقد ربح الاسكيثيون فى جنوب روسيا الخيول لجلب لبنها وركوبها ، وفى هجماتهم ضد الآشوريين والآوريين فى حوالى منتصف الألف الأخيرة ق.م • أدخلوا فكرة الفروسية لدى خصومهم •

استتراكا Ostraca

استراكا أو استراكون ؛ لحاف أو جذاذة من الفخار استعمل كإرضية للكتابة •

استراتيغرافيا

Stratification or stratigraphy

وسيلة لتحديد طبقات الأرض المختلفة فى الصخور والتربة ووصف أعمارها وحدودها • وتقوم القاعدة على أن الأحداث فى الزمن يكون دائما فى القمة والأقدم فى القاع •

(انظر علم الآثار) •

استيتايت Steatite

حجر ناعم يسهل نحته ويدعى أحيانا حجر الصابون •

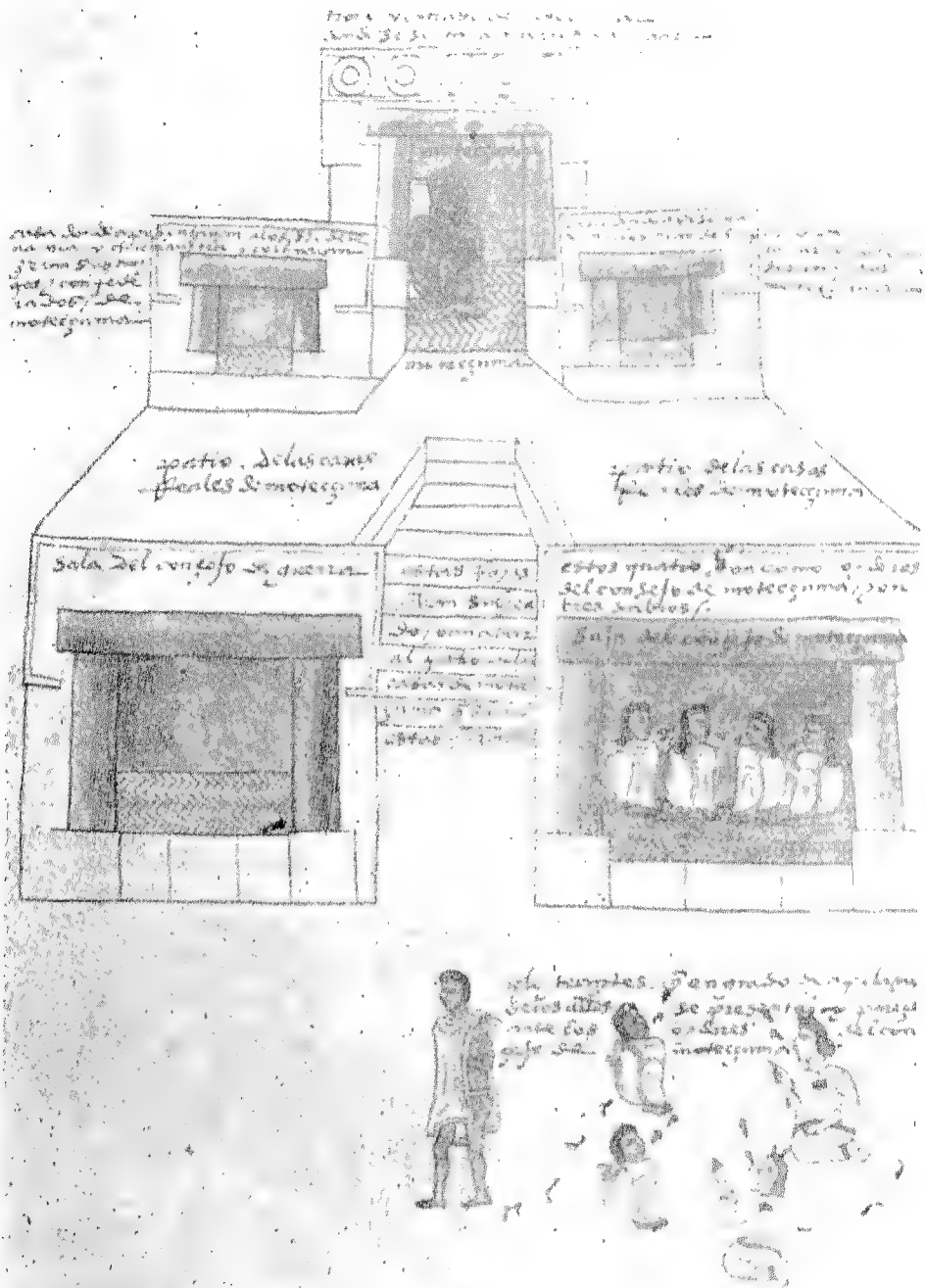
(١) ركوب الحصان ممثل فى مناظر معركة قادش فى معبد (ابن سمبل) الكبير الذى يرجع تاريخه الى عصر الملك رمسيس الثانى (١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م) • كما وجد نموذج للمارس راكب حصانا من الأسرة الثامنة عشرة المصرية • (المعريون) •



لوحة ١٧ - الآشوريون : آشور بنشبال مع إله مجنح له رأس نسر أمام الشجرة المقدسة، من منظر
منقوش في نمرود المتحف البريطاني - لندن



لوحة ١٨ - أوريفياسى : فينوس لشبونه Venus of Lespugne
من جاريون العليا؛ فرنسا (متحف الإنسان، باريس)



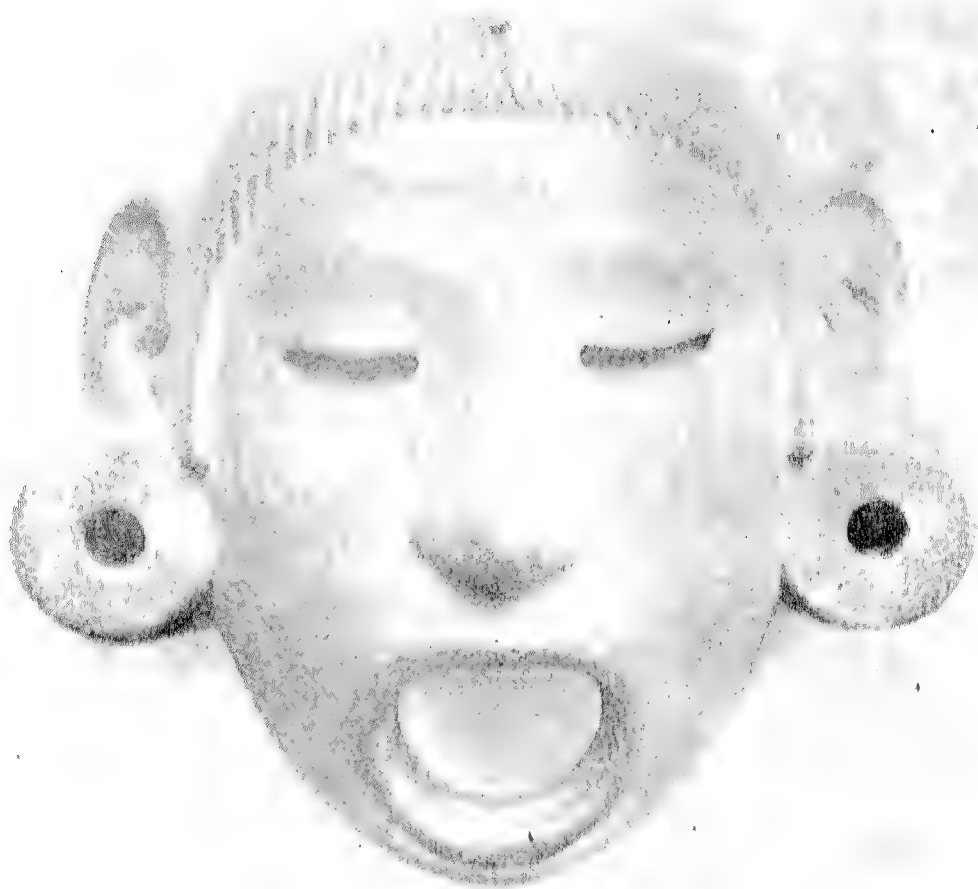
لوحة ١٩ - ارتكيزون : صحيفة من مخطوط مندوزا يظهر فيها قصر مونتزوما. وقد كتب هذا المخطوط في حوالي ١٥٤٠ ب. م. بناء على أمر دون انطونيو دي مندوزا أول حاكم لاسبانيا الجديدة، فهي عهد الإمبراطور شارل الخامس؛ وبالمخطوط وصف للحياة والعادات في المكسيك في ذلك الوقت (Bodleian Library, Oxford)



نسخة ٢٠٠٠ أونياني : فينس ويلندورف (Venus of Willendorf) ويظهر هذا التمثيل من أجنس التمثيل الموزونة التي تم نقش الخصوبة "الجنسية" (Neurobiological Museum, Vienna)

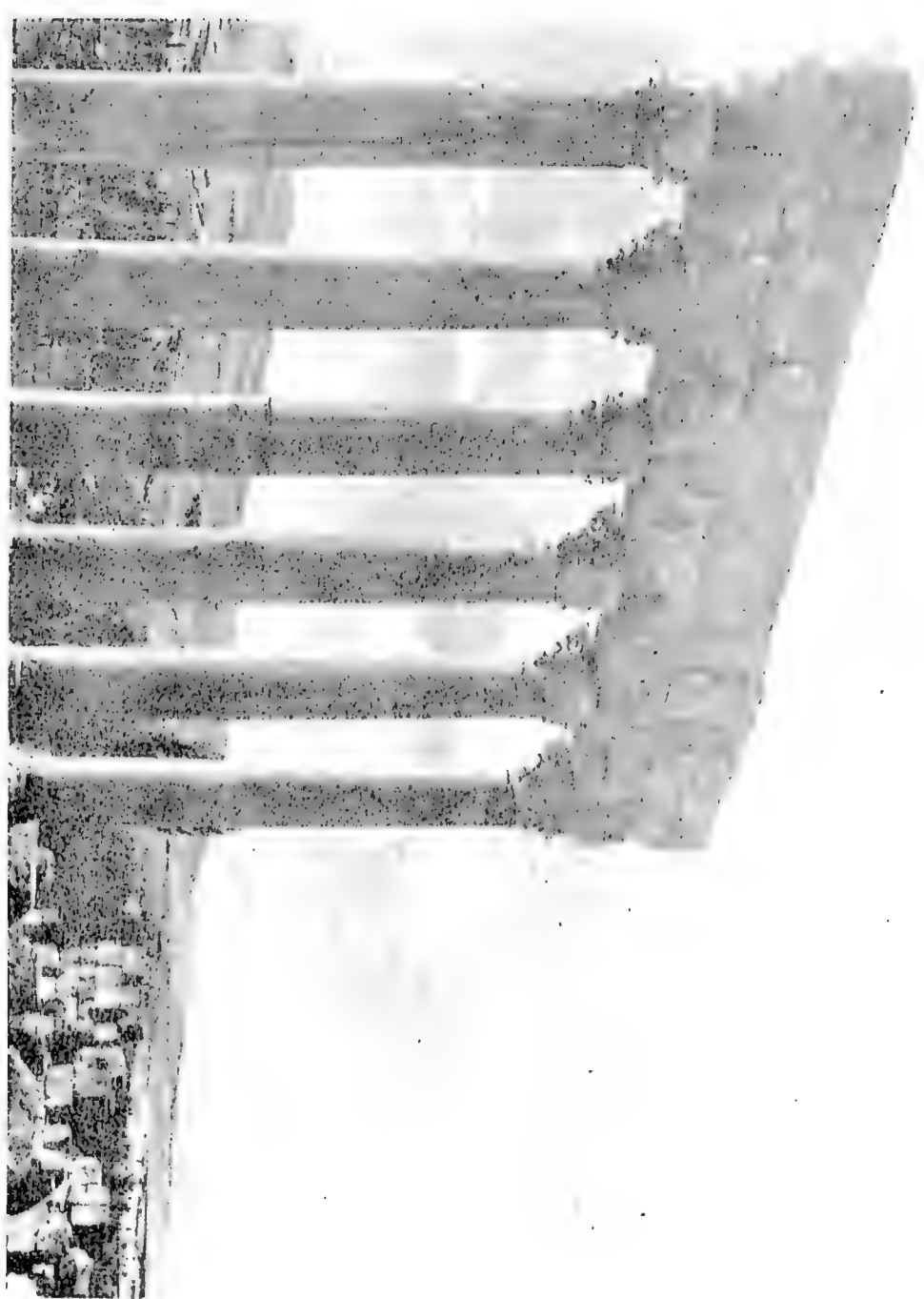


لوحة ٣١ - الأرتكيون : صدرية من الفسيفساء الفيروزي اللون، على شكل حية ذات رأسين، ويعتقد أنها كانت تؤلف جزءاً من التناثس التي أهداها الحاكم الأرتكي مونتروما إلى كوريتز الذي أرسلها إلى الإمبراطور شارل الخامس، طولها ١٨ بوصة (حوالي ٤٦ سم)
(التحف البريطاني - لندن)



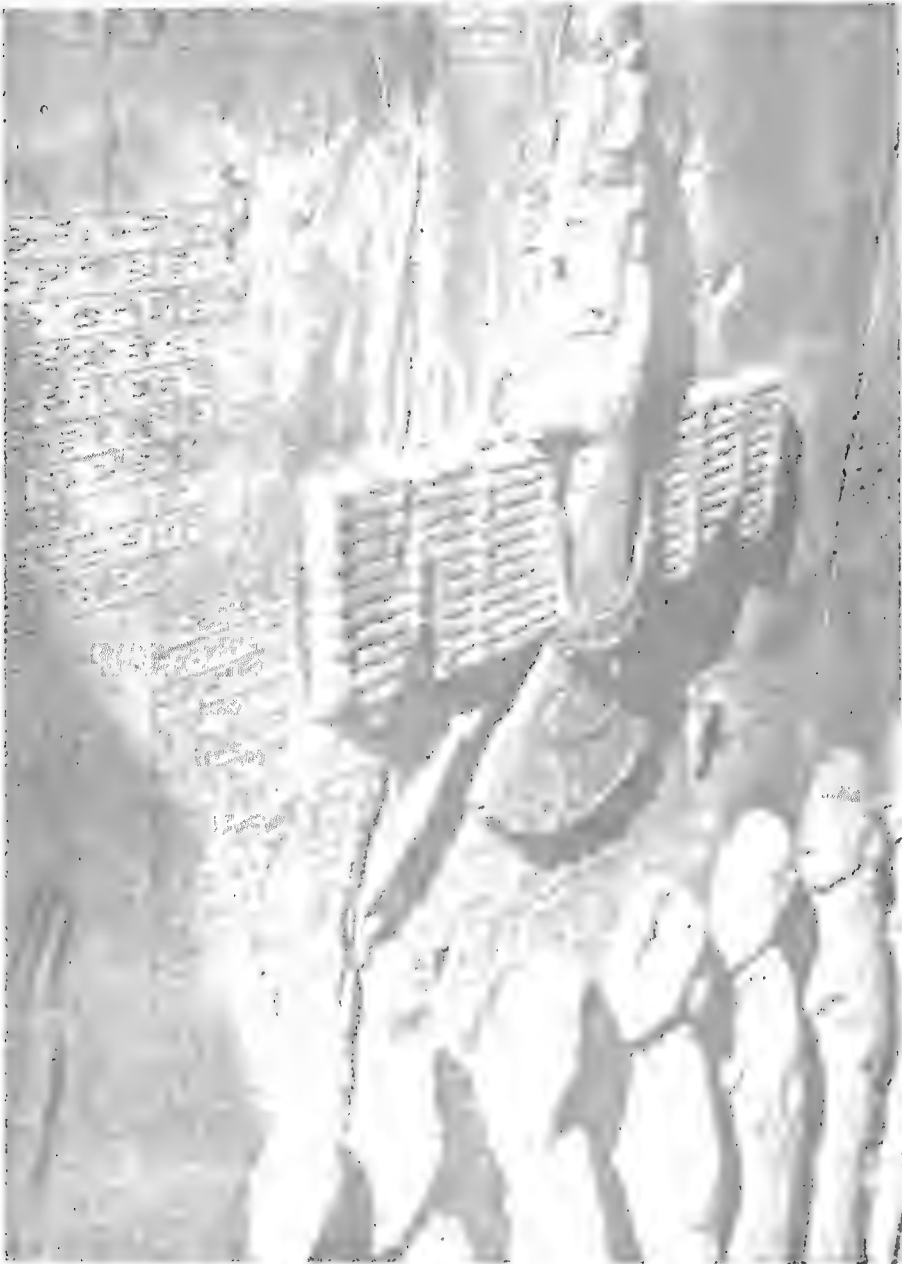
لوحة ٢٢ - أزتكويون : قناع أنديسي Andesite يمثل الإله زيپ توتك Xipe Totec؛ القرن الرابع عشر ب . م
(المتحف البريطاني - لندن)

لوحه ٣٠ . بيلك : معبد جويش .





لوحة ٢٤ - شعوب الكاس : كاس وجد مع هيكل عظمي في دنتون: لينكولنشير (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٢٥ - صخر بهيستون : نقش بارز يبين اهورا مزدا، الإله الفارسي المجنح ممسكا بخاتم الملك.



لوحة ٢٦ - بوغازکوی : رمز حجری علی قاعدة احد تماثيل ابو الهول الحثیة.



لوحة ٢٧ - بوروبودور : تمثال لبوذا على الشرفة العلوية، وقد كان هذا التمثال أصلاً موضوعاً في أشتوبيا من الطراز الذي نراه خلف التمثال في الصورة.



لوحه ٧٨ - بوردور : نقوش بالرواق: وبيتين المنظر العلوي حمام بوزا، بيتين بين المنظر السفلي قصبة جانتاكا، والسفلية التي على اليمين من الانواع التي تتميز بها سفن جنوب شرق اسيا في القرن الاول من العصر المسيحي



لوحة ٢٨ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠



لوحة ٢٠ - صورة فوتوغرافية للعالم الاثرى جيمس هنرى بريستد (١٨٦٥ - ١٩٣٥).



لوحة ٣١. الفن البوذي والعمارة البوذية : منظر منقوش في البوابة الشرقية في سانشي؛ وهو يبين حصول
البوديساتفا على النورانية تحت شجرة البر حتى يصبر بوذا.



لوحة ٣٢ - التشابيون : (١) راقصة، ويحتمل أن تكون كانتا سماريا.

(ب) ينظر إيلال: أو حارس بوابة المعبد، وقد صمم الفنان

ملائح وجهه شديدة قاسية حتى تطرد قوات الشر: من القرن

العاشر - القرن الحادي عشر ب . ٢٠

الأشوريون Assyrians

اسم هؤلاء الناس مشتق من الصيغة « آشور » التي تطلق على بلدهم وعلى الهم القومي . وأشور كان أيضا اسم لمدينتهم الرئيسية والتي تشرف اطلالها على نهر دجلة في بلاد الرافدين بين نقطتي التقائهما مع الرافدين الزاب الكبير (الأعلى) والزاب الصغير (والأسفل) ، ولكن في سني سيادتهم العظمى كانت زاوية الاقليم بين دجلة والزاب الصغير (الأسفل) ، ولكن في سني نينوى ، وكالح ، وأربيل ، وكانت هذه المراكز تؤلف قلب موطنهم .

وحوالى منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد كان لسكان آشور حضارة مادية لا تكاد تختلف عن حضارة السومريين في الجنوب ، ثم فيما بعد في عصر آكاد (حوالى ٢٣٠٠ ق م) والأنقرة الثالثة في أور (حوالى ٢٠٠٠ ق م) كانت بلاد آشور تخضع لهؤلاء الحكام الأجانب ان لم يكونوا أقارب . وقد شهد القرن الثامن عشر قبل الميلاد الفترة الأولى للسيادة الآشورية في عهد شمشي (شامشى) آداد الأول ، ولكن قائدهم كان مهاجرا ولم يتميز حكمه بأية خصائص آشورية . وليس قبل منتصف القرن الرابع عشر ، عندما انتقل مركز الأعمال الى الغرب ، أن ظهر الآشوريون في شخصيتهم الكأمة كالحى الدول المناضلة - مم ميثاني ، ومصر ، والحيثيين ، والبابليين - على السيادة في عالم غرب آسيا ، وقد لاقوا في نجاحهم متاعب شتى ، ولكن منذ حكم تجلات بيلاسر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق م) يبدأ تاريخ التوسع النهائي لآشور وصيرورتها امبراطورية لا تشمل فقط جميع البلاد من جبال الزاجروس حتى الشرق الأدنى ، بل شملت أيضا ، لبعوض الوقت ، مصر نفسها ، وفي هذه الصورة النهائية ، كمحاربين طغاة ، عرف الآشوريون للعالم الحديث وخاصة من القصص والروايات الواردة في العهد القديم ، اذ أن لهم فيها سمة مقوتة لم تعمل سجلاتهم التي لم يكشف عنها الا في القرن الماضى فقط . - الا القليل لا نأخذها . وهذه الامبراطورية المترامية الأطراف والتي لم تعمر طويلا ، بلغت

وقد وجدت تماثيل صغيرة قديمة جدا منحوتة من العاج والعظم والخشب ربما كانت لصبي أطفال ، وتظهر فيها غالبا قدرتهم الفائقة في تمثيل الاشكال المطلوبة مع أن الصناعة نفسها قد تكون ركيكة ، وكانت الكائنات البشرية هي المواضيع الأكثر شيوعا ، ولا تظهر في غالبيتها العظمى أى محاولات لتحديد الوجه أو الذراعين كما شاعت أيضا تماثيل لمخاوقات غريبة الشكل جدا لا شك أنها كانت تمثل ارواحا طيبة أو شريرة .

أما الرسومات الملونة فهي قليلة جدا ومن فترات متباعدة ، ولو أنه وجدت في الاسكا أسطوانات مرسومة عليها أقاصيص وأحداث محلية . ومن جهة أخرى ثمة أمثلة كثيرة لأعمال النقش البارز والفائر مثل مجموعة متنوعة ضخمة من العدد والأدوات والزخرفة في الغالب بأشكال شتى لحيوانات وخاصة عجول البحر .

وصور فن الإسكيمو كلها تقريبا من نتاج الرجال ، ويبدو أن شغل النساء كان قاصرا دائما على الشغل على الجلود التي استخدمت لصنع الملابس .

وحيث انه قاست صلات أكبر وعلاقات أوثق بين الإسكيمو والشعوب الأخرى ، فقد فقدت مهارتهم الفنية التقليدية قدرا كبيرا من أصليتها غير أن الحفر على الخشب والحاج لا يزال يحمل آثار المعايير القديمة .

(انظر اللوحة ٤٦)

أشار جيمس (١٦٥٦ - ١٥٨١) James Usher

جيمس أشار ، كان مطران أوماغ في أيرلندا ، من ١٦٢٥ حتى وفاته . وقد كتب كتب كثيرة كان أحدها Annales Veteris et Novi Testamenti حسب فيه عمر العالم من المعلومات التي وردت في التوراة . وبناء على حساباته خلقت الأرض في الأسبوع الذى ينتهى يوم السبت . ٢٢ من أكتوبر عام ٤٠٠٤ ق م ، وفى عام ١٧٠١ أضاف الطباعون تواريخه الى النسخة الرسمية (الانجليزية) أو نسخة الملك جيمس من التوراة ، ومن ثم أصبح لهذه التواريخ سلطان قوى حتى ان الجيولوجيين الأوائل قابلوا مقاومة صلبة ودينية متمسكة لنظرياتهم بأن عمر العالم في الحقيقة يبلغ ملايين سحيفة من السنين .

نهاية مفاجئة ٦١٢ ق م . بسقوط نينوى ودمارها .
وبعدها اختفى الآشوريون كشعب إلى الأبد .

وقد تركزت في ملك آشور ، بطريقة لا يكاد يكون لها نظير في أية جهة أخرى ، قوى شعبه وعبقريته ، وهو يعد في نظرنا الآن « الطاغية الشرقي » الكامل . وكل من الأدب والفن خصص لابرار أهميته عن كل ما عداه ، فقد كان على الأرض نائب الإله القومي آشور وقائدا في الحرب ، ومخططا ومنقذا في السلم ، فكل من خدمة الآلهة ورفاهية شعبه كانتا على حد سواء مسئوليته الكبرى . وفي هذه الوظائف كان الملوك فرادى ، يصورون مرارا في سجلاتهم التي كانت دائما فياضة ، وبذلك بلغوا درجة ما من الشخصية الخاصة . ولما كانت هذه السجلات تخص غالبا بالحرب ، لذا يظهر فيها الملك عادة غازيا خالبا من الرحمة مفتخرا ، دون تحفظ بغضبه ، وبطولته وانتصاراته ، وبما أنزله بضحاياه من قسوة بغضه ، وخلف مثل هذا التصوير الشخصي - مثال ذلك آشور ناصر بال الثاني عديم الشفقة (٨٨٣ - ٨٥٩ ق م) - تنزوي شخصيات ملوك أكثر علما وأعم فائدة مثل سناخریب (٧٠٤ - ٦٨١ ق م) الذي كان مبكروها في الروايات التوراتية والحديثة أكثر من « ذئب الحظيرة » ، مع أنه كان في وطنه مخططا للمدن ومهندسا للأشغال العامة العظيمة وتوصيلات المياه ، كما كان هو نفسه مخترعا مشهورا له اهتمام جاد في ابتكار وسائل تكنولوجية حديثة ، وأدخل إلى وطنه موارد أجنبية مثل شجيرات القطن ، وبذا وهب شعبه مادة جديدة لصناعة الملابس .

وكان الملك عادة يتولى قيادة الحملات الحربية وتشيد النقوش ببسائطه ، كما تسود صورته النقوش التي تزين جدران قصره . وكان الجيش يجيد بصفة خاصة الاستيلاء على المدن المسورة ، مستعملا في ذلك الطرق الصاعدة Ramps والمجنيق ، وكان يحمل منها الأسرى والفنائم النفيسة ، وكان يستحب الحكام المعادين حتى الخضوع بل عادة حتى الموت ، أما الثوار الذين تحدوه تحديا فظيفا فكان مصيرهم العذاب الجهنمي أحيانا ، فيضلب الواحد منهم أو يسلمح حيا . والحرص على مثل تلك المناظر والشروح

قد وصم الآشوريين بطابع بربري أدى إلى إهمال إنجازاتهم في سبيل المدنية .

وكان للآشوريين في عصر مبكر من تاريخهم مجموعة قوانين ، كما كانت تحكم أعمالهم التجارية اتفاقات مدونة ، والالتزام بها والخلافات الناشئة عنها كانت تفصل فيها محاكم منظمة ، ولوجوب تنفيذها وضعت عقوبات قاسية ، وهذه العقود الخاصة وخطابات الأعمال لم تكن إلا لونا واحدا من النشاط الأدبي الذي يفخر به الآشوريون ، فقد انتقوا بعناية طبقة كبيرة من الكتاب الذين وصلوا إلى حد الكمال عن طريق الدراسة الطويلة ، وقد حفظت لنا كتاباتهم المدونة بالخط المسماري الصعب على الواح الصلصال ، معلومات عن عالمهم القديم بدقة كبيرة قل ما نجد ما يماثلها حتى في العصور الكلاسيكية في بلاد الإغريق والرومان . فقد كان الملوك يراعون الأدب بل يتعلمونه هم أنفسهم أيضا وقد بدءوا منذ عصر مبكر في جمع « كتب » الفخار المحروق كما جمعوا أيضا نماذج حيوانية ونباتية ، والجزء الكبير المتبقى من مكتبة آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) في المتحف البريطاني يبين مقدار الثراء الأدبي المرموق الذي كان للآشوريين ، ليس فقط في مجال المؤلفات الدينية ، بل أيضا في الخرافات والملاحم والكتابات التاريخية ، والنصوص النحوية ، والتبويب العلمي بل حتى في الصناعة .

(انظر اللوحة ١٧) .

أشوكا موريا Ashoka Maurya

كان أشوكا موريا (حوالي ٢٦٩ - ٢٣٢ ق م) دون ريب واحدا من أعظم حكام الهند القديمة ، وأشوكا كان حفيد شالندرا جويتا ، مؤسس الأسرة الموريسانية التي أسهمت في هزيمة الاسكندر الأكبر في الهند (٣٢٦ - ٣٢٣ ق م) ، وأسست إمبراطورية قوية كانت عاصمتها باتاليبوترا Pataliputra (وهي باتنا الحديثة) . وبعد ثماني سنوات من اعتلائه العرش ، بعد فتحه الدموي للدولة المجاورة كالنجا ، عاد أشوكا إلى طريق الحق Dharma . وصار بوذيا . وهذا التغيير أثر على كل حياته وسياسته ومنذ ذاك الوقت أعلن عقيدته في عدم استعمال القوة ،

وقد بدأت الحضارة الأشولية في أوروبا ، على أنه وجدت بقايا ضئيلة لها أيضا في بريطانيا ، وفي كل أجزاء أفريقيا تقريبا ، وفي الشرق الأدنى ، وجنوب الهند .

ولا يعرف الا القليل عن نوع مواطن إقامة الانسان الأشولى غير أن الغالبية العظمى من أدواته وجدت بالقرب من الأنهار والبحيرات أو مطبورة في رواسب الأنهار مما يدل على أن أسلوبه في الحياة كان مرتبطا ارتباطا وثيقا بالمياه الداخلية .

اصطخر (پرسپولیس Persepolis) فارسي القديمة

وهي الموقع الرئيسي لفارس الأكمينية (الأخمينية) ، ولم تنقطع أعمال التنقيب في أبنيتها الأثرية . ولم يكن لدى الاغريق معلومات واضحة عن هذه العاصمة الملكية حتى غزاها الاسكندر ودمرها عام ٣٣٠ ق.م . وقد صمم دارا العظيم هذا الموقع المحصن ليكون عاصمة له في الربيع ، وقد بدأ العمل في المكان بغد توليه العرش مباشرة عام ٥٢٢ ق.م . واستمر العمل به حتى أواخر العصر الأكميني .

وتقع اصطخر عند سفح صخرة منعزلة في سهول مرف داشت في جنوب شرق إيران . وهذه العاصمة التي أطلق عليها اسم فارس نسبة الى موطن الفرس الأصلي ، خططت لتشمل مساحة تبلغ ١٣٥٠٠٠ قدم مربع من الصخر الأصلي . وكان يقوم من خلف الموقع جبل زيادة في قوة التحصين ، والتخطيط الطبيعي الخارجى لمسطح اصطخر ، كان تقريبا مستطيلا ، وكان مسورا بجدران من الطوب اللبن وبه شرفات مستطيلة موضوعة على مسافات منتظمة . وفي الجانب الغربى من المسطح يوجد سلم كبير مزدوج يؤدي الى بوابة السراى والى « بوابة جميع البلاد » التي بناها اكسرسيس (اخشويرش Xerxes) ويحيط به من على الجانبين ، على النمط الاشورى لاماسو (تماثيل ثيران مجنحة كانت عند الاشوريين كأنها الملائكة الحارسة ، ولذلك وضعت عند بوابات السرايات الاشورية) .

وتمثل عمارة پرسپولیس نوعين من المباني : السكنية والادارية . وتوجد وحدات متماثلة من

وفي انتصار الحق ، جاعلا هاتين الحكمتين المبدأ الأساسى لحكمه . وأرسل مبشرين بوذيين الى دول مختلفة منها سوريا ، مصر ، ومقدونيا ، الى الدول الأخرى المجاورة التي ربما كانت قد اعترفت فعلا بسلطانه . وتقص الرواية بأن ابنه نفسه كان على رأس البعثة الى سيلان . كما أمر أشوكا أيضا بنقش سلسلة من المراسيم الصخرية في كل أنحاء مملكته ، وهذه تكون أول الوثائق التاريخية التي أمكن الحصول عليها عن تاريخ الهند . وفي كل أنحاء الهند نقشت هذه النقوش بالخط البراهمى . أصل جميع الخطوط الهندية المتأخرة (ولكن عند الحدود الشمالية الغربية لباكستان نقش عدد منها بالخط الحاروسى Kharosthi المأخوذ عن الآرامية . وأخيرا يوجد نقشان في شرق أفغانستان أحدهما بالآرامية ، والثاني الذي كشف عنه حديثا بالقرب من قندهار ، بالآرامية والافريقية . وقد وصفت أعمدة أشوكا تحت عنوان الإمبراطورية المورياية .

أشولية ، الحضارة الـ Acheulian

تسمى هذه الحضارة أحيانا بالحضارة الأشولية الأبقيلية Abbeville-Acheulian اذ يمكن أن ينظر الى الأبقيلية على أنها ليست الا المرحلة الأولى للحضارة الأشولية ، وهذه الحضارة من أقدم الحضارات الباليوليثية ، والموقع النموذجى الذى استمدت اسمها منه هو (كهف) سانت أشيل بشمال فرنسا .

والشعوب الباليوليثية التي عاشت في العصر البلستوسينى أو العصر الجليدى الأوروبى (انظر العصر الرباعى) وشكلت الأدوات الحجرية بالتشظية (لا بالسحق والصقل) تنقسم الى عدة مجموعات تتميز كل منها بنوع الأداة الحجرية التي تركتها وراءها ، فشعب الحضارة الأشولية الأبقيلية ترك آلات تعرف بالفتوس اليدوية . وهذه كانت من نوعين رئيسيين أولهما ذو طرف مدبب وكرنافة مستديرة مناسبة لقبضة اليد والآخر بيضوى شذبت كل حواف محيطه حتى سارت حادة ، وكانت الفتوس الأقدم (الأبقيلية) رديئة الصنع ، بينما تحسنت صناعة الفتوس الأحدث الى حد ما كما تنوعت أشكالها حتى تصلح لأغراض مختلفة .

كلا النوعين تمثلهما ، لأن طراز العمارة لا يختلف ليناسب الغرض من المبنى . والتصميم الأساسي للمبنى يتكون من إيوان ذي عمد ، أو طنّف يؤدي إلى قاعة فسيحة . وتسند السقف الخشبي أعمدة مضلعة ومقرعة الأوجه ويتكون تاج العمود من صور حيوانات وضعت ظهرا لظهر . وهذا الطراز من العمارة فريد في هذا العصر . ويزيد ارتفاع بعض هذه الأعمدة عن عشرين مترا .

وكانت بعض قاعات المباني الإدارية تحتوي على عدد كبير من هذه الأعمدة قد يبلغ ١٢١ عمودا . ورغم الفتحات والشبابيك التي استعملت أحيانا فإن مباني برسبوليس كانت دائما مظلمة بسبب القاعات المليئة بالأعمدة .

وأهم مواد البناء كان الحجر الجيري المستخرج محليا . والكتل الضخمة كانت تثبت بواسطة اللصق الناشف ، كما وضعت قمطات معدنية . ورغم استعمال الألوان في الداخل إلا أن الزخرفة الرئيسية كانت على الواجهات .

والنحت في فارس القديمة (اصطخر) يجب أن نعلمه فنا معماريا لأنه يمثل جزءا جوهريا من العمارة . والتماثيل المستقلة لم يكن مرغوبا فيها في برسبوليس إذ كان الفنان يفضل النحت الغائر . وقد اقتصر أنواع الفن الآميني على الملكي والطقسي البحث ، وينقصه التصوير الوصفي ولذلك فهو لا يوفر مادة لدراسة التاريخ الاجتماعي . وشدة التزام الفنان في التطبيق بتقاليد محددة أخضعت الفن بدرجة كبيرة لأسلوب معين ، فقامت أنواعه محددة وموضوعاته قاصرة على صفوف أفقية يفصل بينها برودة مزخرفة . والنقوش مزخرفة إلى درجة كبيرة ، وقد كان الاهتمام بالتفاصيل بالغا . وتصوير النساء كان محرما في الفن الملكي وكذلك حرم تصوير الصيد الذي كان هواية محبوبة في فارس القديمة . وبدلا من مناظر المبارك والحصار كان الفنان يفضل تسجيل الغزو الأجنبي وذلك بتصوير طوابير حملة الجزية (مثلما هو مصور على جدران السلم الكبير في عبادان Apadana) بدلا من أشلاء المهزومين أنفسهم ، وفي هذه الناحية يبين فن فارس القديمة انقطاعا عن تقاليد الفن الآشوري السابق .

وقد استخدم الآمينيون فناني أجنبية في اصطخر بناء على خطة سياسية مقصودة ، وقد ذكر هذا دارا الأول في نقشه في سوس مسجلا استخدامه فنانيين من مقاطعات شستى من الامبراطورية التي كانت تمتد من آسيا الصغرى حتى حدود الهند ، وقد أضفى ذلك على اصطخر طابعا دوليا ، فتأثرت بلاد ما بين النهرين والتأثيرات الإغريقية والمصرية وغيرها يمكن تتبعها في أطلالها . حقيقة أن هذا الأسلوب الفارسي الجديد يعكس إنجازات الآمينيين بصفتهم بنائي امبراطورية عالمية .

(لوحة ملونة ١٢ ، ولوحات ١٠٧ - ١٠٩) .

أطلنتس Atlantis

تظهر أسطورة أطلنتس لأول مرة في كتابات أفلاطون الذي يذكر أن هذه القصة وردت على لسان كاهن مصري . وقد وصفت أطلنتس ، في القصة بأنها جزيرة في المحيط الأطلنطي غربي جبل طارق ، ودمرت قبل ٩٠٠٠ ق.م . بسبب شروق أهلها . وتراوحت التكهينات عن موقعها من جزر كناري إلى أمريكا ، وقد استعار علماء الجغرافيا القديمة (باليوغرافيا) هذا الاسم للقارة الهائلة الاتساع التي كانت تغطي في العصر الجوراسي Jurassic (منذ حوالي ١٤٠ إلى ١٧٠ مليون سنة) النصف الشمالي للكرة الأرضية من غرب أمريكا إلى إنجلترا .

اعتراف انكارى - Negative Confession

(انظر كتاب الموتى) .

أفبى Avebury

قرية صغيرة في ويلتشاير Wiltshire بإنجلترا على بعد ستة أميال (حوالي عشرة كيلومترات) من مارلبره ، مشهورة بأنها من أهم وأعظم مواقع البحث الأثري في إنجلترا .

وتوجد بها على الأخص دائرة حجرية قد تكون أكبر دائرة معروفة من هذا النوع في العالم حتى الآن ، وتقع قرية أفبى الحديثة داخل الدائرة التي تبلغ مساحتها الداخلية أكثر من ٢٨ فداناً

وقد أثارت مسألة تاريخ دوائر أفبرى كثيرا من الحداث والتأمل وقد رأى البعض أنها من العصر النيوليثى المتأخر ، غير أن بعض ودائع مما يستخدم فى الطقوس الدينية ، ومقابر وجدت بالقرب من الأحجار وتشمل نماذج من الكؤوس الفخارية ، ترجع الى العصر البرونزى المبكر ، بينما وجد أن الشارع المتسع المؤدى الى الدائرة يعبر موقعا من عصر أسبق هو العصر النيوليثى المتأخر .

وفى ما بين ١٩٠٨ و ١٩٣٨ ، أجريت تنقيبات كثيرة فى هذا الموقع فوجد أن المنحدر الكبير والخندق اللذين يقعان خارج محيط الدائرة يرجعان الى العصر البرونزى المبكر ، وثمة دلائل على أنه حدث منذ أقدم العصور تدمير وتغييرات فى تصميم المكان وتخطيطه ، ولذلك فمن الانصاف أن نقول أن مجموعة مباني أفبرى يمكن أن توضع بأجمعها فى حدود العصر البرونزى المبكر ، ولو أنها لم تبين كلها فى غضون فترة قصيرة من الزمن .

وفى البادية المجاورة لأفبرى ، نجد كثيرا من الباروات منها باروة ضخمة على تل سيلبرى ، وأخرى على تل أوفرتون ، ويؤدى اليهما طريق وست كنت ، كما توجد الدائرتان الأصغر حجما واللذان سبقتا الإشارة اليهما ، وقد تكونان فى الواقع سابقتين فى تاريخهما لأى شئ آخر فى هذا الموقع .

وتتميز أفبرى كلها بضخامة حجمها وتعقد تخطيطها ، وهى إحدى المنشآت الأثرية الكثيرة من العصر البرونزى البريطانى ، والتي يمكن أن توضع تحت الباب العام للمعابد المكشوفة ، بيد أنه ليس ثمة أى دليل على أنها كانت موجهة نحو أى اتجاه معين .

أفريقيا - انسان العصر الحجري فى أفريقيا

منذ أقدم العصور ، وتظام حضارة الانسان تفرضه ظروف البيئة ، وتقلبات الجو ، وطول الأمطار وأنواع النباتات بها . ولقد جاءت علينا منطقة الهضبة الوسطى المكشوفة بجنوب أفريقيا ، بأفقتهم شتواهد على وجود الانسان فى العالم ، فى الأتربة التى وجدت تملأ الكهوف

ويبلغ قطرها جوالى ١٢٠٠ قدم (٣٦٦ مترا تقريبا) . وتتألف هذه الدائرة من نحو مائة حجر قائم ، وبها ثلاثة مداخل ولو أنه كان يوجد بها أصلا أربعة مداخل تواجه تقريبا الشمال والجنوب والشرق والغرب . ويحيط بها خندق ضخم يبلغ عرضه من أعلى أكثر من ٤٠ قدما (١٢٢ مترا) بينما يتراوح عمقه بين ٣٠ قدما (حوالى تسعة أمتار) وصاعدا .

وبداخل هذه الدائرة الكبيرة توجد دائرتان أصغر بكثير جدا منها ، ويبلغ قطر كل منهما نحو ٣٠٠ قدم (٩١ مترا تقريبا) وتتكونان من أحجار قائمة . وأحدى هاتين الدائرتين وهى الدائرة الشمالية كان بها ثلاثة أحجار قائمة فى نقطة مركزها ، بينما كان فى مركز الثانية حجر واحد .

وكانت الدائرة الكبيرة أصلا ، كما هو الحال فى سنون هينج ، يصل اليها القادمون عن طريق شارع متسع تحف به أحجار قائمة يبعد الواحد منها عن الآخر بحوالى ٥٠ قدما (١٥ مترا) ، ويسمى هذا الشارع الآن بشارع وست كنت . ويمتد هذا الشارع الى مسافة تبلغ ميلا ونيفا الى موقع حيث كانت توجد حتى عام ١٧٢٤ ، دائرتان أخريان من الحجر .

والى الجنوب الغربى للدائرة الكبرى يوجد شارع آخر يعرف باسم بكهامبتون Beckhampton لم يبق منه الكثير ، الا أن مجراه لا يزال واضحا تماما ، وقد حدث قدر كبير من التخريب بعد عمل أول تسجيلات علمية سليمة للموقع كله فى القرن الثامن عشر .

وكل المجموعة الحجرية التى وجدت فى أفبرى من الحجر المحلى ، ولا يوجد بها حجر « أجنبى » مثل الموجود فى سنون هينج . ويتراوح ارتفاع الكتل الحجرية بين خمسة أقدام و ٢٥ قدما (من ٢٥ - ٧٥ م) فوق مستوى الأرض بينما يتراوح عرضها من ثلاثة أقدام الى ١٢ قدما . وهذه الأحجار ساقطة فى أوقاب غير عميقة ومثبتة فيها بأسافين من الخشب ، وفى خلال العصور الوسطى نقلت بعض هذه الأختزاز من أماكنها ثم طسرتها التربة بعد ذلك . . .

شكل بلطة ، واعداد من أدوات على شكل شظايا غير مخصصة لغرض معين .

وكانت الأدوات تصنع فى أغلب الأحيان من شرائح عريضة تشطر من الصخور الحبيبية الصلبة بالدق . وأكمل تتابع لهذه الأدوات يوجد فى وادى نهر فال حيث حدث تطور مطرد فى الحضارة من أدوات خشنة الصنع الى أنواع على درجة كبيرة من التقدم تظهر فيها مبادئ طريقة صنع الآلات من النواة وهى الصناعة التى يتميز بها العصر الحجري الأوسط .

ولسنا نعلم حتى الآن الشكل الجثمانى للجنس صاحب هذه الحضارة فى جنوب أفريقيا ، لكن المكتشفات التى وجدت فى شرق أفريقيا وشمالها تشير الى أنه كان قريبا من الانسان القرد ، ولو أن جمجمته كانت أقرب الى جمجمة الانسان العاقل (هوموسابينز) .

وكانت معه كثير من الحيوانات المنقرضة ، وكان الانسان لا يزال يفضل العيش فى المناطق المكشوفة وربما اعتمد فى قوته من اللحوم على جمع الحيوانات الميتة او على الصيد الجماعى . ولم تسكن معظم مناطق السافانا حتى فترة الجفاف التى تتميز بها نهاية العصر الكانجيري المطير . ويبدو أن معرفة توليد النار لم تصل الى جنوب أفريقيا الا فى آخر العصر الحجري القديم .

وقد وجد لحم نباتى وموقد ، واعواد حفر ، وخشب آخر مشغول ، فى الترسبات المغوردة بالماء عند مساقط مياه كالامبو عند الطرف الجنوبى لبحيرة تنجانيقا ، كما وجدت مواقع أخرى فى كهف المواقع Cave of Hearths فى ماكابان .

وتلت الحضارة الاشولية حضارات وسيطة وهى تدخل فيما يعرف بمجموعة الفترة الوسيطة الاولى . وحضارة فورسميث Faursmith التى تلائم مناطق المراعى المكشوفة والأراضى المرتفعة ، توجد أساسا فى الجنوب الغربى . أما الحضارة السانجوية Sangoan فتتخص مناطق الأعراس والغابات فى شمال أفريقيا وشرقها وتشمل مشغولات هذه الحضارة أدوات كثيرة لتشغيل

القديمة ، المنحوتة فى الحجر الجيرى ، عثر على بقايا كثيرة لقرد الجنوب Australopithecine وهى الأصول البشرية (Hominids) الأولى التى يغلب على الظن أن الجنس البشرى قد انحدر منها ، وهى من عصر البلستوسين الأسفل ، وعثر عليها فى تونجس Taungs فى شمال الكاب ، وفى ستيركفونتين وماكابان بالترانسفال ، مع مستحجرات حيوانية من عصر أومو - كانام . وقرد الجنوب ، من جهة المظهر ، له بعض ملامح شبيهة بملامح القرد ، خصوصا وجهه وفكه العريض البارز ، أما من جهة حجم المنح ، فهو حلقة وسطى بين القرد والانسان ، أما جسمه فكان فى معظمه على شكل انسان .

ولا شك فى أنه استعمل الأداة ، ولو أن علماء ما قبل التاريخ منقسمون فى رأى هل كانت له أيضا القدرة على صنعها ، أم أن الأدوات البدائية من الحجر المشطى عن الزلط ، التى وجدت معه فى ستيركفونتين سنة ١٩٥٧ ، قد صنعتها بعض أصول بشرية أخرى أكثر ارتقاء .

وقد عثر أيضا على أدوات من الزلط فى عدة ترسبات نهريّة قديمة على منسوب عال ، تنتمى الى فترة الجفاف التى تفصل بين عصر البلستوسين الأسفل وعصر البلستوسين الأوسط ، ويبدو محتملا أن نجد أن الكائن الذى صنعها كان من سلالة قرد الجنوب ، وهو ربما كان انسان تل Telanthropus الذى كان أكثر ارتقاء من قرد الجنوب ولو أنه ينتسب إليه .

وقد تلت فترة الجفاف هذه فترتان طويلتان فى عصر البلستوسين الأوسط ، الجو فيها أكثر مطرا منا هو عليه الآن ، وهما الفترة الكاماسية Kamasian والفترة الكانجيرية Kagerain المطيرتان . وتعرف الحضارة البشرية التى ترجع الى تلك الأوقات بالابيلية - الاشولية ، وتؤلف هى وحضارات ما قبل الابيلية - الاشولية التى استخدمت أدوات الزلط ، العصر الحجري القديم الذى استمر حوالى ٤٠٠٠٠ سنة . وتعرف مواقع كثيرة للحضارة الابيلية - الاشولية من حصياء (جراول) - الأنهار فى جنوب أفريقيا ووسط أفريقيا . والأدوات الحجرية المميزة لها هى فؤوس يدوية كمثرية مدببة ، ومشاطر على

الخشب . وقد اصطلح على تسمية النوع البشرى لهذه الحضارة بجنس ما قبل انسان الجنوب Proto-Australoid أو الروديسي Rhodesiois وهو قريب من جنس التياندرثال الأوربي . ومستحجرات انسان صالداها التي عثر عليها في شمال مدينة الكاب كانت مختلطة بأدوات من أواخر عصر فورسميث وبمستحجر لحيوان ذى خصائص مختلطة للنوع المقرض والنوع الحديث . وربما كان انسان سانجوا من نفس السلالة التي يبدو أنها استمرت حتى أوائل العصر الحجري المتوسط في وسط أفريقيا ، حيث تتمثل في انسان روديسيا من بروكن هيل وهو انسان قوى ، ذو خواجب كبيرة بارزة ، وجهية منحدره الى الخلف ، وطاس رأس قليلة الاستدارة ، وجه بارز . وانسان فلوريسباد من ولاية أورانج الحرة نوع آخر من مستحجرات بشرية معاصرة قريبة الشبه بانسان روديسيا غير أنه أقل منه صرامة في مظهره .

وتوجد مخلفات العصر الحجري المتوسط ، وهو ينتمى الى البلسنوسين الأعلى ، في ترسيميات العصر الجامبلى المطير Gamblian Pluvial . وربما بدأ هذا العصر منذ حوالى ٧٥٠٠٠ سنة وكانت نهايته منذ مدة تتراوح بين ١٢٠٠٠ و ١٠٠٠٠ سنة . وقد أصبحت للأدوات فى ذلك الحين مقايض فى معظم الأحيان ، ويعتمد تقسيم حضاراتها على شكل النواة وأشكال سطينات الشطايا ، وحدثت فى ذلك الوقت تخصصات فى صناعة الأدوات بالمناطق المختلفة ، فنشأت حضارة الغابات الاستوائية فى لومبان ، وحضارة السفانا فى ستيلباى الزوديسية وبيترزبرج ، وحضارة المراعى والأحراش فى مازلسنبورت وستيلباى وخليج موصل وغيرها . وبقايا المستحجرات البشرية كلها من الجنس الحديث أنهجن بدرجات متفاوتة بأجناس أخرى من انسان بوسكوب Boskopoid ذى الجمجمة الكبيرة ، والبشمنى ذى الجمجمة الصغيرة ، والقوازى الشكل ذى الرأس الطويلة والوجه المستطيل .

ومنذ حوالى ١٢٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ سنة ، أصبحت العناصر « النيانثروبية » Neanthropic واضحة فى الجزء الجنوبي من القارة ، وتدخل

الحضارات الجوسية المنتمية الى هذه العصور ضمن الفترة البينية الثانية ؛ وهذه الحضارات تقع بين العصر الحجري المتوسط والعصور الحجرية المتأخرة ، وعناصر أدواتها الميكروليثية المصنوعة من قطع حجرية صغيرة ، وهى « النصل » والمقاش « قد تكون مأخوذة من الحضارة القفصية الكينية فى مشرق أفريقيا .

وفى حوالى ٦٠٠٠ ق م . كان تطور الأدوات الميكروليثية قد وصل الى ذروته ، وبدأ العصر الحجري الحديث . وعندئذ وجدت حضارتان أساسيتان ، أحدهما الويلتون Wilton وهى ميكروليثية صرفة ، والأخرى سميثفيلد Smithfield ، التى ربما اقتضت طبيعة المواد المستعملة لصناعتها أن تحتفظ بنسبها الماكروليثية الكبيرة الحجم . ويبدو أن الحضارة الويلتونية قد نشأت فى تاريخ مبكر شمال ليمبوبو ، ثم انتشرت بعد ذلك على كلا جانبي القارة حتى اختلطت بحضارة سميثفيلد على طول الساحل الجنوبي .

وتوجد فى الشمال حضارتان خاصتان به هما الحضارة التشيتوليه Tshitolian فى مناطق الغابات ، والحضارة الناشيكوفانية Nachikufan فى مناطق الأحراش .

والمركز الرئيسى لحضارة سميثفيلد هو الهضبة الوسطى جنوب ليمبوبو ، وهى تتميز بمكاشط من أصناف متعددة وتشمل أيضا نقوشا صخرية بدئية . أما حضارة ويلتون فتعثر أكثر بالصور الملونة على الصخر ، وهى تعتبر فى الوقت الحاضر من كنوز العالم الفنية . وكان صناع هاتين الحضارتين أساسيا من سلالة البشمن والهننتوت Hottentot المهجن بأجناس أخرى .

وفى بعض الأجزاء استمر العصر الحجري الحديث حتى العصور الحديثة جدا ، ويمكن اثبات صلتها بالبشمن بكل تأكيد والهننتوت بصورة أقل تأكيداً .

أفريقيا : انسان العصر الحجري فى جنوبها

فى منتصف القرن التاسع عشر بينما كان يوشنيه دى بىرن يطالب بالاعتراف العلمى

بلاكتشافاته للأدوات الحجرية التي وجدها في نهر سوم ، كان توماس هولدن بوكير Thomas Holden Bowker المزارع في إقليم الباني براس الرجاء الصالح ، يقوم في نفس الوقت باكتشافات مماثلة في دائرته الزراعية الخاصة . وقد فشلت المحاولات الأولى لتصنيف وتاريخ مكتشفات بوكير هذه ، نظرا لعدم تقدير أهمية الأدلة الاستراتيجية ، والالتزام باتساع التصنيفات والمصطلحات المستخدمة في دراسه المكتشفات المماثلة في أوروبا .

ولم ترس الأسس الأولى للفهم الواسع للعصر الحجري الا منذ عام ١٩٢٣ بفضل جهود الأستاذ جودوين A. J. H. Goodwin . وقد عازت آراؤه قبولا في المؤتمر الذي انعقد في بريتوريا سنة ١٩٢٦ حيث اتفق على استخدام تقسيم خاص ، ومصطلحات خاصة ملائمة لجنوب أفريقيا . وقد أقر المؤتمر تقسيم العصر الحجري القديم (الباليوليثي) الى قسمين رئيسيين : الأول العصر الحجري المبكر ويتضمن حضارات الفاس اليدوية ، والثاني العصر الحجري المتأخر الذي يشمل كل الحضارات التالية .

غير أنه سرعان ما تبين أن العصر الذي سمي بالعصر الحجري المتأخر كانت تسميته مقتضبة . وفي ١٩٢٨ دعا جودوين الى اقرار اضافة مجموعة من حضارات عصر متوسط يقع بين العصر الحجري المبكر والعصر الحجري المتأخر . ويشمل الصناعات الحجرية الهامة التي تعتمد على تهذيب اللواة الداخلية ، أى على ما يقابل طريقة الحضارة الفلوازية ، كما قدمت بيانات استراتيجرافية وافية لتأييد هذا التقسيم . وفي نفس الوقت أدخل نظام المصطلحات الحضارية الذي يعتمد على أسماء المواقع في جنوب أفريقيا ، وبذلك أقر المؤتمر اعترافا كاملا بالاختلافات بين ظروف جنوب أفريقيا وظروف غرب أوروبا . وأستحال الربط بين المنطقتين ربطا يعول عليه . والاستثناء الوحيد لهذا التفريق كان الغاء الاصطلاح «ستلنبوش» Stellenbosch واستخدام العصر الشبيل - الأشولى بجنوب أفريقيا بدلا منه .

وفي المؤتمر الإفريقي الثالث عن عصر ما قبل التاريخ الذي عقد في ليفنجستون سنة ١٩٥٥ ،

تقرر اضافة قسمين رئيسيين آخرين في الترتيب التاريخي والحضارى ، أحدهما هو الفترة الوسيطة الأولى بين العصر الحجري المبكر والعصر الحجري المتوسط ويضم الحضارات التي من طراز فورسميث والسانجوانية ، والآخر هو الفترة الوسيطة الثانية بين العصر الحجري المتوسط والعصر الحجري المتأخر ، ويضم الحضارات التي من الطراز المجوسى .

ويظن البعض أن الجنس البشرى نشأ في جنوب أفريقيا في العصر الحجري القديم المبكر اعتمادا على وجود شظيات ، وقطع زلط مكسرة في القشرة العلوية المتكلسة للجرالول الأقدم بالمستوى الأول لتحات نهر فال ، ومن الترسيبات المعاصرة لبقايا قرد الجنوب في كهوف لايم وركس في وادى ماكابان في وسط الترنسفال ، وهذه المصنوعات اعتبرت متشابهة لمصنوعات عصر كافوان الأعلى في أوغندا . غير أنه حدث بعد ذلك أن صحت وجود حضارة كافوان في كل من أوغندا وجنوب أفريقيا قد اعترض عليها بصفة جدية ، ومن المتفق عليه عامة الآن أن الأمر يتطلب أدلة أكثر قوة لاثبات وجودها فيهما .

ومجموعة الحضارة الشيلية - الأشولية بجنوب أفريقيا كانت تسمى أصلا حضارة ستلنبوش نسبة الى اسم موقع حضارى بالقرب من تلك المدينة . وفي المنطقة النبطية لهذه الحضارة أى فى منطقة الجبل الجنوبي فى ولاية الكاب ، كانت الرواسب التي تضم بقايا شيلية - أشولية رقيقة ولم يلاحظ وجود طبقات استراتيجرافية بها حتى الآن . وبناء على الأسس النبطية ليس الا ، يمكن تمييز مراحل العصر الحجري المبكر والمتوسط والمتأخر ولكن بدرجة غير واضحة الحدود ، غير أنه مما لا شك فيه أن المادة التي كان يعتقد من قبل أنها تتضمن «حضارة ستلنبوش» الخاصة بجنوب غرب ولاية الكاب تضم تطورات طويلة من مراحل كثيرة ، وتشمل مرحلتها الأخيرة مادة قد تمكن البحوث القادمة من تاريخها بالفترة البينية الأولى .

وأكثر ما تتميز به هذه الحضارة أدوات حجرية هي فؤوس يدوية ومشاطر متنوعة الأشكال تظهر

كتلة ليست شائعة الوجود ، والمشاطر نادرة لكنها موجودة وهي خشنة الصنع أيضا ، أما السواطير والمطارق الحجرية المتعددة الاضلاع المصنوعة من النويات فهي شائعة ، كما توجد مكاشط قليلة .

أما المرحلة ٢ فتمثلها مجموعة من مصنوعات ، أكبر قليلا بصفة عامة ، ويظهر بها بعض التقدم الفني . وفي المرحلة ٣ تظهر طريقة اعدادية جيدة تماما تجهز فيها نويات مستطيلة ثقيلة ، لتصنع منها شظيات ثقيلة بالدق الجانبي ، ثم كانت هذه الأدوات تشذب بطريقة الدق بخشبة - على حجر لصنع فؤوس يدوية ومشاطر في غاية الدقة وذات أشكال متنوعة ، أما المرحلة ٤ فتتميز بتطور في طريقة الاعداد الأولى اذ تجهز فيها نويات كروية ثقيلة منبعجة الظهر ثم يدق عليها من الطرف لاعطاء شظيات مقطعة على شكل شبيه منحرف ، أما المرحلة ٥ من الحضارة الشيلية - الأشولية في اتحاد جنوب أفريقيا فتتفرق الى عدة الطرائق ، ويظهر فيها بعض العودة الى استعمال النواة ذاتها لتصنع منها فأس يدوية ، غاية في الاتقان ، وذات أشكال متعددة ، وأصبحت المشاطر في ذلك الحين أقل وفرة ، غير أنه ظهرت مكاشط صغيرة مصنوعة من الشظايا ومن تكاسير الحجر . وفي الفترة الوسيطة الأولى ازدهرت حضارتان هما حضارة فورسميث والحضارة السانجوية ، فقلت عمت حضارة فورسميث معظم اتحاد جنوب أفريقيا ، وانتشرت على الأخص في أرجاء جنوب أفريقيا التي تقع في مناطق السفانا والمراعي .

أما الحضارة السانجوية فقد انتشرت في مناطق الغابات والأنهار . وبينما يغلب على الظن أن حضارة فورسميث تعبر عن الحضارة المحلية ، فإن الحضارة السانجوية دخيلة وفلت من الكونغو وشمال روديسيا وحضارة فورسميث ممثلة تمثيلا أوفر في ولاية أورانج الغربية الحرة ، وفي ولاية الكاب ، والترنسفال ، وتظهر تنوعا كبيرا من منطقة الى أخرى . وقد ثبت سدينا فقط وجود هذه الحضارة في أقصى الجنوب ، وخصوصا في المركز الهام للمستحجزات بالقرب من هوفيلد التي تكشف بها من جمجمة انسان لا تختلف الا في تفاصيل بسيطة عن الجمجمة التي وجدت في

بها تحسينات مطردة في طريقة صناعتها ، وسكاكين على شكل شظيات كبيرة ، وسنواطير ومطارق متعددة الاضلاع . وتتميز المنطقة الجنوبية بأدوات من جلاميد الكوارتزيت المستديرة التي تكونت بفعل المياه الجارية ، وتحفظ هذه الأدوات بمساحات كبيرة من سطحها الخارجي الطبيعي .

وقد أدت الدراسات المستفيضة لجراول نهر فال ، من فرينيجينج ، الى دوغلاس . الى نتائج هامة فيما يختص بهضبة الفلد الداخلي في اتحاد جنوب أفريقيا ، وتقع مجموعة من الجراول السفلية القديمة على ارتفاعات تتراوح بين ٣٠٠ قدم و ٥٠٠ قدما فوق النهر ، وهي تحتوي في أجزائها السليمة على أدوات حجرية من طراز حضارتي « كافووان » و « أولدواي » Olduwi . فقط اللتين لا تزالان محل شك .

وتقع مجموعة ثانية من الجراول ، وهي الجراول الأحداث في مدرجات على ارتفاعات أربعين قدما ، وعشرين قدما ، وعلى مستوى مجرى النهر في الوقت الحاضر ، وفي هذه الجراول الأحداث ، أمكن التعرف على خمس مراحل محددة للحضارة الشيلية - الأشولية ، تؤيدها شواهد لمطية تكنولوجية . وعلى السطح المجوى للطبقات المتكلسة من الرمال التي تدفن بها الرياح والتي تقع فوق طبقة الجراول ، توجد مشغولات من حضارة فورسميث ، وهذه توجد أيضا في الجراول الأحداث التي تكافئها في الزمن في المستوى الأدنى لجروف روافد نهر فال . والجراول الأحداث هذه منفصلة عن طبقات الحصى الأحداث التي تضم بقايا العصر الحجري المتوسط بطبقات أخرى من الغرين والطين ، وهذه بدورها منفصلة بطبقات أخرى من الغرين والدبال من مصنوعات العصر الحجري الحديث التي توجد على السطح الخارجي الحالي وبالقرب منه .

والأدوات النبطية للحضارة الشيلية - الأشولية في المرحلة ١ تتكون من فؤوس يدوية خشنة الصنع نوعا ما مصنوعة من نويات القران ، وتظهر عليها ندب تشبعية عميقة نتجت من اتباع طريقة ضرب حجر على حجر ، في حين أن الذواحد على استخدام طريقة ضرب كتلة على

بروكن هيل لانسفان رودينسيا . ومن مميزات حضارة فورسميث ، فؤوس يدوية قل حجم الكثير منها الى أن بلغ طولها أربع بوصات أو أقل ، كما انتشرت فيها مكاشط ذات أشكال غير منتظمة ، وثمة خاصية مميزة هامة لهذه الحضارة وهي وجود نويات وشظايا ذات سطوح ضرب مخشنة . وينظر الى حضارة فورسميث على أنها حضارة انتقالية بين العصر الحجري المبكر والعصر الحجري المتوسط في جنوب أفريقيا .

وتوجد الحضارة السانجوية على الأخص في المنطقة الساحلية في ناغال ويبدو أنها وصلت اليها من طريق الساحل الشرقي من روديسيا وأفريقيا الشرقية والبرتغالية ، ولو أنه وجدت بعض أدلة عن تأثير الحضارة السانجوية في الترانسفال الوسطى . وبالإضافة الى ذلك يبدو أن الجزء الشمالي لجنوب غرب أفريقيا قد تأثر بالحضارة السانجوية من طريق أنجولا ، على أن التعرف على الحضارة السانجوية في جنوب أفريقيا إنما هو تطور حديث ، ولذلك فسيظل الكثير من طبيعة هذه الحضارة ومدى انتشارها محل دراسة .

والأدوات الحجرية في العصر الحجري المتوسط في جنوب أفريقيا تشتمل على مجموعة كبيرة من مكاشط ، وفؤوس جراب ، وأطراف مدببة ، ونصال كثيلة الظهر ، وأزاميل ، وغير ذلك من الأدوات التي تتميز بها حضارة كل من العصر الحجري المتوسط والعصر الحجري القديم الأعلى في أوربا . ويبدأ في هذه الحضارة ظهور تشذيب ثانوي للتشظية تحت ضغط . وفي المناطق الساحلية الجنوبية والشرقية تسود حضارة ستيلباي . وحضارة خليج موصل حضارة معادلة غير أن التشذيب الثانوي للأدوات فيها أقل إقبالا ، وربما كان ذلك ناتجا عن اختيار نوع من الحجر الرمل الكوارتزيتي الدقيق الحبيبات لصنع هذه الأدوات . وفي ولاية أورانج الحرة الوسطى ، تبدا أدوات غلاكراك بمرحلة تطور مماثلة مسبقة بنوع أخشن صنعا . وفي الترانسفال الوسطى تظهر في حضارة بوترزبرج مراحل تطور متعددة وصلت في أقصاها الى رؤوس مدببة مثلثة الشكل أحادية الوجه متقنة الصنع ، بينما

ظهر في الترانسفال الشرقية نوع يتميز بأسنان ثنائية الوجه مشدبة تشديدا متقنا بالتشظية بالضغط مماثلة لأدوات حضارة ستيلباي في الجنوب . وحضارة جلين جراي Glen Grey في ولاية الكاب الشرقية تمتد الى جريكوالاند الشرقية على حدود باسوتولاند وناغال حيث تمر في مرحلتين من مراحل التطور . ونوع أدوات الكساندرزفونتين يوجد في شمال ولاية الكاب وغرب ولاية أورانج الحرة غير أنه لم يوصف وصفا وافيا ، بينما لا يزال يوجد عدد آخر من صناعات العصر الحجري المتوسط في أجزاء أخرى من جنوب أفريقيا تنتظر دراسة أكمل .

وليست لدينا دلائل استراتيجرافية عن العلاقات الزمنية بين حضارات العصر الحجري المتوسط الاقليمية هذه في المواقع المختلفة بجنوب أفريقيا .

وتضم الفترة البينية الثانية تلك الحضارات التي على نمط الحضارة الماجوسية التي تمثل مرحلة انتقالية من طريقة اعداد سطح ضرب للتشظية وهي الخاصة بالعصر الحجري المتوسط ، الى الصناعة الميكروليثية الخاصة بالعصر الحجري المتأخر . وقد سميت الحضارة الماجوسية في جنوب أفريقيا في اول الامر بحضارة مودربورت ، Modderpoort غير أن هذه التسمية قد عدل عنها بعد وقت قصير واستبدل بها اصطلاح الحضارة الماجوسية بجنوب أفريقيا . وتوجد هذه الحضارة بوفرة في مناطق التلال في شرق ولاية أورانج الحرة وباسوتولاند كما ذكر أنها توجد أيضا في ناغال ، وشمال ولاية الكاب ، وشمال الترانسفال ، والجزء الشمالي لأفريقيا الجنوبية الغربية . وثمة نوع ساحلي من هذه الحضارة بالمنطقة الجبلية الجنوبية يعرف باسم حضارة هويسون بورت . وفي هذه الحضارات ، أصبحت الأدوات المصنوعة بطريقة اعداد سطح ضرب للتشظية أكثر دقة وتهذيبا وأقل حجما ، كما ظهرت سكاكين صغيرة ، وأحيانا أسلحة هلالية الشكل . وسكاكين ذات ظهر كليل ومكاشط صغيرة ذات اطراف حادة . وبينما تبين هذه الحضارات بجملاء تكنولوجيا وطرازا الارتباط بينها وبين حضارات العصر الحجري المتوسط وحضارة ويلتون في العصر الحجري

المتأخر ، فإنه يوجد لدينا ما يثبت وجود فجوة زمنية بين الحضارة الماجوسية وحضارات العصر الحجري المتأخر الميكروليثية .

وحضارات العصر الحجري المتأخر ، آخر الأقسام الرئيسية للعصر الحجري في جنوبي أفريقيا ، هي مجموعة حضارات سميثفيلد ، وحضارة ويلتون ، والحضارات التي وجدت في التلال الصدفية لشعوب « ساندلوب » على طول السواحل . ولا ريب في أن المراحل الأخيرة هي من عمل شعوب البشمن المعروفين من العصور التاريخية والذين كانوا يسكنون مساحات شاسعة من جنوب أفريقيا عندما وصل إليها المستوطنون الأوروبيون ، ولاتزال بقاياهم تسكن منطقة كلاهاري في العصر الحالي .

وفي العصر الحجري المتأخر تركت طريقة اعداد سطح ضرب للتشظية وجلت محلها صناعة نصال صغيرة بسيطة .

وتتركز حضارات سميثفيلد في منطقة حوض نهري فال وأورانج الأعلى ، وتكاد تقتصر كلية المرحلتان (A) و (B) لهذه الحضارة على هذه المنطقة وعلى استخدام الطفال (حجر الطين الطفلي) المتصلب كمادة خام ، غير أن نوعاً آخر من هذه الحضارة يعرف باسم سميثفيلد (N) كان شائعاً في ناتال والتخوم الغربية لهذه الولاية . أما حضارة سميثفيلد (C) وحضارة ويلتون فهما ميكروليثيتان . وفي أومجنازانا على ساحل بوندولاند يظهر أن نوعاً من حضارة سميثفيلد قد نشأ نتيجة لهجرة فريق من شعب حضارة سميثفيلد إلى الساحل حيث استبدلوا بحياة الصيد حياة الشواطئ ، وأصبح السمك والسمك الصدفى من أهم عناصر طعامهم .

وتكثر على طول سواحل جنوب أفريقيا تلال واسعة من الصدف ربما ترجع إلى تواريخ متباعدة ولو أنها كلها من العصر الحجري المتأخر ، وتقترب هذه التلال بشعوب « سترااندلوب » وهي مجموعات من الشعوب التي كانت تتمتع بحضارة سميثفيلد C أو حضارة ويلتون في الأصقاع الداخلية ، ولكنها على السواحل تكاد تعيش كلية على الأسماك الصدفية وعلى بعض أنواع

السمك التي كان يمكنهم الإمساك بها من داخل سياجات من الحجارة الملقاة في المياه الهادئة ، ولاتزال بقايا هذه السياجات قائمة حتى الآن . وتلال الصدف هذه تحتوي على قليل جداً من الأدوات المصنوعة للصنع لكنها تحوى أعداداً كبيرة من زلط الشواطئ التي انكسرت أثناء استعمالها .

وفي كل حضارات العصر الحجري المتأخر كثر وجود كرات حجرية مثقوبة ، والمثاقب التي استخدمت لثقبها ، ومسنات حجرية ومساحن ، ومدقات وخرز من قشر بيض نعام .

ومن الواضح أن سكان جنوبي أفريقيا في العصر الحجري المتأخر اذ وجدت بضغ فؤوس الصيد وجمع الطعام . ولدينا أدلة متفرقة على ادخال فن السن والتنعيم في صنع الأدوات في العصر الحجري المتأخر اذ وجدت بضغ فؤوس مصقولة من الطراز النيوليثي ، غير أنه لم يوجد إطلاقاً أى شيء يدل على حدوث أية محاولات ، ولو مبدئية ، لانتاج الطعام باستئناس النباتات أو الحيوانات .

وقد فسرت جبراول حوض نهر الغال ورماله وغرينه وطينه على أنها دليل على حدوث مراحل جوية من الرطوبة والجفاف على التبادل خلال العصر الرباعي في جنوب أفريقيا ، كما قدمت أدلة لتأييد هذا الرأي من دراسة ترسيبات نهر كاليدون الصغير ، وقد رأى البعض أن هناك صلات مباشرة في الحضارة وتوافقاً في المراحل الجوية بين وادي نهر الغال ووادي نهر كاليدون الصغير . وليس ثمة أى شك في حدوث تقلبات جوية هامة في أفريقيا الجنوبية خلال العصر الحجري ، غير أن العلماء المحدثين يعترضون على صلاحية الأدلة السابقة لاثبات وقوع التتابع الزمني والصلات الحضارية تفصيلاً ، وما كان يبدو يوماً ما دليلاً على حدوث تعاقب جنوبي مقبول ، ليس فقط في أفريقيا الجنوبية بل في كل جنوب أفريقيا ، قد تبين الآن أنه موضح شك كبير .

وليست ثمة دولة تنافس أفريقيا الجنوبية في غناها في الفن الصخري ، سواء كان ذلك في الكم أو في النوع . ويظهر هذا الفن على صورتين :

رسمومات ملونة في ماو صخرية بارزة في المناطق الجبلية ، ونقوش محفورة على سطوح الصخر الخارجية في مناطق الكارو الجنوبية والقلد الغلوى .

وقد استمرت مزاوله كلتا هاتين الصورتين من الفن قرونا كثيرة ، غير أنه لا يوجد دليل مقبول على ظهور أى الصورتين قبل العصر الحجري المتأخر . ولدينا الكثير من الأسباب لنسبة كثير من هذا الفن للبشمن الذين مارسوا حضارة ويلتون وحضارة سميثفيلد ، بينما يحتاج ما يقول به البعض عن وجود شعوب فنية أخرى الى تأمل كبير ، ولو أن نسبة كبيرة من الصور الملونة في المنطقة الجنوبية تنسب الى الهنتوت .

وكثيرا ما توجد انطباقات في الأساليب الفنية وطرائق الأداء بين مواقع الصور الملونة ، غير أنه كثيرا ما يناقض تنابعها في أحد المواقع تنابعها في مكان آخر ، وكل المحاولات التي أجريت للوصول الى تسلسل ثابت أو تنابعات صحيحة على نطاق واسع لاتزال محل أخذ ورد . ولاشك في أنه يجب أن نقر بأنه يوجد عدد من المناطق المختلفة تعبيراتها الفنية متشابهة مع بعضها بينما تختلف عن التعبيرات الفنية في المناطق الأخرى ، فالصور الصخرية الملونة في التراسفال معظمها أحادية اللون وتكون أحيانا ثنائية اللون ، والمآوى الصخرية في المنطقة الجبلية الجنوبية تحتوى على بصمات يدوية وصفوف من النقط المؤداة بالاصبع مع رسومات ركيكة في بعض الأماكن ، وبدونها في أماكن أخرى ، بينما تحتوى صنخور سلسلة جبال دراكنزبرج على صور معقدة وأشكال كثيرة الألوان مظلمة تظليلا متقنا ويصل فيها التصوير الملون على الصخر الى ذروة درجاته من التقدم .

وقد أجريت النقوش الصخرية المحفورة في مضارب القلد بطريقتين رئيسيتين هما طريقة الخطوط المحفورة أو الحفر الحقيقي ، وطريقة « نقر الصخر » التي تصور فيها الأشكال بإزالة الغشاء الخارجى للصخر (الباتينا) بضربات متقاربة متكررة بألة حجرية حادة . وكما لابد أن نتوقع ، فإن هاتين الطريقتين قد فرضتا على الفنان قيودا أضيق من تلك التي كانت تفرضها

عليه طريقة التلوين ، ولكن بالرغم من ذلك فإنهما قد نفذتا بعدة أساليب ، اذ وجدنا مجرد خيالات ، وأشكالا مملوءة ملنا جزئيا ، وفي أحسن الصور المحفورة وجدنا تمثيلا لتفصيلات تشريحية مثل العين أو الأذن ، أو ثيايا الجلد ، وأحيانا نجد بعض محاولات لظهار قالب جسم الحيوان ، وتكاد لا توجد اطلاقا مناظر أو صبور موضوعية بن ينذر أن توجد بها مناظر تبين علاقة شكل بأكثر من شكل آخر ، وبالرغم من أن الرسومات المحفورة قد وصلت الى مستوى عال في منطقة محدودة بالقرب من جوهانسبرج ، وربما لم ييزها في مدى اتقانها الا بعض نقوش محفورة بالنقر في شرب التراسفال ، الا أن فن النقوش الصخرية المحفورة كان في الأماكن الأخرى بوجه الاجمال بسيطا وليس على درجة فنية عالية . والانطباقات أو التشابهات في النقوش الصخرية المحفورة أقل بكثير جدا منها في الصور الصخرية الملونة ، وقد درست هذه التشابهات تفصيلا في فوسسبرج فقط حيث يوجد تنابع طويل للأساليب يشهد بأن هذا الفن ، مثله في ذلك مثل الصور الصخرية الملونة ، قد مورس لمدة طويلة جدا .

أفريقيا - شرق : Africa, East

يشتمل شرق أفريقيا طبقا للمفهوم السياسى على كينيا ، وتنجانيقا ، وأوغندا ، أما جغرافيا فانه يشمل أيضا الصومال قرن أفريقيا . وأفريقيا الشرقية أرض الفارقات نظرا للاختلافات الكبيرة في الارتفاعات والانخفاضات وبالتالي في الأجواء ، فالأرض التي يبلغ ارتفاعها أقل من ٣٠٠٠ قدم فوق مستوى البحر هي في الغالب أرض قاحلة أو تنمو بها نباتات شوكية ولم يسكنها انسان ما قبل التاريخ كما هو حالها حتى اليوم ، أما الأرض المرتفعة التي تملو عن ٥٠٠٠ قدم فهي الآن الجزء الخاص بالسكان من المنطقة ، غير أنه خلال أوائل العصر الحجري عاش الصيادون في أغلب الأوقات في السهول المنبسطة التي يتراوح ارتفاعها بين ٣٠٠٠ قدم و ٥٠٠٠ قدم وكانوا يسكنون بالقرب من شنواطى بحيرة فيكتوريا ووادي البحيرات .

وفي شرق أفريقيا ، بخلاف أى مكان آخر في العالم ، يمكن اقتفاء أثر أسلاف الانسان الى

بالتدريج تطورت الى أول فؤوس فى الحضارة
الشيولية - الأشولية ثم أصبحت أكثر تهذيبا فى
المراقد المتعاقبة . وقد عثر فى هذا الأخدود البديع
على أدوات كثيرة من الفؤوس اليدوية والمشاطر
وكرات الحجر وكذلك بقايا كثيرة جدا من
مستحجرات الثدييات ، وكانت عظام الحيوانات
تنسق لاستخراج النخاع كما كانت الجماجم
تهشم للحصول على المخ (انظر أيضا
زينجانشروبوس) .

وتوجد مواقع أشولية أخرى معروفة فى شرق
أفريقيا منها أولورجسيلي فى وادى كينيا
ونسونجيزى فى أوغندا ، وايزيميل كارونجو فى
تنجانيقا . وفى كل هذه المواقع وجدت أدوات
حجرية بوفرة بالغة ، ولا بد أن الانسان قد سكن
مثل هذه المحلات عصورا طويلة إذ أنها كانت
تقع بالقرب من أماكن وجود مياه الشرب حيث
تتجمع حيوانات الصيد . وكان سقوط المطر
أكثر انتظاما وموزعا توزيعا عادلا فوق معظم أجزاء
أفريقيا خلال أربعة العصور المطيرة الرئيسة فى
العصر البلستوسين ، وفى ذلك الوقت وجدت
بحيرات فى أولدوفاي وأولورجسيلي ، فى حين
أنهما يقعان حاليا فى أرض قاحلة .

وصناع حضارة الفأس اليدوية فى شرق
أفريقيا ممثلون فقط بأجزاء صغيرة من أربع
جماجم من كانجرا بالقرب من كانام ، وقد حفظت
فى أحدها منطقة الجبهة وهى ملساء جدا كما هى
فى الانسان الحديث ، وليست بها حيود حواجب
بارزة ، وهذا الوصف يجعل جماجم كانجرا غير
مشابهة بالمرءة لأى مستحجرات أخرى من عصر
مقابل ، غير أن تاريخ هذه الجماجم ليس مؤكدا
بصفة قاطعة .

ولدينا جمجمة من إياسى فى شمال تنجانيقا
معاصرة تقريبا لانسان روديسيا وأنسان نياندرتال
Neanderthal Man ولها ، مثل هذين النوعين ،
حيثما حاجبين ظاهران جدا وقمة جمجمة مفرطة
جدرانها سمكية ، وكانت معها حيوانات تنتمى
الى عصر البلستوسين القديم الأعلى وأدوات حجرية
خشنة الصنع نوعا ما مصنوعة على هيئة شطيات ،
وفى ذلك الوقت كانت حضارة الفأس اليدوية قد
اندثرت .

وخلال فترة الجفاف التى تلت العصر المطير

ما يقرب من ٢٥ مليون سنة الى الوراء ، وأقدم
جمجمة للقرود المسمى بروكونصول Proconsul
(انظر الحيوانات العليا Primates وتطور ما قبل
الانسان) ، وجدت فى جزيرة روسينجا فى بحيرة
فيكتوريا ، ويظن أن كلا من الانسان والقرود
الكبيرة الحديثة ربما يكون قد نشأ من مثل هذا
النوع من الحيوان الميوسينى . وتوجد فجوة
متسعة فى سجل المستحجرات بين هذه القرود
الميوسينية وأجناس قرود الجنوب
(أوسترالوبثكوس) التى عاشت فى ولاية الكاب
وغيرها فى جنوب أفريقيا منذ حوالى نصف مليون
سنة فى حوالى نهاية عصر البلستوسين الأسفل .
وأقدم أدوات غير مصقولة صنعت من الزلط
يرجع تاريخها الى هذا العصر ولو أنه ليس بعلوم
فيما اذا كان الذى صنعها هو الانسان الحقيقي
أو قرود الجنوب .

ويبدو أن فكاً انسانيا قد وجد مع أدوات من
الزلط وحيوانات من عصر البلستوسين الأسفل
فى كانام على شواطئ خليج كافيروندو ببهيرة
فيكتوريا . ويظهر أن هذا الفك له ذقن راسى
وهى خاصية ينفرد هذا العصر المبكر بها ، لكن
يحتمل أن وجود روم بهذه العظمة قد تسبب فى
المبالغة فى عمرها .

والبقايا الانسانية الوحيدة المعاصرة الأخرى
التى وجدت فى شرق أفريقيا هى جزء من فك من
ليتوليس Laetoli وستنان لبنيتان من أخدود
أولدوفاي ، ويوجد كلا الموقعين فى شمال تنجانيقا ،
ومن المرجح أن هذا الفك والسنتين يمثلان قرود
الجنوب .

وكل من هاتين السنتين أكبر من ضعف حجم
سنة الطفل فى عصرنا الحديث ، وقد يعنى هذا
أن الفرد كان ضخماً الجسم أن قد يعنى فقط أنه
كان يملك فكاً قويا جدا . ومن المؤكد أن كثيرا من
الحيوانات التى صادها الانسان الأول كانت
ضخمة ، فكانت هناك أغنام تبلغ فى حجمها حجم
البهاموس وخنازير فى حجم الخريت وتوجد
أدلة فى أولدوفاي على أن الانسان كان يسوق
هذه الحيوانات الى مستنقع ثم يجزئها بالقرب من
الشواطئ بالآت من الحجر . وكان للأدوات
المصنوعة من الزلط حد قاطع خشن ، غير أنها

ثم الويلتويون • وعاش بعض الشعب الويلتوني في المناطق الخلوية ، وبعض المآوى الصخرية . والبعض الآخر بجوار شواطئ البحيرات • ووجدت هياكل كثيرة لهؤلاء الذين كانوا يعيشون على شواطئ البحيرات بالقرب من كانام في وسط آتوام هائلة من الصدف ، وكانوا أناسا أشداء ذوى جماجم كبيرة ووجوه صغيرة تذكرنا بالبشمن • وكان الويلتويون معاصرين للناشيكوفائيين الذين عاشوا في مناطق الغابات في شمال روديسيا وتنجانيقا ، ومن المحتمل أنهم أصحاب أقدم نقوش صخرية في تنجانيقا التي تتركز على الأخص في كوندوا Kondoa • ولقد تمت دراسة حوالى مائتى نقش صخرى في هذه المنطقة ومن المعروف أنه وجد بعض مئات أخرى منها في مناطق أخرى •

وفي الصومال قامت حضارتان مختلفتان بين الحضارة المجوسية والحضارة الويلتونية • أحدهما الحضارة الدويانية Dolan التي اقتصر انتشارها على جنوب الصومال ، وسميت كذلك نسبة إلى الرمل الذي يغطي مساحات كثيرة من هذه المنطقة ويطلق عليه الصوماليون اسم دوى Doi ، والحضارة الأخرى هي الحضارة الهارجسية Hargeisan التي قامت في الجزء الشمالي من الهضبة وادي خليج عدن ، وهي تشبه نوعا ما الحضارة القفصية الكينية من بعض الوجوه ولو أنها أحدث منها بكثير •

وفي معظم أجزاء شرق أفريقيا توجد شواهد قليلة على قيام أسلوب الحياة الخاصة بالعصر الحجري الحديث • على أنه بدلا من هذا الأسلوب يبدو أن القوم استمروا في حياة الصيد وجمع القوت حتى العصر الحديدي ، غير أنه في وادي كينيا وشمال تنجانيقا ابتداء من ٣٠٠٠ ق.م • كانت هناك جماعات مستقرة ونوع ما من انتاج الطعام على وجه الظن ، وهؤلاء القوم كانوا مبدعى ما يسمى بالحضارة السلطانية الحجرية التي وجدت منها أربعة أنواع مختلفة من السلطانيات •

وأقدم مستقر كان في تل هيراكس بالقرب من ناكورو حيث وجدت في جميع دفنات النساء منحاف من الحجر ، وبعد ذلك الوقت بقليل أصبحت السلطانية الحجرية أعمق وتشبه في

الثالث ، ارتحل السكان إلى مرتفعات أعلى ، وتوجد حضارة فورسميث بجوار مجاري المياه الدائمة في هضاب كينيا وأثيوبيا • وكانت توجد حضارتان خلال العصر الحجري الأوسط إبان العصر المطير الرابع ، أحدهما الحضارة السانجوية في البلاد التي تكثر فيها الغابات ويزيد متوسط ارتفاع مياه الأمطار فيها في الوقت الحالي عن أربعين بوصة سنويا ، وتتميز بهذه الحضارة أجزاء كثيرة من وسط أفريقيا وتمتد إلى أوغندا وغرب كينيا ، والثانية حضارة ستيلباي Stillbay التي تنتشر فوق البلاد الأكثر جفافا في شرق أفريقيا من رأس جاردفوى إلى رأس الرجاء الصالح ، والأدوات النمطية المميزة لهاتين الحضارتين هي رؤوس صغيرة مشظاة من كلا الوجهين ويحتمل أنها كانت تركب في مقابض لتستعمل كرماح أو كخنجر • والحضارة القفصية الكينية التي تشبه الحضارة القفصية التونسية وجعلت مظاهرها في أخدود كينيا وشمال تنجانيقا فقط ، ومن المعتقد أنها كانت معاصرة للحضارة القفصية في ستيلباي ولو أنها كانت متقدمة عنها بكثير • والأدوات الصغيرة المصنوعة من الأبنسيديان في هذه الحضارة كانت تشمل شفرات ذوات حد قاطع وظهر كليل • وإزاميل أو مناقيش Burins ومكاشط وقطع حلاقية لابد من أنها كانت رؤوسا لحراپ أو رماح أو سهام • ومن هذه الحضارة وجد أقدم فخار ، كما وجد منها خرز من قشر بعض النعام ومخارز من العظم لحياكة الجلد • وجماجم القفصيين الكينيين المستطيلة قليلة العرض من نوع جماجم سكان منطقة البحر المتوسط ولا تظهر بها أى آثار لصفات مميزة لخصائص زنجية •

وخلف القفصيين الكينيين في أخدود كينيا ، والانتيتيون الذين يتمثلون في نسوعين من الأجناس ، أحدهما كان طويل القامة جمجمته مستطيلة قليلة العرض ، ووجهه مستطيل مثل القفصيين الكينيين ، والآخر كان قصيرا جمجمته مستديرة ووجهه عريض • وقد استمر هذان النوعان في هذا الجزء من شرق أفريقيا حتى العصر الحديدي عندما ظهر الجنس الزنجي لأول مرة •

وجاء بعد شعب حضارة ستيلباي ، المجوسيون

وقنوات للرى ، وفى مناطق أخرى وجلت آبار وأحواض ، يرجع تاريخها الى عصر سابق لوصول سكانها الحاليين ، وربما تكون بعض هذه المباني من عمل شعوب حامية من الصومال الذين حكموا معظم غرب أوغندا قبل القرن السادس عشر الميلادى .

ويقال ان رجال هذه الشعوب المسماة عرفا بالباكويزى Bachwezi كانوا طوال القامة فاتحى البشرة ، ويظن أنهم هم الذين أقاموا سدودا ترابية متسعة أكبرها ذلك الذى فى بيجو Bigo على الشاطئ الجنوبى لنهر كاتنجا ، ويبلغ طول محيط دائرة الخنادق الخارجية ثلاثة أميال تقريبا ، ويبلغ عمق قنواتها اثنتى عشرة قدما ، وربما كان سيد بيجو نجما ضخما للماشية يمكن أن تساق الحيوانات داخله عندما كان يتهددها خطر .

وأكبر مركز فى هذا العصر كان فى نتوسى Ntusi التى تبعد عن بيجو بمثنائية أميال ، فالأكوام ملىئة بعظام الحيوانات وشقف الفخار المزين بعضها بلون أحمر . وحلقات الاتصال بين شعوب عصر الحديد والسكان الحاليين توجد فى تل ماسكا وتل موبند . ويضى البعض أن تل ماسكا كان مقر زعماء الباكويى الذين تنازلوا عن الطبلة الرسمية للبابيتو الذين خلفوهم فى الحكم ، ويظن أن تل موبند كان مقر كاهنة زوج مرض الجدري التى كان يأتى اليها الحجاج ليقدموا القرابين . ويتميز هذا الموقع حاليا (بشجرة المساهرة) الشاهقة التى يبلغ عمرها حوالى ٣٥٠ سنة ، وبالقرب منها وجلت أشياء من الحديد ، وشقف مزين بالالوان مثل شقف نتوسى ، وعدة أوان كروية كبيرة ، وقد استعملت أحيانا قدور كبيرة لحفظ رماد جثث الموتى كما فى نكونجورا فى طورو حيث عثر على قدر زمام تحتوى على هيكلين عظميين لرجل وطفل .

وأحد المراكز القليلة التى يرجع تاريخها الى أوائل عصر الحديد التى كشف عنها يوجد فى تل هيراكس بالقرب من ناكورو ، ووجدت به آثار شني من الحديد وأصناف ودع ، وأحواض مياه من الفخار من العصر العربى . مما يدل على أن التجارة مع البلاد الساحلية كانت قد بدأت .

شكلها طواجن العصيدة . وكانت جماجم هؤلاء الناس أكثر استظالة وأقل عرضا عن جماجم أى شعب من سكان أفريقيا الحاليين . والنوع الثالث من حضارات السلطانية الحجرية كان يتميز بطريقة فن خاصة تذكرنا بالسانى Sati . وفى موقع بالقرب من ناكورو وجسد هيكل كان مدفونا بعناية فى وضع القرفصاء ومغطى بمغرة حمراء ، كما وجدت أجزاء من ثنائية هياكل مفككة وملقاة فى كوم من الأحجار التى تلاصق سطح جبل ، ويظن أنها هياكل لعبيد أو زوجات قتلوا فى نفس الوقت .

والنوع الرابع من حضارات السلطانية الحجرية فى كهف نهر نجورنو أمكن تاريخه بطريقة الكربون المشع بحوالى ١٢٠٠ ق م . وهؤلاء الناس حرقوا جثث موتاهم ، وقد حولت عملية الاحتراق البطيء معظم الأشياء القابلة للبقاء الى فحم نباتى وبذلك حفظت من الزوال ، وتشمل هذه الأشياء ملابس من الجلد وأكياسا من الخيط وحبالا مجدولة واثاء خشبيا منحوتا محلى بزخارف هندسية على شكل خلايا النحل ، وكان مع الهياكل العظمية لكل من الذكور والإناث سلطانيات من الحجر وهواوين ومعدات هواوين ، كما وجدت مئاث كثيرة من الخزف بعضها فى مجموعات تكون عقودا كاملة ، وأيضا دلايات ومخارز من العظم .

ولأيعرف التاريخ الذى وصلت فيه معرفة صنع الحديد الى شرق أفريقيا ، وربما تكون هذه الصناعة قد وصلت اليه من مملكة مروي بحوض النيل ، غير أنه يبدو أن أسرار صنع الحديد لم تعرف فى جنوب الصحراء الكبرى إلا بعد عدة مئاث من السنين من سقوط الدولة المروية فى القرن الرابع الميلادى . ويرجع ذلك أساسا لوجود حاجز لا يمكن إختراقه من البردى المسمى « السد » الذى أغلق الطريق القبل وتسبب فى عزلة الأصبنقاع التى تقع جنوب السودان وركودها .

وتدل الأسوار الحجرية وحلقات الأكواخ فى ناندى بغرب كينيا على أن عدد سكان هذه المنطقة لابد وأن كان فى عصر الحديد حوالى عشرة أضعاف عددهم فى الوقت الحاضر . وفى أجزاء من شمال تنجانيقا توجد آثار أحواض زراعة

ولابد أن هذا الموقع يرجع إلى ما بعد القرن السابع الميلادي ولكن لا يعرف تاريخه بالضبط .

وتواريخ مواقع عصر الحديد في شرق أفريقيا حتى الآن تقديرية بحتة ، ويجب أن تبقى كذلك إلى أن تجرى بها حفائر نظامية وتؤرخ الأشياء التي يعثر عليها بطريقة الكربون المشع ، أو بإيجاد العلاقة بينها وبين المواقع الساحلية حيث غالبا ما تعطى المصنوعات الفخارية المستوردة وقطع العملة والخرز دليلا على عصورها .

أفريقيا - شمال Africa, North

من وجهة النظر الجغرافية يمكن تشبيه شمال أفريقيا بشبه جزيرة شاسعة الاتساع . والنجد الخصبة في سلسلة جبال الأطلس تمتد من تونس إلى مراكش ويحدها جنوبا الصحراء الكبرى بكيفية تبلغ في وضوحها وضوح البحر الذي يحدها شمالا وغربا . أما من الجهة الشرقية فيوصل بينها وبين النجد الخصبة الأقل اتساعا في جبل برقة شريط رفيع مثل البرزخ من صحراء شبيقة نوعا ما ويبلغ طوله ٦٠٠ ميل على طول الشاطئ . والنجد الخصبة في جبل برقة بدورها تتصل عن طريق (برزخ) مماثل بدلتا النيل ثم بعد ذلك شرقا أيضا بتلال اليهودية الخصبة . وخلال فترات الجفاف الطويلة في تنصر البلستوسين ، كان وادي النيل هو الطريق الوحيد تقريبا للإنسان والثدييات الأخرى الذي يوصل بين شمال أفريقيا ووسطها . وفي فترات أخرى كان المطر فيها أغزر بكثير مما هو عليه الآن ، مما أدى إلى وجود برك صغيرة للمياه وجداول مياه نصف دائمة في مساحات واسعة في الصحراء الغربية ، أما في الجهة الشرقية فإن الصحراء الجبلية بقيت تقريبا على ما يبدو صحراوية بالفعل طوال عصر البلستوسين .

وربما كانت أقدم آثار من عصر ما قبل التاريخ يمكن رؤيتها في شمال أفريقيا هي المجموعة الممتازة من النقوش الصخرية التي أعلن عن وجودها منذ أكثر من قرن بقليل المستكشف هينرش بارث Heinrich Barth في تل إيساغان Isaghan في فزان على بعد ٥٠٠ ميل جنوبي طرابلس . وقد نسب بارث هذه النقوش ، حسبما كان متواترا في أيامه ، إلى مصادر أفريقية

ومصرية غير أنه من المعروف الآن أنها تكون الجزء الأخير من الجهة الشرقية لسلسلة مواقع مماثلة ، ولا شك في أنها نقشت بأيدى سكانها المحليين وتمتد غربا حتى ساحل المحيط الأطلس على طول سفوح جبال الأطلس وهضاب طرابلس المطلة على الصحراء .

ويمكن رؤية مواقع مماثلة في أماكن متفرقة منتشرة جنوبا حتى مرتفعات الأحجار في أواسط الصحراء الكبرى . ويمكن ملاحظة نفس التأثير هنا وهناك على طول سلسلة الجبال الممتدة من مرتفعات الأحجار إلى جبل تيبستي في نقوش صخرية تتشابه معها .

ويرى بعض الثقات علاقة بينها وبين المواقع المنقوشة في بلاد النوبة وصحراء مصر الجنوبية . ومن الناحيتين الجمالية والأثرية فإن أهمها : مجموعة تل إيساغان التي تضم حوالي ثلاثين موقعا أو أكثر في جنوب ليبيا ، ومواقع قليلة ذات طابع خاص في وسط تونس ، وسلسلة كبيرة وهامة من الكشوف في جنوب الجزائر على المنحدر الجنوبي لسلسلة جبال القصور ، وأخيرا مجموعة غير محددة تقع بعيدا إلى الغرب في جنوب المغرب ريو دي أورو Rio de Oro وتحتوي هذه المواقع على الأنص على رسومات محفورة ، كبيرة الحجم ، وبالحجم الطبيعي ، على سطوح الحجر بالقرب من عيون المياه الحديثة أو الجافة ومجاري المياه غير الدائمة .

وأهم ما اشتملت عليه هذه الرسومات حيوانات مثل الزراف والفيسل و فرس البحر (السيد قشطة) والخريتم وحتى التمساح ، وكلها تدل على أن هطول المطر كان حينذاك أوفر بكثير مما هو عليه الآن . وتظهر في رسومات أخرى بعض أنواع من الحيوانات التي تعيش في الصحراء أو في مناطق السهوب (الاستبس) مثل الوعل والغزال ، وأخيرا قطمان من الماشية يبدو أن بعضها كان مستأنسا ومعظمها منقوش بطريقة ركيكة ومن المحقق أن بعضها يرجع إلى تاريخ أحدث .

وفي منطقة الأطلس الجنوبي يوجد رسم غريب شائع لخروف (يبدو أنه من نفس النوع الحديث المعروف باسم Ovis Longipes على رأسه

شعار على شكل قرص متصل به دائرتان جانبيتان - ويذكرنا هذا الشكل بالشكل المعروف جيسدا للكبتن الذي يرمز للاله المصري القديم آمون رع في اللولة الوسطى وعلى رأسه قرص الشمس الذي يحيط به من كل من الجانبين صل ناشر . وحيث ان النقوش المحفورة الجزائرية كثيرا ما تكون ذات طابع طبيعي يبلغ في جودته جودة اقلم مجموعة من النقوش الصخرية ، فانه من المرجح منطقيا تأريخ المراحل الأخيرة من النقوش المقابر اليها بالالف الثانية قبل الميلاد .

وثمة دليل آخر لاثبات نفس التأثير . يتمثل في لمجموعة من الصور الآدمية المنقوشة نقشا طيبا في فزان ب و يبدو أنها نقشت بنفس الطريقة التي نقشت بها صور الحيوانات - ويمكن تفسيرها بأنها مأخوذة بكل تأكيد عن الاله القزم الهزلى سنو وهو أيضا اله خاص بالدولة الوسطى بمصر القديمة .

ومن جهة أخرى ، فانه من المعتقد أن العصر المطير الذي لابد أن يرجع اليه كثير من هذه الأخاديش (النقوش المحفورة) - حسب الحكم من المواضيع التي تتناولها خصوصا في الأماكن الصحراوية التي لا ماء فيها خالينا - كان في ذروته في الألف السادسة قبل الميلاد . ومع أن هناك ما يشير الى أن الخط كان لا يزال أغزر في الألف الخامسة قبل الميلاد عما هو عليه الآن في كل من مصر العليا ومصر السفلى (وقد ذكرت أدلة على ذلك فيما نشر عن حضارة البداري ، ومرحلة الحضارة النيوليثية « أ » بالقيوم . ومن المؤكد أن تاريخ هذه المرحلة « أ » يرجع الى أواخر الألف الخامسة قبل الميلاد) ، ومن المفروض أن نفس نمط الحياة النجود قد سادت كل أجزاء الصحراء الشمالية ، فان تاريخ هذه الأخاديش بالالف الثانية قبل الميلاد يبدو بعيدا جدا عن ذروة العصور المطيرة . وبالإضافة الى ذلك فمن الواضح أن أحسن المناظر المستوحاة من الطبيعة في مجملتها من عمل رجال الصيد لا الرعاة ، ويمكن الحكم على ذلك من حدة ملاحظاتهم التشريحية التي هي من مميزات زججال الضئيد . وصورة الأشخاص التي تظهر فيها انمسا هي في بعض الأحيان لرعاة سهام يقومون بالصيد وهم لا يسون

أقنعة على شكل حيوانات . وبعض صور الأشخاص التي ربما تنتهي الى مراحل طرازية أحدث تبرز فيها ملامح هامة في اللباس ، فالشعر منظم على شكل خصلة دائرية جانبية غريبة أو على شكل ضفيرة ملفوفة على شكل حلقة ، ويغطي عورة الرجال جراب ، كما ترى ذيل حيوان متدليا من الجزء الخلفي لرداء على شكل ثياب (سروال قصير) ويظهر وشم على كل من المعصم والساعد .

وكل هذه الأوصاف إنما هي أوصاف القبائل الليبية القديمة كما سجلتها الآثار والرسومات المصرية التي يرجع تاريخها الى الألف الرابعة قبل الميلاد ، وقد بقي بعضها مستعملا في العصور التالية حتى العصر الاغريقي . (قارن هذا اللباس بلباس كريت الميثوية) .

ويقع فوق مجموعة الأخاديش القديمة هذه رسومات منحوتة في الصخر بمنظر ملونة مختلفة اختلافًا شاسعا في الأسلوب وفي التاريخ ، على أنها بوجه عام أردا أسلويا . ومن بين هذه الرسومات بعض مناظر تمثل راكبي العربات الحربية (ومن المؤكد أن تاريخها ليس أقدم من أواخر الألف الثانية قبل الميلاد) وبجملها (من القرن الرابع قبل الميلاد حتى العصر الحديث) ، وفسانا (من الألف الأولى قبل الميلاد حتى العصر الحديث) .

ولذا ، فإن المجموعة الأولى تثبت وجود الشعوب التي عاشت عيشة الصيد والرعى على طول الحدود الشمالية للصحراء من مراكش الى مصر بالإضافة الى عدد من المراحل المميزة للحضارة من الألف الرابعة قبل الميلاد على الأقل . وتؤيد دراسة لغات هذه المنطقة فكرة وحدة الحضارة المنتشرة في شمال أفريقيا منذ العصور القديمة نسيبا ، فلفه البلاد المحليية من حدود مصر الى ساحل المحيط الأطلسي حتى الفتح العربي في القرن الثامن كانت في كل مكان اللغة الحامية أو الاشتقاق البربري لها . والى يومنا هذا لا تزال لهجات بربرية غير سامية باقية في الجهة الشرقية لهذه المنطقة حتى سنيوة وفي قارا في الصحراء المصرية الغربية ، ويتحدث بها أغلب سكان منطقة جبال الأطلس ، علاوة على ذلك

فأما يمكن بسرعة تمييز الصورة الجسدية للمتكلمين باللغة البربرية المغربية من صورة ابنساء الفاتحين العرب ذوى الأجسام الأنحف والملاح الأحـد . ومع أنه من الطبيعي أن كلا من اللغة والصورة الجسدية يتأثر بالاختلاط ، إلا أنه يمكن بسهولة ادراك الفرق عندما يتجه المرء من برقة غربا الى المناطق المتاخمة للمغرب مثل شمال طرابلس .

وفيما يختص بقدم اللغات البربرية فهذا ثابت بصفة مؤكدة من القطع الصغيرة التى حفظت عنهم فى الآثار المصرية ابتداء من الألف الثانية قبل الميلاد ومعظمها أسماء لأشخاص وقبائل ، وأسماء لحيوانات ، الخ .

والاسم « ليبى » الذى أطلقه بعض الاثريين دون تدقيق على جل الشعوب القديمة الأصلية بشمال أفريقيا يجب أن يطلق فقط . وبدقة على شعوب الصنف الشرقى من الساحل من تونس الى مصر . ولا ريب فى أن كلمة « ليبيا » قد اشتقت من الاسم « ربو » Rbw الذى أطلقه المصريون فى الدولة الوسطى على القبائل التى سكنت جبل برقة ، ولم تميز الكتابة المصرية القديمة بين اللام والراء ، ومن المؤكد أن حرف « W » قد أصبح الحرف اليونانى « Λ » وبذلك يصبح نطقا ليبو Libues التى أصبحت « ليبيا » حسب النطق اللاتينى .

وتعدنا الآثار المصرية أيضا بتفاصيل غير قليلة عن حياة الليبيين وعاداتهم فى ذلك الوقت ، ويظهر أنهم كانوا ينتظفون فى عدد من القبائل إلى حالة ضعيفة الصلة بعضها ببعض ويعتكمها رؤساء بالنظام الوراثى ، ولو أنهم تمكنوا أحيانا من توحيد قوتهم مثلما حدث عندما هاجموا مصر أثناء حكم مرنبتاح فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد بقوة تبلغ مائة ألف رجل قوى .

ومن نفس المصادر عرق شىء عن ضبواد حضارتهم ، ونظروا إلى فقر شمال أفريقيا فى الخامات المعدنية فإن أسلحتهم وأدواتهم كانت عادة من الخشب والحجر حتى العصر اليونانى . ويظهر أنهم كانوا يعتمدون فى حياتهم الاقتصادية أساسا على زعى الأغنام والماشية ، يضاف إلى

ذلك دون شك صيد الحيوان أحيانا . وليس ثمة دليل مباشر على ممارستهم للزراعة أو التجارة على أى نطاق قبل العصر الاغريقى فى برقة أو قبل تأسيس قرطاجنة فى المغرب .

وفيما عذا اللوحات عن حياتهم وتاريخهم المستمدة من المصادر المصرية والاغريقية ومن المواقع الصحراوية السالفة الذكر ، فإن معلوماتنا عن التطور الحضارى فى شمال أفريقيا واختلاط هذه الحضارة بغيرها إنما تتمتع كلية تقريبا على ما يستنتج من دراسة الأدوات الحجرية .

ويجب أن نذكر هنا أن هذه الدراسة اليوم تختلف اختلافا شاسعا عن طرائق تصنيف وتحليل طرزها التى اتبعها الجيل السابق من علماء ما قبل التاريخ ، إذ أنه لا يقتصر الآن على تمييز أشكال هذه الآلات وطرائق صنعها وتصنيفها ، بل يتضمن أيضا اجراء بحوث عن علاقتها بعضها ببعض ، وتوزيعها الجغرافى ، ودلائل البيئة التى يمكن إستنتاجها من بقايا الطعام ، والشواهد المناخية وغير ذلك ، وأخيرا وليس آخرا ، فإن طرائق التاريخ الجيولوجية التى تحسنت تحسنا كبيرا يمكن الآن اقترانها بالتاريخ المطلق بالسنوات بطريقة الكربون المشع .

وبهذه الطرائق نحن نتعلم تدريجيا أن نميز الآثار الخاصة بمجتمعات الصيد المتنوعة ، ومجالها الجغرافى ، وتحركاتها من منطقة لأخرى ، ونتعلم أيضا شيئا عن مدى صلاتها المتبادلة أو انعزالها عن المجموعات المعاصرة لها فى الأصقاع المجاورة .

ومع أن المراحل الأولى لتطور الانسان وهجرته فى شمال أفريقيا ، كما هو الحال فى جميع الجهات الأخرى ، لا يمكن تاريخها على وجه التحقيق بوحدة زمنية مطلقة إذ أن مدى التاريخ بطريقة الكربون المشع لم يصل حتى الآن إلى أكثر من ٥٠٠٠٠ سنة ، إلا أننا نصلم من العلاقة بالمصور الجليدية فى النصف الشمالى للكرة الأرضية أن أقدم آثار للانسان فى هذا الجزء ترجع إلى الورا إلى مدة فى حدود ثلاثة أرباع مليون سنة .

المستحجرات البشرية في ترفين-بالجزائر، وهي تبين أن السلالات البشرية التي تتضمنها كانت من نوع بدائي معين، يضاهي أقدم المستحجرات البشرية الأولى في جنوب شرق آسيا ووسط أوروبا. وفي كل هذه المناطق الثلاث وجدت مع المستحجرات البشرية تجمعات لمستحجرات حيوانية وسيطة بين مجموعة الحيوانات الفيلافرانشية والصور الأكثر ارتقاء التي ترجع إلى عصر البليستوسين الوسيط وعصر البليستوسين الأعلى.

وفي مراكش عثر على مستحجرات أخرى على جانب كبير من الأهمية تمدنا بشواهد جيولوجية تشير إلى أن هذه الهجرة حدثت خلال العصر بين الجليدي جينتز ميندل Gunz-Mindel المعتدل الذي يفصل بين العصر الجليدي الأول والعصر الجليدي الثاني في المناطق التي تقع على خطوط عرض أعلى شمالاً.

وفي شمال شرق أفريقيا يبدو أن تتابع الأحداث لم يكن مضاهياً لهذا تماماً، فإن النيل في كل العصور قد استخدم كمجرى للاتصال بوسط أفريقيا، ولهذا فليس يستغرب أن يبدو أن يكون أول من استخدموا القاس اليدوية قد توغلوا شمالاً في مرحلة بدائية من مراحل تطور الحضارة، ثم حدث بعد ذلك خلال فترة عادت فيها ظروف جوية معاكسة توقف أثناءها تدفق صناعي القاس اليدوية إلى منطقة جبال الأطلس، أن استخدم النيل طريقاً لأناس أحدث عهداً وأكثر تقدماً في الحضارة نشأوا في وسط أفريقيا وعبروا شمالاً حتى الدلتا، ومنها انتشروا غرباً إلى برقة، وشرقاً إلى فلسطين.

ولعل أهم مثل هذه الأحداث الأخيرة انتشار صناعة متقدمة للشظايا الطرانية لها طابع العصر الحجري القديم الأوسط (أي العصر الغلوازي-الموستري)، صنعتها سلالة بشرية ذات خصائص ثنائياتالية متشابهة تشابهاً عظيماً في كل من بركة وتلال اليهودية في نفس الوقت خلال عصر البليستوسين الأعلى القديم. ويبدو أن هذا العصر يتفق مع بداية عصر فيرم الجليدي أو عصر الجليد الأخير Würm Glaciation في أوروبا، وفي نفس الوقت توحي الشواهد من منطقة الأطلس

والحقيقة أنه في أول بدء عصر البليستوسين منذ مدة قدرت بحوالي مليون سنة (محسوبة من القوة الإشعاعية للراديوم لا بالتاريخ بطريقة الكربون المشع)، بدأ ظهور أول الأنواع الحديثة للثدييات في شمال أفريقيا، وهي تشمل الأنواع الأولية للخيل والماشية والحريث والفيل الخ. التي تكون معاً ما يسمى بالتجمعات الفيلافرانشية Villafranchian assemblage. وفي أول ظهور هذه الحيوانات الفيلافرانشية يبدو أنها دخلت الصحراء الكبرى ثم عبرت جسوراً أرضية بالبحر الأبيض المتوسط وانتشرت شمالاً حتى وصلت وسط أوروبا، ومن نحو نهاية التجمعات الفيلافرانشية الهامة يمدنا الموقع البالغ الأهمية بعين حنش في شمال الجزائر ببعض أقدم آثار مؤكدة معروفة عن معيشة الإنسان في أي مكان في العالم.

ومن المفيد أن نلاحظ أن الأشكال البدائية للغاية للأدوات الحجرية التي وجدت في عين حنش، وهي عبارة عن حصوات مشنذبة تشديداً خشناً، توجد أقرب مثيلات لها في مواقع أخدود أولدوفاي المشهورة، ذات الطبقات الواضحة، في شرق أفريقيا. ففي عين حنش يمكن أن نرى أنها مرت بمراحل انتقال وتحسينات بطيئة حتى تطورت إلى الأدوات الأكثر مثالية وملاءمة للأغراض التي استخدمت لها، وهي المعروفة عند علماء ما قبل التاريخ بالفؤوس اليدوية، وهذه الفؤوس أيضاً تغطي في التتابع الزمني لطبقات الأرض في أولدوفاي ما لا يقل عن ٥٥٠٠٠ سنة (لا بد أن يكون قد حدث خلالها أن الجفاف الشديد قد منع الإنسان من الهجرة إلى الصحراء الكبرى) وبالتدريج تطورت هذه الفؤوس إلى أدوات أكثر تخصصاً ومنها الأدوات التي صنعت بمهارة فائقة وهي المعروفة باسم المشايط.

وبعد هذا التطور الحضاري في وسط أفريقيا بوقت قصير، يبدو أن الجوع قد تحسن من جديد، بحيث تمكن الإنسان والحيوان من عبور الصحراء من الجنوب إلى الشمال، وتوجد أدلة على وقوع هجرة ثانية للإنسان من ذلك المنفذ إلى جبال الأطلس. وقد عثر حديثاً على كميات هائلة من

بان السلالة البشرية القديمة التي دخلتها مع
الفؤوس اليدوية الأولى ، بقيت هناك دون
اختلاط ، منعزلة عن الاتجاهات التطورية ، في
كل من المنطقة الأهلة بالسكان جنوب الصحراء
الكبرى والمناطق التي تقع عند مغارج ممر وادي
النيل .

وقد نوقش كثيرا في الماضي دور شمال أفريقيا
خلال إحدى فترات الهجرة التالية ، وهي الفترة
التي انتشر فيها الإنسان العاقل ، وهو الإنسان
الحالي ، مقابل اندثار سلالات إنسان نياندرثال
والإنسان القديم . ويظن الكثيرون أن أصل هذا
الجنس الجديد - صاحب حضارة العصر الحجري
القديم الأعلى ومنشئ الكهوف الصخرية الملونة
المشهورة - كان في غرب آسيا ووسطها الغربي ،
وطبقا لهذا الرأي يكون قد بدأ انتشاره غربا إلى
داخل أوروبا وعلى امتداد الساحل الجنوبي للبحر
المتوسط في حوالى ٣٠.٠٠٠ ق.م . أو قبل ذلك
بوقت قصير .

وقد ظن في وقت من الأوقات أنه ربما كان
شمال أفريقيا أحد ممرات دخول جنوب غربى
أوروبا ، غير أن هذا الرأي قد عدل عنه الآن ، إذ أن
أقدم حضارة في جبال الأطلس ، لها طابع العصر
الحجري القديم الأعلى ، وهي المعروفة بالحضارة
القفصية ، قد اتضح أنها تتفق في طرازها إلى حد
كبير مع إحدى مراحل التطور الحضارى التالية
للعصر الجليدي في أوروبا ، وعلى أساس التاريخ
بطريقة الكربون المشع ، لا يمكن بأية حال أن تكون
أقدم من ١٠٠٠٠ ق.م . والمرحبة الأخيرة من
الحضارة القفصية هي الوحيدة التي أمكن تأريخها
تأريخا مباشرا ، ووجد أنها ترجع إلى ٧٠٠٠
ق.م . ، لكن لأسباب متعددة يبدو غير محتمل
بالمرّة أن تكون هذه المرحلة قد استمرت لأكثر
من ٢.٠٠٠ إلى ٣.٠٠٠ سنة .

غير أنه كشف حديثا في هاوا فتيح (وهي
موقع كبير مكون من طبقات ، يقع في هضبة برقة
شرق صحراء سرت) عن صناعة تشبه بدرجة
مدهشة أقدم أدوات العصر الحجري القديم الأعلى
في غرب آسيا . وقد عمرها بطريقة الكربون
المشع بحوالى ٢٩.٠٠٠ ق.م . ويظهر أن هذه

الصناعة التي وجدت في هضبة برقة تمثل نقطة
أمامية منعزلة للشعوب التي انتشرت أصلا إلى
برقة ، وتوقفت عن التحرك منها بسبب العائق
الطبيعى ، صحراء سرت ، خلال أحوال الجفاف
والجذب التي تعلم أنها سادت المنطقة في ذلك
الوقت . ومن الشكل الجسماني للبقايا البشرية
التي وجدت معها ، يمكن الحكم أن الحضارة
القفصية ربما تكون قد انتقلت إلى تونس عن طريق
هجرة متأخرة جدا من برقة . ومن جهة أخرى
فإن حضارة ساحلية ، تختلف اختلافا حادا عن
الحضارة القفصية ، وهي الحضارة الأورانية
Oranian التي يظهر أنها تتداخل مع
الحضارة القفصية في الوقت ، ربما تكون قد
وفدت من اتجاه مضاد ونشأت أولا في جنوب غرب
أوروبا ، وفي أقصى امتداد لها يبدو أنها انتشرت
على شريط الساحل الشمالى لأفريقيا بأكمله ،
وفي مصر انتشرت أيضا إلى داخل البلاد لمسافة ما
على الأقل .

وفي سلسلة جبال الأطلس ، يبدو أنه قد حلت
تدرجيا محل كلتا الحضارتين الأورانية والقفصية.
حضارة تشمل صناعة الفخار ، والحجر المصقول ،
ورموس السهام المشظاة بالفضة ، كما توجد في
حالات قليلة شواهد لا تحتمل الشك عن استئناس
الأغنام والماشية . وهذا هو طراز الحضارة في
النصف الغربى لشمال أفريقيا الذى يميز ما يسمى
بحضارة العصر الحجري الحديث (نيوليثى)
أو الحضارة القفصية ، وهو يوجد بانتظام في
مواقع الفن المذكورة آنفا . ويبدو أن الشعوب
الغربية التي جاءت إلى مصر في عهد الدولة
الوسطى في الألف الثانية قبل الميلاد ثم كانت
لها بعد ذلك صلات بالقرطاجيين والرومانيين
وأخيرا بالفزاة العرب في القرن الثامن بعد الميلاد
(وهم في الواقع أسلاف الشعوب التي تتحدث
بالبربرية في الوقت الحاضر) ، هم أنفسهم
الخلفاء البعيدون لجنس قديم جدا هو جنس
البحر الأبيض المتوسط ، وهو جنس غير أفريقي
الأصل . وصل إلى هذه المنطقة في الألف العاشرة
قبل الميلاد على الأقل . غير أنه سواء وصل في
هذا التاريخ أو حتى في تاريخ أسبق ، فليس ثمة
شك في أن موطنه الأساسى كان يقع في شمال
أفريقيا وشرقها .

محاصيلها ، وفي الواقع فإن كلا من هاتين المنطقتين عالم مختلف تمام الاختلاف عن الآخر .

وفي مناطق السافانا أمكن للمكبات كبيرة أن توجد وأن تفلح وتعمل عددا كبيرا من السكان من القبائل المحبة للقتال الذين كان عليهم أن يحموا أنفسهم من شعوب البربر المفترة والتي كانت تعيش حينذاك في الصحراء الكبرى . وفي شمال منطقة ذبابة التسي تسي ، كان يمكن تربية الخيول مما أعطى للقبائل التي كانت تعيش في هذه المناطق ميزة هائلة للتفوق في الفروسية على الشعوب المجاورة لهم في كل من الصحراء والغابة .

ولا شك في أن هذه الحال تنطبق على العصور التاريخية ، ولكن كيف كانت الأمور تجري في عصور ما قبل التاريخ وما قبل التاريخ ؟

وجدت مواقع باليوليثية سطحية في أماكن كثيرة بالصحراء الكبرى تبعد في بعض الأحيان عن أقرب آبار للمياه ببضع مئات من الأميال ، مما يدل على أن الصحراء لم تكن في ذلك الوقت جذبا مقفرا كما هي اليوم . وفي بعض هذه المواقع مثل البيض وتوفورين وجدت فؤوس يدوية بالمئات ، أما في الجنوب حيث تغطي الخضرة كل شيء فيندر أن توجد أدوات حجرية من العصر الحجري المبكر ، وهي تظهر فقط عندما تجرى على نطاق واسع عمليات حفر مناجم التعدين أو مناجم قطع الحجر أو أعمال الحفر الأخرى . ومن الأمثلة على ذلك مناجم القصدير في هضبة بوتشي ومناجم الماس في غينيا الفرنسية .

ولم يمكن حتى الآن عمل تتابع مناخى أو تاريخى مرضى لغرب أفريقيا مثل ذلك الذي تم إقراره بالنسبة لشرق أفريقيا ، غير أنه يبدو أن منطقة الصحراء الكبرى كانت مرتبطة بمجموعة الحضارة السانجوية في الغابات الاستوائية .

يبد أنه لدينا الآن المام أكبر عن العصور النيوليثية ، فترة أخرى ، ربما بعد فترة من الجفاف القاسى ، توقفت الصحراء الكبرى عن أن تكون صحراء ، إذ جرت عبرها أنهار جارية ، ووجدت بها مستنقعات واسعة مثل بحيرة تشاد

أما في برقة فلم يمكن تتبع عملية التحرك إليها بتفصيل أكبر ، ففي هاوا فتبع في حوالي ٦٠٠٠ ق.م أو بعد ذلك بقليل حلت فجأة محل الحضارة الأورانية حضارة من الطراز الخاص بغرب آسيا ، وفي حوالي ٤٨٠٠ ق.م . تطمنت حضارتها المادية بمناصر حضارية أخرى مثل صناعة الفخار المصقول الملون ، وبلط من الحجر المسنون وربما أغنام وماشية مستأنسة ، وكل هذه كان يمكن الحصول عليها بسهولة تامة من الساحل الشرقى عن طريق دلتا النيل .

وفي المنطقة الأخيرة على الأقل لم يعد ثمة شك تقريبا في أن يكون مصدر معرفة استثناس البذور والحيوانات هو آسيا . وابتداء من الألف السادسة قبل الميلاد ، انتهت أيام مناطق شمال أفريقيا فيما عدا مصر نفسها ، كمبدعة للمراحل الكبرى لتقدم الحضارة وأصبح سكانها مجرد وسطاء لنقل سميزات الحضارات التي تكتسبها من الآخرين إلى وسط أفريقيا جنوبا ، وإلى جنوب غرب أوروبا شمالا .

أفريقيا - غرب Africa West

تشمل المنطقة التي سنتناولها بالوصف هنا أفريقيا الغربية الفرنسية والاقطار المجاورة لها وهي جامبيا وغينيا البرتغالية وسيراليون وليبيريا وغانا وليجيريا .

وفي كل عصر ما قبل التاريخ ، والعصر التاريخى لغرب أفريقيا كان يوجد بها دائما قسمان رئيسيان : أحدهما الصحراء ويحف بها شريط من السافانا (أعشاب المناطق الحارة) من الجهة الجنوبية ، والثانى الغابة ومناطق السافانا الشجرية . وقد نتج هذا التقسيم بسبب الظروف الجوية : فالمناطق الشحيحة في المياه في الشمال هي أرض البنو الرحل (أمثال مسلاتات المورين Moors والطوارق Tuaregs ، والتيدا Teda والفولاني Fulani التي كانت تعيش على الحدود الجنوبية لهذه المناطق) ، بينما المناطق الجنوبية غنية تسقط عليها كمية أمطار كافية تسمح للشعوب الزراعية التي عاشت بها أن تزرع وتجنح

المؤرخين يؤكد أنه قد جساب الشواطئ الغربية لأفريقيا قديما كل من بحساسة نخاو ملك مصر والفينيقيين في حوالي ٦٠٠ ق.م ، وساقاسب الفارس في حوالي ٤٧٠ ق.م ، وهانلو القوطاجني ، ويوثيمينييس حاكم مرسيليا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وبوليبيوس الاغريقي في حوالي ١٤٦ ق.م ، بينما ينكر مؤرخون آخرون حدوث هذه الرحلات كليا أو جزئيا .

ويستخدم الجدل بصفة خاصة حول قصة هانو ، ومعظم الباحثين كانوا الى وقت قريب يؤيدون الرأي القائل بأنه قام برحلة استكشافية حتى سنيراليون ان لم يكن حتى جسابون ، غير أن الاعتراض الذي أثير حديثا ضد هذا الرأي يشير الى أنه من المستحيل عمليا أن تعود السفن القديمة ذات الشراع المربع والمدمية الدفة ، أو حتى الزوارق الكبيرة من السنغال الى رأس جوبي ضد التيار والرياح الشديدة جدا التي تجري في اتجاه مضاد لاتجاه رحلة العودة طوال أيام السنة . وقد أثبت بحث حديث لجرمان G. Germain أن مؤلف هذه القصة قد اقتبسها من هيرودوت وآخرين ، وانتهى في بحثه هذا الى أن هذه القصة تمثل عملا أدبيا أكثر من أن تكون وثيقة تاريخية يعتمد عليها ، والحقيقة الوحيدة الثابتة أن القدماء قد عرفوا سواحل مراكش حتى رأس جوبي ، كما عرفوا جزر كناري .

وماذا عن الداخل ؟ تدل خريطة العالم الجغرافي بطليموس التي ترجع الى حوالي ١٤١ ميلادية على أن الرومانيين الذين وصلوا في ذلك الوقت الى الصين والهند وزنزيبار وجابوا وادي النيل حتى مستنقعات بحر الغزال ، لم يعرفوا الاوضاع الداخلية في شمال غرب أفريقيا ، إذ كانت واثقا توات وفزان أقصى نقط في الجنوب أمكن التعرف عليها على وجه التاكيد . وقد وجدت في صحراء ليبيا بين فزان والفرس بضع قطع من العملة يرجع تاريخ معظمها الى العصر الامبراطوري المتأخر ، كما كشف في غرب جبال الأحجار عن حصن أبالسة وهو المكان الذي ورد في الأساطير أن الملكة تين هيئان الجنة العليا للطوارق دفنت فيه ، ووجدت مصابيح رومانية ، وقطع من الزجاج وجرز نقال بعملة من عصر الامبراطور قسطنطين .

ويحر الغزال في الوقت الحاضر ، وترتب على ذلك أن تمكن الناس من العيش عيشة رغدة في أماكن كثيرة مختلفة بها . وقد جادت مواقع لا تحصى لها بمخلفات غنية متنوعة مثل رؤوس سهام ، ورؤوس رماح ، ومكاشيط ، وجراب ، وأساور للأذرع ، وخرز ، وغير ذلك ويرجع الى هنا العصر ايضا كثيرا من النقوش الصخرية المحفورة والصنوبر الملونة على الصخر وعلى الأخص في جبال الصحراء الكبرى مثل هضبة تاسيلي ديزاجير ، ومرفعات الأحجار ، وهضبة أدرار الفرس وهضبة آر ، وجبال تيبستي ، وتظهر بهذه الصور قطبان كبيرة من الماشية وأسراب كبيرة من الأغنام ، والماعز وهي ترعى في الصحراء الخضراء كما تظهر بها أيضا بعض مناظر للصيد . ويحذر بالذکر أن الأفيال والخراثيب وجواميس النهر والزراف بصورة في هذه المواقع ، لا توجد حاليا الا بعيدا في الجنوب .

ولم يعثر الا على قليل جدا من بقايا هيكل عظمية للإنسان ، وقد وجدت كلها في أقصى جنوب الصحراء الكبرى ، وأشهر نوع من الهياكل هو هيكل انسان أصيل Asselar الزنجي .

وبالقنرب من آخر العصور النيوليتية في الصحراء الكبرى ، خلال الألف الأخيرة قبل الميلاد ، كانت تعيش الصحراء عربات تجرها جياذ مثل تلك التي وصنفها هيرودوت في قطر جادامانس ، وكان هناك طريقان رئيسيان أحدهما في الغرب ويمتد من جنوب مراكش (المملكة المغربية) الى منحنى نهر النيجر عند تمبكتو تقريبا عن طريق جبل زيموز وجبل إدرار في موريتانيا ، والثاني في الشرق بين فزان ومنحنى نهر النيجر بالقرب من جوا عن طريق تاسيلي ديزاجير ومرفعات الأحجار وأدرار الفرس . وكلا الطريقين تميزهما رسومات ملونة على الصخر ونقوش صخرية محفورة تظهر بها عربات ، وصور العربات هذه توجد فقط على طول هذين الطريقين ولا تظهر اطلاقا في أي أماكن أخرى في مثل المواقع المعروفة في الصحراء .

فهل جاء المسافرون الى غرب أفريقيا عن طريق النيجر في العصور القديمة ؟ لا يزال هذا السؤال محل جدال كبير بين علماء التاريخ ، فبعض

وأهم أحداث هذا العصر كان إدخال استخدام
الجمال في الصحراء خلال العصر الروماني ،
وإدخال استخدام الحديد في أفريقيا الزنجية .
وقد جاءت الجمال أحيانا من شبه جزيرة العرب
الى مصر حتى قبل العصر المسيحي اذ ذكرها عدة
كتاب ، غير أنه يبدو أنها لم تصل الى شمال
أفريقيا قبل القرن الاول ق م ، ولم توجد بكثرة
في طرابلس الا في القرن الثالث الميلادي . وقد
غير استخدام الجمل حياة سكان الصحراء تغييرا
كاملا ، فالليبيون الذين كانوا يعيشون على النهب
والسلب ، وهم أسلاف الطوارق ، أصبحوا الآن
قادرين على شن هجمات على الولايات الرومانية
وينسحبون للاحتباء في الصحراء حيث لا يمكن
لأى شخص أن يتبعهم . كما كان يمكنهم أن
يعملوا نفس الشيء في جنوب الصحراء الكبرى
عند القبائل الزنجية المجاورة . ولذلك فإن
بداية التوسع الليبي في الشمال وفي الجنوب
كانت نتيجة لدخول الجمل الى الصحراء .

ولم يبدأ العصر التاريخي لغرب أفريقيا
الا في القرن السابع والقرن الثامن مع أول غزو
عربي لها ، اذ غزا العرب كاوان في ٦٦٠ م ،
وغرب موزيتانيا في ٧٣٤ م . وما أن حل
منتصف القرن الثامن حتى كان الأمويون قد
أنشأوا طريقا للتجارة بين جنوب مراكش وغانا -
وقد ذكر هذا الاستنساخ منذ ٨٠٠ م في كتب
الفزاري - وحفروا آبارا في وسط الصحراء .

وقد جلب العرب الى غرب أفريقيا رغبتهم في
هداية شعوبها للإسلام كما جذبهم أيضا الذهب
الى النوبة في السودان . ويجب أن نذكر أن
الحقول الغنية بالذهب حاليا لم تكن معروفة في
ذلك الحين ، وأن السودان العربي كان طوال
العصور الوسطى أهم مصدر للذهب في العالم .
وكانت بوز ، وجالام ، ولوبى ، وبيتو معتبرة في
ذلك الوقت بلاد الذهب . وكانت هذه الأقطار
تبيع الذهب بالتبادل أحيانا بطريقة التجارة
الصامتة (انظر العملة) ، وأحيانا مقابل ملح
الصحراء الذي كان يرد عن الأخص من تغازا ،
وأحيانا مقابل النحاس والبضائع المصنوعة
من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا .

وقد قامت امبراطوريات قسوية في الحزام
السوداني خلال كل العصور الوسطى . وأول هذه
الامبراطوريات كانت غانا ، وقد ظل المؤرخون
المحليون يشيرون الى عاصمتها كومبي صالح قرونا
بعد تدميرها في ١٢٤٠ م ، وقد وُصفوا وصفا
جيدا في الأحاديث المنقولة في موريتانيا حتى ان
بوثيل دي ميزير تمكن في سنة ١٩١٤ من تجديد
موقعها وأجرى بها تنقيبات واسعة ، ثم أجريت
بمناسبتين تنقيبات أخرى فيما بين ١٩٤٩
و ١٩٥١ . وكومبي مدينة كبيرة خربة ، تقرب
مساحتها من ميل مربع . وبها جبانات ضخمة
تتألف من مقابر جماعية اسلامية على كلا جانبي
المدينة . وقد شيدت المنازل بالحجر ، وفنها
المصاري متقن ويشبه الفن المصاري في مدن
موريتانيا القديمة وهي : والتسا ، وتيشيت ،
وودان ، وشينجيتي . وكل ما عثر عليه في هذه
التنقيبات من العصور الوسطى (مثل بعض
الكتابات العربية ، وخزف قديم ، وآلات وأسلحة
من الحديد) . ولابد أن هذه المدينة كانت المدينة
الرئيسية في غانا وكان يسكنها التجار العرب
الذين تحدث عنهم البكري في حوالي ١٠٦٧ م .
أما عاصمة الملك التي ذكرها نفس المؤلف فلم
تكن قد بنيت بعد .

وقد كشفت في جبانة ملكية بالقرب من جوا عن
شواهد قبور من الرخام عليها كتابات محفورة
بالخط الكوفي ويرجع تاريخها الى ما بين ١١٠٠
و ١١٢٠ م ، وقد نقشت هذه الشواهد في
بلدة المريا في أسبانيا .

وخلفت امبراطورية مالي امبراطورية غانا في
١٢٤٠ م ، وبلغت هذه الامبراطورية قمة مجدها
في ١٣٢٥ عندما ذهب السلطان مانسا موسى
ايحج الى مكة ومعه ثروة كبيرة من الذهب حيث
صرفها في القاهرة والمدن المقدسة في شبه
الجزيرة العربية . ولم يمكن التعرف بصفة
مؤكدة على عاصمة ملكه ، غير أنه من المحتمل
جدا أن تكون في موقع مدينة نيامي على نهر
السنكاراني .

وأخر هذه الامبراطوريات السودانية الكبيرة
كانت امبراطورية سنونجاي ، وكانت

عاشتها أولا كاكاي ثم نقلت إلى جولا . وقد استمر حكم هذه الامبراطورية حتى ١٥٩١ عندما دمرها مراكشيو جودر . وليست ثمة آثار باقية تمثل عصر هذه الامبراطورية فيما عدا مقبرة أسسكيا الحاج محمد وبعض المساجد في تمبكتو .

وتجزى الآن بحوث أثرية في كثير من أقطار غرب أفريقيا ، ففي نيجيريا ظهرت في حقول بوتشي مجموعة التماثيل الفخارية البديعة من حضارة نوك ويرجع تاريخها إلى بداية التقويم المسيحي فصاعدا ، كما وجدت هنا أيضا رؤوس وتماثيل بديعة من النحاس الأصفر في العاصمة القديمة ايف . وفي أفريقيا الغربية الفرنسية أجريت تنقيبات أثرية في كومبي صالح ، وجاو ، والسوق في هضبة الفرس ، وحقل الملح في تغازا ، وفي بعض تلال السدغال السفلى ، وفي اللواتر الحجرية في السنغال (انظر اللوحات ٦ - ٧) .

أفريقيا - فن ما قبل التاريخ بها

ربما يرجع تاريخ بدء التعبير الفني في أفريقيا إلى الجزء الأخير من العصر الحجري القديم ، غير أن العمل الفني الذي يمثل في النقوش الملونة والنقوش المحفورة على جدران الكهوف ، لم يوجد قبل نهاية العصور الحجرية المتأخرة بعد انتهاء عصر اليلستوسين مباشرة . والمناطق الرئيسية التي تقابل فيها هذا الفن هي شمال غرب أفريقيا ، والبصحراء الكبرى ، وقرن أفريقيا (بشبه جزيرة الصومال) ، وشمال تنجانيقا ، وروديسيا ، وجنوب أفريقيا ، وجنوب غرب أفريقيا . وليس ثمة أي دليل مباشر على وجود صلات بين مواقع الفن هذه ، غير أنه يحتمل أن الاتصال الحضاري فيما بينها في الأزمان المختلفة ، كان هو السبب الرئيسي لانتشار الطرائق الفنية للرسم على الحجر من المواقع الشمالية إلى المواقع الجنوبية .

وتمثل هذا الفن غالبا في شمال غرب أفريقيا في نقوش محفورة على الصخر ، وهو مرتبط بالحضارة القفصية التي أرخت مراحلها الأخيرة بطريقة الكربون المشع ، بالفترة بين ٦٥٠٠ و ٦٠٠٠ ق م ، فهنا وفي الصحراء الكبرى توجد

حيوانات مصورة على الصخر ، وهي إما حيوانات انقرضت الآن ، مثل الجاموس الضخم والثور الوحشي ، أو حيوانات ييئتها الحالية بعيدة بعدا شاسعا عن الأماكن التي توجد بها هذه النقوش الصخرية ، مثل فرس البحر والفيل .

وفي وسط الصحراء الكبرى وفي أجزائها الشرقية توجد رسومات ملونة للمناظر غير متكلفة للرعى والحياة العائلية ، قام بعملها أقوام بدو يرعون الماشية ، من العصر الحجري الحديث ، قبيل فترة الجفاف الأخيرة بالصحراء الكبرى .

ولا توجد إلا شواهد قليلة لتاريخ فن الصخور في جنوب أفريقيا وشرقها ، غير أنه من المحتمل في ضوء كيفية تجوية الصخر ، أن يقدر تاريخ كل هذا الفن بوحدة القرن لا بوحدة الألف سنة .

ويوجد في روديسيا واتحاد جنوب أفريقيا بعض من أبداع الرسومات الملونة التي تمثل تمثيلا طبيعيا الحيوانات الوحشية ومناظر الصيد ، ويمكن تمييز عدد من الأساليب الفنية المختلفة وتطوراتها طبقا لأوجه التخصص في المناطق المختلفة ، ووصلت هذه الأساليب إلى أبلغ تعبيراتها ، الجميلة المتعددة الألوان في دراكنزبرج Drakeensberg في جنوب أفريقيا ، وفي براندبرج Prandberg وفي جنوب غرب أفريقيا . وعلى الهضبة الوسطى في الترنسفال ولاية أورانج الحرة كانت صخور سلاسل جبال وتلال الدوليريت هي الأماكن المفضلة لنقش رسومات الحيوانات التي أمكن للصيادين مراقبتها وهي ترعى في الوادي الذي يقع إلى أسفل على امتداد بصرهم . وكانت هذه النقوش إما محفورة في الصخر بخطوط حرة لم يبرها أحد حتى الآن إلا فيما ندر ، وأما منقورة أو منحوتة في الصخر بسنن مدبب (زمبة) .

وكانت الصور الملونة كلها ملونة بمواد معدنية طبيعية ، فالألوان الحمراء والصفراء والبنيية والأرجوانية والسمراء من الهيماتيت أو الليمونيت ، والبلون الأبيض من الكاولين ، وربما كانت المادة الملونة تخطط بدهن - مثال ذلك أن البشمن استعملوا نخاع التيتل - ثم يلون بالخلوط بطرائق متنوعة . وكانت فرش التلوين تصنع بربط ريشة طائر أو شعر ناهم على طرف

عمره من الخشب ، كما استخليم أحيانا قلم من العظم أو الخشب لصل الخطوط الزفعية ، ويدل التظليل الدقيق لبعض الصور المتعددة الألوان على أن النفخ بالقلم ربما كان قد استخليم لرشي الألوان ، في حين أنه من المؤكد أن بعض التظليل الأقل دقة قد أجرى باستعمال الأصبع .

وفي جنوب أفريقيا ، توجد شواهد كافية عن علاقة البشر بالصور الملونة بالكهوف في عهدنا الأخيرة ، ومن المرجح أنه لا يوجد ضمن الصور التي بقيت حتى الآن ما يرجع تاريخه إلى ما قبل بدء العصر المسيحي ، ولو أن هذا النوع من الفن يمتد إلى الوراء إلى أبعد من ذلك التاريخ بكثير .

وربما كانت بعض هذه النقوش الصخرية والصور الملونة طبقا من السحر ، لمعاونة فرقة أو فرد في الصيد ، أو لجمايتهم من الأذى أو البكبات ، على أن كثيرا منها كان ولا شك ملونا لمجرد المتعة الفنية أو كسمجالات للحوادث ، مثل مناظر المارك والصيد والشعائر التعمدية السحرية والحرف المنزلية العادية . وكان كثير من فناني عصر ما قبل التاريخ هؤلاء ذوي كفاءة فنية عالية ، وعلاوة على حفظهم لنا سجيلا وحيدا في نوعه عن حياة هؤلاء القوم ومخفوعات الأجناس الأخرى التي اتصلوا بها فإن عملهم كان في معظمه منتارا جدا ، ويحب أن يوضع في مصاف الأعمال الفنية العظيمة في العالم (انظر أيضا عصر ما قبل التاريخ واللوحية الملونة رقم ١ واللوحية رقم ٥) .

أفريقيا - المناطق الأثرية بالشاطيء الشرقية

على طول شاطيء شرقي أفريقيا من مقديشو إلى موزمبيق وعلى جزر مبنا ، وزنزيباو ، وماقيا ، وكموروس ، وعلى الطرف الشمالي بجزيرة مندشقر ، توجد اطلال مشاهد ومقابر وبيوت ، وهي من بقايا مراكز الحكم العربي التي يظهر أنها كانت في غاية التقدم في القرن الخامس عشر الميلادي .

- وأقدم معلومات مكتوبة عن هذا المشاطيء نقشان أحدهما في جامع كينيكازي وهو مؤرخ بسنة ٥٠٠ هـ (١١٠٧ ميلادية) . والآخر

على جدران الجامع الأكبر في مقديشو وهو مؤرخ سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ ميلادية) وقد أجرى كيركمان J. S. Kirkman حفائر في كينيا لحساب أمناء الحدائق الأهلية الملكية في جيندي وكيلبوا وأنجسوانا ومناراني وتاكوا وفي جزيرة مبنا عند رأس نكومبو ، وفي تنجانيقا في كينلوا ، كما أجرى تشيتيك N. Chittick حفائر في تنجانيقا في كيزيماني مايا ، وأجرى بوريه M. Poirier حفائر في مندشقر عند نوسى ماتجا . وفي هذه الحفائر لم يظهر دليل على العيش في هذه الأصمعات قبل القرن الثالث عشر الميلادي أو القرن الثاني عشر على أكثر تقدير ، ولذلك فالسدائل الأثرية لا تؤيد البيانات المكتوبة أو المتواترة التي ترجع تاريخ هذه المستعمرات إلى ما بين القرن الرابع والقرن التاسع بعد الميلاد ، ومع ذلك فإن ما أجرى من بحوث أثرية في هذا الشاطيء الذي يبلغ طوله أكثر من ألفي ميل قليل نسبيا ولذلك فإنه لا يمكن إعطاء تأكيد في غير محله على أساس الافتقار إلى دليل .

وتبين خريطة أفريقيا (خريطة رقم ١) مواقع معظم المباني الأثرية الرئيسية لهذه الحضارة العربية الوافدة التي تتميز بدايتها بعناصر غير عربية نتيجة لتكون الشعوب التي أنشأت هذه الحضارة من خليط الأجناس من العرب ، والفارسيين ، والبانتو Bantu والجبالا Galla ، والهنود .

وقد شيدت جدران هذه المباني من قطع دقشوم مرتبة كيفما اتفق وملتصقة بعضها ببعض بملاط من الجيرة أو من جير المرجان ثم كسيت الجدران بالشيد ، وكانت المداخل في هذه المباني عادة مدببة على شكل عقود من المرحان المنحوت ، وليس للعقود مفاتيح أو مراوح ولكن في معظم الأحيان كان يثبت فوق قمة كل منها في الواجهة حجران بوضوح رأسى ، وربما كان ذلك مقتبسا من الهند . وكانت يقوفاها مستوية السطح وتلدبا ما كانت يكون من القباب المربعة أو القيوات البرميلية الشكل . وكانت أرضيتها من مونة الجير المخلوط بالحصى وبها آبار صرف كل منها بقطر يجرى مستدير به فتحة صغيرة ، وكانت

بالجدران: مشكاوات المصاييح :أو السلطانيات ، وكانت المصاييح توضع أحيانا في الأعمدة القصيرة المكونة لاطارات الأبواب في صفوف على طول الجدران .

وكانت أهم المباني المساجد ، وكل منها عبارة عن بنيان بسيط مربع يغطيه عادة سقف من ملاط الجير المخلوط بالحصى ومحمول على أعمدة مربعة أو مستطيلة . ويشمل التصميم الأساسى للجامع غرفتين للانتظار وشرفة وصهريجاً للمياه تغذيه بئر بواسطة ماسورة من الجهة الشرقية عادة أو من الطرف القبلى أحيانا . والمحراب أو القبلة الذى يدل على اتجاه مدينة مكة كان يتكون من تجويف علوه عقد مسنن أو ذو ثلاث صنج ، ومزين فى أغلب الأحيان بسحون من القيشانى ومحاط بحافة علي شكل سلسلة ظهر السمك من المرجان المنحوت . وكان للنبير أو المنصة سبلم من ثلاث درجات ويبلغ ارتفاعه حوالى أربع أقدام .

وعلاوة على المساجد فانه توجد أيضا المقابر الشهيرة ذات الأعمدة ، وهذه الأعمدة مصنعة متعددة الأضلاع أو مستديرة أو مربعة (لوحة رقم (٣)) . ويتراوح ارتفاعها بين ١٥ قدما و ٣٠ قدما ، ومحيطها ما بين قدمين وخمس أقدام ، ومن المعتقد أنها تنسب الى الأعمدة التى على شكل قضيب الرجل والتى شيدها الجالا وتوجد فى الحبشة والصومال ، وتدل على أن حضارة هذا الشاطيء فى جوهرها خليط من حضارات الأجناس التى استعمرته ، وذكر عنهم أنهم من الأشراف أى من الرجال الطاهرين ، وينظر إليهم شزرا معظم المسلمين السليبي العقيبة كشيعة خوارج ، ولا يرجع تاريخ أى من المقابر المكتشفة الى ما قبل القرن الرابع عشر الميلادى .

وتتألف المباني الأثرية الأخرى من المنازل السكنية وأسوار المدن . والنموذج العام للمنازل التى كشف عنها فى هذه المواقع من النوع البسيط ذى الطابق الواحد وبه حوش أمامى منخفض ومجموعات ثلاثية من الحجرات تتكون من حجرة مستطيلة فى نهايتها دورة المياه ، وتتألف كل مجموعة من حجرة مستطيلة وحجرتين

مخيزتين وتخزن فى الخلف ، أو من مجموعتين من حجرتين وبكل مجموعة مخزن فى إحدى الحجرتين ، وعلى أحد الجانبين كانت توجد عادة وربما استخدمت الأخرى لكى تستقبل فيها حجرتان إضافيتان استخدمت أحدهما مطبخا سيدات المنزل صديقاتهن . وأكبر مبنى سكنى كشف عنه هو قصر جيدى (انظر اللوحة رقم ٤) الذى يشبه فى تصميمه حرف «H» ، ويحاط بأفنية مكشوفة . وثمة مبنى أكبر منه وربما يكون من نفس الطراز فى جزيرة سونجو منارا بالقرب من كيلوا .

ولم تكن أسوار المدن ذات قوة كبيرة أو ارتفاع كبير ، اذ كان يبلغ ارتفاعها تسع أقدام وسورها ١٨ بوصة . وكانت البوابات مجرد فتحات فى الجدران حيث كان يمكن تفتيش الغريب قبل انتشارهم داخل منازل المدينة . وتتراوح مساحة هذه المدن بين خمسة فدادين (كما فى تاكوا) وخمسة وأربعين فدانا (كما فى جيدى أونجوا) .

ومواد حضارة هذا الشاطيء اسلامية لكنها مأخوذة من أجزاء العالم المختلفة ، وشملت استخدام الحديد وربما الخز من الهند ، والزجاج والفخار المطلق من الشرق الأدنى ، والقيشانى من الصين . وتتألف المنتجات المحلية من أنواع فاخرة من أواني الفخار المحلية ، وقدر الطهو ، ومسحاف الاكل ، والمصاييح ، وأواني التجميل ، وخرز من الصدف . واعتمدت اقتصاديات هذه البلاد على تصدير العاج ، وقرن الخريت ، والذهب ، وجلد الفهد ، وذيل السلحفاة ، الى الشرق الأقصى . وكانت العملة النحاسية هى واسطة التبادل فى كيلوا وماليزيا وزنبارا وربما فى مقديشو ، وفى المناطق الأخرى كانت واسطة التبادل هى الودع .

وبخلاف آثار العصور الوسطى فانه توجد فى هذه المنطقة مبان أثرية عربية مشابهة ، يتراوح تاريخها فيما بين القرن السادس عشر والقرن التاسع عشر ، ومبنيان جميلان بجوار القلاع البرتغالية التى يرجع تاريخها الى القرن السادس عشر ، وهما حصن يسسوغ (Fort Jesus)

فى جمعية وسان سباستيان. فى موزمبيق .
(انظر اللوحات ١-٤)

افسس Ephesus

هى احدى المدن الايونية الاثنتى عشرة فى آسيا الصغرى ، وكانت تقع على الشاطئ الغربى لولاية ليديا بالقرب من مصب نهر كايجستر وتطل على الجوسين العظيمين لنهرى هرموس ومياندر ، وكان لموقعها الاستراتيجى هذا بقى - الاثر فى اهميتها كمركز للتجارة . وقد جعل الاغريق الالهة ارطاميس ربة لهذه المدينة ، ولو أن الالهة ارطاميس التى عبدت هناك كانت تشبه الى حد كبير الالهة الاسيونى للطبيعة التى اشتهرت فى الأماكن المجاورة لافسس خلال عصور ما قبل الايونية ، الا انها كانت الام العذراء لكل الحياة ، وخاصة للحياة البرية ، كما كانت تمثل الصورة المجسمة لخصوبة الارض وقدرتها الانتاجية .

وقد وقعت افسس تحت حكم الفرس ، بل انها بقيت موالية لامبراطورية فارس اثناء حركة التمرد والعصيان التى قام بها الايونيون ضد فارس فى ٥٠٠ ق.م ، وبعد الهزيمة النهائية للفرس دفعت افسس الجزية لاثينا بعض الوقت ، ثم وقعت مرة اخرى تحت الحكم الفارسى فى القرن الرابع ق.م . وقد اسس الإسكندر الاكبر حكومة ديمقراطية بهذه المدينة بعد انتصاره على الفرس ، ثم آل الأمر فى المدينة بعد ذلك الى الاتاليديين من برجاموم الذين سلموها بدورهم الى روما . وقد زادت نهضة المدينة تحت الحكم الرومانى ، اذ أصبحت المدينة الرئيسية والميناء الأولى فى الولاية الرومانية فى آسيا . وقد فرضت عليها روما غرامة فادحة لتأييدها حركة التمرد والعصيان التى قادها ميثرا (هلك بونطوس) ضد روما ؛ وعندما أسس الرسول بولس الكنيسة المسيحية فى افسس تحت قيادة تيموثاوس ويوحنا ، كان من المعروف انها منغمسة فى ممارسات الفنون السحرية وأن مراسيم عبادة ارطاميس كانت لاتزال قائمة فيها . وفى ٢٦١ م دبر الجوثيون المدينة والمعبود ولم تستعد افسس بعد ذلك قوتها قط . وفى ٤٣١ م عقرت فيها

مجلس كنسى عام ، وفى السنوات التالية تضائل حجم المدينة تدريجيا بسبب حمى الملاريا ، أما معبد ارطاميس فبعدما استخدمه البنائون المحليون مخجرا ، غمره الغرين وانظر تحت طين النهر ، ولم يكشف عنه ثانية الا عام ١٨٦٩ .

وأهم آثار افسس هو استاد يبلغ طوله ٦٨٧ قدما وأجزاء من مسرح كبير ومن بهو احتفالات (odeum) ويقع معبد ارطاميس المشهور فى شمال شرق المدينة ، وكان بهذا الموقع من قبل معابد قديمة ، ثم بنى به معبد ضخم فى حوالى ٦٠٠ ق.م . وحرق هذا المعبد فى القرن الرابع ، وجاء بعده معبد آخر ربما كان أضخم معبد بنى فى العالم وقد أصبح هذا المعبد احدى عجائب السبع فى العالم وكان مذبحة محلى جزيا بزخارف قام بعملها براكسيثيلز . وتوجد حاليا صفحات وقواعد منحوتة لبعض أعمدته بالمتحف البريطانى ، وقد حرق الجوثيون هذا المعبد وهجر نهائيا بعد صدور مرسوم الامبراطور الرومانى ثيودوثيوس بخلق المعابد الوثنية .

افق (مدى) Horizon

حدود المعرفة فى اتجاه معين ، مثال ذلك الافق التاريخى فى الشرق الأوسط يمتد الى حوالى ٣٠٠٠ ق.م ، اذ أن اختراع الكتابة فى ذلك الوقت جعل فى الامكان ايجاد نظام للتاريخ بالسجلات التاريخية ، أما قبل ذلك فيقع ما قبل التاريخ .

الاقصر Luxor

(جمع قصر) مدينة فى مصر العليا تقع على الضفة الشرقية للنيل على بعد ٦٦٠ كيلو مترا جنوبى القاهرة . ومعبد الاقصر ، وهو من أعظم آثار طيبة ، بناء أمتحتب الثالث فى الجهة الجنوبية الغربية من المدينة . ويبلغ طوله حوالى ٢٧٥ مترا تقريبا (٣٠٠ ياردة) ثم اكمل نقوشه توت عنخ آمون وحورمحب . ويتجه محور المعبد من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى . ويخرج من معبد الاقصر طريق يؤدى الى معبد الكرك وكذا اذان هذا الطريق يتمايل (أبو الهول) على الجانبين ، ودلت الحفائر الحديثة على أن هذه التمايل

خصوصا فى المراسلات التجارية ، وبهذه الصفة
انتشر استعمالها فى جميع أنحاء الشرق
الأوسط .

أكروبول Acropolis

القلمة التى تقع فوق تل ، خصوصا تلك التى
توجد فى أثينا ، غير أن هذا الاسم قد امتد
استخدامه للقلاع التى فى المدن الاغريقية الأخرى
ومدن المستعمرات الاغريقية .

الاجا هويوك Alaca Höyük

هى تل بالقرب من المدينة الصغيرة الاجا
التي تقع فى أواسط هضبة الاناضول
بتركيا ، على بعد حوالى مائة ميل شرقى أنقرة ،
عند ملتقى الطرق الثلاثة القديمة المؤدية الى البحر
الأسود ، وبحر ايجه وبلاد الرافدين . وهذا
الموقع هو مفتاح آثار هضبة الاناضول ، اذ بدأ
عمرانه منذ حوالى ٤٠٠٠ ق.م . واستمر طوال
العصور التالية ، ولو أن أهم مراحل العمران به
كانت ابان فترة ما قبل الحيثيين .

ليست تماثيل كباش انما تماثيل الملك فى صورة
(أبو الهول) (انظر اللوحين ٦٥ و ٦٧) .

وقد أضاف رمسيس الثانى الى هذا المعبد فناء
واسعا كسيت جدرانه بمناظر تصور انتصار
رمسيس الثانى على الحيثيين والآسيويين ،
ويحتوى الفناء على عدد من التماثيل الضخمة ،
ويزين واجهة المعبد مبلتان ، توجد احدهما الآن
فى ميدان الكونكورديا فى باريس أما الثانية فلا تزال
قائمة امام المعبد . وقد بنى الابيسكندر الأكبر
قديس إقداس ثانيا ، وكان أهم عيد دينى فى
الأقصر هو عيد « أبت الجنوبية » عندما تنقل
المراكب المقدسة حاملة الآلهة فى احتفال رسمى ،
من الكرنك الى الأقصر ثم العودة .

ونقشت صور هذه الاحتفالات على جدران بهو
الأعمدة الضخم وهو من أهم المميزات الأخاذة
لمعبد الأقصر . وقد بنى داخل جدران المعبد وكذلك
خوله من الخارج مساجد وكنائس فى عصور
مختلفة . وقد تم الآن تنظيف المعبد والمنطقة
المحيطة به . (انظر اللوحة الملونة ٩ واللوحة
٧٤) .

إكباتانا Ecbatana

موقع قديم فى إيران يسمى حمدان فى الوقت
الحاضر - انظر إيران .

أكديون Accadians

شعب سامى كان يقطن فى شمال بلاد بابل ،
وقد سبوا بالأكديين نسبة الى مدينة أكد
(ويطلق عليها أجاهه فى اللغات غير السامية)
الهامنة التى أصبحت المدينة الرئيسية فى
الامبراطورية البابلية السامية . وكانت أكد تقع
على الجانب الايسر لنهر الفرات ، وأصبحت مقر
حكم سرجون الأول القوي (فى حوالى ٢٨٠٠
ق.م . أو بعد ذلك) الذى بسط سلطانه على
كل بلاد بابل وأخضع أيضا عيلام وشمال بلاد
الرافدين ، وغزأ سوريا وفلسطين أربع فترات .
وقد استخضمت مرارا كلمة أكد فى النقوش
المستعمارية دون تدقيق لتدل على كل بابل ،
وخلت اللغة الأكديّة محل اللغة السومرية

وقد اكتشف هاميلتون هذا الموقع عام ١٨٣٥ ،
ثم جرت به بعد ذلك فى فترات كثيرة متقطعة
تنقيبات غير مثمرة حتى عام ١٩٢٧ . ثم قامت
الجمعية التاريخية التركية بإجراء اشراف الدكتور
به من ١٩٣٥ الى ١٩٤٩ تحت اشراف الدكتور
حامد زبير كوساى . وقد كانت هذه التنقيبات
من الأثر وأعظم التنقيبات فى الآثار التركية .

وقد عدت الطبقات والمراحل فى هذا الموقع من
أعلى الى أسفل ووجد أن أقدمها هى الطبقة
الرابعة . وهذه الطبقة أو المرحلة من العصر
النحاسى المتأخر ، وتبدأ فى حوالى ٣٠٠٠ ق.م .
وتعاصر أول استقرار فى طروادة ، ووجدت هذه
الحضارة أيضا فى عليشاد وجولوسيك . ولم
يكشف عن هذه الحضارة فى الاجا الا بعد عمل
مخينات عميقة على مساحة محدودة ، وقد وجدت
فيها منازل مشيكة باللبن لها أساسات من الحجر ،
وأدوات منزلية من طراز العصر النيوليثى
الاناضولى ، ودفنان قرفصائية ، وبعض أدوات
بسيطة من النحاس ، وأختام زرية ، وأوان

فيخارية مزينة بحوزة على تسكيل مربعات أو مثلثات ، ومقايض حقيقية ، وحوامل للفاكهة ، وقطع من الفخار الأسود عليه زخارف باللون الأبيض ، وبصفة عامة لا يظهر فيها الا آثار طفيف ، ان وجد ، بحضارة البحر الأبيض المتوسط .

أما الطبقة الثالثة ، وهي تمثل المرحلة التي ترجع شهرة الموقع الحقيقية اليها ، فتحوى على « مقابر ملكية » من العصر البرونزى المبكر الثانى . وكان هذا العصر يسمى بالعصر النحاسى بتركيا ، ولم يكن معروفا قبل تنقيبات الدكتور كوساى الا من بعض مظاهر المجتمع الزراعى المتواضع التى عثر عليها فى عيشوار . أما هنا فى الأجسا فتتمثل أرسنقراطية هذه الحضارة نفسها ، اذ وجدت بها ثلاث عشرة مقبرة زاحزة بمقتنيات نادرة ثمينة ، متراسة بعضها بجوار بعض فى مساحة لا تتعدى ثلاثين ياردة طولاً وثلاثين ياردة عرضاً (أى حوالى ٢٧ × ٢٧ متراً مربعاً) . وقد ظلت لهذه المقابر فريدة فى نوعها حتى عام ١٩٥٧ حينما ظهرت مقبرتان مماثلتان تماماً لها فى هوروزتيب فى شمال الأناضول . مما يثبت ازدهار حضارة العصر البرونزى المبكر فى الأناضول .

ولما كان الرجل والمرأة يدفنان معا فى بعض الأحيان ، فإنه يبدو أن الجبانة كانت تضم جثث جيل كامل ، كما يدل غنى مقابر النساء على المركز الاجتماعى الممتاز للمرأة فى المجتمع . وتلقى الأشياء التى وجدت فى هذه المقابر ضوءاً على عاداتهم الجنائزية . اذ زينت الجثة بوفرة من دبابيس ذهبية ومجاصير اللازمة ، والمكالييل للرأس ، وأساور وخلاخيل كلها من الذهب ، ووضعت معها مجموعة كبيرة متنوعة من أوان وسيلطانيات ، وأباريق ، وكؤوس زهرية (مصنوعة غالباً من الذهب أو الفضة ومنخرفة بزخارف بارزة) ، كما وضع فيها أيضاً صندوق خشبى مطعم بشرائط من الذهب والفضة . وتحتوى الأسلحة التى وضعت مع الزجاج على رؤوس كروية لصوالج ، وفؤوس قتال وخنجر له نصل من معدن قيم هو الحديد ، كما غلقت فى موضع مرتفع بالمقبرة « رؤوس قياسية » غريبة من المعدن

مزينة بزخارف مفرغة ، أو نماذج لحيوانات ، يتبدل من أغلبها شخصيات . وقد وجدت فى هوروزتيب شخصيات فريدة مستطيلة الشكل عليها زخارف مماثلة ، من المرجح أنها كانت تستخدم لاشعال حماس المتعبدين . ولا نعلم عن ديانتهم الا القليل ، فيما عدا أنها كانت حتماً تعتمد فى أساسها على عبادة الهة أم مخصبة ، ويدل تمسكهم بتصوير الغزال والأسود فى شكل تماثيل صغيرة على عقليتهم الجبلية . وقد جاءت فى هذه المقابر بصفة عامة تماثيل نحاسية صغيرة لاناث ، كما وجد فى هوروزتيب تماثيل صغير واحد لأم ترضع طفلاً (Kourotrophos) .

وتتكون المقابر نفسها من حفر غير عميقة يبلغ طولها ثمانية أمتار وعرضها أربعة أمتار . وكان الجسم يوضع عادة فى وضع منحرف فى أحد أركان المقبرة مواجه الجنوب وأمامه كوم من الأشياء الدينية . ولكل مقبرة سقف منبسط من الخشب مقطى بالتراب وحده محيطها بقطع من الحجارة . وقد شمل الحفل النهائى للدفن نحر اللجائح وراقمة بعض الطقوس الدينية .

وليس من الممكن اعطاء تاريخ مؤكده لهذه المقابر ولو أنه يقع فيما بين ٢٦٠٠ و ٢٣٠٠ ق م . وهى تعاصر طروادة ٢ . وتدل الشواهد الاستراتيجرافية على أن الجبانة الملكية ظلت مستعملة للدفن عدة أجيال ، على أن أحدث دفنات بها تعاصر دفنات هوروزتيب . وكانت هذه الحضارة سائدة فى كل أجزاء هضبة الأناضول . ولدننا بعض أمثلة طيبة على وجود صلات بينها وبين حضارة العصر البرونزى الهلادى المبكر وحضارة طروادة ٢ ، اذ وجدت من هاتين الحضارتين أشياء عثر على مثلها فى مقابر الأجبا وأخصها دبابيس حلزونية ذات رؤوس على شكل رأس مطرقة . كما أن ألواح الذهب المنقوشة نقشاً بارزاً وجدة ما يماثلها من عصر متأخر فى حضارة كاستل - لوتشيو بصقلية . وبالرغم من هذه الصلات ، فإنه يبدو أن هذه الحضارة أصيلة نشأت محلياً فى هضبة الأناضول اذ أنها لم تتأثر تأثراً قوياً بحضارة الرافدين ، كما يبدو أنها لم تسهم كثيراً فى الحضارة الايجية .

والابن أن كثيرا من ثروة أشراف الاجا قد نشأت عن التجارة ، ويبدو أنهم استوردوا بمصنوعاتهم المعدنية الجميلة من شمال الأناضول حيث كانت هناك قطعا مصانع لتشغيل المعادن من تطريق لعمل النقوش البارزة وطرق لعمل صفائح ، ولحام ، وسحب لعمل أسلاك . ولا شك في أن طراز هذه المصنوعات محلي نشأ في الأناضول نفسها .

أما الطبقة الثانية فتشمل كلا من العصر البرونزي المتوسط والعصر البرونزي المتأخر وكذلك عصر امبراطورية الحيثيين ، وترجع الى هذا العصر معظم المباني الأثرية الفخمة في هذا الموقع وتشمل سور المدينة المشيد على قاعدة فخمة مستوية السطح والجوانب ، والبوابة الرئيسية ذات البرجين (وهى البوابة المشهورة باسم بوابة أبو الهول) وعلى قاعدة البرجين نقوش تمثل ثورا وملكا - كاهنا ، وبعد مسافة قليلة داخل هذه البوابة يقع المعبد الرئيسى . ولهذا المعبد واجهة مكشوفة ، ويحيط به سور خاص به بوابتان .

وأخيرا نأتى الى الطبقة السطحية الأولى وتوجد بها آثار من العصور الفريجية والرومانية والبيزنطية والسلوقية والعثمانية .

الآلخ Alalakh

الظر تل عطشانة .

التاميرا Altamira

يقع التاميرا في اقليم سبانتاندر بشمال اسبانيا ، وهو أشهر ، بل في كثير من الوجوه أهم ، كهف ملون من العصر الحجري القديم . وقد اكتشفت الرسومات الملونة كلها في قطاع واحد بالكهف عام ١٨٧٩ ، ولو أنه لم يعترف بصفة عامة بأصالتها حتى عام ١٩٠٢ .

ويعنى اسم التاميرا « المنظر العالي » اذ يقع هذا الكهف في حافة هضبة في منطقة الأحجار الخيرية التي تقع بين البحر وجبال بيكوس دى أوروبا التي تقع نحو الغرب على امتداد سلسلة جبال البرانس ، وفي اليوم الصحو يمكن مشاهدة الجبال من الكهف . وفي خلال كل العصر الحجري

ولكشف هذا الكهف قصة ، ففي عام ١٨٦٨ اذت بعض التحركات في التربة والصخر الى ظهور المنخل ، وفي عام ١٨٧٨ زار معرض باريس أحد ملاك الأرض من هواة الآثار ممن كانوا يعيشون بالمناطق المجاورة للكهف هو دون مارسيلينو دى سوتولا .

وقد شمل معرض باريس المكتشفات الأثرية الجديدة في فرنسا ، واسترعى انتباهه منها ما جواه المعرض من شواهد من حضارات الصيد المبكرة وعلى الأخص الآلات والأسلحة المصنوعة من الحجر التي وجدت في الماوى الصخرية في دوردون ، وقد دلت هذه الآثار على أبعاد جديدة في تاريخ الإنسان . فلما عاد دون مارسيلينو الى موطنه الاقليمى بدأ يوجب الكهوف المحلية - وكان ثمة عدد وافر منها - بنظرة فاحصة وشغف جديد .

وكان دون مارسيلينو قد زار كهف التاميرا زيارة عابرة دون تدقيق عام ١٨٧٥ قبل زيارته لمعرض باريس ورأى فيه رسومات بخطوط سوداء ، لكنها لم تثر في نفسه انتباهها في ذلك الوقت بأنها من عصر ما قبل التاريخ أو بأن لها أهمية خاصة ، غير أنه عندما عاد من باريس بدأ في إزالة التربة التي كانت تملأ مدخل الكهف .

ولو أن تقارير اكتشاف الصور الملونة بالكهف لها طابع أسطوري . غير أنه يبدو مؤكدا أنه بينما كان دون مارسيلينو يقوم بالتنقيب ، كانت معه ابنته الصغيرة ، وكانت تجلس تحت سقف من الحجر الجيري ، واذا طنت أنها رأت ثيرانا ملونة على الأجزاء البارزة من الصخر فوق رأسها جرت الى والدها وهى تصيح « تورسو ! تورسو ! » (أى ثيران ! ثيران !) وهى حيوانات يخشاها الطفل الأسباني . وقد وصف والدها الصور في مقال

سماه - مذكرات مختصرة عن بعض أشياء من عصر ما قبل التاريخ في إقليم سانتاندر ، ونشره عام ١٨٨٠ وذكر فيه اعتقاده بأن الصور الملونة لا بد أن تكون معاصرة للأدوات التي عثر عليها في مدخل الكهف .

والحيوانات التي على شكل ثيران هي في الواقع من نوع البيزون (الثور البري) الملون بعدة ألوان ، ويغلب فيها التلوين بالقرمض والحمر مع التظليل بثاني أكسيد المنجنيز الأسود . وكان البيزون حيوان الصيد الرئيسي في العصر الباليوليثي الرطب الزاخر بالغابات أسفل الجبال . وقد صورت بالكهف أيضا حيوانات قليلة أخرى منها غزالة حمراء وخنزير بري في شكل طبيعي بديع ، وهما نوعان آخران من حيوانات مناطق الغابات الرطبة .

وقد أصبحت التاميرا أمرا عجيبا بل سرا غامضا لفترة وجيزة ، ولم تكن الآراء في بادئ الأمر تستند إلى أدلة كافية ، وصندوق معظم الأثرين باليونتولوجيا فرنسسيا معروفا أذاع تقريرا بأن هذه الصور الملونة ليست من العصر الباليوليثي ولا حتى من العصر النيوليثي ونسبها على اختلاف أنواعها إلى طلبة الفن وفرق الجيش الروماني ، بل أن دون مارسيلينو دي سوتولا نفسه شك في أن تكون يد فنان حديث قد صورها تقليدا للقدم وبالتالي تردد في اذاعتها وتقديمها لجمهور العلماء . كما أن أثريا فرنسيا متشككا (ربما كان حريصا نوعا ما على أن يحفظ لفرنسا والدور دون مجد الاكتشافات الباليوليثية) ارتاب في أن يكون الأمر كله مجرد خدعة إسبانية ، ومات دون مارسيلينو قبل أن تثبت اكتشافات لاحقة صحة آرائه واستنتاجاته الأصلية .

وقد أهملت أو نسيت إلى حد كبير صبور التاميرا حتى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، ثم وجدت في ١٨٩٥ وسومات لحيوانات لا شك في أنها ترجع إلى العصر الباليوليثي عندما فتح وحفر الكهف الفرنسي « لاموت » خارج منطقة ليز اينزي Les Eyzies . وتتأبعت الاكتشافات بعد ذلك بسرعة كبيرة . ففي كهف مارسولا وجدت في ١٨٩٧ صور ملونة لحيوان

البيزون ، كما كشف عام ١٩٠١ في كهف فونت دى جوم . على الصور الشهيرة ذات الألوان الحية لحيوانات الرنة والخرتيت والماموت والبيزون (غير أن هذه الصور قد أصبحت الآن بكل أمنة باهتة جدا) .

ولقد دفعت هذه الاكتشافات كلا من الأثرين اميل كارثلاك من المدرسة القديمة ، وهنرى برى من المدرسة الحديثة ، إلى زيارة التاميرا المنسية . وكان ذلك عام ١٩٠١ ، وقد تحققا في التو من عمر وطبيعة الصبور الملونة التي انتشرت على السقف المنخفض للكهف

وقد تكاثرت في كهف التاميرا صور الحيوانات على مر العصور ، غير أن أبداع هذه الصور ، وهي الموجودة في قطاع ضحل من الكهف ، ترجع إلى العصر المادليين ، وتنتهي إلى آخر مرحلة من مراحل فن صيادى العصر الحجري القديم ، وهذه المرحلة هي أضمن وأتقن مراحل هذا الفن ولو أنها ليست أكثرها حيوية . وأبقار البيزون وثيرانيا ملونة هنا فوق « رسومات » تمهيدية - أي بعد تخطيطها أولا بخطوط محفورة - على حذبات بارزة في الحجر الجيري .

وصور الحيوانات كبيرة ، يصل طولها إلى سست أقدام . ولو أن هذا الكهف قد فتح للزائرين منذ أكثر من نصف قرن ، إلا أن الجزء الرطب في مرتفعات كنتابريان ، قد حفظ الألوان في حالة جيدة جدا ، حتى أن السقف ليزجو باللون الأحمر الدفوى لهذه الحيوانات القوية في الضوء المتنبعث من مصابيح مركبة على أبعاد متساوية في أرضية الكهف .

والخبراء بالمواقع الأثرية سيمعجبون بمهارة الأسبانيين ولباقتهم في طريقة إعداد التاميرا للزيارة ، فهناك طريق جميل معد للوصول إلى التل ، وموقف أنيق لا يتطاول العربات بجانب أشجار الكافور ، ومتحف منظم ، وفتحة مطلية متقنة الصنع في جانب التل ، والمناطق المحيطة بالموقع ريفية أو طبيعية غير مفتعلة . على أن الكهف لا يبدو جميلا عن بعد ، كما أن أرضية الكهف كثيرا ما تكون مبتلة موحلة ، والسقف

ومنها الكهوف ١ و ٢ و ٣ . زهى المعروفة باسم كهوف ديزاوارا ، زبما ترجع الى النصف الثانى من القرن السادس م ، ثم يرجع الى تاريخ متأخر عنها بقليل الكهف الزهبانى ماهوارا (رقم ٥) الذى تبلغ أبعاد ردهته حوالى ٥٨ قدما (١٧٧ مترا تقريبا) × ١١٧ قدما (٣٥٧ مترا تقريبا) . ولعل أشهر كهوف المجموعة البوذية كهف فيسفاكارما (رقم ١٠) الذى يرجع تاريخه الى أواخر القرن السابع أو أوائل القرن الثامن وهو يتكون من ردهة للاجتماع يبلغ ارتفاعها حوالى ٨٦ قدما تقريبا ، وتوجد فى نهايتها من ناحية المحراب أشوتوبا مزينة بتمثال ضخم لبوذا فى وضع المعلم . ثم يأتى بعد ذلك كهفان يرجعان الى نفس التاريخ تقريبا يسمى أولهما دوتال (مكون من طائفتين) ويسمى الثانى تين ثال (مكون من ثلاثة طوابق) . وهما يمثلان الكهوف الرهبانية المتأخرة المنحوتة فى الصخر والمكونة من أكثر من طابق وأمامها فناء عريض مكشوف . ويبلغ ارتفاع واجهة كهف تين ثال خمسين قدما تقريبا (حوالى ١٥٢ مترا) ، ويجب أن يعتبر تصميمه البسيط مثالا أعلى فى عمارة الكهوف .

أما الكهوف البراهمانية (الهندوسية) فيرجع تاريخها الى منتصف القرن السابع والقرن الثامن ، وقد يمكن تقسيمها الى ثلاثة طرز رئيسية : الطراز الأول ويمثله كهف داسا فاتارا (رقم ١٥) ذو طابقين ، وهو يتكون من صالة متسعة ذات أعمدة ، مقنيسة من الدينز البوذى فيها ، وبها هيكل مقطوع فى جدرانها القصى . والطراز الثانى مستمد من الطراز السابق ويتكون أيضا من صالة ذات هيكل ، إلا أن الهيكل له كيان مستقل بذاته فى الجهة الخلفية من الصالة ويحيط به ممر للطوفان حوله ، كما فى كهف رامسفارا (رقم ٢٢) ، وكهف رافان (رقم ١٤) ويحوى أولهما منحوتات غاية فى الإبداع والجمال . والطراز الثالث ، وهو يمثل أحدث كهوف المجموعة ، يتكون من صالة صليبية الشكل يقع الهيكل منفردا فى وسطها . كما فى كهف دومار لينا (رقم ٢٩) . وثمة أخيرا قسم مستقل بذاته هو منطبد كيلاسا (جنة سينفا) الذى قطع فى الصخر الحى متاطرا لمعبود راجا ستينها بالالافا بالموقع المسمى كيلاساتانا

محمول على دعائم مستطيلة ضخمة من الاسمنت المسلح ، إذ أن كل السقف كان متزجعا ومهددا بالانهيار بسبب عمليات التحجير بالقرب منه . ويشعر المرء فى هذه المنطقة بأنه يزور قطعا من الفن الفطرى وبسحر الصيد . وإن كانت توجد فى كل من اسبانيا وفرنسا مواقع كهوف أكثر فطرية وأكثر جمالا ، وتوجد من العصر الباليوليثى رسومات وصور ملونة أكثر حيوية ، إلا أن التاميرا ستظل تتميز عنها بتفوقها من الناحية التاريخية ، وقد ساعدت كثيرا فى تطوير آرائنا عن تقدم حضارة الانسان ، وليس ثمة بين الكهوف الملونة التى كشف عنها حتى الآن من منافس لكهف التاميرا فى غناه فى الصور والألوان (انظر اللوحة ٨) سوى كهف لاسكو . (انظر اللوحة الملونة ٨) - وانظر أيضا فى ما قبل التاريخ .

الكثرون أو الكتروم Electron or Electrum

سبيكة من الذهب والفضة .

اللورا Ellora

يقع كهف اللورا المقطوع فى الصخر على غدير ماء يصب فى نهر جودافارى فى الشمال الغربى لهضبة الدكن ، وهو يوجد الآن فى ولاية بومباى على بعد حوالى أربعين ميلا (٦٤٤ كيلو مترا تقريبا) الى الجنوب الغربى من أجانتا (انظر اللوحة الملونة رقم ٢) . وكان أول من وصف هذا الموقع الرحالة الفرنسى تيفينو فى النصف الثانى من القرن السابع عشر ، ومنذ ذلك الحين أثارت اللورا أعجاب زائرين كثيرين . وقد حفرت هذه الكهوف فى جرف هضبة بركانية هنا أكسبها صفة خاصة تميزها عن معظم معابد الكهوف الأخرى فى غرب الهند التى قطعت فى صلب الجروف نفسها . وثمة حوالى ٣٥ كهفا نصفها تقريبا كهوف بوذية وهندوسية وعدد قليل منها كهوف جانتينية . ومثلما تقترب الكهوف المتأخرة فى أجانتا بأسرة فاكاتاكا ، وتقترب كهوف بادامى بالشالوكيين المبكرين ، تقترب كهوف اللورا بالراشتراكوتيين . ومن المسلم به بصفة عامة أن أقدم هذه الكهوف ينحدر الى المجموعة البوذية التى تقع فى نهاية الضيق من الجهة الجنوبية ،

والمرحلة المتأخرة بالقرن الثالث وربما أيضا أوائل الرابع . وقد انتشر الطابع الفني الذي يتمثل في هذا العمل وفي الأعمال الأخرى بهذه المنطقة وخصوصا في ناجارجونيكوندا المجاورة لها (وهي الآن غارقة تحت مستوى السطح في مشروع الري الكبير الذي يتسمى باسمها في الهند) انتشارا بعيدا الى ما وراء حدود اقليم أندھرا ، ويبدو أن هذا الطابع كان من أول فنون النحت التي وصلت الى جزيرة سيلان . وقد أثرت المراحل الأخيرة لهذا الطابع الفني في عدة أجزاء من جنوب شرقي آسيا وخصوصا في بعض الأشكال المميزة لصور بوذا (اللوحات ٩ ، ١٠) .

في كانشيپورام . وربما أنشئ هذا المعبد في عهد الحاكم البراشتراكوني كريشنا الأول (حوالي ٧٥٦ - ٧٧٣ م) . وهذا المعبد مزين بكنز من النحت الفاخر ، مما يجب معه عده من أعظم ما بلغته العمارة الهندية والمدنية الهندية كلها .

وأحدث هذه الكهوف تاريخيا مجموعة صغيرة من الكهوف الجينية التي يرجع تاريخها الى القرن التاسع ، نذكر منها كهف أندرا سابها (رقم ٣٢) .

(انظر اللوحة ٤٥) .

أمريكا - الانسان الأول فيها

المتنيتية - حضارة Elmenteitan Culture

انظر أفريقيا شرق .

أمارافاتي Amaravati

لدينا في هذا الشأن حقيقتان ، الأولى أن جميع الهياكل البشرية التي عثر عليها في العالم الجديد هي من هياكل الانسان العاقل (هومو ساپينز) ، والثانية عدم وجود هياكل عظمية للحيوانات العليا فيه . وقد أقنعت هاتان الحقيقتان علماء الأجناس البشرية بأن الانسان الأول لم ينشأ في نصف الكرة الغربي وبأن أسلاف الهنود الأمريكيين لابد وأن يكونوا قد نزحوا الى أمريكا من العالم القديم . وتدل الخصائص الطينية المنغولية لهؤلاء الأمريكيين على أنهم من أصل آسيوي . ونظرة الى خريطة العالم تبين لنا أنه الى أن تيسر للانسان وجود سفن قادرة على السير في البحار ، فإنه لم يكن أمامه الا أن يتبع طريقا واحدا للانتقال من آسيا الى أمريكا بعبور مضيق برنج ، اذ أن القارتين منفصلتان هنا بمقدار ٥٦ كيلوا مترا فقط ، وكانتا في بعض الأزمان في الماضي متصلتين بواسطة جسر أرضي .

يوجد الموقع الذي يطلق عليه بصفة عامة أمارافاتي على الضفة الجنوبية لنهر كرشنا (كيستنا) في منطقة جونتور في الهند على بعد مسافة قليلة من موقع المدينة القديمة دھانياكاناكا التي كانت يوما ما عاصمة امبراطورية ساتافاهانا . وعندما تنبه جامعو العاديات الى وجود هذا الموقع لأول مرة في عام ١٧٩٦ ، كان لا يزال مكسوا بكثير من القرميد وألواح الحجر المنحوت . وفي عام ١٨١٦ مسح هذا الموقع بعناية . غير أنه تعرض لسلب ونهب مستمر حتى يكاد التل اليوم يكون قد اختفى تماما . وبالرغم من ذلك ، فمن الواضح أنه كان في شكله الأصلي جبانة كبيرة على شكل أشتبوا مزينة بكثير جدا من الحجر المزخرف المنحوت، ولابد أن هذه الجبانة كانت في القرن الثاني بعد الميلاد ابدء أثر بوذي في العالم . وثمة أدلة تدل على المراحل الثلاث الأساسية لبناء هذا الأثر وهي مرحلة مبكرة يظهر فيها تأثير قوى من السنانشي والدكن في الشمال الغربي للهند ، ومرحلة النضوج التي وصل فيها الفن الى أوج مجده ، ومرحلة متأخرة احتفظ فيها الفن بمستوى عال . وقد يمكن تاريخ المرحلة المبكرة بالقرن الأول بعد الميلاد ، ومرحلة النضوج بالقرن الثاني وأوائل الثالث ،

وحتى عام ١٩٢٦ كان يظن بصفة عامة أن الانسان لم يوجد في العالم الجديد الا منذ بضعة آلاف من السنين قبل بدء التقويم الميلادي ، غير أنه في ذلك العام وجدت أدوات بالقرب من فولسوم في نيومكسيكو مرتبطة ارتباطا واضحا بنظام مفصلية لحيوان البيزون المنقرض (انظر اللوحة ١٢) الذي يعتقد أن عمره يبلغ ١٠٠٠٠ سنة ، ومنذ ذلك الكشف حتى الآن وجدت دلائل أخرى كثيرة تثبت أن الانسان عاش في نصف

وأشهر نموذج لرؤوس الحراب هذه ولو أنه ليس أقدمها ، هو الفولسوم الذى سُمى باسم أول موقع أمدنا بدليل عن قدم الانسان فى أمريكا الشمالية ، وهو مؤسل الشكل ذو قاعدة مجوفة تتميز عادة ببروزين على شكل أذنين ، ومتوسط طوله حوالى بوصتين ، وأخص ميزاته وجود ثلم غائر به نتج عن ازالة شظية طويلة من كل من وجهيه ، ويمتد هذان الثلمان عادة على معظم طول الحربة . وكان صنّاع رؤوس حراب الفولسوم أولا صيادين لسُوع منقرض حاليا لحيوان البيزون . ويدل تقدير العمر بالكربون المشع والدراسات الجيولوجية على أن عمرها يبلغ حوالى ١٠٠٠٠ سنة . وقد وجدت رؤوس الفولسوم فى السهول العظيمة Great Plains .

ومن بين النماذج الأقدم ، رؤوس مماثلة تسمى كلوفيس وقد كانت أكثر انتشارا ، اذ وجدت فى كل الولايات التى تقع شرقى جبال روكى ، وفى الجنوب الغربى ، وفى مواقع قليلة بالحوض الكبير Great Basin وفى كاليفورنيا . وهذه الرؤوس مؤسلة الشكل بها خطوط غائرة ، وسطوحها متوازية أو محدبة قليلا ، وقواعدها مجوفة ، ويبلغ طولها حوالى ثلاث بوصات (٧.٥ سم) أو أكثر ولو أنها تكون أقل من ذلك أحيانا . والخطوط الغائرة التى تمتد عادة على نصف الطول ما بين القاعدة والطرف تدل على السطح بازالة عدة شظيات .

ولم يمكن حتى الآن تأريخ معظم الحراب ذات السطوح المحفورة بخطوط غائرة التى وجدت فى شرق الولايات المتحدة عن طريق تقدير العمر بالطرائق الجيولوجية أو بطريقة الكربون المشع . غير أنه لما كان يبدو أن استخدام الرؤوس المخططة سابق فى تاريخه لفترة العصر العتيق الذى بدأ منذ حوالى ٨٠٠٠ - ١٠٠٠٠ سنة ق.م. بعض المناطق ، فلا بد أن تكون هذه الحراب قديمة ، وفى المركز النمطى لها بالقرب من كلوفيس فى نيومكسيكو ، وجدت هذه الرؤوس فى وضع استراتيجرافى تحت رؤوس الفولسوم . وفى هذا الموقع وفى ثلاثة مواقع أخرى وجدت رؤوس الكلويفيس مع عظام الماموث . ولهذا فإنه يظن أن حراب الكلويفيس كانت النماذج الاولى التى

الكرة الغسربى منذ القدم . ويجمع الاثريون الأمريكيون على أن الانسان سكن أمريكا منذ أكثر من عشرة آلاف سنة وأنه كان يعيش فيها خلال أواخر عصر البليستوسين (العصر الجليدى) . بل ان بعض هؤلاء الاثريين مقتنع بأن عمر الانسان فى أمريكا يزيد عن هذا التاريخ وأنه يبلغ ٢٠٠٠٠ سنة مما يرجع به الى آخر عصور الجليد الرئيسية وهو عصر ويسكونسين . وثمة أقلية ضئيلة ترى أن الانسان جاء الى أمريكا منذ عهد أقدم من هذا بكثير فى عصور ما قبل الويسكونسين ، غير أن معظم الاثريين لا يؤيدون هذا الرأى لعدم كفاية الأدلة التى يعتمدون عليها لتحبيذه .

وكثيرا ما يستخدم الاصطلاح « باليو انديان » للإشارة الى السكان الأول لأمريكا ، ولذلك فإن عصر الباليو انديان هو أول عصر لتطور الحضارة فى الأمريكتين ، وفى الولايات المتحدة توجد أدلة متزايدة على أن كلا من السكان الذين عاشوا خلال هذا العصر على السفوح الشرقية لجبال روكى ، وأولئك الذين عاشوا على السفوح الغربية ، كانت لهم طرائق مختلفة فى الحياة ، وانتجوا نماذج مختلفة من الأدوات . وفى بعض المناطق ، وخاصة فى الجنوب الغربى ، تمثلت كلتا هاتين الطريقتين فى الحياة ، أما السكان الذين عاشوا فى الاسكا وشمال كندا فقد اتبعوا نمودجا آخر فى الحياة مختلفا عن هاتين الطريقتين . ولذلك فإن هذه الحضارات تسمى أحيانا باليوشرقية ، وباليوغربية ، وباليوشمالية .

(١) الحضارة الباليوشرقية :

تميزت الحضارة الباليوشرقية بقنص حيوانات الصيد الكبيرة ومن بينها بعض الأنواع المنقرضة حاليا ، وقد صنعت معظم الأدوات الحجرية من الشظيات ، وتشمل أنواعا كثيرة من الآلات القاطعة والمكاشط . وأخص هذه الآلات رؤوس حراب للرماية مؤسلة الشكل تقريبا وقد شذبت تشذيبا رفيعا بالضبط . ومن المعتقد أنها ترجع الى تاريخ سابق لاستخدام القوس ويظن أنها كانت تقذف بقاذفات للسهم أو كرمح .

نشأت عنها حراب الفولسوم الأكثر تخصصا فى مناطق السهول ، غير انه يبدو أنه حدث فى بعض المناطق أن استمر استعمال الانموذج الأول العام فى العصور التى استعملت فيها حراب الفولسوم .

ومن بين الحراب التى وجدت فى وضـح استراتيجرافى تحت رؤوس الفولسوم ، رؤوس سانديا التى كشف عنها أولا فى كهف بنفس هذا الاسم فى نيوهكسيكو ، وهذه الرؤوس مؤسلة الشكل أيضا يتراوح طولها بين بوصتين وثلاث بوصات ، وتتميز بوجود بروز ناتئ فى أحد الجانبين مما يؤدى الى تكوين كتف واحد لها . وبعض هذه الرؤوس مما وجد فى مواضع أخرى سطوحها مقناة بخطوط محفورة . ويبدو أن تقنية سطوح الحراب لم تمارس الا فى العالم الجديد ، اذ لم يذكر أن حرابا مقناة عثر عليها فى آسيا . وقد وجدت فى كهف سانديا عظام لحيوانات الماموث والمستلون والبيزون والحصان والجمال فى نفس فترة استخدام هذه الحراب ذات الخواص المميزة ، وتدل الشاهد الجيولوجية على أن هذه الفترة يرجع تاريخها الى ما قبل المرحلة الرئيسية الأخيرة لعصر الويسكونسين الجليدى . وقد عثر على معظم رؤوس سانديا فى السهول الجنوبية ولو أنه عثر على القليل منها فى كندا .

وابتداء من عصور الفولسوم كانت شعوب الباليوانديان فى السهول من صيادى البيزون . وفى خلال المدة التى ترجع من ٩٠٠٠ الى ٧٠٠٠ سنة ، صنعت هذه الشعوب حرابا مؤسلة يتميز كثير منها بتشذيب متواز دقيق للغاية . وثمة نوعان من أحسن ما عرف من هذه الرؤوس ، أولها رؤوس بلينيفوز Plainviews وهى تشبه رؤوس الكلوپيس ولكنها مقناة السطح ، والثانى رؤوس سكوتسبلف Scottsbluff وتتميز بتشذيب متواز وسيقان عريضة . وقد وجد النوع الأخير فى عدة مواقع مع مشغولات أخرى وهى تصنع معا مجموعة أطلق عليها اسم كودى . وأكثر أنواع هذه المجموعة تميزا : حراب إيدن Eden points وهى أقل عرضا بالنسبة الى طولها عن حراب سكوتسبلف ، ونوع من السكاكين يتميز بنصال مستعرضة ذات كتف واحد على أحد الجانبين .

وفى المناطق الأبعد شرقا نشأت مجموعات متعددة نسبت الى المرحلة اللاحقة فى حلقات التطور وهى مرحلة العصر العتيق Archaic . وكان الناس فى هذا العصر جامعين للطعام كما كانوا من صيادى البر وصيادى البحر ، واعتمد بعضهم الى حد كبير على الأسماك الصدفية . وقد استخدمت فى هذا العصر بعض أدوات حجرية مصقولة أو على شكل شظايا ، كما استخدمت بعض المجموعات البشرية النحاس . وكانت معظم حراب الرعى كبيرة الحجم نسبيا بها ثلم أو لها ساق .

(٢) الحضارة الباليوغربية :

اعتمدت معظم شعوب هذه الحضارة التى عاشت على الجانب الغربى لجبال روكى ، وخاصة فى منطقة الحوض الكبير وفى بعض أجزاء من الجنوب الغربى ، اعتمادا كبيرا على جمع الطعام أكثر مما اعتمدت على الصيد . وبصفة عامة ، كانت الحراب قليلة الأهمية وكانت فى الغالب ذات سيقان أو كانت بقواعدها ثلم . والأدوات المميزة لهذه الحضارات كانت السواطير ، ومكاشط قليلة الظهر صنعت عادة بتشظية نوايا الطران بالدق ، والمصاحن . ويطلق أحيانا على مظاهر هذه الحضارة اسم « حضارة الصحراء » .

وفى ينايب تبول Tule Springs فى جنوب نيفادا ، وجدت شظايا وبعض أدوات رديئة الصنع فى رواسب تحتوى على عظام حيوانات منقرضة من عصر البليستوسين وفحم نباتى يظن أنه من صنع الانسان ويبلغ عمره أكثر من ٢٣٨٠٠ سنة كما ثبت من تقدير عمرها بطريقة الراديو كربون . وثمة موقع آخر فى نيفادا يعرف بكهف جيبسوم Gypsum Cave احتوى على أدوات مصنوعة وبقايا حيوان برى منقرض . ورؤوس الحراب التى وجدت فى كهف جيبسوم لوزية أو معينة الشكل ولها سيقان صغيرة مسلوكة . وقد قدر عمر بعض عينات من هذا الموقع بطريقة الراديو كربون فوجد أنه يتراوح بين ٨٥٢٧ سنة و ١٠٤٥٥ سنة . وفى كهف دينجر ، وهو موقع استراتيجرافى عميق فى أوتا ، وجدت آلاف من المصنوعات ، وهى تشمل حرابا بها ثلم ركنى أو

والعصر الحجري المتوسط وكذلك بعض حراب .
مؤسلة تماثل أنواع مشغولات العالم الجديد .
وتدل الشواهد الجيولوجية على أن عمرها يباغ
حوالى ٨٥٠٠ سنة ، بينما تختلف الأعمار المقدرة
لها بطريقة الراديو كربون بين حوالى ٣٥٠٠ سنة
و ٥٠٠٠ سنة غير أنه يبدو أن جلور حشائش
حديثه قد اختلطت بالعينات ، ولذلك فإن العمر
الصحيح لمخلفات هذه الحضارة لا يزال موضع
بحث .

وتوجد لدينا أيضا جنوب الولايات المتحدة أدلة
على قدم الانسان ، ففي تامواليباس بالمكسيك
وجدت شواهد فى مجموعة من الكهوف تدل على
سكنى الانسان فيها منذ عهد مبكر . واحدى
الحضارات المبكرة فى هذه المجموعة حضارة ليرما
وقدر عمرها بطريقة الراديو كربون بأكثر من
٩٠٠٠ سنة ، وحراب ليرما على شكل ورقة شجر
الغار لها طرفان مديبان . وفى وادى المكسيك
تم الكشف عن ثلاثة مواقع وجدت بها مشغولات
مرتبطة ارتباطا لا مجال فيه للخطأ بعظام لحيوانات
الماموث فى تكوبن يعزى الى نهاية عصر
البليستوسين .

وقد عثر على حراب تشبه رؤوس ليرما فى
الجوبو El Joho فى فنزويلا ، غير انه لما كانت
هذه الحراب مكتشفات سطحية فانه لا يمكن
تقدير عمرها ، لكن تقدير العمر بالراديو كربون
لعينات من موقع فى وسط الأرجنتين يدل على أن
مثل هذه الأدوات صنعت هناك منذ حوالى ٨٠٠٠
سنة . ومن أشهر المواقع القديمة فى أمريكا
الجنوبية موقع بالى أيكى ، وهو كهف به رواسب
طبقة تقع على الشاطئ الشمالى لمضيق ماجلان فى
بتاجونيا ، وجدت به رؤوس مدببة - ذات سيقان
وقواعد مقعرة فى أغلب الأحيان - مرتبطة فى
أسفل منسوب بعظام لحيوانات الكسلان والحصان
والسحلية من الأنواع المنقرضة . وقد قدر عمر
عينة من هذا المنسوب بطريقة الراديو كربون
فوجد أنه يبلغ ٨٦٣٩ ١٠ ٤٥٠ سنة .

ولا يعرف الا القليل جدا عن الملامح الطبيعية
للأمريكيين الأول إذ لم يوثق فى معظم الاكتشافات
التي عثر فيها على بقايا هيكل عظام بشرية
نسبت الى عصر الباليو انديان ، والكشف الوحيد

جانبى ، ومصاحن . وقد قدر عمر عينات من
الطقة السفلى بطريقة الراديو كربون فوجد أنه
يبلغ أكثر من ١١٠٠٠ سنة . وفى الحضارة
الكوتشسية فى الجنوب الشرقى لأريزونا
والجنوب الغربى لنيومكسيكو كانت المصاحن أهم
المشغولات المميزة ، ووجدت مشغولات من أقدم
مراحل هذه الحضارة فى رواسب احتوت على
عظام الماموث ، والحصان المنقرض ، والبيزون .

. ويدل الفحص الراديو كربونى لعينات من
واشنطن وأوريجون أن الشمال الغربى للولايات
المتحدة الأمريكية قد سكن منذ عشرة آلاف سنة
على الأقل ، وكان الاعتماد الأكبر فى الحياة على
صيد الحيوان غير أنه فى بعض المناطق كان
الاعتماد الأكبر على صيد السمك . فقد استعمل
بعض السكان الأول المناقش لحفر قرن الوعل .
وفى المناطق الصحراوية فى جنوب كاليفورنيا
وجدت مشغولات كثيرة مختلفة على شواطئ
متحجرة ومدبرات بحيرات كبيرة سابقة . ويعتقد
بعض الأثريين أن استعمار هذه المناطق ، الذى
لا بد وأن يكون قد حدث فى وقت شديد الرطوبة ،
يرجع تاريخه الى الفترة انطية الأخيرة لعصر
البليستوسين ، غير أن بعض الأثريين الآخرين
يعتقدون أن هذه البحيرات كانت قد تكونت فى
عصر مطير أحدث ، ولا تزال المسألة موضع شك .
وأشهر هذه المجموعات ما وجد منها بالقرب من
بحيرة موهاف Lake Mohave وفى حوض
بينتو Pinto Basin .

(٣) الحضارة الباليوشمالية

تتميز هذه الحضارة التى نشأت فى الاسكا
وشمال كندا بنويات معدة بطريقة خاصة ،
والشظايا المنشورية المأخوذة منها بالدق ، وبعض
أدوات صغيرة صنعت من هذه الشظايا
والمكاشط . وأشهر الحضارات الشمالية حضارة
دنيبيغ ويمثلها موقع أياتايت الذى يقع على رأس
دنيبيغ فى نورثون ساوند ، وتفصل مشغولات
هذه المجموعة عن مشغولات الاسكيمو الأحداث منها
طبقات رسوبية من الطين ، وتشمل هذه المشغولات
نويات ونصالا وشفرات تذكرنا بأشكال مشغولات
العالم القديم من العصر الحجري القديم الأعلى

الفسيح للكهم أكثر من خمسة عشر فدانا .
وقد أحرق بهم من الشمال وابتلعهم نهائيا
الحيثيون والغزاة من الشعوب الاندوأوربية .
وقد استخدم البابليون الاسم « أموريين »
للاشارة الى سكان فلسطين وسوريا ، بينما
استخدم المصريون نفس الاسم للاشارة الى سكان
المناطق الجبلية في وسط فلسطين وشمال
سوريا . أما في التوراة فقد أطلق هذا الاسم على
بعض سكان فلسطين والأردن قبل العصر
الاسرائيلي (تكوين ١٤ : ٧ ، يشوع ٩ : ١) .

الأنباط Nabataeans

ورد اسم هؤلاء القوم الممتازين لأول مرة في
السجلات التاريخية ضمن قائمة أعداء آشور
- باني - بال ملك آشور عام ٦٤٧ ق.م ، وقد
كانوا على ما يبدو قبيلة بدوية عربية نوعا ما وعلى
شيء من الأهمية . كانوا في ذلك الوقت يعيشون
على مقربة من تيماء ومدائن صالح في شمال
المملكة ، العربية السعودية التي كانت ، فيما
يظهر ، موطنهم الأصلي ، وكان الإقليم
الذي يسيطرون عليه في ذلك الوقت
يشمل منطقة كانت تمر بها قوافل
البخور والتوابل على الدرب القديم الهام
المتد من حضرموت في الجنوب حتى أسواق
سوريا وفلسطين . وقد اكتفوا في بادئ الأمر
بالاغارة على القوافل من حين لآخر والاستيلاء على
الغنائم ، ولكن اتضح لهم بمرور الوقت أن الفائدة
ربما تكون أعظم لو أنهم جئوا مكوسا نظير ضمان
سلامة المرور في هذه المنطقة . وأثرى الأنباط
عن طريق هذه التجارة واستقروا في مدن وقرى ،
وبدؤوا في مدائن صالح ينحتون واجهات المقابر
الصخرية ، وهو الطراز الذي تشتهر به البتراء
الآن (انظر اللوحة الملونة رقم ١٣) . وزاد
سلطانهم وطموحهم على مر القرون ، فبدؤوا
يوسعون نفوذهم . وأخيرا في القرن الخامس قبل
الميلاد تقريبا طردوا الأدوميين من أدوم في جنوب
الأردن واحتلوا إقليمهم بما في ذلك منطقة
البتراء . وفي هذا المكان استقروا وبدأوا يكونون
لأنفسهم امبراطورية صغيرة عاصمتها البتراء ،
وجعلوا من تلك المدينة المركز الرئيسي الكبير
لتجارة البخور وحولوها الى إحدى عجائب الدنيا
بما حوت من مقابر وبيوت عظيمة نحتوها في

الذي حاز بصفة عامة أكبر قبول لدى الأثريين
هو الذي أجرى بالقرب من ميدلاند في تكساس
حيث عثر على هيكل عظمي بشري غير كامل له
جمجمة ذات رأس مستطيلة في رواسب قد يبلغ
عمرها حوالي ١٢٠٠٠ سنة . وثمة هيكلان
عظيميان بشريان آخران ، وجد أحدهما وهو انسان
منيسوتا بالقرب من بليكان رايدس ، ووجد الآخر
وهو انسان تيكساس في وادي المكسيك ،
ويعتبرهما بعض الأثريين قديمين بينما لا يؤيد
بعضهم الآخر هذا الرأي . وكان أولهما يرقد
تحت طين تكون على هيئة طبقات رسوبية في
بحيرة جليدية بعد آخر زحف جليدي في القارة
الأمريكية بوقت قصير . ووجد الثاني بالقرب من
المواقع التي توجد بها أدلة ثابتة على معاصرة
الانسان للماهور بل انه كان في نفس التكوين .
غير أنه مما يدعو للأسف أن ظروف الكشف عن
هذين الهيكلين تجعل من غير الممكن لنا أن نتأكد
بصفة قاطعة أنهما لم يكونا دخيلين على طبقة
الرواسب التي وجد فيها كل منهما .

هذا ولم تعط التنقيبات الحديثة أي دليل على
وجود العصر الكبير لنا يسمى « جنس لاجوا سانتا »
Lagoa Santa في البرازيل . (انظر
اللوحة ١٢) .

امفورا : Amphora

أثناء كبير للتخزين ذو مقبضين ، انظر اللوحة
(٧٠) .

أمنحوتب الرابع Amenhotep IV

انظر اختاتون .

أموريون Amorites

كان الأموريون مجموعة من البدو الساميين
الذين كانوا يرحلون من مكان لآخر في الوادي
الخصيب الذي يضم العراق وسوريا وفلسطين
واستوطنوه بل حكموه من ٢٢٠٠ الى ١٧٠٠ ق.م .
وقد كشفت أعمال التنقيب التي أجريت فيما بين
١٩٣٥ و ١٩٣٨ في موقع مدينة ماري على الفرات
الأوسط (مكانها الحالي تل الحريري بالعراق)
عن أكثر من عشرين ألف لويحة تشهد بما وصلوا
اليه من مستوى عال في التنظيم الإداري والقدرة
الفنية والمهارة المعمارية . وبلغت مساحة القصر

صخر الجبل . وقد ابتكروا طرازا خاصة بهم فى العمارة ، والنحت ، والفخار ، وتسوية الأحجار ، وإذا كان ما سجله الكتاب القدامى صحيحا ، فقد كانت لهم مملكة ديمقراطية فريدة فى عالم الساميين .

والعمارة ، كما مثلت فى واجهات المقابر الصخرية فى كل من البتراء ومدائن صالح خليط من الهلينستية والبابلية أو الأششورية ، وأهم ما تمتاز به عمارتهم المبكرة ذلك الطراز المعروف باسم « المسنن » الذى يتوج كثيرا من منشآتهم وهو المعروف فى الانجليزية باسم crowstep والتى تجعل تلك المنشآت تظهر وكأنها حصون كبيرة . واستخدموا لتسوية الأحجار أزمة ذات حد قاطع من جهة واحدة ، وجعلوا خطوط القطع على زاوية ٤٥ درجة سواء كان ذلك على سطح كتلة الحجر ، أو العمود أو السطح الصخرى أو أى شئ يقومون بتشكيله ، بينما كانت كل الشعوب الأخرى تسوى سطح أحجارها اما أفقيا واما رأسيا . وفى فن النحت طوروا لمسات كثيرة خاصة بهم ، مثال ذلك طريقتهم فى عمل العيون وكثرة استخدام التماثيل النصفية فى تزيين الجدران ، ولكن ما ظهر من انتاجهم حتى الآن قليل نسبيا . وربما كان الفخار أعظم انجازاتهم الهامة ومع أنه كان أكثر مشغولا بهم انتشارا ، فلم يحظ الا بتقدير بسيط منهم ، وهو على درجة كبيرة من الدقة والرقة ، يندر بلوغها ، ولا يفوقه أى فخار عادى فى أى بلد آخر ، ولا تماثله الا بعض أنواع ممتازة من الفخار الرومانى ، المشكل فى قوالب مع أن الفخار النبطى كان يصنع كله بواسطة هجلة الفخارى ، ولم يشكل فى قوالب ، وأكثر أشكاله شيوعا أو أن أشبه بالطاسات ، غير عميقة ويزينون داخلها بزخارف دقيقة باللون الأسود أو البنى القاتم . ونظرا لشدة رفته لم يعيش منه ، كما هو معروف ، اناء واحد فى حالة سليمة ، ولكن أمكن إعادة تركيب بعضها من شققاتها المكسرة .

وكان لهم خط خاص بهم وهو ينتمى الى مجموعة الأبجديات السامية الشمالية ، بينما كان جميع سكان شبه الجزيرة العربية يستعملون خطوطا من المجموعة السامية الجنوبية . والخط النبطى يشبه الى حد ما الخط العبرى المعاصر

ولكن مما يدعو للعجب أنهم كانوا يطيلون الحروف رأسيا . وقد أظهرت أعمال التنقيب الحديثة فى البتراء أنه كانت لهم أيضا كتابة مختزلة من خطهم تشبه شبه شديدا الخط العربى ، والواقع أن الخط العربى قد تطور عن الخط النبطى ، ومن الممكن تتبع ذلك من بعض النصوص التى عثر عليها فى منطقة جبل الدروز ، حيث نجد أن الخط كان وسطا بين النبطى وبين الكوفى . أما لغتهم فكانت خليطا من العربية والآرامية ، والغالبية العظمى من أسماء الأشخاص عربية .

انترجليشيان - عصر Inter-glacial

عصر بين جليدى ، انظر جليدى .

الانسان - تطوره : Evolution of Man

انظر الرئيسيات ، تطورها قبل ظهور الانسان ، وانسان متحجر .

اندونيسى Indonesian

يستخدم الاصطلاح « اندونيسى » للتعبير عن المتكلمين باللغات الاندونيسية الذين يتركزون بصفة رئيسية فى جمهورية اندونيسيا ، على أنهم لا يزالون ممثلين أيضا فى القارة الآسيوية نفسها الآن فى سلسلة جبال أنام حيث يعيش التشميون ، وكذلك فى المنطقة الجبلية على الحدود الجنوبية للصين ، كما أنهم ممثلون أيضا فى جزيرة مندشقر التى يبدو أن بعض المتكلمين بالاندونيسية قد استقطنوها فى القرون الأولى من التقويم المسيحى . ويبدو أن المجموعة الاندونيسية قد نشأت حضاريا من اندماج جماعة فى طور التحول من مرحلة الصيد وجمع الطعام الى مرحلة زراعة جدولية بسيطة ، وجماعة أخرى أرقى حضارة من مجموعة المتكلمين بلغة ناي التى أنشأت حضارة زراعة الأرز فى جنوب الصين . وقد أدت المجموعة الهجينة الناتجة دورا رئيسيا فى تكوين شعب ييه Yueh الذى نشأ منه الفيتناميون ، كما أنها تحركت جنوبا على طول شاطئ الصين والهند الصينية ، ويبدو أن فروعا منها وجدت طريقها الى اليابان ، والجزر الاندونيسية . وأن بعضها تحرك غربا عبر تايلاند وشبه جزيرة الملايو ، كما انتقل بعضها الآخر الى

جزر الفيليبين وغيرها من السواحل الجنوبية
للهند الصينية ، ومن المرجح أن انتشار الفؤوس
النيلوية المستطيلة المقطع يرتبط ارتباطا
رئيسيا بانتشار الاندونيسيين وتحركاتهم .

انسان الاطلنطي *Atlantropus*

أطلق هذا الاسم على مجموعة من مستحجرات
الانسان وجدت في الجزائر ، وتعتبر المستحجرة
الأفريقية المقابلة للانسان القرد .

انسان تولند *Tolund Man*

تولند موسى هو الاسم الذى أطلق على مفيض
ضيق يوجد بين التلال المرتفعة على مقربة من
آرهوس في جوتلند في الدنمارك . وقد كشف
الاستاذ جلوب *Glob* في هذا المكان عام ١٩٥٠
عن جثة رجل في حالة جيدة جدا من الحفظ ،
عثر عليها أثناء قطع الفحم الحجري . وهي تقع
على عمق سبع أقدام (حوالى مترين) في وضع
يقرب من القرفصاء ، والملابس الوحيدة الباقية
على الجسم هي حزام جلده وقلنسوة . وكان الرجل
مشنوقا ومازال جزء من حبل مصنوع من جلده
مضفر يحيط بعنقه .

والاهتمام العظيم الذى أثارتته دفنة المفيض
لا يرجع سببه الى حادثة القتل فحسب ،
بل بالأكثر الى حالة الحفظ الممتازة . فالجثة قد
دبغت بفعل الخث *Peat* ، وهذا ساعد على عمل
سلسلة من التقارير الدقيقة بدرجة غير عادية عن
حالته قبل الوفاة . فمحتويات المعدة مثلا دلت
على أنه لم يتناول أى لحم لمدة ثلاثة أيام وأن غذاءه
الوحيد كان نوعا رديئا من عصيدة القمح ويندور
نبات برى . وهذه الأيام الثلاثة من الغذاء الفقير
تتفق مع نمو شعر قصير على ذقنه في مدة ثلاثة
أيام .

وهذا الاكتشاف سرعان ما تلاه غيره ، اذ عثر
على جثة رجل ثان في جرويل على بعد عدة أميال
من تولند . وفي هذه الحالة كان الرجل مذبوحا .
وفي شلسفيج هولشتين عثر على جثة فتاة تبلغ
من العمر أربعة عشر عاما ، معصوبة العينين ،
وجثة رجل ، مخنوقين بغصون من خشب البندق .
ودفنت المفيض هذه ليست بالشئ الجديد على
كل حال ، فقد عثر على حوالى مائة دفنة سابقة

لإنسان تولند ، موزعة في نطاق ضيق في جوتلند
وشلسفيج - هولشتين . وقد قذف بهم في
الشقوق الموجودة في الفحم الحجري ، التى كانت
موجودة فعلا حينذاك ، عرايا ، أو عليهم بعض
ملابس قليلة ألقي بها بعد الدفن دون تجهيز الجثة
بكتن أو بأثاث جنازى ، وقد لقي هؤلاء الناس
جميعا حتفهم بالقتل ، وتاريخهم يجب أن يقع بين
٣٠٠ ق م . و ٣٠٠ م .

ومن ثم فجميعهم قد نفذ فيهم حكم الاعدام
كجرمين ، بل ربما كضحايا بشرية . فقد كان
من التقاليد الدينية الكلتية وضع القرابين في
المفيض أو رميهم في الماء . وقد أشاد تاسيتوس
Tacitus إلى مثل تلك العادات ومن المحتمل
أيضا أن انسان تولند كان سجيننا وقدم تضحية
أثناء طقس ديني .

(انظر اللوحة ١٤٣)

انسان جاوه

Java Man (Homo-modjokertensis)

في ١٨٩١ عثر عالم الأنثروبولوجيا (علم
الأجناس البشرية) يوجين ديبوا الهولاندى في
أواسط جاوه على أجزاء من هيكل لنوع ما من
الانسان عرف أنه من جنس الانسان القرد الذى
اندثر حاليا والذى يمكن أن نرى فيه إحدى
الحلقات المفقودة بين القرد والانسان الحقيقي .
وفي عام ١٩٣٦ وخلال ثلاث السنوات التالية
وجدت في جاوه أجزاء من ثلاث جماجم أخرى
تنتمى الى نفس المجموعة ، أحداها لطفل عمره
حوالى سنتين .

وتركيب جمجمة انسان جاوه يشبه جمجمة
القرد في شدة بروز الحافتين الججاجيتين اللتين
تكونان خطا واحدا يمر بعظمة الأنف، وفي انحدار
العظم الجبهى الى الوراء من عند الحافتين
الججاجيتين . وفي شدة تحطب مؤخرة الجمجمة ،
كما أن صندوق الدماغ مفرطح ، والفكان ضخمان
وبارزان . وعلى كل حال ، يوحى ما وجد من عظام
الأطراف بأن تركيبها كان قريبا من تركيب
أطراف الانسان الحديث . وتدل عظام الفخذ على
أن انسان جاوه كان يمشى منتصباً . ويبلغ حجم
المنح حوالى ٩٠٠ سم^٣ تقريبا - وهو وسط بين
حجم من القرد وبين حجم من الانسان الحديث

في ١٩٢٦ عشر عالم جيولوجي سويدي ،
دكتور أندرسون ، على كوارتز في رواسب في
شو - كو - تين في الصين ، وتنبأ بنبوءة مشهورة
بأنه قد يوجد في هذا المكان انسان مستحجر .
وعندما كشف عن سن طاحنة مجمعة كبيرة في
عام ١٩٢٧ ، أخذ دكتور دافدسون بلاك أستاذ
التشريح في بكين ، الخطوة الجريئة في تسمية
جسج جديد من انسان مستحجر على أساس
هذه السن الواحدة - انسان الصين
(سينانثروبوس) .

وقد عثر الآن على عظام تمثل أكثر من
أربعين شخصا . وهي تتكون من خمس جماجم
كاملة تقريبا ، أربعة عشر من عظام الفك ، ١٥٢
سنا ، وأجزاء من عظام الأطراف . وتدل طبيعة
هذه البقايا المؤلفة من كسر على أنها لا تمثل
هياكل اعتنى بدفنها بل مخلفات أعياد أكلة
لحوم البشر ، وضعت مع عظام حيوانية وبقايا
أخرى .

ويستدل من طول عظم الفخذ على أن انسان
الصين الذكر كان يزيد طوله على ما يحتمل عن
خمس أقدام ، أما الأنثى فهي أقصر منه بحوالى
خمس بوصات . وعظم الفخذ كان مستقيما ،
ولم يكن مقوسا كما في القرد الانسانى ، مما يدل
على هيئة منتصبه لهذا الانسان .

والجمعية سميكة ، والجبهة لم تتطور
الاطورا قليلا . وقمة الرأس مسطحة وعظم
المؤخرة مدبب مع مساحة كبيرة لوصل عضلات
الرقبة القوية . وحجم المخ يختلف اختلافا
بيننا . فالجماجم الخمس تتراوح مقاساتها بين
٨٥٠ سم^٣ و ١٣٠٠ سم^٣ (وحجم مخ الانسان
الحديث حوالى ١٣٥٠ سم^٣) ، وللعينين حافة
حاجبية سميكة والفكان بارزان ولا توجد ذقن ،
ولكن الأسنان انسانية من حيث صفها في قوس
منتظم . والأنياب غير بارزة .

وتوجد تشابهات كثيرة بين انسان الصين وبين
عظام انسان جاوه Pithecanthropus erectus
حتى ان علماء الانسسان يضعونها في نفس

(١٣٥٠ سم^٣) ومن المحتمل أن انسان جاوه
عاش منذ حوالى نصف مليون سنة أى منذ
أواسط عصر البليستوسين ، وكان ماهرا لدرجة
يستطيع معها صناعة الأدوات الحجرية . وهذه
الحقيقة تجعله يوضع ضمن السلالات البشرية
عن أن يكون عضوا من عائلة القروذ .

انسان شندو : Cheddar Man

يمكن رؤية الهيكل العظمى الكامل لانسان
شندو في ممر شندو في إنجلترا وهو مركب واقفا
في متحف صغير عند مدخل كهف جف .

وكهف جف معروف منذ ١٨٧٧ ، وفي عام
١٩٠٣ وجده هيكمل شندو ومعه أدوات من الطران
وأداة أطلق عليها bâton de commandement
أى عصا الرئاسة وهي عصا يبدو أنها منحوتة
من قرن الوعل يظن الآن أنها مقوم لجذع السهام ،
وقد أدى استئناف التنقيب عام ١٩٢٧ الى العثور
على بضعة مئات أخرى من الأدوات الطرائية ،
ومقوم آخر لجذع السهام ، ومخارز من العظم ،
و جزء من قضيب من العاج ، وأصداف وأسنان
مثقوبة ربما كانت أصلا منظومة على شكل عقود ،
كما ظهرت أيضا بعض بقايا بشرية أخرى .

والكهوف على جانبي ممر شندو نجحت في
الحجر الجبرى الرخو بفعل المياه . وقد سبكت
مجموعات من الصيادين عدة كهوف منها بالقرب
من نهاية العصر الباليوليثى . وكان سكان
بريطانيا في ذلك الوقت من جنس الانسان
العاقل (هوموسابينز) ، وتدل الأدوات التى
وجدت مع الهياكل العظمية على قيام صلات
حضارية وثيقة مع فرنسا ، اذ لم يكن القنال
الانجليزى قد تكون بعد ، فعندما ذاب الجليد
البريطانى الذى كان يقابل عصر فيرم الجليدى ،
أمكن لحضارات العصر الباليوليثى الأعلى أن تنتشر
في بريطانيا .

وكانت الأدوات الطرائية التى وجدت في كهف
جف من الطرز التى تضمها الحضارة الكريزويلية ،
مثال ذلك النصال الصغيرة ذات الحافة المشطوفة
التي استخدمت كسكاكين ، وهو انعكاس باهت
للحضارة الأدرينياسية الفرنسية المتقدمة من
العصر الباليوليثى الأعلى .

الجنس ويشيرون الى انسان الصين بأنه انسان
قرد بكين (Pithecanthropus peckinensis) .

ولكن فى بعض النواحي يلاحظ أن النماذج
الصينية أقل بدائية .

(انظر اللوحة ١٢٧) .

الانسان القرد Pithecanthropus

كان أول مثال لهذه المجموعة من نوع
بيثكانثروبوس اركتوس وهو المعروف بانسان
جاوه ، وقد اكتشفه يوجين ديوبا Eugène
Dubois فى ترينيل بأواسط جاوه ١٨٩١ -
١٨٩٣ . وكانت ثمة أولا معارضة كبيرة فى المعنى
الذى يدل عليه هذا الاسم ، وهو الانسان -
القرد الذى يمشى منتصباً ، غير أن هذا المعنى
يلقى الآن قبولا عاما ، ولو أن ديوبا نفسه غير
رأيه أخيرا وقال انه اكتشف قردا عملاقا . ولم
تكتشف أمثلة أخرى من هذا النوع حتى عام
١٩٣٦ حينما بدأ فون كونيغسفالده J. H. R. Von
Koenigswald سلسلة من الاكتشافات فى
برنامج يهدف الى الحصول على عينات أكثر لهذا
المخلوق . ونتيجة لذلك وجدت عدة أمثلة أخرى
من البيثكانثروبوس اركتوس ، وكذلك من هومو
مودجوكرتنسيس Homo modjokertensis
وهو طفل من هذه المجموعة والمثال الوحيد
المعروف لنا منها من عصر البليستوسين الأسفل ،
اذ أن كل الأمثلة الأخرى من عصر البليستوسين
الأوسط . ويبدو أنه كان هناك نوعان على الأقل
للانسان القرد هما بيثكانثروبوس اركتوس
Erectus ، وبيثكانثروبوس روبستوس
Pithecanthropus robustus . ومن المحتمل أن
الاختلافات بين العينات التى وجدت فى جاوه
وبين العينات التى وجدت فى شو - كو - تين غير
كافية للتمييز بين جنسيهما ، ولابد أن تعتبر
الأمثلة الصينية من جنس الانسان - القرد
ايضا ، غير أنها تتميز بصفات أكثر تطورا . وفى
جماجم جاوه الأربع من البالغين وطفل واحد ،
يبلغ متوسط سعة الفراغ المخي فى الجماجم
الثلاث الذى أمكن قياسه فيها أقل قليلا جدا من
٩٠ سم ٣ (ويرتفع هذا المتوسط الى أكثر قليلا
جدا من ١٠٠ سم ٣ إذا ضمت اليها الجماجم
الصينية) ، وتظهر بهذه الجماجم بوضوح حيود

حاجبية فوق محجر العين ، ومنخفض تحت
محجر العين ، وحذبة قذالية سميكة ، والجبهة
صغيرة منخفضة جدا . ولا شك فى أن هذه
المخلوقات صنعت الأدوات واستخدمتها ، وليست
ثمة دلائل عن عدم امكانها الكلام ومع ذلك
فمكانها فى تاريخ التطور البشرى لا يزال محل
جدال وتضارب ، فبينما يصر فيدنفرايخ
Weidenreich على أنها تقع فى التسلسل
الرئيسى للانسان نجد أن كلارك الكبير
Le gros Clark يضعها فى خط جانبي .

انسان متحجر Fossil Man

يطلق هذا الاصطلاح عادة على بقايا الانسان
التي يرجع تاريخها الى أكثر من ١٠٠٠٠ سنة .
وحقيقة « متحجر » العظام فى حد ذاتها فقط ،
بمعنى أنها تغيرت أو تصلدت بحلول المواد
المعدنية محل مادتها ، لا يعنى دائما أنها بالغة
القدم . ففي متحف التاريخ الطبيعى فى لندن
يوجد هيكل عظمى لانسان مطبور فى حجر جيري
كشف عنه فى جزيرة جوادالوب من جزر الهند
القريبة يمثل جسد مواطن مدفون فى شاطئ
رملي مرجاني ، ويبلغ عمره بضعة قرون فقط
ومع ذلك فقد أصبح متماسكا فى الصخر بسبب
مرور مياه الرشع عليه . ومن جهة أخرى فثمة
جميعه « انسان متحجر » من نوع النياندرتال
المنقرض وجدت فى أحد كهوف مونت تشرتشيو
Circeo فى ايطاليا راقدة على أرضيته دون
أن تلتصق بها ولم يحدث بها الا تغير قليل خلال
٥٠٠٠ سنة ، حتى أنه لا يزال من الممكن الكشف
عن آثار مواد عضوية (من البروتين) فى العظم .

ويحدث أحيانا عندما يكشف عن هيكل عظمى
لانسان أن يشك هل هو « متحجر » أو « حديث » .
وفى هذه الحالات يمكن عادة حسس الأمر
بالتحليل الكيميائى .

ولاستخدام اصطلاح «انسان متحجر» بأوسع
معانيه فائنا قد نضمن هذا النوع بقايا قرد
الجنوب (أوسترالوبيثيكوس) التى وجدت فى
مخلفات الكهوف فى جنوب أفريقيا . ويبلغ عمرها
زهاء نصف مليون سنة . وقد عاشت هذه
المخلوقات فوق أرض مكشوفة (الفلد) وكانت
تمشى معتدلة ولها أسنان معظمها من نوع

لاستخراج المسخ منها على ما يظن ، اذ ليس ثمة الا قليل من الشك فى أنهم كانوا من آكلى لحوم البشر . ويدل وجود عظام حيوانات متكسرة على أنهم نجحوا فى صيد أنواع كثيرة من الحيوانات وعلى الأخص الغزال . وقد صنعوا صنوفا مختلفة من الأدوات الحجرية من شطف ونويات غير مشذبة من زلط الكوارتز والحجر الرملى التى جمعوها من مراكب الأنهار القريبة ، واستعملوا النار بصفة منتظمة .

والبقايا المتحجرة للانسان نادرة للغاية قبل الوقت الذى بدأ الانسان فيه يدفن موتاه (منذ حوالى ٥٠٠٠٠ سنة) ، وأقدم مستحجر انساني فى أوروبا هو الفك السفلى لانسان هيدلبرج (ويبلغ عمره حوالى ٤٠٠٠٠٠ سنة) الذى وجد فى حفرة رمل فى ماور بالقرب من هيدلبرج عام ١٩٠٧ . وتليه فى العمر جمجمة سوانسكوم التى تنتمى الى جنس الهومو (وهو الجنس الذى ينتمى اليه الانسان الحديث) والتى اكتشفت فى جراول لنهر التيمز ويرجع تاريخها الى العصر البين جليدى الثانى ، أى يبلغ عمرها حوالى ٢٠٠٠٠٠ سنة . وقد وجدت ثلاث قطع من هذه الجمجمة ، القطعتان الأولى والثانية (وهما عظمة المؤخرة والعظمة الجدارية اليسرى) اكتشفهما مارستون وهو طبيب أسنان فى كلاهما فى ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، والعظمة الثالثة (وهى العظمة الجدارية اليمنى وتلتصق تماما مع العظمتين الأولى والثانية) اكتشفها جون ويمر وأدريان جيبسوم عام ١٩٥٥ . وقد وجدت هذه العظام على عمق أكثر من عشرين قدما (ستة أمتار تقريبا) فى جراول الشرفة المعروفة بشرفة المائة قدم ، ومعها بقايا حيوانات بائدة مثل الفيل (*Elephas antiquus*) والخرتيت (*Marck's rhinoceros*) ، وكذلك فؤوس من الطراز المعروف بالاشولى . وتبين الحالة التى حفظت عليها جمجمة سوانسكوم أنها لا تختلف كثيرا عن جمجمة الانسان الحديث ، غير أن منطقة الجبين (التى لم يعثر عليها حتى الآن) ربما كانت عظام الحواجب بها مائلة لعظام حواجب جمجمة شتاينهايم المعاصرة لها والتى وجدت فى حفرة جراول بالقرب من شتوتجارت .

الاسنان البشرية ، غير أن أمخاخها (ويبلغ متوسط حجمها حوالى ٥٠٠ سم^٣) لم تكن أكبر من أمخاخ القرد . ومن المسلم به بصفة عامة أن قرد الجنوب هذه كانت من الهومينيد (الأصول البشرية) أى أعضاء من نفس الفصيلة البيولوجية للانسان ، لا من فصيلة القرد المعروفة باسم بونجيد ، الا أنه كان ثمة غالبا تضارب فى رأى هل يجب أن تعد من « البشر أم لا » . وقد وجدت أدوات بسيطة من شطف الزلط مع قرد الجنوب فى أحد مواقع الكهوف (ستركونتين) غير أنه كان ثمة شك فيما اذا كان هذا المخلوق هو الذى صنعها أو أن الذى صنعها هو نوع آخر من رتبة أعلى كان يصيد قرد الجنوب ، الا أن اكتشاف قرد جنوب أخرى (الانسان الزنجي) (*Zinjanthropus*) فى موقع سكنى على جانب بحيرة فى أولدوفاي فى تنجانيقا، ومعها بصفة مباشرة أدوات من الزلط، قد أيد كثيرا رأى أن هذه المخلوقات كانت صانعة للأدوات ، ومن ثم يمكن اعتبارها أول انسان عرف .

وكان يعيش فى جاوه فى حوالى نفس الوقت الذى كان يعيش فيه آخر قرد جنوب ، مخلوقات ليس ثمة شك فى أنها من نوع الانسان من الجنس المعروف بالانسان القرد لها أمخاخ يبلغ حجمها فى المتوسط ١٠٠٠ سم^٣ ، لكن لها حواجب بارزة وجبهة داخلية . وقد اكتشف أول بقايا لانسان جاوه هذا ، وتشمل عظمة فخذ تثبت مشيئة المعتدلة (ومن ثم اشتق اسمه النوعى *Pithecanthropus erectus*) فى جراول نهر فى ترينيل فى جاوه عام ١٨٩١ العالم الهولندى يوجين ديبيو . وعاش نوع قريب الشبه بانسان جاوه فى كهوف شو - كو - تين - فى جنوب غرب بكين وعمره حوالى ٤٠٠٠٠٠ سنة . وقد اكتشفت حوالى دسنة من الجماجم غير الكاملة لانسان بكين فيما بين عام ١٩٢٧ وعام ١٩٣٧ وكذلك قطع كثيرة وأسنان مفردة تمثل فى مجموعها أربعين قردا تقريبا . وقد فقدت كل هذه البقايا خلال الحرب العالمية الثانية ، لكن من حسن الحظ توجد لدينا نسخ جيدة مصبوبة لأهم قطع هذه المجموعة . وقد كانت الجماجم مكسورة لفتحتها من جهة القاعدة

كانت هذه الشعوب أيضا صاحبة فن الكهوف في فرنسا وشمال اسبانيا . وتدل السرعة التي تطورت بها حضاراتهم على أنه كانت لديهم وسائل لتبادل الآراء ، ويرجح أنهم هم الذين اخترعوا أول لغة واضحة النطق تماما .

وقد سار التطور في كل أجزاء العالم القديم الأخرى على نفس المنوال ، إذ ترعرع انسان روديسيا ذو الحواجب البارزة في جنوب افريقيا منذ ما بين ٥٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠ سنة ، ثم حل محله أسلاف البشمن والزنج الذين نشأوا محليا . وفي جواره يبدو أن الانسان القرد قد تطور الى نوع محلي شبيه بالنياندرثال يسمى انسان صولو ، وقد اكتشفت في جراول الأنهار عند نجاندونج في وادي نهر صولو إحدى عشرة جمجمة متحجرة مكسورة من جهة القاعدة لاستخراج المخ منها .

وثمة دلائل على أن الانسان هاجر الى العالم الجديد والى أستراليا ايان المراحل الأخيرة لعصر الجليد عندما كان مستوى البحر منخفضا ، وأقدم بقايا للانسان وجدت في أمريكا - وليس ثمة شك في قدمها - اكتشفت في ميدلاند بولاية تكساس، ويرجع تاريخها الى حوالي ٩٠٠٠ ق.م. أما في أستراليا فقد تمثل جمجمة كيلور Keilor Skull - التي وجدت بالقرب من ملبورن - أقدم سكان في أستراليا ، غير أنه لا يزال ثمة بعض الشك في تاريخها بالضبط ، وتدل التقديرات الحديثة التي تعتمد على التأريخ بطريقة الراديو كربون ١٤ لفحم نباتي في رواسب مرتبطة بها على أن عمرها يبلغ حوالي ١٠٠٠٠ سنة .

الانسان مكسر البندق Nut cracker man
انظر الانسان الزنجي .

انسان نياندرثال Neanderthal man

هذا نوع من الانسان المبكر متميز تمام التميز ، وقد دعى بهذا الاسم نسبة الى كهف بالقرب من دسلدورف في ألمانيا . كشف فيه عن أقدم المخلوقات التي وصفت بهذا الاسم . وقد عاش ، حسب الدليل المستمد من نمط الأدوات الحجرية الموجدة -ودة مع العظام ،

ومستحجرات الانسان التي تعقب في العصر جمجمة سوانسكوم تبين مسارين للتطور ، فبعضها يشبه آخر تطورات نوع النياندرثال (Homo neanderthalensis) له جمجمة مستديرة منخفضة كاللحكة وحواجب بارزة ، بينما بعضها الآخر له جمجمة مرتفعة كالكبة وحواجب أقل بروزا بكثير . وقد وصل انسان نياندرثال الى أقصى تطور له في شمال غرب أوروبا ايان المراحل المبكرة من آخر عصر جليدي (منذ ٧٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ سنة) ، وبالرغم من مظهره الوحشي الى حد ما بسبب ذقنه المرتد الى الداخل ، وجبهته المنخفضة وحواجبه البارزة ، إلا أن متوسط حجم مخه كان أكبر من حجم مخ الأوروبيين الحاليين . وكان أناس نياندرثال أحيانا على الأقل يحتفلون بدفن موتاهم ، وكانوا مهرة في صنع الأدوات الطرائية (وتعرف صناعاتهم بالحضارة المستيرية) ، كما صادوا الحيوانات بها في ذلك حيوانات الصيد الكبيرة بدرجة جيدة من النجاح . وكان أغلبهم من سكان الكهوف ، واستخدموا النار بانتظام ثم تدرجوا في الشرق والجنوب الشرقي الى الفرع الآخر للسلسلة البشرية الراقية ، مما أدى الى الانسان الحديث الذي يرجح أنه ظهر أولا في جنوب غرب آسيا ، وقد وجدت مستحجرات أرقى انسان نياندرثالي في كهوف جبل الكرمل ، مثال ذلك الهيكل المعروف بالجمجمة خمسة Skull Five ويصعب تمييز هذا الانسان عن النوع البشري الحالي .

وأقدم أمثلة للانسان العاقل الكامل التطور سلالة الكرومانيون التي انتشرت في أوروبا منذ ما بين ٤٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ سنة ، وحلت تماما محل السلالة ذات الخصائص النياندرثالية . وفي بريطانيا يمثل انسان شلدار المتحجر (انظر اللوحة ٣٥) سلالة كرومانيون المنتشرة في أوروبا . وكانت شعوب سلالة كرومانيون ومجموعة السلالات التي تنتمي اليها هي صاحبة حضارات العصر الباليوليثي الأعلى (مثل الحضارات الأورينية والسوليتيرية والمادلينية) التي تتميز بأدوات من نصال الطران وبمجموعة متنوعة من الأدوات المصنوعة من العظم وقرن الغزال والعاج تظهر مهارتهم في العمل . كما

وهكذا يبدو من المحتمل أن انسان نياندرتال يمثل خطا منفصلا من التطور اندثر عند نهاية العصر الباليوليثى المتوسط .

الانكا Incas

ظهر الانكا على مسرح التاريخ متأخرين ، مثلهم فى ذلك مثل الازتك فى المكسيك ، وصعدوا الى مركز القوة بسرعة وأسسوا واحدة من أعظم امبراطوريات العالم ، لكنهم خضعوا بسرعة لثلاثة من المغامرين الاسبان . وكانت امبراطوريتهم امبراطورية حقيقية على نسق امبراطوريات العالم القديم ، وكانت الوحيدة من هذا الطراز فى تاريخ أمريكا قبل اكتشاف كريستوف كولومبوس لها .

الا أن هذه الامبراطورية ، على خلاف امبراطوريات العالم القديم ، لم تترك فى يرو أى سجلات تاريخية معاصرة ، اذ لم يكن لدى البيروفيين نظام للكتابة . وكل ما لدينا من معلومات عنهم لا يعتمد ما سجله المؤرخون الاسبان عن تقاليدهم بعد الفتح .

وحسبما جاء فى القصص الأسطورية المتواترة كان ثمانية الإباطرة الأوائل هم : مانكو كاباك ، وسينخي روكا ، ولوك يوبانكوى ، ومايتا كاباك ، وكاباك يوبانكوى ، وانكاروكا ، وياهووار هواكاك ، وفيرا كوتشانكا . ويظن أن تاريخ حكم أولهم يرجع الى حوالى ١٢٠٠ م ، وبعد قرنين ، طبقا لأحسن الآراء الحديثة ، كان الانكا لا يزالون مجرد احدى القبائل الصغيرة الكثيرة . وكان مركز حكمهم فى كوزكو ولم تتجاوز فتوحاتهم المناطق المجاورة لهم مباشرة .

وباعتلاء باتشاكوتى انكا يوبانكوى العرش (فى حوالى ١٤٣٨ م) بدأ انفجار توسع الانكا ، ويمكن القول بأنه هو وابنه تويا يوبانكوى كانا فيليب واسكندر أمريكا . اذ عندما مات تويا (فى حوالى ١٤٩٣ م) كانت جيوش الانكا قد أخضعت كل شعوب الأنديز والشعوب الساحلية من كويتو فى اكوادور الى جنوب سانتياجو فى شيلي . ثم وسع ابن تويا اينكا ، هوايانا كاباك (١٤٩٣ - ١٥٢٥) ، حدود امبراطورية الانكا قليلا فى اكوادور الى

إبان العصر الباليوليثى الموسطى . قد عثر على بقايا توضح نفس هذه السمات العامة فى أماكن متفرقة وبعيدة فى جبل طارق ، وفى سببا Spa فى بلجيكا ومعها أدوات موسترية نمطية ، وعظام ثدييات ، وبقايا هيكل بشرى فى حالة جيدة من الحفظ يمكن منه دراسة بناء الهيكل بأكمله ، فى شابل - أو - سانت فى جنوب غرب فرنسا . وقد وجدت أيضا مثل هذه البقايا فى مواقع فى كرواتيا ، وجزر المانش ، وإيطاليا ، وفلسطين ، وجنوب روسيا ، وسيبيريا وشمال أفريقيا ، كما كشف عن بقايا من نمط شديد الشبه بها فى روديسيا وجاوه .

وجمجمة انسان نياندرتال كانت كبيرة وجدارها سميك ، وهى تتميز بعظمى حاجبين كبيرتين ، وجبهة مسلوحة الى الداخل ، وصندوق الدماغ منبسط وينتهى بنتوى عظمية المؤخرة التى تتصل بهما عضلات الرقبة . والجمجمة تبرز الى الخلف ، ولها فك علوى بارز ، وسقف الحلق عريض . والأسنان كبيرة . وعظام الأطراف غير متناسقة ونهاياتها كبيرة جدا . والبناء العام يدل على وقفة منحنية .

وحجم الجمجمة يدل على مخ كبير ، فمتوسط فراغ الجمجمة يبلغ حوالى ١٤٥٠ سم^٣ فى حين أن متوسط فراغ الجمجمة فى الانسان العاقل هو ١٣٥٠ سم^٣ . وكان يظن حتى وقت قريب أن انسان نياندرتال يمثل مرحلة شبيهة بالقرود فى الخط الرئيسى لتطور الانسان العاقل (هوموسابينس) ، ولكن هذه النظرية قد أهملت الآن نظرا لأن نوعا من الانسان أوثق قرابة بالانسان العاقل قد عاش ، وهو هومو بيثكاثروبوس ، قبل انسان نياندرتال بوقت طويل فى حقب البليستوسين المبكر ، ومن المحتمل أن انسان نياندرتال يمثل تطور خط جانبي . ومما يؤيد هذه الفكرة أن سمات انسان نياندرتال قد صارت أشد تطرفا إبان الفترة التى ازدهر فيها هذا النوع من الانسان بدلا من أن تزدهر قريبا من هوموسابينس (الانسان العاقل) بالإضافة الى الحقيقة الآتية وهى أنه لم تبق أية آثار تدل على المرحلة الانتقالية بين انسان نياندرتال وهوموسابينس .

وكانت كل أفعالهم ملكا للامبراطور ، وكانت وحدة السكان لديهم البيوريك purie وهو الرجل المتوسط السن ، القادر جسمانيا ، ورب الأسرة .

وفى فترات منتظمة كان الموظفون يختارون من بين الشعب أجمل الأولاد والبنات ، وكانت البنات (النساء المختارات) يتدربن على النسيج والأشغال النسائية الأخرى . والحق بعضهن بالمعابد لخدمة الكهنة وكرسن أنفسهن للعفة وللطهارة ، وصارت أخريات منهن محظيات للامبراطور وكبار الأشراف . أما الشبان وكانوا يسمون ياناكونا yanacona فقد عملوا خداما فى القصر أو فى المعابد ، أو فى وظائف أخرى مماثلة .

وعلى رأس الهرم الحكومى كان يجلس الامبراطور الالهى ، سليل الشمس ، ذو الشخصية المقدسة ، ويأتى تحته بترتيب تنازلى افراد العائلة المالكة ، والأشراف ، وحكام اقاليم عرفوا باسم كوراكا curaca ، وموظفون أصغر كرؤساء لمجموعات من الرجال ذات أعداد عشرية تصل فى أدناها الى رئيس عشرة بيوريكات . وكان لكل هؤلاء واجبات معروفة ومحددة ، وكانوا يعاقبون عقابا صارما اذا ما قسوا على الرجال الذين كانوا تحت ادارتهم ، وكان الامبراطور يتمتع بأطيب كل شيء ، بما فى ذلك بيت كبير جدا للحريم ، وكان يتزوج أخته عادة ، وكانت وظيفته وراثية . وقد أجريت عمليات تعداد السكان بصفة منتظمة ، وكانت نتائج التعداد تسجل على حبال ذات عقد عرفت باسم كوييو ، وترسل الى العاصمة كوزكو لحفظها فى الأرشيف ، وكان هذا التسجيل هو نظام التسجيل الوحيد الذى عرف لديهم .

وكان أحد أسباب السلام النسبى فى امبراطورية الانكا اتباع نظام الميتمان mit-ma الذى كان يقضى بإبعاد المشاغبين الى مناطق أخرى وشغل أماكنهم بأناس من المستعمرات من الذين ألفوا نظام حكم الانكا وعاداتهم ، كما لبوا مرارا الى توزيع جزء من سكان المناطق المزدخجة الى مناطق قليلة السكان .

الحدود الحالية لكولمبيا ، فامتدت امبراطورية الانكا فى ذلك الوقت أكثر من ٢٥٠٠ ميل (٤٠٢٣ كيلو مترا) من الشمال الى الجنوب ، وبلغت مساحتها حوالى ٣٨٠٠٠٠ ميل مربع (٩٧٣٠٠٠٠ كيلو متر مربع) أى ما يعادل تقريبا مجموع مساحات فرنسا وبلجيكا وهولندا ولكسمبورج وسويسرا وإيطاليا .

ثم تقابل ابننا هوايانا كاباك - هواسكار واتاهوالبا على اعتلاء العرش ، وقتل هواسكار بعد هزيمته بناء على أمر أخيه اتاهوالبا ، كما أعدم أيضا اتاهوالبا على يد بيزارو . واذ مات عائلها ، سقطت امبراطورية الانكا لقمة سائفة فى يد « الجيش » الأسباني الذى كان يتكون من ١٨٠ رجلا فقط .

وكان نظام الحكم فى امبراطورية الانكا مزيجا غريبا من الاشتراكية والملكية والثيوقراطية (حكم رجال الدين) . فقد كانت الأرض ومعظم منتجاتها ملكا للدولة التى قسمتها على السكان ، وقسمت الأرض الزراعية الى ثلاثة أقسام ، قسم للامبراطور ، وقسم للكنيسة ، وقسم للأهالى ، وأعطى لكل عائلة نصيب من الأرض حسب حجمها وحاجاتها ، على أن يزرع الأهالى كل الأراضى ، مبتدئين بأراضى الآلهة والامبراطور ، ثم بأراضيه الخاصة بصفة مشتركة . وكانت المحاصيل من الأراضى العامة تجمع وتوضع فى مخازن لسد حاجات الكهنة ، والأشراف ، وضباط الإدارة ، والجيش ، وبعض الأشخاص الذين كانت الدولة تعولهم مثل العجزة والمقعدين والمسننين الذين ليست لهم صلات عائلية ، أما الباقى فكان يحفظ فى مخازن تأمينا ضد عجز المحصول أو غير ذلك من المفاجآت الطارئة . وبهذا النظام كانت الدولة تؤمن شعبها ضد الجوع والعوز ، لكنها فى نفس الوقت ربطتهم بالأرض وحفظت نظامهم بدقة . وكان على كل رجل أن يؤدى قدرا معينا من الخدمة كل سنة ، بدلا من الضرائب ، وذلك فى الأعمال العامة مثل تعبيد الطرق ، أو إقامة الكبارى ، أو العمل فى الجيش أو فى المناجم أو كسعاة (لنقل الأخبار وتوصيل الحاجات) أو خدام ، وكانت هذه الخدمة الاجبارية تسمى ميثا mita وقد أعفى من هذه الخدمة بعض الصناع الذين كانت الدولة تعولهم

اشتقت كلمة أنجكور من الاسم السنسكريتي ناجارا Nagara (وتعني مدينة) التي تستعمل بكثرة ككلمة مستعارة من اللغة السنسكريتية في جنوب شرق آسيا . ومع أن معناها الأصل لا يزال محتفظا به ليعنى « مدينة » أو « ولاية » ، إلا أن استعمالها قد امتد بحيث أطلق هذا الاسم على المعابد التي بفضل قوة تحمل موادها تظل قائمة زمنا طويلا بعد زوال المنشآت المصنوعة من الخشب والغاب التي كانت تحيط بها قديما . قارن هذه الكلمة بالكلمات ، نيجيرى ونيجرى في الملايو ، ناخوم في تايلاند ، نيجوره في جاوه ، أنجكور في كمبوديا .

أنوراذبورما Anuradhapura

هو أحد المواقع الأثرية في سيلان وقد بدأ عمرانه حوالى ٢٠٠٠ ق م . واستمر حتى ٧٨٠ م ، عندما هجر نتيجة لغزو التاميل . والآثار الباقية في هذا الموقع تتعلق كلها تقريبا بالبوذية التي يبدو أنها دخلت سيلان في العهد الأزوكى . وثمة دلائل واضحة عن قيام علاقات حضارية مع جنوب الهند ، ولو أنه يبدو أنه توجد أحيانا مناطق أبعد شمالا أثرت هي الأخرى في حضارة هذه الجزيرة . ويظهر أن جزيرة سيلان بدورها قد أدت دورا مهما في نقل الحضارة الهندية الى شرقى آسيا . الاشتباكات أو الداجوبات في أنوراذبورما من عدة طرز مختلفة لكنها كلها تتكون من ثلاثة مكونات أساسية : قاعدة وقبة ومبنى علوى . ولو أن المباني القائمة في المواقع حاليا قد أجريت فيها في الماضى توسيعات كثيرة وغيّرت معالمها إلا أن «الماهافاسا» - السجل التاريخى العظيم - يعطينا وصفا لها يضيف الكثير الى معلوماتنا الأثرية . وكثير من هذه الاشتباكات بلغت حجما كبيرا ، فعلى سبيل المثال يبلغ قطر الروائويل ٢٥٤ قدما (٧٧ مترا) وتعلو الحليات المعمارية ١٨٠ قدما (حوالى ٥٥ مترا) فوق سطح الأرض . وأهم غرفة في هذه المبنى هي القبة المشيدة بالطوب . ومن الملامح العامة في كثير من الداجوبات وجود مذابح على شكل خرجات في الجهات الأربع الأصلية ، كما

وكان الإنكا من الهنود الحمر الخالصين ، وهم أسلاف الكوتشسو الحاليين . ولا تمت لغتهم بصلة الى أى من لغات العالم القديم . وقد مارسوا كثيرا عادة تشويه الجمجمة . ولم يكن ثمة تعليم نظامى إلا لأبناء الأشراف ، وكان تعدد الزوجات قاصرا على الأشراف ، غير أن الزوجة الأولى فقط هي التي كانت تحمل رتبة زوجها ، ولم تزد الزوجات الأخريات عن أن يكن مجرد محظيات .

وقد عبدوا طرقا بدعية عبرت أجزاء الامبراطورية ، سارت عليها بسرعة كبيرة جيوش المشاة ودوريات للسعاة الذين حملوا الرسائل أو الطرود ، ولم تكن العربات ذات العجل معروفة لديهم . وأقاموا مباني بديسة بدون استعمال ملاط ، إذ كانت الكتل الصخرية تثبت في أماكنها بفضل ثقلها ، ويقدر وزن بعض هذه الكتل في قلعة ساكساهاومان في مدينة كوزكو بأكثر من مائة طن .

وكانت عبادة الأسلاف ذات أهمية عظمى عندهم ، وكانت أجساد الموتى تجفف وتحفظ بعناية ، وكانوا يخرجونها مرارا لمواولة العناية بها وللعبادة .

وكان الكهنة كثيرين ومشغولين دائما في إقامة احتمالات العبادة الدورية ، وطقوس التاليس ، واستشارة العرافين بوحى الآلهة ، وتقديم الذبائح ، وشفاء المرضى ، الخ ، وكان تقديم الذبائح نادرا . وكان معبودهم الأعظم هو الشمس ، إلا أنهم عبدوا أيضا إله الخلق ، وفيراكوتشا ، وباتشاكاماك ، ومجموعة من الآلهة الصغيرة . وكان في كل مركز للعبادة معبده الشمسى وكهنته « وعذارى الشمس » وكانت ثمة مئات من الأماكن المقدسة التي عرفت باسم هواكاس huacas وربما كان بعض الكهنة أصلا أطباء أو جراحين .

وقد أجروا عمليات جراحية هامة ، بما في ذلك تربنة الجمجمة التي كانت شائعة الى حد ما ، وكانوا يعتقدون أن المرض كان نتيجة لعمل الخطيئة ، ولذلك فإن علاجها كان بالاعتراف والتوبة والتكفير .

(انظر اللوحة رقم ٦٤)

من الطفلة السليكية والخشب المتحجر ، يبدأ تاريخها من أوائل عصر البليستوسين الأوسط ، وثمة دلائل تشير الى امتداد استعمال النماذج الباليوليثية حتى عصر الهولوسين (انظر الحقب الرابع) . وهذه الصناعة تشمل نماذج شتى من السواطير وأدوات التهشيم ، وأدوات من النويات وقليل من الشظايا البسيطة . (وفي الواقع قد يكون مظهرها البدائي نتيجة لطبيعة المادة الخام التي صنعت منها اذ ان الظران لم يكن معروفا في بورما) . وقد صنعت السواطير في الغالب من النويات بتشظيتها عادة من جانب واحد فقط لانتاج حدة قاطع مستدير أو بيضوي أو مستقيم ، وقليل فقط ما صنعت من الشظايا . أما أدوات التهشيم فكانت تصنع دائما من النويات الماخوذة عادة من الحصى ، وكانت حوافها متموجة وقد أجرى هذا التوج بعمل تشظيات متبادلة ، كما صنع نوع مسطح من هذه الآلات من نويات لها حواف مستقيمة أو مستديرة استدارة طفيفة أو حتى مدببة ، ويتميز هذا النوع بمقطعه المربع أو المستطيل بعكس الأنواع المستديرة أو البيضاوية في النماذج الأخرى ، ويصنف هذا النوع في الغالب على أنه قدوم يدوي . أما المكاشط فلا يمكن بصفة عامة تمييزها من المجموعات الأخرى الا بحجمها فقط ، وقد صنعت من كل من النويات والشظايا . وكما هو الحال في الصناعات الباليوليثية الآسيوية الأخرى ، فإن الانياثي يتميز بتفضيله الواضح لأشكال القواديم أكثر من أشكال الفؤوس .

آنيانج Anyang

موقع أثري في ولاية هونان بالصين . وقد أثبت البحث الأثري في هذا الموقع بصفة قاطعة حقيقة وجود أسرة شانج (حوالي ١٤٥٠ - ١٠٥٠ ق.م) التي لم تكن معروفة قبل ذلك الا عن طريق ورودها في بعض مصادر تاريخية مشكوك في صحتها . وقد وصف ابرهارد Eberhardt هذه الحضارة بأنها حضارة زراعية ومدن ، وكانت آنيانج إحدى هذه المدن . وكانت هذه المدينة محاطة بسور من اللبن (قارن لونج شان) ويقع في وسطها قصر الحاكم وحوله منازل مستطيلة للضاملين في القصر وخاصة للفنانين . وكان

أن بعضها محاط بصفوف دائرية متحدة المركز مثال ذلك (الشرباراما) . والفيهارات (الردهات) مستطيلة الشكل، وجدرانها من الطوب وبداخلها صفوف من الأعمدة الحجرية لحمل السقف . والمدخل يقع في الواجهة العريضة للمبنى وأمامه درج يتصدره قائم من الحجر ، وهذا القائم الذي يقع أمام مداخل معظم مباني أنوراذبورما يتكون من الحجر على شكل نصف دائرة (اللوحة ١٥) ومزين في مناطقه المتحدة المركز بحفر غائر لحيوانات برية وأوز وأزهار لوتس . أما مبنى اللوهاباسادا الذي لم يتبق منه سوى الأساسات - وتشمل ١٦٠٠ عمود من الجرانيت على قاعدة مربعة طول ضلعها ٢٥٠ قدما (حوالي ٧٦٢ مترا) - فقد كان ، طبقا لما دون على الماهافامسا ، مكونا من تسعة طوابق من الخشب ، وله سقف مغلف بالواح النحاس ومزين بأحجار كريمة وعاج ، وعلى أثر حريق في القرن الرابع الميلادي أعيد بناؤه من خمسة طوابق .

وفى النحت فى هذا العصر كان فى غاية البساطة وربما كان ذلك ناشئا جزئيا عن طبيعة الحجر المستعمل التى لم تكن لتسمح بحفر أية تفاصيل تصويرية دقيقة . وكانت ثمة نزعة لعمل المنحوتات الضخمة مع العودة الى الأوضاع العتيقة والجامدة . فبعض التماثيل الجلاسة يبدو أنها تتشابه مع طرز كوشانا أكثر مما تتشابه مع ناجار جونيكوندا التى نشأت فيها طرز التماثيل الواقفة . ولم تبق صور ملونة من العصور المبكرة ، غير أن الصور التى وجدت فى سيجيريا ممتازة . وهذه أيضا تتشابه مع صور أمارافاتي . وهذه الصلات مع جنوب الهند تستمر حتى العصور البالاوية كما يتضح من الزخارف المحفورة على جلاميد سفح منخفض يحيط ببركة فى ايشورومونيا فيهارا ، وهذا العمل قريب جدا فى أسلوبه وطريقة أدائه من الصور الموجودة فى مامالابورام .

(انظر اللوحات ١٤ ، ١٥) .

آنيانج Anyathian

يطلق هذا الاسم - الذى استمد من كلمة آنيانج - من لغة بورما وهى أحد المواطن فى بورما العليا - على المصنوعات الباليوليثية فى بورما وخاصة فى وادي نهر ايراوادي . والأدوات هنا ، وهى

فى ذلك الوقت ، وبظهورها ظهرت طبقة الأشراف الحاكمة ، وقد أدى ذلك بدوره الى قيام مجتمع اقطاعى ، وفضلا عن ذلك فان امتلاك العربى الحربية قد مكن أسرة شانج من أن توسع سلطانها الاقليمى ، وربما كان ذلك هو الذى أدى الى سقوطها اذ أن أساليبها الحربية كانت أكثر تقدما من إمكاناتها فى التنظيم والمواصلات ، وبالتالي زاد قيام الثورات ضدها . وقد أدت إحدى هذه الثورات الى انهيارها على أيدى أقوى اقطاعى وهو حاكم ولاية شو فى حوالى ١٠٥٠ ق.م. وثمة أدلة قاطعة على تقديمهم للضحايا البشرية فى المواقع الشانجية . ودفن الموتى ، وخاصة الأشراف منهم ، كان مصحوبا بتقديم قرابين على نطاق واسع . وكانت توضع بالمقابر عربات ، وهذا الأمر من ملامح حضارة غرب الصين . وبدل فحص الهياكل العظمية دلالة واضحة على أنها من جنس يشبه سكان شمال الصين فى وقتنا الحاضر ، غير أن بعض ملامح الحضارة الصينية لا تزال ناقصة . وكانت الديانة لا تزال متعلقة بالخصوبة الزراعية ، كما كان نظام الأسرة لا يزال أموميا (الأم فيه هى ربة الأسرة) بشكل واضح . ولم تكن عبادة الأسلاف من النوع الكلاسيكى قد ظهرت بعد . ولقد أدى امتزاج الحكم فى عهد كل من أسرتى شانج وشو الى اقامة أسلوب حضارى صينى متكامل .

(انظر اللوحات ١١ ، ١٦)

أنينج ، ميرى Mary Anning

بلدة لايم ريجيس Lyme Regis على الساحل الجنوبى لانجلترا غنية بصفة خاصة فى المستحجرات . وكان والد ميرى أنينج نجسارا لكنه كان يجمع البقايا المتحجرة للأمونيت (١) والبلمنيت (٢) ، وهما من أهداف الحقب الميزوزوى (الوسيط) ، وبيعهما للسياح . وعندما مات سنة ١٨١٠ استمرت ابنته فى القيام

البرونز يصنع ويشكل فى المدينة وهو مزخرف بزخارف تبين مرحلتين حضاريتين واضحتين . والأسلحة كان لها طابع أسلحة أوراسيا ، بينما كانت الأواني البرونزية على درجة فائقة من المهارة والجمال وتميل نحو طابع فن الجنوب . لكن البرونز كان دائما عزيزا . ويبدو أن صناعة الخزف العظيمة فى الصين قد تقدمت بسرعة كبيرة لعدم كفاية المصنوعات المعدنية ، ولذلك فقد استخدم مع البرونز عدد من الأواني الفخارية المصنوعة من طين أبيض ناصع ولا ينقص بعضها الا طبقة التزجيج المميزة حتى تعد خزفا حقيقيا ، وكان ثمة أيضا فخار رمادى عادى غير مزخرف يعكس الفخار الأبيض الذى كان فى الغالب مزخرفا بزخارف مطبوعة من نفس نوع الزخارف التى وجدت على بعض الأواني البرونزية . وكان الحرير أيضا مستعملا ، وتعتبر هذه الحقيقة من الصفات المميزة للمناطق الجنوبية فى حضارة شانج ، كما استعمل عدد من الألياف النباتية ومنها القنب ، ولكن ليس ثمة دليل على استعمال الصوف . وكانت الكتابة بحروف بدائية ، وكان عدد الحروف المستعملة فى ذلك الوقت ٢٠٠٠ حرف بينما كان عدد الحروف المستعملة فى تاريخ الصين كله حوالى ٥٠٠٠٠ حرف . وكثير من الكتابة كان فى صيغة التنبؤ بالغيب (انظر عظام التنبؤ بالغيب) .

وقد مورسبت الزراعة لكن بدون استخدام المحراث ، ولو أنهم استعملوا جاروفا يمكنه أحد العمال ويجبه عامل آخر يحمل كما استعملوا أيضا المعزقة ، وعرفوا الرى . وقد شملت محاصيلهم الأرز والقمح والذرة ، واستأنسوا البقر والجاموس والبخنازير والكلاب ، أما الحصان فلم يستخدم إلا نادرا على أن استخدامه أصبح أكثر شيوعا فى عصر شانج الأوسط ، ويبدو أن ذلك كان ناتجا من تأثير الشعوب البدوية فى الشمال الغربى للصين . وتظهر العربى ذات العجل - وهى صورة من صور العربات الحربية -

(١) الامونيت : طائفة من ذوات الرؤوس القديمة البائدة لها أصداف . ذات غرف ملفوفة عادة فى شكل حلزون

مستقر (معجم الجيولوجيا - مجمع اللغة العربية)

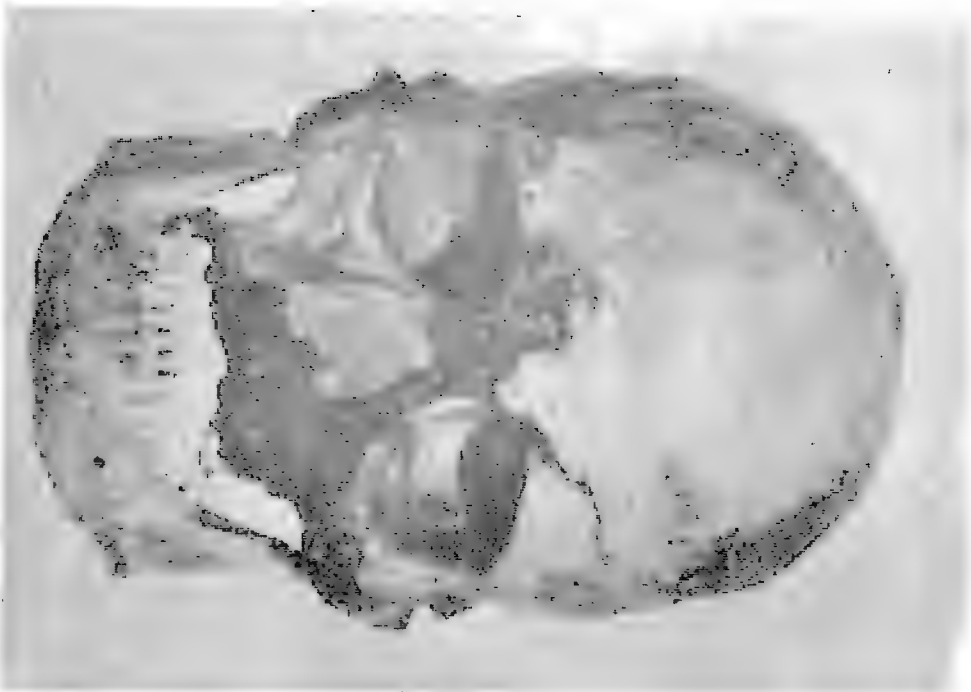
(٢) البلمنيت أو السيجاريات : طائفة من ذوات الرؤوس القديمة البائدة ، صدفاتها على شكل المسحجار وزمنها الجيولوجى من العصر الثلاثى حتى آخر العصر الطباشيرى (معجم الجيولوجيا)



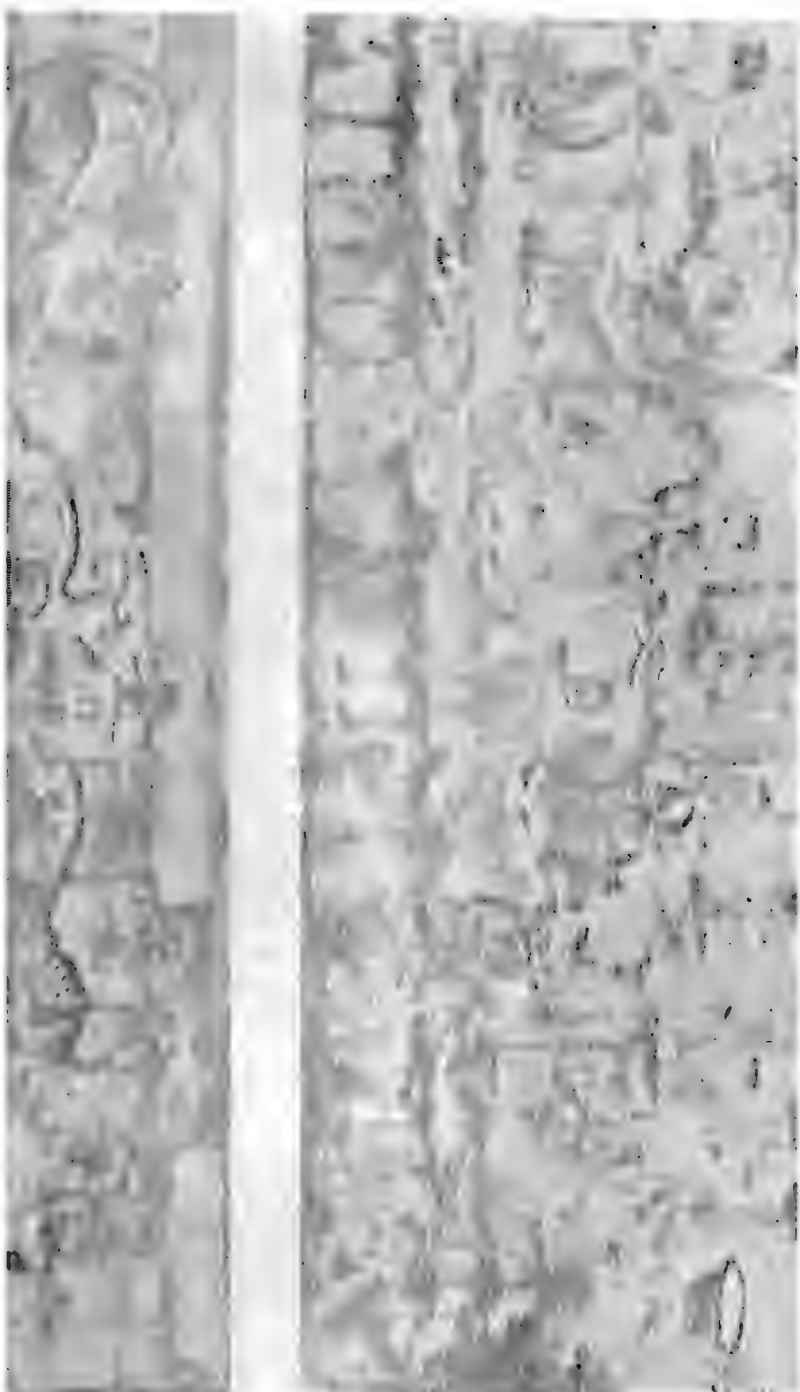
لوحة ٢٣ - شيا - شيانج - شين: تصوير جدارى ملون بالألوان الحمراء والزرقاء والصفراء بينما الخطوط مرسومة باللون الأسود؛ ويبين المنظر موظفا صغيرا، ربما كان خادما للمتوفى؛ وهو من المقبرة المعروفة باسم خلية النحل «Beehive» فى وانج - تو - شين؛ ويرجع تاريخها إلى الجزء الأخير من عصر أسرة هان.

جنگ ۱۹۰۰. سربازان روس در حال جنگ





لوحة ٣٠ - إنسان شدار : جمجمة إنسان شدار من كهف جف Gough's Cave: عثر عليها في أخدود شدار
(متحف التاريخ الطبيعي: لندن)



الوجه الثاني من لوحة النشيد - شين

أ. الجزء العلوي من لوحة النشيد - شين

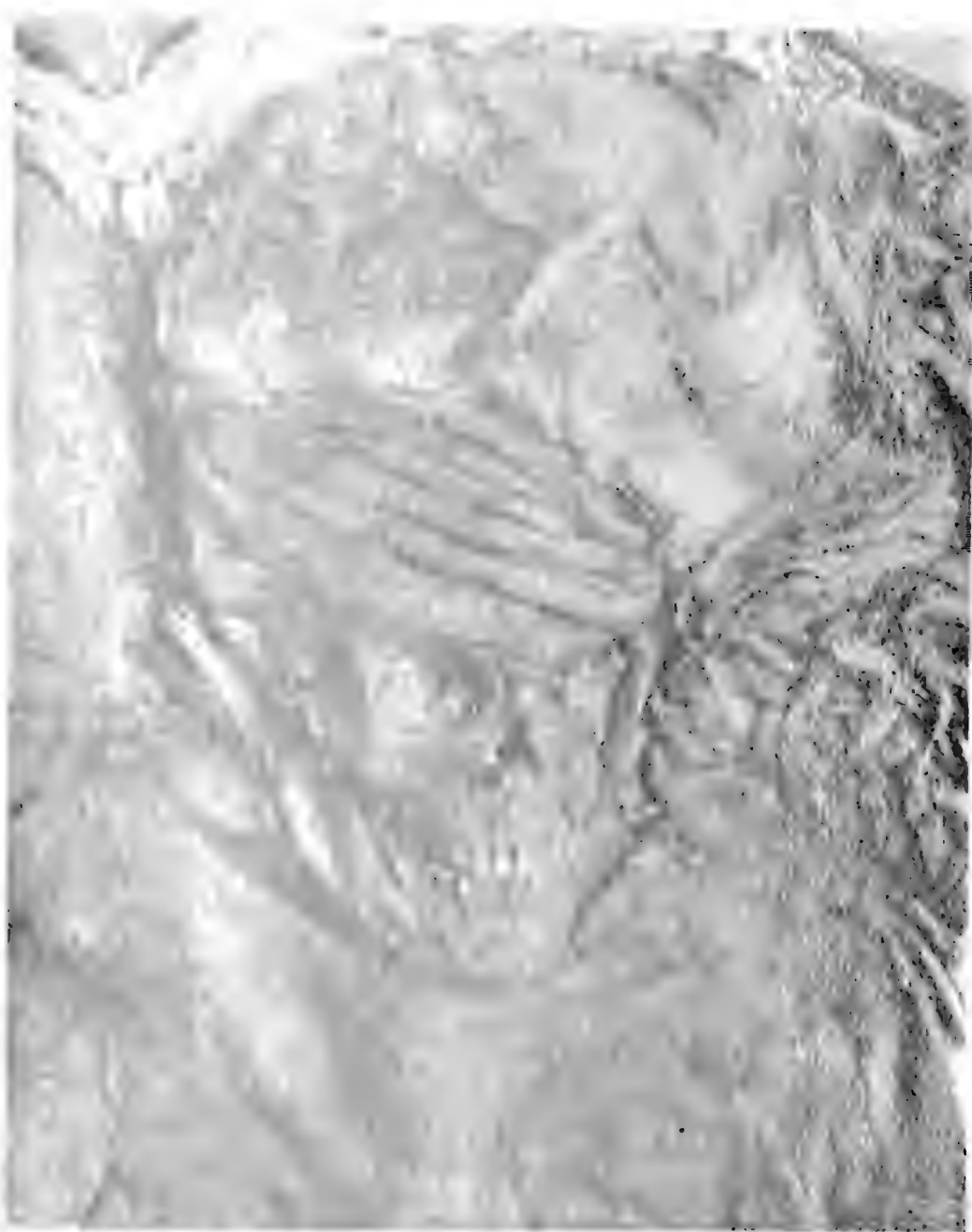
ب. الجزء السفلي من لوحة النشيد - شين

وهذا هو الشكل النهائي للوحة النشيد - شين

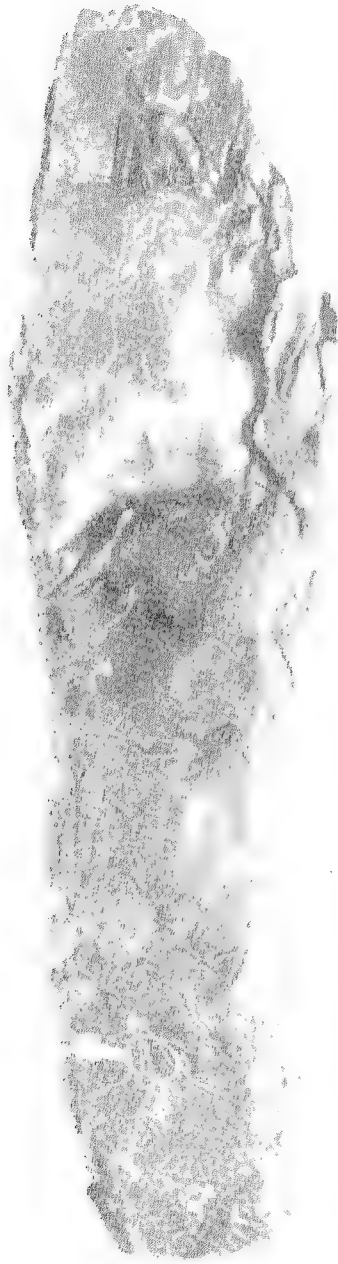
الوجه الثاني من



لوحة ٣٧ - شيا - شيانغ - شين، نموذج من الفخار القارب من الضاحية الشرقية لكانتون في إقليم كوانتونغ؛ ورجع تاريخه إلى الجزء الأخير من عصر أسرة هان.

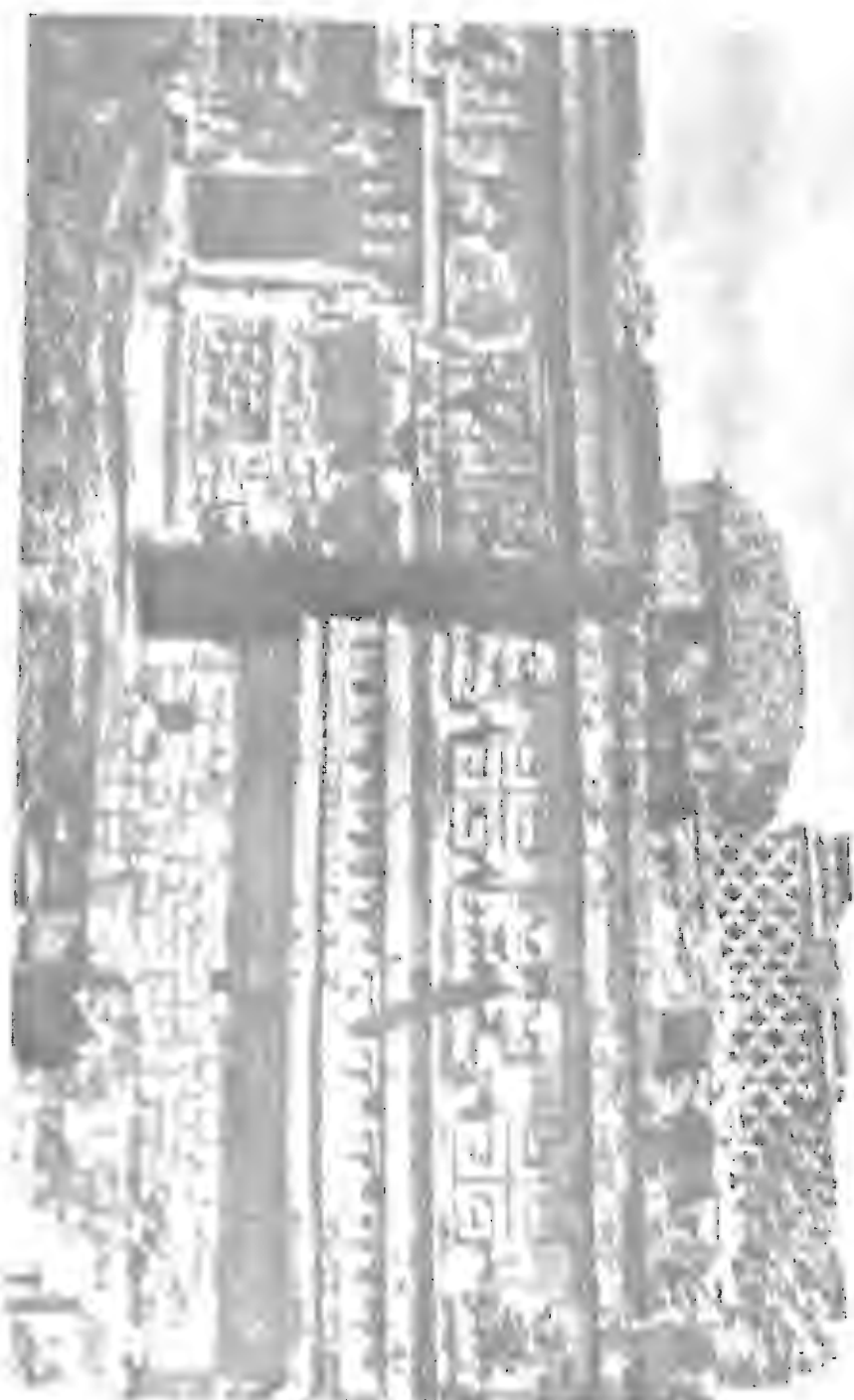


لوحة ٢٨ - ملابس : امرأة يرجع تاريخها إلى حوالي ١٠٠٠ ق م . ملفوفة في ثياب مطرزة وعلى رأسها شبكة للشعر .
وجدت في تابوت من خشب البلوط في اسكرايد ستروپ بالدانيمرك
(المتحف القومي، كوبنهاجن)



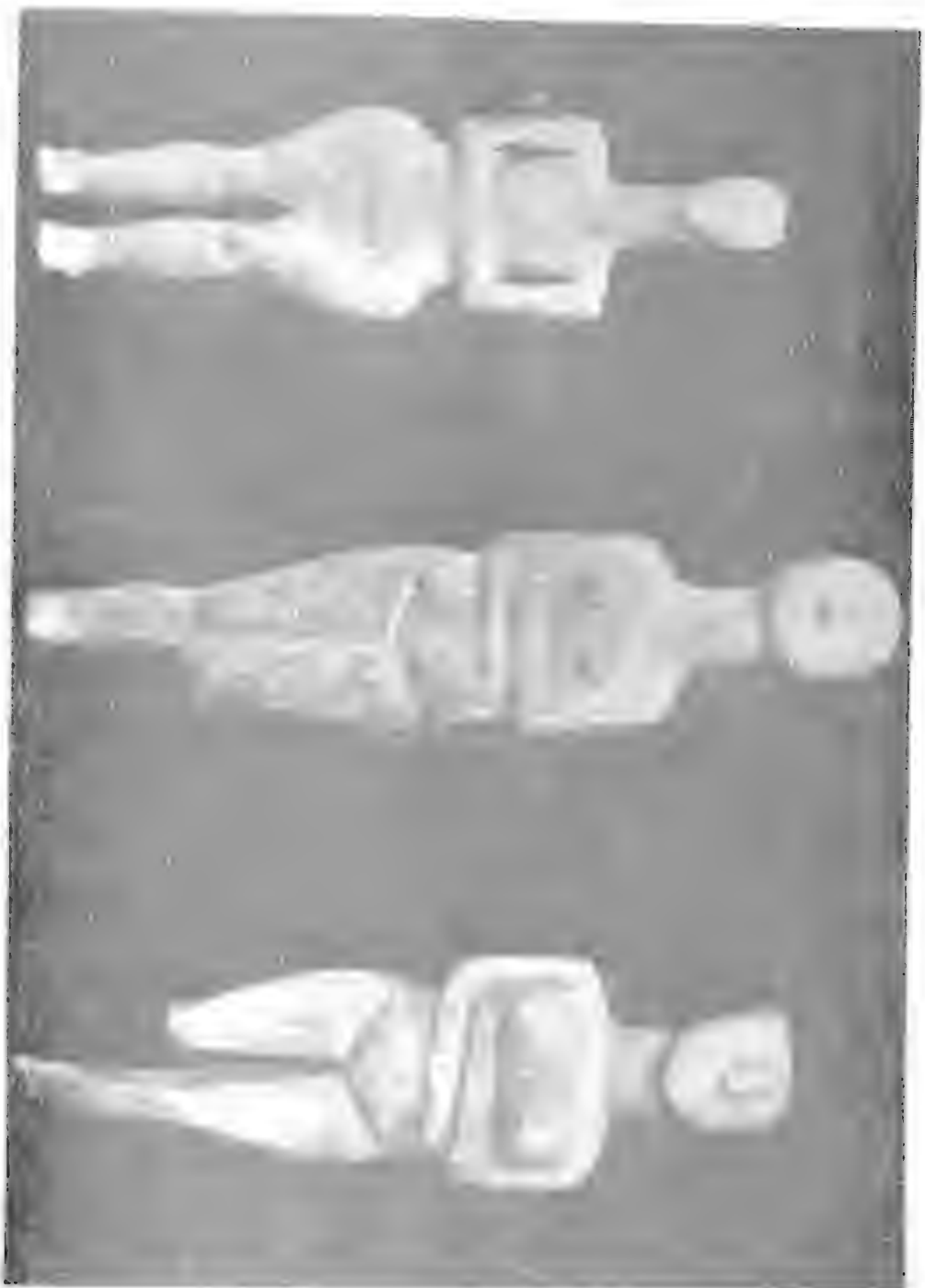
لوحة ٣٩ - ملفات البحر الميت : ملف الجزء الثاني لأشعيا قبل فرده.

پوچھا : ۱۔ انیسویں پتھر اور عربی سیرجیہ کا منہ سنبھال کر رجیہ سبھی





لوحة ٤١ - طيفون : (الدائن) إيران كسرى وهو قور ينسب إلى خسرو الأكبر. وهذا العقد هو أوسع عقد من الطوب في العالم.



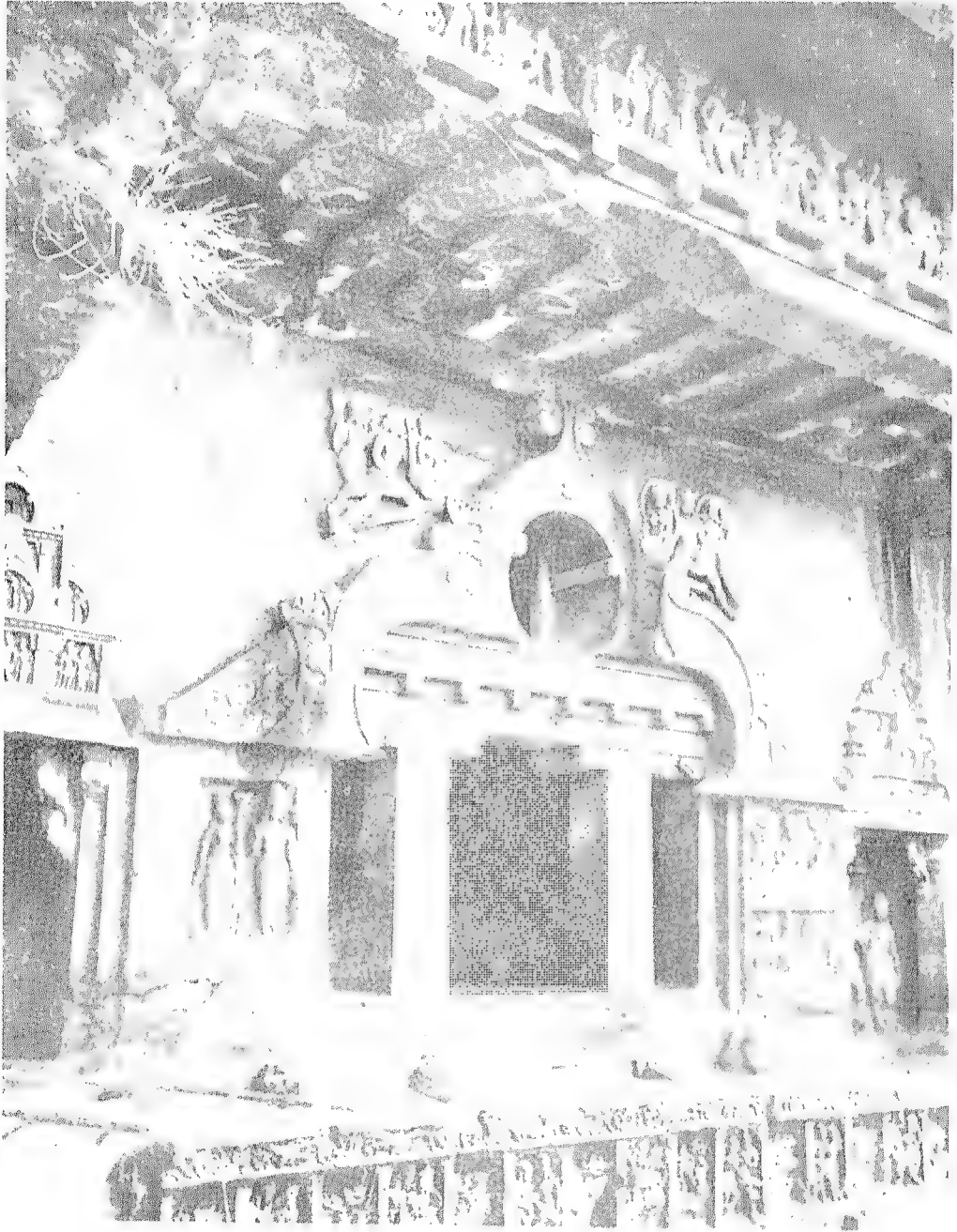
لوحة ٩٢ : التسيكلاد تمثيل للإلهة . الأم من الجواه من عصر التسيكلاد . المتحف الوطني ، أثينا . ١٩٥٠ م .



الوحدة ٤٢ . جزيرة ابستور : نقوش صخرية محفورة



لوحة ٤٤ - مصر : تمثال للإلهة حورس بمعبد أدفو.



لوحة ٤٥ - اللورا : كهف فيسفاكارما (رقم ١٠)؛ منظر للجزء العلوى من الكهف، ويرجع تاريخه إلى أواخر القرن السابع أو أوائل القرن الثامن ب.م.



لوحة ٤٦ - الإسكيميو : تمثال لامرأة ذات ضفائر : قام بنحته نحات اسمه
غير معروف، من سجلوك Sugluk.



لوحة ٤٧ - آرثر جون إيفانز (١٨٥١ - ١٩٤١)؛ صورة قام برسمها له فرانسيس روض في ١٩٣٥.
(National Portrait Gallery, London)

بين ١٨٨٠ و ١٨٨٢ بأول مسح حسابي دقيق
للهرم الأكبر .

وكان غرضه الأساسي هو أن يفحص حقيقة
نظريات بيازي سميث وسرعان ما اكتشف
خطأها ، ثم استمر في فحص ومسح الأهرام
الأخرى والكشف عنها . ومن أبحاثه ومن أبحاث
خلفائه تكبدت كمية كبيرة من المعلومات لا تقتصر
فقط على الطرائق التي بنيت بها الأهرام ، بل
تشمل أيضا كيفية بناء الأهرام والفرض الذي
شيدت من أجله .

ولما كان بعض الأهرام قد تهدم كلية
فليس من اليسير معرفة عدد الأهرام التي
كانت موجودة يوما ما ، ولكن يوجد بالتأكيد
ما لا يقل عن ثمانين هراما تمتد على طول خط
واحد يستمر من (أبو رواش) في الشمال حتى
هواره عند مدخل الفيوم . كما كانت توجد
أهرام في طيبة حوالي ستمائة كيلو متر جنوبى
(أبو رواش) . والأهرام جميعها كانت مقابر
ملكية ، مصممة كى تحمى جسد الفرعون بما يتفق
والعقيدة المصرية وهي أنه إذا لم يحافظ على
الجسد من التحلل أو التعدي فإن الروح لا يمكن
أن تعيش . وكان الجسد يدفن اما فى المبنى
الرئيسى واما فى حجرة محفورة فى الصخر أسفل
الهرم .

ولا ندري سبب اختيار الشكل الهرمى ،
ويعتقد بعض الثقافات بأن الهرم ذا الجوانب
المستقيمة قد تطور عن المصطبة البسيطة ولكن
يبدو أن الشكل المدرج له مغزى خاص به ، قد
يكون دينيا .

وخلال الأسرة الرابعة (٢٧٢٠ - ٢٥٦٠ ق.م)
بلغ فن بناء الأهرام الذروة . وقد بنى
الهرم الأكبر فى مدة عشرين سنة ، ويبلغ ارتفاعه
الكامل ٤٨١ قدما (١٤٦ مترا) ويحتوى على
٢.٥ مليون قطعة حجر ، ويبلغ متوسط وزن
كل منها حوالى ٢.٥ طن ، والمبنى كله عبارة عن
كتلة صماء من الحجر فيما عدا حجرتين مبطنتين
بالجرايت موجودتين داخل جسم الهرم ، وهو
مبنى بدقة لا يصدقها العقل . واتجاهات المبنى
دقيقة لدرجة كبيرة (فأقصى خطأ لا يزيد عن
١/٢٠ من الدرجة) حتى أن الخطأ الناتج من

بهذا العمل فبدأت سبيلا مهنيا حقق لها فيما بعد
أن تحظى بلقب «أبرز امرأة فى علم المستحجرات»
فى العالم . وفى سنة ١٨١٢ ، وكان عمرها حينذاك
اثنى عشر عاما ، كشفت عن الاكتيوسور (وهو
حيوان بحرى باند ذو رأس ضخم وجسم
مسلوب) وهو معروض حاليا بالمتحف البريطانى
بلندن . ويبدو أنها كانت تتمتع بسليقة ماهرة
جدا فى معرفة المكان الصحيح للبحث . والى
جانب المستحجرات الكثيرة التى وجدها فانها
قد اكتشفت أول بلسيوسور Plesiosoar
(وهو من الزواحف البحرية) عام ١٨٢٦ . وقد
تصادقت وتراسلت مع الكثير من الجيولوجيين
البارزين فى زمانها ومن هؤلاء الدكتور بكلاند
والبارون كوفيه .

أهرام Pyramids

على الرغم من أن المباني الهرمية الشكل وجدت
فى أماكن مختلفة من العالم ، إلا أن أقدمها
وأعظمها هى تلك التى وجدت فى مصر القديمة ،
وأقدم هرم معروف هو الذى بناه زوسر ، أول
ملوك الأسرة الثالثة (حوالى ٢٨٠٠ ق.م) ،
فى سقارة بالقرب من القاهرة . وآخر الأهرام
التي بنيت فى أفريقيا هى التي بنيت فى مروي
فى السودان ، بناها حوالى ٣٠٠ من الميلاد للملوك
الاثيوبيون الذين ورثوا بعض عادات الدفن عن
المصريين القدماء .

ومنذ القرن الخامس قبل الميلاد دفع ما كتبه
عنها هيروdot وغيره من كتاب الاغريق كثيرا من
السائحين الى زيارتها ، واجتذبت مجموعة الجيزة
المشهوره الانتباه وخاصة الهرم الأكبر الذى بناه
خوفو فى بداية الأسرة الرابعة (٢٧٢٠ - ٢٥٦٠ ق.م) ،
وهذا التركيز على الأهرام الثلاثة
الرائعة من بين الأهرام الكثيرة كان سببا فى
اخفاء الحقيقة التالية وهى أن الهرم الأكبر ما هو
إلا واحد من عشرات المنشآت الأثرية التى يكاد
يضارع حجم بعضها حجمه والتي جميعها تخده
أغراضا جنائزية .

وأهم شخصية بارزة فى الدراسات الحديثة
عن الأهرام كان سير فيلندرز بثرى الذى قام

يدعون أنفسهم متوحنب ولكن واحدا من بينهم ذلك الذى كان يدعى نب - حبت - رح متوحنب ، هو الذى بنى معبدا جنازيا كبيرا فى الدير البحرى على الضفة الغربية للنيل أمام الأقصر وهذا المعبد قد بنى على مستويين معاوهما الهرم .

وبدأ بناء الأهرام مرة ثانية خلال حكم ملواري الأسرة الثالثة وهى الأسرة النائية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٧٧ ق م) ويبدو أنهم استعادوا ، ولو اسميا على الأقل سيطرتهم على جميع بلاد القطر وبذلك كان فى استطاعتهم استعمار عمالة أكبر . وقد بنى كل من امنمحات الأول وخليفته سنوسرت الأول هرما له فى اللشت على مسافة قصيرة جنوبى دهشور .

ورغم أن هذين الهرمين لا يبلغان فى ضخامتهما ولا فى متانتهم أهرام الأسرة الرابعة ، إلا أنهما لا يزالان يؤثران فى نفس مشاهديهما وخاصة حجرتى الدفن المكسوتين بالجرايت اللتين تؤدى إليهما سلسلة من الممرات المعقدة التى صممت لتضليل اللصوص . كما بنى سنوسرت الثانى أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة هرما له فى اللاهون الى الجنوب من الأهرام السابقة .

وبانتهاء الدولة الوسطى (حوالى ١٧٠٠ ق م) انتهى فى الواقع عصر بناء الأهرام ، ففراعنة الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٠ - ١٣٤٨ ق م) عدلوا عن بناء الأهرام وبحثوا عن وسيلة أخرى يحافظون بها على أجسادهم ، فاستعاضوا عن الهرم الضخم الظاهر للعيان من مسافات بعيدة بمقابر سرية نقرت فى باطن الصخر فى تلال طيبة بوادى ناه « وادى الملوك » حتى تسهل حراستها .

الأهرام ، نصوص الأهرام Pyramid Texts
انظر كتاب الموتى .

أوجاريت (أوجاريت) Ugarit

انظر : رأس شمرا .

أور U

تقع على بعد تسعة أميال (حوالى ستة عشر كيلو مترا) جنوبى الناصرية على نهر الفرات فى جنوب العراق حوالى مائتى ميل (٣٢٠ كيلو مترا)

البوصلة يمكن مراجعته عليها . والزوايا الأربع زوايا قائمة . وأقصى انحراف عن ٩٠ درجة لا يزيد عن ٠.٥ من الدرجة وهذا فى بناء يبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٧٥٥ قدما (٢٣٠ مترا) .

وتوجد به دهاليز تربط الغرف الداخلية بالمدخل الضيق الذى يقع فى الجهة الشمالية ، كما توجد غرفة منحوتة فى باطن الأرض ربما كان الغرض منها فى الأصل أن تكون حجرة دفن الملك ، ولكن فى الواقع حدث تغيير فى التصميم أثناء عملية البناء . ويوجد التابوت الحجرى الملكى فى الحجرة العليا داخل جسم الهرم ، ولكن لا نعرف اذا كان قد احتوى فى يوم من الأيام جسد الملك . ومثل جميع الأهرام الأخرى ، فقد نهبت مقبرة خوفو فى غابر الأزمان .

ومدخل الدهليز قد أحكم غلقه بواسطة كتل حجرية ضخمة أحكم تركيبها ، ويزن كل منها بضعة أطنان ، وقد أخفى المدخل خلف كسوته الخارجية المنساء المصنوعة من الحجر الجيرى . وجميع الأهرام المصرية كانت مكسوة بنفس الطريقة ولكن فى معظم الحالات فكت حجارة الكسوة فى القرنين السادس عشر والسابع عشر واستعملت فى بناء القاهرة .

وقد بنى ملوك الأسرة الخامسة أهرامهم فى (أبو صير) بين الجيزة وسقارة ، أما ملوك الأسرة السادسة (٢٤٢٠ - ٢٢٩٤ ق م) فبنوا أهرامهم فى سقارة بالقرب من أهرام أسلافهم . وعلى الرغم من كونها صغيرة الحجم وردية البناء اذا قورنت بأهرام الأسرة الرابعة إلا أن مقابر الأسرة السادسة لها أهمية أثرية عظيمة ، لأن الحجرات الداخلية منقوشة بنصوص تعطينا فكرة واضحة عن العقائد الدينية فى هذا العصر السحيق .

ومن ٢٢٩٤ حتى ٢٢٣٢ ق م كان عصرًا مظلمًا فى تاريخ مصر . ولم تبين أهرام ضخمة ، وفقط فى الأسرة الحادية عشرة (٢١٣٢ - ٢٠٠٠ ق م) عندما استعادت القوة الملكية سلطتها مرة أخرى تحت حكم سلسلة ملوك حكموا من طيبة فى مصر العليا . وكان ثلاثة من هؤلاء الملوك

من الخليج العربي . واسمها الحالى تل المقير بسبب اطلال الزاقورة التي يبلغ ارتفاعها ٦٠ قدما (١٨ مترا) والتي لا تزال تتحكم فى ذلك الموقع الموحش .

فى سنة ١٨٥٤ نقب ج . أ تيلور ، القنصل البريطانى فى البصرة ، فى التل للبحث عن نقوش فى أساس الزاقورة . ولما أمكن التعرف من تلك النقوش على المكان أنه « أور الكلدانيين » موطن ابراهيم المذكور فى التوراة ، أثار الكشف اهتماما كبيرا . وقد أجريت أعمال تنقيب أخرى بالمنطقة بمعرفة جامعة بنسلفانيا والمتحف البريطانى (١٩١٨ - ١٩١٩) بنجاح عظيم حتى ان بعثة مشتركة من المؤسستين بدأت بالقيام بعمليات كاملة . وقد استمر العمل بانتظام من ١٩٢٢ - ١٩٣٤ تحت إدارة س . ل . وولى ، وأثمر عن نتائج هامة وباهرة .

وقد كشفت المجسات العميقة التى وصلت حتى الأرض البكر عن أن أقدم سكان أور قد عاشوا فى قرية من العشش جدرانها مصنوعة من القصب المغطى بالطين وهى تشبه بعض عشش سكان المنطقة اليوم . وقد استعملوا الصوان ، كما شكلوا تماثيل صغيرة من الطين وصنعوا فخارا غنيا بالألوان يعرف باسم فخار العبيد على اسم منطقة قريبة قامت نفس البعثة بمسحها . وقد كانت لهؤلاء الناس صلات تجارية مع الأماكن البعيدة حتى عزلهم طوفان شديد رسب طبقة من الغرين يبلغ سمكها من ثلاثة إلى أجد عشر قدما (متر - ثلاثة أمتار ونصف) على معظم المنطقة المنخفضة . وكما انقطعت فجأة طبقة العمار ، بدأت مرة ثانية بأنواع مشابهة من المشغولات ، وهذا الطوفان كما يعتقد ولى قد غطى كل المنطقة المنخفضة من العراق ، وأنه هو الطوفان العظيم المذكور فى ملحمة جلجامش فى النصوص السومرية وفى التوراة ، (كما ذكر فى القرآن أيضا) ، وقد أطلقت على الطبقات التى تقع فوق طبقة الطوفان أسماء الفخار المميز لها أو أسماء أساليب البناء وأثاث المقابر المعروفة من مواقع أخرى مثل أوروك وجمدة نصر . وفى العصر التالى حوالى ٣٠٠٠ ق م وجدت آثار زاقورة ، ولوحات مكتوبة ، وأختام الزلج ، والأختام العادية .

وعند تنظيف منطقة جبانة تقع الى الجنوب الغربى من قاعدة الزاقورة فى ١٩٢٢ عثر ولى لأول مرة على الجبانة الملكية التى تم تنظيفها نهائيا بين ١٩٢٧ و ١٩٣٠ . والمقابر العليا ، التى فقدت منذ زمن بعيد أسفل آبار نفايات المدينة اللاحقة ، أمكن تأريخها بوضوح من الأختام والنصوص بأسرة أكاد وقد وجدت تحتها مقابر الأسرة الثالثة المبكرة (حوالى ٣٥٠٠ ق م .) . ولكن كثيرا منها كان مسروقا لسوء الحظ ، لأن فى العراق كما فى مصر كان للصوص المحترفون يتهبون المقابر ، وإن كان البعض منها قد وجد سليما ، وفى أحسن مقبرة من مقابر الخاصة ، وهى مس - كالام - شبار ، كان رمحه ذو الساق الذهبية يرقد الى جوار رأسه ومعه خناجر مطعمة بالذهب ، ورأس دبوس وجواهر أخرى الى جانبه ، وخوذته المنقوشة المصنوعة من الذهب المطروق ، وهى من أجمل نماذج الفن السومرى ، لا تزال موضوعة فوق الجمجمة التى تحللت تماما .

وفى ١٦ مقبرة ملكية مبنية باللبن وجد المتوفى عادة مصحوبا فى موته باتباعه ، وقد تراوح عددهم من ستة الى ثمانية . وأعظم المقابر ذات الأبيار التى فتحت كانت مقبرة أبارجى والملكة شباد . فأجساد ٦٤ سيدة من سيدات البلاط وأربع عازفات فى ملابسهن الرسمية وجواهرهن يرقدن على مقربة من بقايا الزخافة الخشبية التى كانت تحمل جسد الملكة الى داخل القبر . والحجر التى تجرها كانت مذبوحة ، وكذلك سائقوها ، والمجموعة كلها ، قد تناولت السم ووضعت بالقبر قبل أن يختم . من أثارهم أن نلاحظ أن الرجال الذين حفروا البئر لشباد نهبوا المقبرة المجاورة لزوجها أبارجى ثم أعادوا ختم سقفها القبرى ليخفوا معالم جريمتهم .

ولكن من محاسن الصدف أن محتويات مقبرة شباد لم تسرق وإن كانت قد ضغطت وتأثرت بسبب وزن الرديم المتراكم فوقها . وقد تم ترميم لباس الرأس الملكى ، والجواهر ، وأربع قيثارات مرصعة ، وزوج من التماثيل لعزتين ، واقتنيت من الذهب واللازورد والصدف الأبيض ، وأشياء أخرى كثيرة ، وأوان من ذهب وفضة بحيث أصبحت الآن بعد اصلاحها من أحسن

التحف الأثرية التي كشف عنها حتى اليوم في بلاد الرافدين .

والمقابر الملكية ليست أنموذجاً لمذبحة بلا تمييز ، أو ضحية إله الخصب أو هوكبا كثيبا ليصاحب دفنة لتشخيص غير معلوم للاله تاموز الذى يظن البعض أنه يتوفى وينسب سنويا . إنما كان الاتباع جزءاً من الأثاث الجنائزى ، كما كان الحال فى الأسرة الأولى فى مصر حيث سرعان ما استبدلوا بنماذج بديعة تستعمل بديلاً للإنسان الحقيقى عندما تنبت فيها الحياة بواسطة التعاويذ السحرية . ويبدو أن هؤلاء الرجال والسيدات فى أور قد ذهبوا باختيارهم إلى داخل القبر على أمل أن يستمروا فى خدمة الحاكم فى العالم الآخر . وسرعان ما أهملت هذه العادات ونسيت عند السومريين ولكنها استمرت مدة طويلة عند بعض الشعوب الأخرى غير السامية فى أواسط آسيا كما تشهد بذلك نصوصهم الأدبية وبعض الاكتشافات مثل مقابر باسايريك Pasyryk من القرن الخامس إلى الرابع قبل الميلاد . وقد استمرت هذه العادة لدى بعض الشعوب المغولية مثل شعب أهومس فى أسام حتى القرن السابع عشر الميلادى .

ثم كان لأور أن تتمتع بفترة أخرى من الازدهار تحت حكم ملوك الأسرة الثالثة (حوالى ٢١١٠ - ٢٠١٥ ق.م) التى أسسها أورنمو الذى أعاد بناء سور المدينة ، والزاجورات وإيهورساج والقصر الملكى وكثير من الأبنية الدينية والعامّة داخل المدينة البيضاء التى كان يحميها من ثلاث جهات نهر الفرات وقنوات كبيرة . وتصف أكثر من ألفين من اللوحات المكتوبة الحياة الاقتصادية الفعلية والتجارة (حتى حدود الهند) التى كان يجيء منها الدخل للصرف على كل هذا النشاط . والنصوص تتنوع من حسابات القرايين والضرائب المدفوعة إلى ناتار (إله القمر) المعبود الرئيسى للمدينة الذى كان أيضاً المالك الرئيسى للأرض ، إلى مذكرات مدرسية وأعمال أدبية . ويبين لوح نصر بعض النشاط العسكرى الذى قسام به أورنمو عندما حكم كل جنوبى العراق . كما كشف وولى عن الأضرحة المقبية لأورنمو ولخلفائه شولجى وعمار - سوين .

والطبقات السكنية التسالية تبين كيف استعادت أور مجدها ببطء بعد أن استولى عليها الساميون شبه البدو حوالى ٢٠٠٠ ق.م . وقامت العاصمة أولاً فى إيسن التى قام حاكمها إيتسى - داجان بإعادة بناء بيت كبير فيها لابنته أناناتوم التى كرسها كاهنة عظمى للاله ناتار . كما أعاد وأراد - سين حاكم لارسا بناء الزاجورات ومدرجاتها . وفى ١٩٣٠ - ١٩٣١ تقب وولى فى حوالى عشرة آلاف ياردة مربعة (حوالى ٨٤٠٠ متر مربع) من الضاحية السكنية جنوبى القاعة المرتفعة yemenos . ومعظم البيوت بنيت فى عهد اسين - لارسا وكانت تتبع نموجاً تقليدياً ولم يختلف عن ذلك إلا ما تقتضيه حاجة الموقع ، فمن الشوارع الضيقة تنتقل من خلال البوابة الوحيدة للمنزل إلى فناء داخلى ، ومنه تفتح حجرات الاستقبال ، وحجرات الضيوف والخدم ، والمطبخ ، والحمام ، والمخازن . أما العائلة نفسها فتحتل الغرف التى فى الطابق الأول وتخرج منها بلكونات تطل على الفناء المكشوف ، والوصول إليها بواسطة سلم من اللبن أو الخشب . وبعض البيوت لها هياكل خاصة . وفى بعضها يمكن تتبع الخطوط المتقلبة للملاكها التجار من الزيادة فى اتساع المكان أو التضييق فيه . ومن الأبنية غير العادية التى تم الكشف عنها معبد فى شارع ومعنى مدرسة . ويقدر وولى تعداد هذه المدينة بأكثر من ربع مليون نسمة .

وفى ١٧٣٧ ق.م . دمرت أور مرة أخرى ولم تبين بها مبان لمدة ثلاثة قرون إلا بعض الأبنية الحقيرة . وفى حوالى ١٤٠٠ ق.م . كرس كوريجا لزو ، ملك كاشى ، جهوداً عظيمة لإعادة بناء معبد نينجال ، والبوابة الكبيرة (إيجيش شيرجال) فى المنطقة المقدسة ، وبيت الألواح .

وقد رأت أور تجديدات قليلة خلال تاريخها الطويل التالى حتى عهد الملوك الكلدانيين . ونبوخذ نصر الثانى عمل قبيل نهاية حياته على إعادة بناء أور كما بنى عاصمة بابل . كما أعاد تخطيط المعابد الرئيسة حسب التصميم المفتوح ، ولكن كان على خليفته نابونيد (٥٥٦ - ٥٣٩ ق.م) أن يتم هذا العمل ، وقد زيد فى ارتفاع الزاورة بجعلها سبع درجات بدلاً من ثلاث كما كانت قديماً . وتشهد بغيرته الدينية أعماله

البنائية الأخرى وهي : هيكل المرفق ، ومبنى
اي - جي - بار الكبير ، أو مقر ابنته بلشالتى -
ناثار ، أخت بلشاصر ، التى عينت كاهنة عظمى ،
وقد استخدمت هذه السيدة غرفة واحدة لتضع
فيها تحفها الأثرية وكان من بينها حجر حدود
كاشى فى حالة جيدة من الحفظ ، وقطعة من
تمثال شولجى ملك أور حوالى ٢٠٥٨ ق.م ،
وكذلك قطع أثرية من عصر لارسا ، ونسخ من
نصوص من الأسرة الثالثة التى بقيت أصولها
أيضا ، ولوح من الطين على هيئة طبلية كانت مدونة
عليه قائمة ببعض هذه التحف وبذلك قد تكون
أقدم كتالوج متحف معروف حتى الآن .

ومبنى العصر البابلي المتأخر ، ظلت مستخدمة
فى أور حتى العصر الفارسى . وأقدم وثيقة وجدت
فيها تؤرخ من ٣١٦ ق.م . وحوالى هذا التاريخ
حول الفرات مجراه تاركاً المدينة القديمة مدفونة
تحت الأنقاض والرمال . (انظر اللوحة ١٤٦) .

أورارتو Urartu

استعمل الآشوريون الاسم أورارتو للدلالة
على بلاد ربما كان أهلها يدعونها بيانياس
وهى تقع شمال آشور ، وتتمركز حول بحيرة فى
تركيا تعرف الآن باسم بحيرة فان .

وحوليات الملك الآشورى شلمانصر الأول
تذكر أنه فى بداية عهده ، (فى أوائل القرن
الثالث عشر ق.م) تقدم وأخضع كل بلاد
أورارتو وفرض على سكانها ضريبة ثقيلة . وخليفته
الذى جاء بعده بقرنين ، آشور - بال - كالا ،
ادعى أيضا بأنه تقدم فى هذه البلاد ، ويعدد
المدن التى خضعت له (إذا كان النص ، الذى وجد
على جذاذات فى أطلال آشور على الدجلة ، كاملاً) .
وكل من الملك أداد نيرارى الثانى (٩١٢ - ٨٩١
ق.م) والملك آشور - ناصر - بال (٨٨٤ -
٨٤٩ ق.م) يذكر أورترى أو أورارتو فى بيان
مدى فتوحاته . وعلى العموم كان الملك شلمانصر
الثالث (٨٥٩ - ٨٢٤ ق.م) أول من أشار إلى
ملك أورارتو ، فى حملة ٨٥٦ ق.م . وسيدورى ،
القائد الأورارتى الذى ذكره شلمانصر بعد ذلك
بخمسة وعشرين عاما ، هو نفسه بلا شك
ساردورى مؤلف أول نقش عن الأورارتيين

أنفسهم ، وهو منقوش بالخط المسمارى باللغة
الآشورية على قطع حجرية تكون جزءاً من القاعدة
الضخمة المقام عليها عمود فوشبا الأورارتى على
قلعة فان .

وخلفاء ساردورى وسعوا مملكتهم بالغزو فى
اتجاهات متعددة ، وأدخلوا لغتهم نفسها (المكتوبة
بالخط المسمارى المستعار من الآشوريين)
لتسجيل انتصاراتهم الحربية وانجازاتهم
المدنية . وإبنة أشبوينى (ربما كان معاصراً
لشامشى أداد الخامس الآشورى ، ٨٢٤ - ٨١١
ق.م) حمل سلاحه فى الاتجاه الجنوبى الشرقى
حتى ممر كليشين (على الحدود الحديثة بين
العراق وإيران شمال شرق رواندور) ، حيث
أقام مع ابنه منوا Menua نصاً مدوناً بلغتين ،
احدهما لغته ، والثانية الآشورية ، وهناك نقوش
لمنوا نفسه قد رجلت بعيداً حتى بالو (على الفرات ،
حوالى مائتى ميل غرب فان) ، حيث سجل
فرضه الجزية على ملك مليتيا Meltia
(الآن ملطية) وبالقرب من نهر أراس خلف جبل
أرارات (التى يبدو أنها تحتفظ باسم أورارتو)
فى الشمال الشرقى ، حيث ادعى أيضا بأنه فرض
الجزية على مدينة فى تلك المنطقة .

وسجل أرجيشتى بن منوا على جانب صخرة
من قلعة فان ما لا يقل عن ثلاث عشرة سنة من
الحملة الحربية ، ست سنوات منها على الأقل
كانت ضد بلاد مانا فى الجنوب الشرقى بالقرب
من حدود آشور ، وست سنوات من حكم الملك
المعاصر شلمانصر الرابع ملك آشور (٧٨١ -
٧٧٣ ق.م) . انشغل فيها بحملات ضد
أورارتو . كما ادعى ساردورى الثالث ابن
أرجيشتى أنه تقبل خضوعاً وجزية من مليتيا
وأنه غزا بلاد آشور نيرارى ملك آشور (٧٥٥ -
٧٤٥ ق.م) ، ولكنه هزم هزيمة نكراء فى
الغرب فى ٧٤٣ ق.م على يد خليفته الآشورى
تيجلات بلاسر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) ثم
طرد فيما بعد إلى قلعته فى فان .

وقد قام سرجون الثانى الآشورى بحملة
ضخمة ضد أورارتو (وكان يحكمها فى ذلك
الوقت روسا بن ساردورى الثالث) فى ٧١٤
ق.م . وفرض الخضوع على البلاد فى مسيرته وفى

الشرقي للمدينة كوتت حلقة من الانحدار فصل المدينة عن التلال المجاورة من جميع الجهات فيما عدا الجانب الشمالى . وقد فسمت بعض الوديان الصغيرة التلين الرئيسيين الى تلال أصغر ، فالتل الغربى انقسم الى : التل الجنوبى الغربى (ويعرف فى التوراة باسم جبل صهيون) ، والتل الشمالى الغربى . والتل الشرقى انقسم الى التل الشمالى الشرقى . ومنطقة وسطى (الهيكل) ، وتل جنوبى شرقى . وهذا الأخير (أوفيل) عبارة عن نتوء ضيق يبلغ انساعه حوالى ١٠٠ ياردة (٩١ مترا) وهو المكان الأصلي « لمدينة داود » ، وبمرور الوقت امتدت المدينة نحو الشمال ونحو الغرب .

وأول من قام بالتنقيب فى القدس هو شارلز وارن الذى حفر (١٨٦٧ - ١٨٧٠) عددا من السرايب لفحص ما يرقى أسفل الأرباض الاسلامية حول تل الهيكل . ومن ١٨٩٥ - ١٨٩٧ حفر فردريك بليس و « س » ديكى التلين الجنوبيين . وفى عام ١٩١٣ - ١٩١٤ توغل ريموند فايل حنى الصخر الأصلي فى التل الجنوبى الشرقى ، وبذلك أثبت سنكى المنطقة قبل العهد الاسرائيلى . وفى ١٩٢٧ قام جون كروفوت وجيرالد فيتزجيرالد بحفر حندق يعمد من التل الجنوبى الشرقى حنى التل الجنوبى الغربى مخترقا الوادى الرئيسى ، ومن هذا انضج ان الوادى فى المعصور القديمة كان أعمق منه فى الوقت الحاضر . وهذه ملاحظة وجد أنها تنطبق على جميع الأودية .

والشواهد من هذه الحفائر ومن الحفائر الكثيرة الأخرى ومن المصادر المكتوبة تبين أن التل الجنوبى الشرقى كان مسكونا فعلا فى عصر البرونز ، حيث ذكر تحت اسم اورشاليم فى خطابات العبارة . ورغم تخريب يسوع للمدينة فقد استمرت فى أيدي الكنعانيين حتى استولى عليها داود واتخذها عاصمة له . وفى عصر سليمان امتدت المدينة شمالا وحوت الجزء الأوسط من التل الشرقى الذى أقيم عليه الهيكل . وعندما كانت عاصمة ليهودا قاست هذه المدينة من حصار الأعداء لها عدة مرات . وأنه لما كانت تنتظر اقتراب جيش سناخريب (سن - أخى - أريا) قام حزقيا بحفر نفق فى الصخر (سجل على نقش سلوام Siloam

عودته ، ودمر مدينة موساسير فى جنوب القطر الأورارتى وقد حصل غنائم ثرية ، كثير منها من معبد هالدى ، الإله الرئيسى للأورارتيين . أما حفيد روسا الثانى ملك أورارو ، فادعى أيضا أنه فتح بلادا واسعة غرب فان ، وأرسل بعثة لتحية ملك آشور - باني - بال الأشورى الذى استقبل فيما بعد بعثة مماثلة من ساردورى الرابع أحد خلفاء روسا الثانى . وآخر ملك أورارتى قبل نهاية القرن السابع قبل الميلاد ربما كان روسا الثالث ، ابن أريمينا ، الذى يدل اسمه على أن الأرمينيين والمستعمرين الفريجيين ، حسب ما جاء فى كتابات هيرودوت بدءوا يتجهون شرقا ويحلون محل الأسرة القديمة فى أورارتو . ولا تزال مملكة أرات تظهر ، على كل حال بين تلك الممالك التى دعاها أرميا للمساعدة على تخريب بابل ، وبقي اسم أورارتو على لوح طينى بابل يرجع تاريخه الى عصر متأخر حتى ٤١٨ ق م .

والكفافة الغنية لأورارتو ، وخاصة فى اشغال التعدين والتى تؤيدها قصة سارجون عن كنوز موساسير ، تظهرها المادة التى كشف عنها فى طبرك كالى ، بالقرب من فان ، وتشمل دروعا برونزية عليها صور بالنقش الغائر للأسود والثيران ، وكذلك صور انسان وحيوان على العاج وقد ألقت أعمال التنقيب فى كرميربلور ، بالقرب من أريفان فى أرمينية السوفيتية ، كثيرا من الضوء على الحياة الأورارتية ، حيث كشف بها عن مزيد من دروع برونزية مزخرفة ، وجعاب ، وخوذات ، ورماح ، وسروج خيل ، وسلطين ، وكؤوس ، وألواح طينية مكتوبة وجدت كلها ضمن الاكتشافات الضخمة التى عثر عليها فى مبنى القلعة المكون من أكثر من مائة غرفة . ورغم ما يعرف من أن لغة أورارتو لها وشائج مع اللغة الجورية ، إلا أنها لا تزال غير مفهومة تماما . ورغم ان التأثير الأشورى يمكن التعرف عليه فى فنهم فلا تزال أصوله غير معروفة الى درجة كبيرة .

أورشليم (القدس) Jerusalem

تقع القدس القديمة فى يهوذا من فلسطين ، على بعد حوالى خمسة عشر ميلا (٢٤ كيلو مترا) غرب البحر الميت على تلين يمتدان جنوبا ليكونا شوكة ذات ثلاث شعب على رأس واد صغير . والشعب الثلاث التى تتحد عند الركن الجنوبى

هو ملك أور في جنوب بلاد بابل حوالي ٢٠٠٠ ق.م. وكان على رأس سلسلة من خمسة ملوك (أسرة أور الثالثة) الذي حكموا من هذه المدينة جميع بلاد السومريين والأكاديين (أى الجزء الجنوبي من بلاد العراق) وبسطوا نفوذهم أيضا على الجزء الشمالى من الاقليم (آشور) وعلى منطقة واسعة ، وان كانت غير محددة ، تمتد شرقا وغربا حول هذه المملكة الرئيسية . وتحت سلطان هؤلاء الملوك عادت لفترة قصيرة سيادة السومريين التى كانت قد كسفتها كل من الأسرة السامية الأكادية ثم اضطهاد الجوتيين (الكويتيين) البربر الذى استمر مدة قرن من الزمان .

وكان أورنمو فى بادئ الامر مجرد حاكم لأور تحت سلطان أوتو - خيجال ، ملك أوروك (ايرىخ فى التوراة) ، البطل الشعبى الذى هزم الجوتيين . ولكنه ما لبث أن ظهر ليس كحاكم مستقل فقط ، بل على درجة كبيرة من القوة تكفى لأن يخضع ، بدوره ، المدن المجاورة وحمل سلاحه خارج حدود مملكته . ولكن من سوء الحظ لا توجد أية تسجيلات تاريخية من عصره ، وكل ما عثر عليه هو بضع عبارات تعطى أسماء لسنى حكمه (حكم ثمانية عشر عاما) ، ومعظم تلك العبارات تشير الى مناسبات مدنية أو دينية . وعلى كل حال ، تقرأ إحدى هذه العبارات « السنة التى قطع فيها أورنمو الطريق رأسا من أسفل الى أعلى » ، وبعل هذه العبارة تشير حسب التعبيرات البابلية الى مسيرة منتصرة من الخليج العربى حتى البحر الأبيض المتوسط . ومن المعروف أيضا ، من مقدمة قانونه أنه فى بداية حكمه هزم حاكم لجش وهى مدينة مجاورة هامة .

وقد اشتهرت بابل منذ امد بعيد بأنها موطن أول تشريع ، وقد كشفت أعمال التنقيب الحديثة عن أن أورنمو كان أول من أصدر أقدم مجموعة من القوانين معروفة فى الوقت الحاضر ، وحتى القليل الذى بقى منها يكفى لاثبات أن الشكل بل أيضا بعض محتويات قانون حمورابى المشهور (حوالى ٢٥٠ سنة بعد ذلك) كان عرفا متبعا من قبل . وتبدأ قوانين أورنمو ، مثل قانون حمورابى ، بمقدمة تقول ان الآلهة حسب

المشهور لجلب الماء من أقرب ينبوع خارجى الى البحيرة التى تقع داخل أسوار المدينة سلوام . وفى ٥٩٧ ق.م. نهب نبوخذ نصر المدينة وسبى جزءا من السكان الى بابل . ثم بعد أحد عشر عاما دمر هيكل سليمان تدميرا تاما ، وقد أعيد بناء المدينة تحت حكم الفرس ، ولكن لم يبن هيكل العهد الجديد الا فى عصر هيرودس العظيم (٣٧ - ٤ ق.م.) ، وفى سنة ٧٠ ميلادية خرب تيطس المدينة تخريبا تاما ، ثم صارت فى عهد هديران ولاية رومانية تدعى ايليا كاييتولينا Aelia Capitolina ولم يسمح لليهود بدخولها اطلاقا . وفى ٦٢٨ م ، استولى المسلمون على المدينة وبقيت فى أيديهم حتى الآن فيما عدا الفترة الوجيزة (١٠٩٩ - ١١٨٧ م) التى احتلها فيها الصليبيون . وأسوار المدينة الحالية التى يقع التل الجنوبي الشرقى خارجها يرجع تاريخها الى القرن السادس عشر ، على أن قبة الصخرة ، وهى تقوم فوق مكان هيكل سليمان بنى معظمها فى القرن السابع الميلادى .

أوركومينوس Orchomenos

تقع فى الركن الشمالى الغربى من بحيرة كوبايس Copais فى اليونان ، وقد كانت هذه المدينة القديمة فى بويوشيا عاصمة مملكة مينياى Minyae وعضوا فى الاتحاد البويوشى . وكانت مزدهرة ازدهارا كبيرا ، وحتى نهاية الألف الثانية ق.م . عندما انتقلت السيادة الى طيبة اليونانية ، كانت تسيطر على الجزء الأكبر من بويوشيا . وكانت أوركومينوس فى كفاح دائم ضد طيبة ، اذ كانت حكومتها أرسبقراطية بينما كانت طيبة ديمقراطية ، وفى ٣٧٩ ق.م انضمت الى اسباطة ضد طيبة . وقد دفع هذا فى عام ٣٦٨ الى قيام طيبة بتدمير المدينة واستعباد أهلها أو القضاء عليهم . وقد أعاد بناءها فيليب المقدونى كحصن ضد طيبة . ولكنها لم تستعد مجدها السابق اطلاقا . وفى ١٨٨٠ قام شليمان بالكشف هناك عن كنوز مينياس ، وهى مقبرة ملكية على شكل خلية نحل أو مقبرة ثولوس وهى أصغر حجما من خزانة أتريوس فى ميسينا .

(انظر اللوحة الملونة رقم ١١) .

بعد تطور حضارتهم في مكان آخر قد يكون آسيا . وتظهر الأدوات الحجرية مصنوعة دقيقة ، اذ صنعوا مكاشط ومناقيش من انواع ممبزة . ونصلا نموذجيا على شكل حرف ثمانية الانجليزى ، طرفاه مستديران ، كما استعملوا العظم والقرن والماج ، وصنعوا العقود وبعض انواع الحلى الأخرى . وعلاوة على ذلك ففهم طوروا فن التصوير الكهفى وفن النحت .

(انظر اللوحات ١٨ و ٢٠)

اوسترالوبيثيكوس Australopithecus

اطلق الاستاذ ريموند دارت الذى كان اسنادا في جوهانسبورج اسم « اوسترالوبيثيكوس » وتعنى « قرد الجنوب » على جمجمة عمر عليها عام ١٩٢٤ أثناء التحجير في نونجس في اقليم الكاب ، ومنذ ذلك الحين عمر على عدد من عظام اخرى في ظروف مماثلة . وقد اثبتت هذه العظام وجود مجموعة من « اشباه الانسان » « near men » او « القرد - الانسان » في جنوب افريقيا ، واطلق عليها كلها « اوسترالوبيثيسينات » قياسا على اول جمجمة كشفت لهذا المخلوق .

وكانت الجمجمة الاوسترالوبيثيكوسية الاصلية الاولى لمخلوق صغير السن ، وبالإضافة الى الوجه والفك السفلى فقد وجدت أيضا طبعه كامنه تقريبا لهذه الجمجمة من الداخل ، وقد حفظت الأسنان في مرحلة طريفة ، اذ يمكن فيها رؤية الضروس الدائمة الاولى . وكذلك الطامم الكامل للأسنان اللبنية .

وتشبه هذه الجمجمة جمجمة السيمبانزى من نواح كثيرة ، ولو أن الفراغ المخي أكبر نسبيا من مخ القرد .

أما الأسنان فنشبه أسنان الانسان من عدة وجوه ، فقوس الأسنان منحني مثل قوس أسنان الانسان ، والثنايب لا يبرز أعلى من بقية الأسنان والضروس ، والطواحن ذات نصلين مثل الطواحن لدى الانسان . والتآكل في الأسنان الناتج عن المضغ يدل على استنتاج غريب . فبينما تحرك القرد ذات الأنساب البارزة فكها السفلى الى الخلف والى الأمام أثناء المضغ ، فإن الأوسترالوبيثيكوس لا يبد وأنه كان يحرك فكها من جانب الى جانب مثل البشر ، اذ أن تيجان

المتبع ، أنعمت بملكية أور على أورنمو الذى شرع فوراً في إعادة تنظيم واصلاح مؤسسات المدينة . فقام بتطهير الترع ، ونشط الملاحة وثبت الموازين والمكايل ، وقمع ممارسة الابتزاز غير الشرعية ، وحوى الفقراء والضعفاء من الأغنياء والبغاة . ولم يبق من قوانينه الا بعض فقرات ، اذ أن معظمها تهشم ، وتلك التى يمكن قراءتها تختص بالاتهامات الخاصة بالسحرة والمشعوذين ، والقبض على العبيد الفارين ، والاعتداءات على الأشخاص . ومعظم هذه المواد السابقة تظهر مرة ثانية مع اختلاف بسيط فى قانون حمورابى .

وقد قام أورنمو بأعمال انشائية فى مختلف أنحاء المملكة . فقد حفر قنوات عديدة وبذلك قوى تجارة هامة فيما وراء البحار مع مملكة ماجان . وكذلك أصلح المعابد والنظم الدينية فى نيبور وأورك وأيضا فى مدينته أور التى لم يزل له فيها تحفة خالدة فى الكتلة الباقية الضخمة من الزاجورات التى تم التنقيب فيها حديثا : جزؤها الأسفل الذى ظل وحده باقيا ، عبارة عن مبنى مستطيل يرتفع الى أعلى بميل الى الداخل ، وقد بنى بعناية وله رقد سميك مبنى بالطوب المحروق ، كل منها يحمل اسم الملك ومثبت فى مكانه بالقار ، كما وجد فى أور جزء من نقش على حجر أقامه الملك وهو يبين حوادث وقعت أثناء بناء هذه الزاجورة .

(انظر اللوحة ١٤٦)

أوروك : Uruk

انظر : السومريون .

أوريوبيثيكوس Oreopithecus

انظر قرد المعدن .

أورينياسى Aurigniacian

حضارة على درجة عالية من التقدم فى العصر الباليوليثى الأعلى أعقبت الحضارة الشاتيلبرونية فى وسط فرنسا . ويبدو محتملا أن الأورينياسيين ، وهم شعب له نفس الصفات الطبيعية للأوربى الحديث ، هاجروا الى أوروبا

الاسنان متأكدة الى أن أصبحت مستوية السطح
تقريبا .

وقد وجدت هذه الجمجمة ، وكذلك البقايا
الأخرى للأوسترالوبيثيسينات فى الترسيبات
الجيرية التى تراكتت فى الكهوف دون
استراتيجية واضحة ، غير أنه يبدو من
مستحجرات الحيوانات التى وجدت معها ، أنه
يمكن تأريخ هذه الجماجم بالجزء الأول من عصر
البليستوسين ، أى بحوالى نصف مليون سنة .
(انظر أيضا الرئيسيات) .

أوسيو Oc-eo

هذا الموقع الذى يقع فى دلتا نهر ميكونج
فى الهند - الصينية ، فيتنام الجنوبية ، يبدو
أنه كان ميناء لقرون . وتشتمل المكتشفات على
عدد من الأشياء التى لها أصل غربى وهى :
جريللى grylli ، وعملة ذهبية للإمبراطور
أنطونيوس بيوس مؤرخة ١٥٢ م ، وأختام
ساسانية وأختام أخرى يبدو أن لها صلات بنماذج
إسكندرية . والمادة الهندية التى عثر عليها فى
الموقع تشتمل على أختام من القرن الثالث
الميلادى ، ونماذج أخرى من تأريخ متأخر . كما
يوجد جدار سور كبير مستطيل ، وتشير كل
الدلائل الى بلدة كبيرة الحجم ، بها أبنية من
الحجر ، وكذلك عدد من المباني الخشبية
المشييدة على أكوام . وعثر أيضا على رؤوس
مغازل وغوامر لشباك الصيد ، ومسارات لقنوات
مائية تربط أوسيو بمواقع فى الداخل يمكن
رؤيتها بوضوح على الصور الجوية ، ومن المؤكد
أن أوسيو لابد وأنها كانت تمثل أحد الموانئ .
والمستودعات الواقعة على الطريق التجارى
الرئيسى الممتد من الشرق للغرب ، وهى التى
يشار إليها فى القصص الخاص بالرحلات حول
سواحل الاقليم الذى يلى الجانج ، وقد تأيد هذا
أيضا من المصادر التاريخية الصينية .

أوشابتي Ushabti

تماثيل الأوشابتي ، المصنوعة من الخشب ،
والحجر والفيانس ، ويترأج طولها عادة ما بين
عشرة و ٢٣ سنتيمترا ، وجدت بكميات كبيرة فى

المقابر المصرية . ويبدو أن الغرض منها أن تكون
بديلا لصاحبها الميت عندما تناديه الآلهة للقيام
بأعمال يدوية أو مجهدة فى العالم الآخر . وفى
بعض العصور ، كان ينقش على هذه التماثيل
النص الآتى :

من الفصل السادس من كتاب الموتى :

« يقول : يا أيها الأوشابتي . اذا دعى س .
لأى عمل ليؤديه هناك (أى فى العالم الآخر) ،
وكما أن المرء ملتزم ، فلتختر أنت بدلا منى فى
كل مناسبه ، وهى لزراعة الحقول ، وتغطية
الشواطىء بالمياه (أى لرى الحقول) ، ولتحمل
الرمال بعيدا شرقا أو غربا ، عندئذ تقول أنت ،
هأنا » .

وخلال الدولة الحديثة ، عندما صنعت أجمل
تماثيل الأوشابتي ، كانت تشكل فى صورة
محطة وبذلك تشبه صاحبها المتوفى . وهى تحمل
اسمه أيضا . وبعض من أوشابتي توت عنخ آمون
شكلت فى صورة الملك . كما وضعت مع بعض
التمائيل أدوات العمل فى الحقول وهى تتكون
من سلة ، وفأس ، ومعول ، ونير محراث ، وآلية
للمياه .

ووضع تماثيل الأوشابتي فى المقبرة كان واجبا
يقوم به إما الأقارب وإما خديم الأشخاص
أو الشخص المتوفى . وكان عددها يتراوح ما بين
تمثال أو تماثيل الى حوالى خمسمائة تمثال .

وتماثيل الأوشابتي ، استخدمت لأول مرة فى
مصر فى فترة الانتقال الأولى (حوالى ٢١٨١ -
٢٠٥٠ ق م) ، وكانت خشنة جدا ومصنوعة
من الشمع وعارية الا من غطاء للرأس . وفيما بعد
صورت التماثيل كأنها ملفوفة فى لفائف فى حالة
تشبه المومياء ، وكانت تصنع من الخشب ،
أو الحجر أو الفيانس .

ومهما كان أصل الاسم ، وهو غير مؤكد ، فمن
الواضح بأن تماثيل الأوشابتي كانت تكون جزءا
هاما من الأمتعة الجنائزية التى كانت تهدف الى أن
توفر للمتوفى كل أنواع الراحة التى كان يتمتع

الحالى مع نوعين أقدم منه وهما الماستودون
Mastodon ودينوثريوم Dinotherium .

وعلى عمق كبير على جوانب البحر بين مسحجرات
أقدم الغيلة ، عثر على أدوات حجرية ، شكلها
الإنسان ، وهى تتكون من حصى عملت له حافة
حاددة بواسطة طرقات موجهة من جانب واحد .
ثم من الجوانب الأخرى ، وهى أكثر بدائية من
أى أدوات عرفت حتى الآن ، وربما كانت قد
اهملت على أنها طبيعية لولا الأعداد الكبيرة التى
وجدت منها . وهذه الأدوات المبكرة السابفة
للغاس اليدوية قد أطلق عليها اسم حفصارة
أولدوفاي نسبة لهذا المر . وفوق مستوى
أولدوفاي توجد تسع طبقات أخرى تحتوى على
فؤوس يدوية تين تطور هذه الاداة من أداء
أبيلية مدببة بخشونة الى صناعة متقنه من
الأزمة الأشولية المتأخرة .

(انظر أيضا ، الإنسان الزنجى) .

أولورجيسالى Oldowai

موقع أفريقى له تاريخ باليوليثى يبع حى بعد
أربعين ميلا جنوب غربى نيروبى على الطريق الى
مجادى سودا . ليك . وقد كشف عن فؤوس
يدوية فى هذا الموقع فى ١٩٢١ . ولأن الموقع
الرئيسى كشف عنه فى ١٩٤٢ مسر لى الذى
جماعته منجفا منذ هذا التاريخ . وقد أمدها
الموقع بألاف من الادوات الحجرية من الحضارة
الأشولية يرجع تاريخها الى الفترة التى بلغ فيها
الاسلوب النغنى ذروته . وقد نقب فى سبع
عشرة طبقة أمدتنا بمشغولات من مراحل مختلفة ،
منها أدوات من الشفلايا ، وسواطير ، وفؤوس
يدوية . وتشمل المكتشفات الأخرى اثنتى
عشرة مجموعة من الكرات الحجرية فى مجموعات
من ثلاث ، وعدد من الكرات الفرادى التى يظن
أنها اما بولاس (١) للصييد ، مثل تلك التى
وجدت فى جنوب أمريكا . أو حجر تجليخ
أو سندان .

بها فى هذا الصال والحفاظ على شخصيته فى
العالم الآخر .

أوفير Ophir

موقع أوفير التوراتية ، التى كان الملك سليمان
يحصل منها على سفن محملة بالذهب والأحجار
الكرمية (الملوك الأول ١٠ : ١١) موضع اختلاف
كبير دون الوصول الى حل مقبول ، والتخمينات
تمتد من الساحل العربى حتى سيلان أو ساحل
مالابار .

أولدوفاي ، مر Olduvai Gorge

ترجع الأهمية الأثرية لهذا الموقع المشهور الى
أن البعثات قد كشف عن تتابع نادر للحضارات
الباليوليثية . وهى فى تنجانيقا ، فى منطقة استب
سرنجيتى حيث تكونت هضبة من رواسب ترسبت
خلال عصر البليستوسين (يقابل عصر الجليد
فى أوروبا) . ونهر أولدوفاي نحت لنفسه
ممرًا مخترقًا الهضبة يزيد عمقه عن ثلاثئة قدم
(حوالى ٩٢ مترا) .

والطبقات التى كشفت على جوانب المر تتكون
من بازلت بركانى أسود فى الطبقات السفلى ،
وفوق هذه توجد طبقة من رواسب لونها أحمر
فاتح يزيد سمكها عن مائة قدم (٣١ مترا تقريبا) ،
ثم رواسب رمادية أخرى ، يعلوها طبقة حجر
جبرى - استب - حديث الذى يكون السطح
الأرضى الحالى .

وبالقرب من هذا المر جمعت مستحجرات
حيوانية عديدة هامة ، وهى تبين أن الظروف
التي كانت سائدة فى استب سرنجيتى خلال
عصر البليستوسين سمحت لعدد من نماذج
البليوسين أن تستمر حياتها فى هذه المنطقة ،
بينما كانت قد اختفت فى المناطق الأخرى .
فمثلا ، الحصان ذو الأصابع الثلاث قد استمر الى
جانب خليفته الحصان الحديث ذى الأصابع
الواحدة . كما وجد فيل يشبه الفيل الهندى

(١) بولاس : كلمة مستعملة فى جنوب أمريكا الجنوبية للدلالة على لذيقة مكونة من مجموعة من الكرات

مربوطة معا بحبل متين .

الأوليغوسين (العصر الحديث اللاحق) Oligocene Epoch

عشرة الملايين سنة التي تلت عصر الأيوسين Eocene ، منذ حوالي ٤٥٠٠٠٠٠ سنة ، تكون أقصر عصور الحقب الثالث وهو الأوليغوسين الذي اشتق اسمه من كلمتين يونانيتين ومعناها « حديث قليل » (عند تطبيقها على أشكال الحياة) .

وأهم التغيرات الجغرافية في عصر الأوليغوسين كان مصدرها فيما يحتمل التحركات القشرية التي حدثت على نطاق واسع. وقد استمر الكثير منها في الأزمنة الميوسينية وأخيرا سببت ارتفاع سلاسل جبال العالم الرئيسية - الألب ، والهمليا ، والأنديز ، والروكي . وتطور سلسلة الألب ، مثلا ، بدأ في أزمنة الأوليغوسين تحت ضغط الرواسب السميكة للحقب الوسيط ورواسب أوائل الحقب الثالث التي تراكمت على قاع محيط تيثيس (انظر عصر الأيوسين) ، وارتفاعها التدريجي في سلسلة نتوءات على هيئة جزر ، وفي هذه الأثناء كانت رواسب بحرية وبحيرية ونهرية عذبة تتراكم في أنحاء عديدة من العالم . وصخور بركانية كانت أيضا تتكون في أماكن بعيدة متفرقة ، منها أواسط فرنسا ، وهاتي ، وشمال بريطانيا ، وشمال غرب أمريكا .

وفي أزمنة الأوليغوسين بدأ تبريد تدريجي للمناخ أدى الى انتشار مناطق الأعشاب والغابات المعتدلة أمام الغابات المدارية وشبه المدارية التي كانت تتراجع . والسمة المميزة للحياة الأوليغوسينية تحت هذه الظروف كانت التطور العظيم للتدييات آكلة الأعشاب . مثال ذلك الحصان ذو الحوافر الثلاثة « ميسوهيبوس » Mesohippus الذي انحدر من سلفه الأيوسيني ذي الحوافر الأربعة « ايوهيبوس » Eohippus ، وظهور الأشكال الأولى للجمل « بوبرثيروم » Poebrotherium والخنزير

أركيوتيريوم Archaeotherium والقريص المنضاع الذي يشبه الأيل « بروتوسيراس » Protoceras والحيوانات الضخمة من عصر الأوليغوسين هي التيتانوثيرات Titanotheres وهي مجموعة أمريكية من آكلات النباتات ثقيلة جدا وانقرضت قبل نهاية عصر الأوليغوسين . والبرونتوب (١) ، وهو حيوان صغير المخ ، له قرن يزيد طوله عن أربع عشرة قدما ، كان أحد هذه الحيوانات ، وحيوانات صغيرة لها أنياب طويلة وخرطوم قصيرة ، وهي المورثيريوم والبوليوماستودن (كانت أسلاف الفيل الحديث) وأنواع بدائية من آكلات اللحوم (مثل الكريودونت) أخذت في الانقراض سريعا ، ولكن بدأت الأسلاف الواضحة للكلاب والقطط والذئبة .

أوليمبيا Olympia

بنيت أوليمبيا ، وهي أعظم هيكل هيليني ، عند ملتقى الفايوس Alphaeus وكلاديوس Cladeus بالقرب من أقصى جنوب بلاد الاغريق . وكان زيوس هو المعبود الأعظم للهيكل الذي لم تكن له الا أهمية محلية قبل تأسيس الألعاب الأولمبية (التي بدأت حسب الروايات المتواترة في ٧٧٦ ق.م) . وكانت الألعاب تقام كل أربع سنوات والقمر بدر في أغسطس وسبتمبر على التوالي . وكان كل الاغريق الأحرار ، ثم فيما بعد الرومان أيضا ، لهم حق التنافس . وكانت الألعاب تستمر خمسة أيام ، وكان الحدث الرئيسي هو التضحية لزيوس في صباح اليوم الثالث . وفي القرن الخامس قبل الميلاد كان كسب سباق العجلات يمنح مدينة المنتصر أرفع وسام . وقد أصبحت الألعاب الرياضية فيما بعد مجال المحترفين أكثر فاكثر غير أنها بقيت أقوى اختبار للأبطال الى حين منعها في القرن الرابع الميلادي .

والأرباض المقدسة لأوليمبيا ، المسماة ألتيس Altis كانت في الأصل غابة . وكان الهرايوم Heraeum (حوالي ٦٤٠ ق.م) أقدم مبانيها ، كما وجد فيها أيضا أقدم معبد اغريقي هام

(١) هذه التسميات من كتاب المعجم الجيولوجي (لجمع اللغة العربية)

ايدويوجرام : صورة معنوية Ideograms

كانت أول صورة للكتابة هي طريقة البيكتوجرام أى الكتابة التصويرية التى تمثل فيها كل صورة شيئا معينا ، ثم كانت الخطوة التى أعقبتها أن الصورة تعبر عن فكرة (idea-writing) ، ولذلك سميت ايدويوجرام أو كلمة ، فالدائرة مثلا التى كانت تمثل الشمس امتد استعمالها لتعنى « نهار » ثم « ساخن » . وكانت الحروف الهيروغليفية المصرية فى بادىء الأمر سكتوجرافية بحتة لكنها أصبحت بعد ذلك بيكتوجرافية وايدويوجرافية فى نفس الوقت ، وعلى سبيل المثال الصورة المتناسفة لساقى رجل كانت تعنى سباقين ، وفى نفس الوقت كانت تعنى أيضا « المشى » أو « الجرى » . ومعظم نظم الكتابة تقدمت أكثر من هذا فتطورت الى اختراع واستخدام الكتابة الفونوجرامية (أى الكتابة اللفظية) . ويقتضى استخدام الكتابة الأيدويوجرامية أن يميل عدد العلامات الى الزيادة بصفة مستمرة ، فلكى تقرا الكتابة الصينية ، التى ظلت كتابة ايدويوجرامية ، يتطلب الأمر حفظ بضعة الوف من العلامات والرموز .

ايران : Iran

عندما كان معظم أوروبا مازال واقعا تحت تأثير الحقبة الجليدية ، كانت ايران (وكانت تعرف فيما مضى باسم فارس) تمر بفترة معيرة . وبين ١٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ قبل الميلاد بدأت بها فترة جفاف لاتزال سائدة حتى الآن . والهضبة الوسطى من ايران ، وهى الآن صحراء ملحية ، بخاصة كانت مغطاة أصلا ببحر داخلى كبير . وعندما أصبحت الهضبة صالحة للسكن ، استقر بها انسان ما قبل التاريخ فى كهوف مثل كهف تانجى بابده فى جبال بختيارى ، التى نقب فيها عام ١٩٤٩ . واقدام منطقة سكنها الانسان فى سهول ايران أجرى بها تنقيب هى تل سيالك بالقرب من كاشان ، جنوبى طهران .

والسكان الأوائل لسيالك الأولى فى الالف الخامسة قبل الميلاد كانوا صيادين ، وكانوا يكملون قوتهم بالزراعة وتربية الحيوان . وسرعان ما استبدلوا بمساكنهم التى تشبه العشش مباني طينية (بيضية) صغيرة ، وقد

ما يزال قائما ، وهو هرميس براكسيتليس Hermes of Praxiteles . والى الجنوب من هذا يقع المعبد الكبير لزيوس (٤٦٨ - ٤٥٦ ق م) الذى تهدم معظمه بفعل زلزال فى القرن السادس الميلادى ، وقد بنى على الأحص بالحجر الجبرى ومبيض بالمصيص ، وهو أحد المعابد الكبرى فى بلاد الاغريق وله كرنيش علوى فاخر من الرخام . وشرق المعبد يقبوم بايونىوس Palonios وهو تمثال لالهة النصر المجنحة (٤٢٥ ق م) . وقد بدأت أعمال التنقيب فى الاستاد فى عام ١٩٣٦ ، ولكن الهيبودروم Hippodrome ، وهو ميدان سباق الخيل والعجلات ، اختفى .

اونسيال Uncials

صورة من الكتابة تطبع فيه الحروف فرادى بطريقة تشبه الحروف الاستهلالية الحديثة فى الكتابات الأوربية ، ولا تتصل ببعضها كما هو متبع فى الكتابة المختصرة .

اياقيات Iyateyet Site

انظر أمريكا ، الانسان الاول فيها .

اياسى ، جمجمة Eyasi Skull

انظر ، افريقيا شرق .

ايبورنيس Aepyornis

طائر عاش فى مدغشقر إباده الانسان فى العصور التاريخية ، وكان بيضه أكبر بيض عرفه العالم ، اذ تنسج بيضته لجالونين ، ولعل هذا البيض هو الذى أوحى بحكايات ألف ليلة وليلة عن الرخ ، ذلك الطائر الضخم الذى يمكنه حمل الانسان كما حدث للسندباد ، غير أن الأيبورنيس ، مثل النعامة ، لم يكن يمكنه أن يطير .

ايجية - المدنية Aegean Civilization

انظر الحضارة المينوية ، وميسينا .

ايسن ، حراب Eden points

انظر أمريكا ، الانسان الاول فيها .

عشر أيضا على فخار أسود مصنوع باليد من سيالك الأولى في كهف تانجي بإبده السابق ذكره . كما أمدتنا سيالك الأولى أيضا بفخار ملون محل بزخارف تقليدا للحصير . وقبيل نهاية هذه المرحلة ظهرت أشياء نحاسية ، ولكن صب المعادن لم يكن معروفا بعد . وتوحى كمية كبيرة من أشياء مصنوعة من الحجر والطين تشبه المغازل بأنهم كانوا يقومون بنسج الأقمشة ، كما تبين بعض أعمالهم ، مثل الحليات المصنوعة من الصدف والحجر ، والحفر على مقابض السكاكين ، جهود شعب سيالك الفنية . ويدل هذا الصدف ، وهو نوع يوجد عند الخليج العربي ، على قيام تجارة بين منطقتين تبعد كل منهما عن الأخرى بحوالى ألف كيلو متر .

وكان الموتى يدفنون في وضع القرفصاء تحت أرضية البيوت ، وتدل بقع حمراء وجدت على العظم على أن الرفات كانت تغطى بمسحوق أكسيد الحديد .

وخلال الألف الرابعة قبل الميلاد أظهرت سيالك الثانية تقدما فى الحضارة ، فبيوت من اللبن ، وجدرانها الداخلية ملونة باللون الأحمر وأبوابها تدور على أوقاب ، حلت محل المباني الطينية البيرزية البدائية . واستعمال دولاى الفخار أنتج فخارا أرق ، محلى بحيوانات صورت ببساطة باللون الأسود على أرضية حمراء . وهي تدل على مهارة ملحوظة فى التنفيذ فى مثل هذا التاريخ المبكر . كما استخدمت أدوات معدنية لتشغيل النماذج المبكرة من الحجر ، والعقيق والفيروز كانا من ضمن الجواهر . ومجتمعات القرى فى سيالك الثانية أخذت تنمو ، وبالإضافة إلى الحيوانات المستأنسة فى المرحلة الأولى ، كانت تربي كلاب سلوقي ونوع من الخيول يسمى يرزفالسكى ، وهكذا كانت سيالك الثانية امتدادا لسيالك الأولى ، مع شيء من التطور .

وسيالك الثالثة تشمل الجزء الأكبر من الألف الرابعة قبل الميلاد . ومادة بنائية جديدة - لبنات مستطيلة تصنع بواسطة القالب - أضفت كثيرا من التحسين على حجم البيوت ومظهرها وقد أصبح لها الآن شبابيك ، وإن كانت الأبواب قد استمرت على حالها من الضيق ولا يزيد ارتفاعها

عن ثلاث أقدام (أقل من المتر) . ولحماية البيوت من الرطوبة وضعت شقف الفخار داخل سمك الجدران . كما كانت تحلى واجهات المباني بدخلات ، ولونت الجدران الداخلية باللون الأحمر . ودولاى الفخار والقمان ذات المصبغات كانت تجديدات هامة فى سيالك الثالثة ، أدت إلى حدوث زيادة كبيرة فى أشكال الفخار وفى ألوانه . وزخرفة الفخار تصور الحيوان فى صورة محورة أو طبيعية كما انتشرت تماثيل صغيرة تمثل الالهة الأم (dea Mater) . واستخلص النحاس من خاماته بالصهر مع الفحم النباتى وشكل بالصب فى قوالب ، كما أصبحت الأسلحة والجواهر غنية بزخارفها .

وهذه المراحل الثلاث لسيالك لا يمكن تتبعها فى كل المواقع الأيرانية التى يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل التاريخ وهي : قوم ، وسافاه ، وراى ، ودماغان ، وتظهر فى كل منها المرحلتان المبكرتان ، أما فى جيان وتل باكون وسوس ، فلا يوجد أى عمار سابق لنهاية سيالك الثالثة .

وبداية الألف الثالثة قبل الميلاد شاهدة دمار سيالك الثالثة ، والآثار الباقية التى من العصر التالى تمدنا بالدليل على قيام حضارة دخيلة ، وهي حضارة سوس (سوسة) التى تأثرت تأثرا قويا ببلاذ الرافدين . ونظرا لطبيعة الأحوال المناخية على الهضبة التى فرضت على السكان حياة رعوية ، لم تتقدم إيران فى عصور ما قبل التاريخ بخطى سريعة نحو المدنية ، إلا فى سوسيانا حيث ظهرت فى الألف الثالثة أول دولة متمدنة فى عيلام ، حيث تأسست إبان الألف الثانية أسرة ملكية حاكمة .

والفرع الشرقى من الأقوام التى تتكلم لغة هندية - أوروبية ، وهم الآريون ، دخل إيران خلال الألف الثانية قبل الميلاد . وواحدة من هذه القبائل البدوية المكونة من فرسان محاربين استقرت فى واحة كاشان (سيالك) وحولت قرية عصر ما قبل التاريخ إلى بلد محصن . وهؤلاء الأقوام الذين جاءوا حديثا كانوا يدفنون موتاهم فى جبانات ، واحتوى أثاث المقابر على أسلحة وحليات مختلفة ، ونوع هام من آنية ذات مصب كانت تستعمل بلا شك فى بعض الطقوس

الحديثة (لم تجر بها أعمال تنقيب حتى الآن ، ولكن المصادر الكلاسيكية تصف عظمة العاصمة الميديّة التي كانت تحوى الكنوز الملكية . وكان الميديون بصفة دائمة فى صدام مع الأسكيثيين الرحل . ثم استولى سيباكساريس بن فراورتييس بعد تحالفه مع البابليين على نينوى العاصمة الاشورية فى ٦٢١ ق.م . ووسّع حدود امبراطوريته الى درجة كبيرة . والاطلال الاثرية الوحيدة التى يمكن اعتبارها ميديّة بحق هى سلسلة من المقابر المنحوتة فى الصخر . ولواجهاتها طنف ذات أعمدة وهى تمثل عمارة ذلك العصر . وكان لها تأثير قوى على الأسلوب التالى الذى اتبع فى المباني الاكمينية .

وتذكر الحوليات الاشورية فى ٨٨٤ ق.م . قبيلة بارسوا التى استقرت فى المنطقة الى نفع فى غرب وجنوب غرب بحيرة أورميا . وفى القرن الثامن قبل الميلاد هاجروا الى الجنوب واستقروا عند سفوح جبال بختياري . وقد اطلقوا على هذه الأرض الجديدة اسم بارسوماش . وكان يحكمهم رؤساء اعترفوا بالاكمينية كاسلافهم كنية . وتعكس عمارة مسجيدى - سليمان ، شمال شرق خورستان، عاصمة أحد هؤلاء الرؤساء الاكمينيين، تأثير أورارتو الملحوظ الذى كان شائعاً لدى الفرس قبل هجرتهم الى الجنوب .

ونزوح قبيلتين الاول ، أحد ملوك بارسوماش ، ابنة استياجيس ، ملك الميديين ، ثم ان ابنهم كورش الثانى الكبير ، بعد حياة عسكرية باهرة، هزم استياجيس فى ٥٥٣ ق.م . وبذلك أصبح وريثاً للامبراطورية الميديّة . وأسس عاصمته الرئيسية فى بازارجاده فى قلب فارس (Persepolis) . ورغم أن بازارجاده قد بنيت لتكون العاصمة الملكية الا أنها تشبه فى تخطيطها معسكراً بدوياً، وأبنيتها متناثرة على مسافات بعيدة ، وكل منها محاط « بجنة » فارسية صميّة (أى : متنزه مغلق أو أرض التزهة) . وأعظم أثر فى الموقع هو قبر كورش العظيم ، وهو بناء من الحجر على شكل كوخ له سقف جمالون يرتفع على قاعدة مدرجة تعكس أسلوباً معمارياً اجنبياً . وقد بلغ الفن والعمارة الاكمينية الذروة فى عهد خلفاء كورش الثانى ، ولم تبق من عواصمهم الملكية العديدة الا اصطخر (انظر اللوحة الملونة ١٢

الدينية ادخل أسلوباً جديداً من الفخار انتشر الى مناطق أخرى فى ايران ، والشمس والحصان ، وهما رمزان هنديان - أوربيان ، يدخلان فى زخرفة هذه الأواني ذات الصب . وتصور النقوش الاشورية العديدة بلدانا ايرانية محاطة بخنادق مليئة بالمياه وجدراناً ثلاثية الأغراض الدفاع ، ومباني حجرية لها أبراج مسقوفة . وقد كانت هذه الفترة هى التى بدأ فيها النمو الحقيقى للحياة المدنية فى ايران . وعلى الرغم من تحصيناتها فقد نهب الجيش الاشورى سيالك خلال القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد .

وبالرغم من أن الأشياء البرونزية والحديدية من مقابر لورستان فى منطقة كرمشاه معروفة منذ وقت مضى ، الا أن هذه المقابر التى كانت تحاط دائماً بدوائر حجرية ، لم تفحص فحوصاً علمياً إطلاقاً . ومعظم هذه الأشياء توحى بأنها تنتمى لمحاربين من الفرسان كما كانوا يستعملون العجلات الحربية . ونظراً لعدم وجود أية مناطق سكنية بالقرب منها ، فانه يبدو أنهم كانوا قوماً رحلاً .

وكثر استعمال صور الحيوانات المحورة فى تزيين معظم الأشياء ، ومن الموضوعات المتكررة الهة الخصب ، وكان شائعاً فى فن ايران القديمة أن الفنان يثقف تصوير الحيوانات أحسن من تصويره للانسان (انظر اصطخر وزيويه) . وتدل معظم أشغال البرونز التى وجدت فى لورستان على أسلوب فنى معقد ويمكن تأريخه بين القرنين الثامن والسابع ق.م . والتساؤل عن أصل الحضارة اللورستانية يثير مشاكل شديدة التعقيد والكثير منها لم يتوصل لحل له حتى الآن .

وتسرد الحوليات الاشورية التى يرجع تاريخها الى القرن التاسع قبل الميلاد أسماء القبائل الايرانية المبكرة المتنوعة ، ومن بينها الميديون فى شمال ايران وكانوا أول من أسس امبراطورية . ولا يعرف الا القليل عن تاريخ الميديين ، ولكن هيرودوت يذكر شخصاً يدعى فراورتييس Phraortes ربما قام بتوحيد القبائل ، ثم فى حوالى ٦٧٠ ق.م . نجس فى اخضاع الفرس فى الجنوب . واكباتانا (همدان

واللوحات ١٠٧ - ١٠٩) التي تكشف لنا عن أجمل النماذج الباقية من الفن العالمي الى درجة كبيرة وان كان في جوهره فارسيا .

ومن الأسرات الأكمينية التسع أسهمت الأسرات الثلاث الأولى في ميادين مختلفة : فكورش الأكبر (٥٥٩ - ٥٣٠ ق م) كرس عبقريته العسكرية لتأسيس أول امبراطورية فارسية ، أما دارا الأول (٥٢٧ - ٤٨٦ ق م) فيمتاز كاداري ، اذ نجح في إخضاع العناصر الشائرة على الامبراطورية ، وكسر كسيس الأول (٤٨٦ - ٤٦٥ ق م) بذل وقتا ومالا كثيرا ، بعد حروبه مع الاغريق ، في اتمام المباني التي كان دارا قد بدأها .

وكان الأكمنيون حكاما أحرارا ، فقد سمحوا للشعوب المقهورة بالمحافظة على ديانتهم ولغاتهم الخاصة ، اذ في مثل هذه الامبراطورية المترامية الأطراف التي كان الفرس فيها أقلية ، كانت سياسة التسامح دون ريب ضرورة حتمية . وكانت الامبراطورية مقسمة الى مقاطعات ، وعلى رأس كل منها «ستراب» من الدم الملكي الفارسي . وكان قائد الكتيبة يشغل منصبها هاما ، وعشرة الآلاف « الخالدين » ، وهم حرس ملكي خاص ، كانوا يعملون تحت لوائه . وكان يحفظ أمناء المخازن بحسابات عن الجزية السنوية ، التي كانت تحفظ في بيوت المال للعواصم الأكمينية المختلفة . و « أذان الملك وعيونه » كانوا مفتشين يتنقلون في أنحاء الامبراطورية المختلفة ويرسلون بتقاريرهم الى البلاط في الشئون الخاصة بالامبراطورية ومقاطعاتها (استرايبات) المترامية (انظر ستراب) . وكان الطريق الملكي من سوس حتى أفسس ، ويبلغ طوله ١٦٧٧ ميلا ، في حالة جيدة من الصيانة . وقد كشفت أعمال التنقيب بالقرب من جورديون Gordion عن أجزاء منه ، ومع ازدياد حجم التجارة والقوافل ، كانت المحافظة عليه ضرورة حيوية . ورغم أن الفضل في اختراع العملة يرجع الى الليديين ، كان دارا الأول هو أول من وضع اقتصاد امبراطوريته على أساس نقدي وليس على أساس المقايضة . وتبين نصوص عديدة لدارا الأول على صخرة البهيستون (انظر اللوحة ٤٥) وعلى غيرها من الآثار أنه قد وضع نظاما قانونيا لشعوبه .

وكان الخط المسماري مستعملا في النقوش الملكية ، واللغة الآرامية كانت مستعملة لأعمال الدولة . ثم أضحت اللغة العالمية للامبراطورية الأكمينية .

وبعد موت الاسكندر الأكبر في ٣٢٣ ق م ، حكم السلوقيون الامبراطورية الأكمينية ، ولكن قبل أن ينقضي قرن من الزمن حل محلهم البارثيون الذين حكموا بدورهم ابران من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن الثالث بعد الميلاد .

وحوالى ٢٢٠ ميلاديا قام أردشير باباكان ، حاكم مقاطعة تابعة للملك البارثي في فارس ، بثورة ، ولما توفي آخر ملك بارثي في ٢٢٦ م تأسست أسرة جديدة من الساسانيين تحت امره أردشير . ودخل هو ثم ابنه شهبور في حرب مع روما ، وقد أحرز شهبور نصرا عظيما على فاليريان حوالى ٢٦٠ م . وقد سجل هذا الحادث مرارا على النقوش الساسانية مثل النص الذي وجد في بيشهبور . وقد استغل شهبور الأسرى الرومان في بناء خزانات في فارس . وقد حارب الملوك الساسانيون المتأخرون الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وفي عام ٦١٩ م ، وصلت جنود خسرو الثاني حتى البوسفور ، ولكن هرقل ، الامبراطور البيزنطي الجديد غزا ابران في عام ٢٦٨ م . وتلا خسرو الثاني ملوك كثيرون لم يعمروا طويلا ، وأخيرا قضى الفتح الاسلامي على الامبراطورية الساسانية في ٦٥١ م .

وحقق الساسانيون فن تخطيط المدن ، فبنى أردشير مدينة فيروزاباد في تخطيط دائري وهو ما كان مفضلا لدى البارثيين ، ولكن بيشهبور التي بناها شهبور الأول ، اتبعت النمط الغربي وكانت مستطيلة في تخطيطها . وكان لجدران الحصون أبراج مستديرة . وكان الأتلب (الدبش) والملاط أهم مواد البناء التي انتشر استعمالها في ذلك العصر ، كما كانت السقوف المقببة ، مثل ما وجد في طيسفون (انظر اللوحة ٤١) ، والقباب الصغيرة المقامة على حجرات مربعة ، أساليب معمارية شائعة . وقد استخدم ملاط الجسور في عمل الزخارف المعمارية ، بل إنه أيضا أثر على أسلوب النحت الحجري . وكان داخل الأبنية يزخر بالأفرسكات والموازيكو .

عسر نارا عندما رغب البيت المالك أن يقيم تمثالا مركزيا للاله بوذا ليمثل الدولة في هذه الولاية عام ٧٤٢ م ، أن حصل راهب بوذي ، بصفته نائبا مبعوثا من قبل الامبراطور ، على تصريح بذلك من هيكل يامادا .

ايستر (جزيرة ايستر) Easter Island

جزيرة صغيرة جرداء ذات مسطح جبلي من اصل بركاني تقع على خط عرض ٢٧ جنوبا على بعد حوالي ٢٠٠ ميل على شاطئ شيل الباسيفيكي . وعلى بعد نفس المسافة عن اقرب جزيرة من جزر بولينزيا . ويغطي سطحها المناء الشكل مساحة تبلغ ٤٥ ملا مربعا . ويوجد بها براكين خامدة يبلغ أقصى ارتفاع لها ١٥٠ قدما . ولما كانت الجزيرة من أكثر جزر العالم عزلة ، فقد بقيت مجهولة لدى الأوربيين حتى عام ١٧٢٢ عندما عثر عليها الامبرال الهولندي البحري جاكوب روجيفين في يوم عيد القيامة Easter Day ومن ثم كان اسمها .

وقد وجد روجيفين الجزيرة مسكونة في ذلك الوقت بسكان وطنيين بدائيين وصفهم الزائرون الهولنديون بانهم على ما يبدو من سلالة مختلفة فبعضهم داکنو البشرة بينما بعضهم الآخر يشبهون الأوربيين ، وبالقرب من الشاطئ لاحظوا وجود تماثيل شبيهة ماردة تحملل اسطوانات كبيرة حمراء على رؤوسها .

وقد زار جزيرة ايستر فيما بعد جونزاليس في عام ١٧٧٠ ، وكوك في ١٧٧٤ ، ولايروز في ١٧٨٦ . ومنذ وقتهم اشتهرت جزيرة ايستر بانها مركز لسر من أعظم الأسرار الأركيولوجية في العالم . كما ظهر أن التماثيل الماردة التي رآها لأول مرة روجيفين منحوتة من كتل مفردة ، وأن بعضها ارتفاعه ثلاثون قدما .

وقد أقيمت هذه التماثيل على مصاطب طقسية مدرجة مشيدة بكتل حجرية متطابقة ومنحوتة نحسا جميلا ، ولم يركوك قط مباني في انجلترا اتقن منها صنعا حتى في أحسن مباني انجلترا . وكانت التماثيل الماردة التي لم تسقط بعد تحمل « قبعات » أو « شعورا مستعارة » سيكنوبينية من الطفلة الحمراء تزن أطنانا كثيرة ، وللاحظ كوك بصفة خاصة أن كثيرا من الأساسات الحجرية

وفي الفن فضل الساسانيون النقوش الصخرية الإيرانية التقليدية ، وكانت الموضوعات الفنية خاصة بالصيد ، والملك ، ورجال البلاط ، واحتفالات الانتصارات . وصور تنصيب بهرام الأول في بيشهپور ، نموذج طيب للمستوى الرفيع الذي بلغته هذه المنحوتات الضخمة . ولكن الأمثلة المتأخرة قد تأثرت بفن التلوين كما يتضح من أسلوب نقش الصيد الشهير في كهف تاقى بستان .

ونظرا لوقوع إيران بين الصين وروما فقد تأثرت إيران الساسانية بتجارة الحرير ، وكثير من تصميمات الأنسجة البديعة قد صورت في دقائق النقوش المنحوتة ، وبعد هزيمة سوريا ، نقلت مستعمرات النساجين وأسكنت في كوزيستان .

وأزهى فترات التاريخ الإيراني ، وهي الأكمينية والساسانية ، تنتمي إلى العصور السابقة للإسلام ، وقد شاهد كل منهما سيادة الأسرات الزرادشتية ترتفع في قلب الوطن الفارسي ، وتبسط نفوذها على أعظم امبراطوريتين عالميتين في الشرق القديم . (انظر اللوحة ١٦) .

ايزه Ise

ولاية ايزه في جزيرة هنشو باليابان ، هي مركز عبادة شينتو ، ولهاكلها أهمية كبيرة . وكان يعاد بناء هذه الهياكل كل عشرين سنة ولكن المسلم به بصفة عامة أنها تمثل أنقى طرز العمارة اليابانية التقليدية والقديمة ، ولا تعدى هذه الهياكل أن تكون تمثيلا بصفة كمالية للعشة المسقوفة بالغاب والمقامة على أعمدة ، وبها عمود بارز تعلوه لوحة زخرفية فوق السقف تنتهي بجماونات . والهيكل القائم في يامادا هو معبد شمس ويحوى المرأة المقدسة التي كانت ترون لالهة الشمس . والهيكل البالغ القدسية التالي له خاص بالهة الطعام ، تويو - اوكة - هيمه ، وثمة أسباب للاعتقاد بأن كانت في هذه المنطقة أصلا عبادة في صورة ما لالهة الطعام ، وإن إقامة عبادة للشمس بها على يد البيت المالك إنما تم كعمل سياسي . ويسود الاعتقاد أنه حدث في

١٤٠٠ . وقام بالحفائر الرئيسية بالجزيرة كل من :
 سكيولسفولد A. Skjolsvold في محاجر
 التماثيل وفي تلال المخلفات القديمة حول بركان
 رانو راراكو ، ومولوى W. Mulloy في مجموعة
 الشرفة الطقسية القديمة ahu في فيناو ،
 وفردون El. N. Ferdon في مركز الطقوس
 الدينية في اورونجو ، بينما قام سميث بإجراء
 مجموعة من الحفائر في أجزاء متفرقة من الجزيرة .
 وقد أظهرت هذه الحفائر استراتيجية واضحة
 لثلاثة أدار حضارية مختلفة مرت خلال حقبة
 ما قبل العصر الأوربي في جزيرة إيستر .
 ومع أنه لا تزال ثمة عدة مسائل أركيولوجية
 تحتاج الى حل ، إلا أننا نورد فيما يلي بعض
 الحقائق الثابتة عن التاريخ الأثرى لهذه الجزيرة .

كشفت بعض ملاحى العصر النيوليثى جزيرة
 إيستر واستوطنوها في القرون الأولى من التقويم
 المسيحى . وقد أظهرت نتائج التاريخ بطريقة
 الراديو كربون ١٤ أنه فى حوالى ٣٨٠٠ ±
 ١٠٠ م ، بنى مركز دفاعى ضخّم لتحصين
 رأس بويكة فى شرق الجزيرة ، وفى مكان تقابل
 فيضين للآفا (الحمم البركاني) قطع فى الصخر
 أخذود ذو قاعدة مستطيلة وسور بطول جانبه
 العلوى ، ويبلغ عمقه حوالى ١٢ قدما (٣٧ مترا
 تقريبا) ، وعرضه حوالى ٤٠ قدما (١٢٢ مترا
 تقريبا) ، وطوله حوالى ميلين (٣٢٢٢ كيلو مترا
 تقريبا) . وقد وصل هؤلاء المستوطنون الأول
 الى جزيرة إيستر كخبراء فى البناء الحجرى
 السيكلوبينى . وعلى مسافات متباعدة على طول
 الشاطئ بالقرب من كل الخليجان وأماكن رسو
 السفن ، بنى هؤلاء المستوطنون أرضة ضخمة
 جدرانها مواجهة للبحر ، وتتكون من كتل حجرية
 ضخمة مصقولة ، غالبا ما تكون متعددة الأضلاع
 وتتماسك بعضها ببعض بإحكام بالغ دون
 استخدام مونة لاصقة ، حتى أنه ليتعذر ادخال
 نصل سكين فى الفواصل التى بينها . وكانت
 التماثيل الآدمية الشكل المصنوعة من الحجر
 بالحجم الطبيعى أو أكبر قليلا ، عنصرا هاما من
 عناصر الحضارة بالجزيرة فى دورها الأول ،
 إلا أن هذه التماثيل قد نحتت من أنواع مختلفة
 من الحجر ولم تشبه فى شكلها النصب الضخمة
 التى كانت السبب فى اشتهار الجزيرة الى هذا
 الحد ، وعلاوة على ذلك فقد كانت تماثيل الدور

والتماثيل الساقطة قد تأكلت سطوحها الى حد
 كبير ، ودهش كوك من المهارة الهندسية التى
 أظهرها المهندسون المعماريون على جزيرة
 لا يسكنها الآن سوى شعب همجى بدائى .

وفى عام ١٨٦٢ خلت الجزيرة تقريبا من
 السكان بسبب حملة شنها على الجزيرة أهالى
 بيرو لاسترقاق سكان الجزيرة ، تبعها انتشار
 وبائى لمرض الجدري ، أدى الى موت الرجال
 المتعلمين من أهالى الجزيرة ، ومن ثم ضاعت على
 الأجيال التالية معرفة التقاليد المحلية الهامة ،
 وبذلك لم يبق أمامنا إلا الدراسة الأثرية حتى
 يمكن إاطة اللثام عن سر التماثيل الماردة .

وأول محاولة للقيام بمسح أثرى للجزيرة هى
 تلك التى قامت بها بعثة بريطانية خاصة عام
 ١٩١٤ بقيادة مسز كاترين روتليدج . وقد
 اكتشفت مسز روتليدج ورفاقها شرفات طقسية
 (ahus) عديدة ، وطرقا من عصر ما قبل التاريخ
 ومساكن ، وأكثر من ٤٠٠ تمثال حجرى وجدت
 مبعثرة هنا وهناك فى كل أجزاء الجزيرة
 القاحلة ، وقامت البعثة بعمل خرائط تبين أماكن
 هذه المكتشفات . كما قامت مسز روتليدج بعمل
 مسح كامل لفوهة البركان الهامد رانو راراكو
 نحو الرأس الشرقى للجزيرة حيث كشفت عن
 تماثيل عديدة غير كاملة الصنع لا تزال متروكة
 فى كواتها فى المحاجر القديمة تماما كما لو كان
 النحاتون القدماء قد تركوها فجأة . وفى عام
 ١٩٣٤ نزل الى هذه الجزيرة الأثرى البلجيكي
 هنرى لافاشرى ومعه الأثنولوجى (المختص
 بدراسة الأجناس البشرية) الفرنسى ألفريد
 مترو . وحيث أن مسز روتليدج قد قامت
 أساسا بمسح العديد من النصب والمباني
 الأثرية ، فقد وسع لافاشرى نطاق البحث الأثرى
 لسطح جزيرة إيستر يتركز بحثه على دراسة
 المنحوتات والنقوش الصخرية الهامة المنتشرة
 انتشارا واسعا بالجزيرة . وفى عام ١٩٥٥ جاءت
 الى الجزيرة بعثة نرويجية خاصة مكونة من أربعة
 أثريين تحت قيادة ثور هيردال ، وقد بدأت هذه
 البعثة أول حفائر محلية للكشف عن أية
 استراتيجية حضارية محتملة وللبحث أيضا
 عن مواد صالحة لتقدير العمر بالراديو كربون

الحضارى الأول غير مقامة فوق المصاطب الحجرية ، ولكنها أقيمت فوق سطح الأرض مباشرة .

وتوجد فترة انقطاع غير قصيرة بين الدور الحضارى الأول والدور الحضارى الثانى ، بل ثمة شواهد تدل على أن الجزيرة ربما مرت بها فترة خلت فيها من السكان . ومع أن التوقيت المضبوط لهذا التغير الحضارى الأول لم يحدد بعد ، إلا أنه يبدو أن كل منشآت الدور الحضارى الأول قد هدمت جزئيا أو كليا وأعيد بناؤها فى الدور الحضارى الثانى . وقد استخدمت بعض الأحجار الدقيقة التشكيل والصقل من بين مصاطب دور الحضارة الأول مع جلاميد غير منحوتة من اللافا البركانية وكذلك قطع مكررة عمدا من تماثيل دور الحضارة الثانى ، لتكوين الشرفات الطقسية (abuss) التى تميزت بها للغاية عمارة جزيرة إيستر فيما بعد . وقد وسع سطح المصطبة الوسطى للشرفة (ahu) بإضافة جناحين جانبيين لها وملئت المسافة التى تقع خلف جدارها البعيد عن الشاطئ لعمل طريق صاعد أو منحدر قوى يؤدي إلى فناء يقع فى الجانب البعيد عن الشاطئ ، ثم قوى سطح المصطبة المجنحة ووضعت فوقه بلاطات كبيرة لتكون أحجار أساس لجذوع التماثيل الحجرية التى تميز هذا العصر . وكان الغرض الرئيسى من إقامة هذه الشرفات أصلا أن تكون قاعدة لصفوف التماثيل الماردة ولو أنه بنيت فيها غالبا قبوات ثانوية لدفنان فردية أو جماعية . وكل التماثيل دون استثناء تواجه الفناء الداخلى بينما تقع ظهورها مواجهة للشاطئ ، ومعظم الشرفات تحمل أربعة أو ستة تماثيل أو أقل فيما عدا شرفة تونجاريكى التى تحمل خمسة عشر تمثالا .

وعلى عكس التنوع الكبير فى تماثيل الدور الحضارى الأول وأشكالها التى تحاكي الحقيقة ، فإن النصب الماردة من الدور الحضارى الثانى قد صنعت طبقا لنموذج تقليدى للغاية بحيث تتشابه كلها تقريبا ، فرؤوسها الطويلة بالنسبة للجسم منحوتة على جذع ينتهى بقاعدة منبسطة ولا سيقان لها . والذراعان تمتدان رأسيا على الجانبين بينما اليدين تتقابل أصابعهما الطويلة عند أسفل البطن على جانبي عضو الذكر .

والثديان وسرة البطن منحوتة بالنقش البارز . والرأس مبتورة مباشرة فوق مجرى العينين المنحوتين فى الوجه بعق واستقامة لتكوين قاعدة مسطحة لتوضع عليها خصلة الشعر العلوية من الطفلة . والأنف طويل رفيع وبه منحاران متسعان ، والعينان ممثلتان على شكل تجويفين تحت الحاجبين البارزين ، والفم صغير ذو شفتين حادتين ضيقتين بارزتين ، وصورت الأذنان بصامدين (شحمتى الأذنين) ممتدين ويتدليان على جانبي الرأس . وبينما استخدم غالبا البازلت الأسود أو الطفلة الحمراء فى صنع تماثيل الدور الحضارى الأول ، استخدمت الطفلة الرمادية المائلة إلى الصفرة من فوهة بركان نورأراكو لصنع تماثيل الدور الحضارى الثانى . وكانت آلات النحت التى استخدمت فى المحاجر تتكون من معاول (أزمت) والمفرد أزمة) من البازلت الصلد وقطع من حجر الخفاف للصقل النهائى .

وقد نحت الوجه الأمامى للتمثال وكذلك جانبيه وصقلت سطوحه بكل تفاصيلها صقلا كاملا قبل فصل ظهر التمثال عن المحجر ثم كُن التمثال ينقل بعد ذلك جرا على منحدرات فوهة البركان ، ويوقف مؤقتا فى حفرة فى الرديم حيث يتم تشكيل ظهر التمثال وصقله . وأخيرا يوضع التمثال على ظهره ثانية وينقله عدد كبير من الأمالى جرا بالجمال إلى الشرفة التى سيقام فوقها . وبطريقة بارعة يبنون كومة من الحجارة تحت التماثيل تتزايد تدريجيا حتى يقف التمثال ويأخذ وضعا رأسيا تماما على قمة الشرفة . ولم تكن للنحت اللججوات المثلثة لعيون التماثيل أو توضع الأسطوانات الحجرية فوق هاماتها إلا بعد اتمام إقامتها فى وضعها النهائى . وأكبر تمثال أقيم على هذه الشرفات بلغ ارتفاعه ٣٢ قدما (حوالى ٩٨ مترا) ووزنه حوالى ٥٠ طنا ، وحمل أسطوانة حجرية على قمة رأسه بلغ وزنها عشرة أطنان . وأكبر تمثال قائم فى المحجر يبلغ ارتفاعه بعد قطعه ٤٠ قدما (حوالى ١٢٢ مترا) وأضخم هذه التماثيل كلها تمثال لم يكتمل نحته يبلغ ارتفاعه ٦٩ قدما (٢١ مترا تقريبا) . وأضخم خصلة حجرية حجمها ٦٠٠ قدم مكعب (حوالى ١٧ مترا مكعبا) وتزن حوالى ٣٠ طنا . والمسافة بين محجر التماثيل ومحجر الخصلات الحجرية تبلغ سبعة

أميسال ومن هذين المكانين سنجبت الأحجار
الضخمة الى كل أجزاء الجزيرة .

تقتصر على طرز مختلفة من القواديم ورؤوس
حراب من الأوبسيديان وتشكيلة من صنانير من
الحجر أو العظم لصيد السمك ، وابر من العظم ،
وطاسات من الحجر المصقول ، وتكاسير من تماثيل
صغيرة ودلايات وأقراط من الحجر والعظم
والصدف . ويدل وجود مراسر مرصوفة للسفن ،
ونقوش صخرية وصور جدارية لقوارب شراعية
كبيرة من البوص ، على حضارة بحرية متقدمة في
العصور المبكرة ، مع أن الأوروبيين عندما وصلوا
الى الجزيرة ، لم يجدوا بها شيئا سوى قوارب
صغيرة ضعيفة لاتكاد تكفى الا لحمل شخصين في
وضع ضيق .

(انظر اللوحة الملونة رقم ٥ ، واللوحة رقم
٤٣) .

إيطاليا ، عصر ما قبل التاريخ فيها :

انظر البحر الأبيض المتوسط ، غرب .

إيفانز Sir Arthur Evans

آرثر جون إيفانز (١٨٥١ - ١٩٤١) . السير
آرثر إيفانز ، كما يقول علماء الآثار ، ولد في
الارجون ، . تزوج أبوه جون إيفانز ابنة عمه
هاريت ديكنسون ، ابنة مدير شركة جون
ديكنسون للطباعة ، وكان في أوقات فراغه
يدرس الآثار وقد نبغ فيها وألف الكتب
النمذجة عن العصر النيوليثي والعصر البرونزي
في شمال أوروبا .

ولد آرثر إيفانز في ناش ميلز Nash Mills
في إنجلترا عام ١٨٥١ وتعلم في هارو وفي كلية
بريزنور باكسفورد ، ولما كان صبيا ذهب
مع أبيه لجمع الطران من فرنسا ، غير أن اهتمامه
تحول الى العملة القديمة والى قراءة التاريخ في
أكسفورد . وفي عام ١٨٧١ زار شاطئه دلاشيا
(شرقي البحر الأدرياتي) حيث بهرته حضارتها
وشعوبها ، مما جعله يعطف بكل شعوره
واحساسه على السلافيين والألبانيين في البوسنة
والهرسك ، في كفاحهم ضد حكم تركيا القاسى .
وفي ١٨٧٣ زار بلاد أسكنديناوه ، ولكنه عاد
فى ١٨٧٥ الى البوسنة والى سراييفو عندما قامت
الثورة فيها . وكتب إيفانز كتابا عما قاساه
السلافيون من آلام استشهد به جلدستون
الذى كان إيفانز يناصر حزبه بحماسة

وفى حوالى ١٦٨٠ ميلادية . أدى قيام حرب
أهلية الى وضع حد للدور الحضارى الثانى
بالجزيرة . وتوقف فجأة كل العمل فى المحاجر ،
بل أن المنتصرين بدؤوا فى قلب التماثيل على
الشرفات ، وقد قلب آخر تمثال منها حوالى
١٨٤٠ م ، أثناء احتفال لاكل لحجم بشرى .
والتماثيل الوحيدة التى لا تزال قائمة
حتى يومنا هذا هى تلك التى لم تنحست
نيونها وأوقفت فى الرديم فى حفرات
عميقة أسفل المحاجر لتشكيل ظهورها وصقلها .
وطبقا للأحاديث المتواترة بين الأهالى ، فإنه حدث
أثناء الحرب الأهلية ، منذ اثنى عشر جيلا أن
اسلاف السكان الحاليين أبادوا السكان السابقين
فى الجزيرة وكانوا ذوى بشرة فاتحة وشعر
أخمر ، وقد كبروا آذانهم بطريقة مغالى فيها مثلما
هو مصور فى تماثيلهم . وقد قطعت هذه
« الأذان الطويلة » وحسرت فى كومة نار
أوقدت فى الخندق الدفاعى فى بويكة ، ويؤيد
التنقيب الأثرى مع التاريخ بالراديو كربون ١٤
تأييدا كبيرا هذه الأحاديث المتواترة بين الأهالى .
وبينما يحتمل أن يكون البولينيزيون المنتصرون
أصحاب الدور الحضارى الثالث والذين لا يزال
باقيا منهم الآن حوالى ٩٠٠ شخص على الجزيرة
قد وصلوا اليها فى قوارب شراعية من مجموعة
جزر المركيز ، فإنه توجد شواهد أركيولوجية
ونباتية على أن أحد دورى الحضارة السابقين ،
أو ربما كليهما ، قد وصل اليها من أمريكا
الجنوبية .

وتشمل أسرار جزيرة إيستر أيضا عددا من
لويحات خشبية عليها كتابات أيديوجرافية وجدت
لدى سكان الجزيرة الأحياء ، وهذه الكتابة من
نوع فريد غير معروف حاليا لدى أهالى الجزيرة
الحاليين ، ومع أنه كثيرا ما ذكر العكس الا أنه
لم يتمكن أحد حتى الآن من قراءة هذه الكتابة .
وفى السنوات الأخيرة اكتشفت بعض كهوف
عائلية سرية فى الجزيرة تحتوى بقايا متراكمة
للويحات وتماثيل خشبية ، وكميات من
المنحوتات الصغيرة من اللابة ذات أشكال غريبة .
والمشغولات التى عثر عليها فى التنقيبات الأثرية

بالخ ، وفي ١٨٧٧ تدخلت القوى الدولية لتحرير الصرب من الحكم التركي ، غير ان البوسنة لم تذل استقلالها بل وضعت تحت حكم النمسا . وأوفد سكوت ايفانز الى البلقان كمراسل خاص لجريدة المانشستر جارديان وسكن في راجوزه حيث جدد معرفته بعالم التاريخ لريمان الذي كان يزور المدينة ووقع في حب ابنته مارجريت وتزوجها بعد عودته الى انجلترا عام ١٨٧٨ ، وزار هو ومارجريت المكتشفات التي عثر عليها سليمان في طرواده والتي كانت معروضة حينذاك في لندن . ثم عاد الزوجان الجديدان الى راجوزه ، غير أنه في عام ١٨٨١ أسر النمساويون ايفانز لمناصرته للبوسنة ثم طردوه هو وزوجته من البلاد . وتقدم بعد ذلك لكي يشغل الكرسي الجديد الذي انشئ في اكسفورد للأثار اليونانية غير أنه فشل في ذلك . وفي ١٨٨٣ زار هو وزوجته اليونان لأول مرة ورأى سليمان يحفر في أوركومينوس كما رأى الكنوز الأثرية التي اكتشفها في ميسينا . وكذلك زار مواقع تنقيباته في أرجوليس ، وقد وجهت هذه الزيارات نظاره الى الحضارة الميسينية من العصر البرونزي اليوناني . وفي عام ١٨٨٤ عين ايفانز أميناً لمتحف الاشمويليان في أكسفورد ، وكان هذا المتحف قد قاسى كثيراً من جراء اهماله لسنوات كثيرة . وقضى سنوات في كفاح شديد حتى نجح في إعادة تنظيم هذا المتحف ، ولكن مما خفف عنه وأنعشه أنه قام ببحوث عديدة في ميادين أثرية مختلفة ، مثل المقالات التي نشرها عن عملة صقلية ، والحفائر التي أجراها في ايلزفورد وكشف فيها عن أوان لحفظ رماد الجثث من العصر الكلتي المتأخر ، كما قام بزيارات لجنوب روسيا وبلغاريا واليونان .

وفي عام ١٨٩٢ ماتت زوجته مارجريت في الاسيو وهما في طريقهما الى اليونان ، وفي نفس الربيع عمل ايفانز في متحف أثينا في دراسة الأختام المنقوشة بالحفر ووجه عناية خاصة نحو دراسة بعض أختام منشورية الشكل عليها علامات هيرغليفية مكتوبة بخط غير معروف وقيل له ان هذه الأختام جاءت من جزيرة كريت . وفي ١٥ من مارس عام ١٨٩٤ سافر لأول مرة الى

هيراكليون التي أبى ان يدعوها باسم آخر الا باسم كانديا ، واشترى بعض العاديات ، وزار المجموعات الخاصة لكل من متسوتاكيوس وكالوكيرينوس ومجمع هيراكليون ، ومر على موقع كنوسوس وتفاوض مع الدكتور جوزيف هازيداكيس الصالح الأثري الكريتي بخصوص امكان اجراء حفائر به ، بل انه اشترى حوالي ربع الموقع ، الا ان الثورة الكريتيه قامت عام ١٨٩٦ قبل ان يتم مفاوضاته بشأن بقية الموقع ، ولما أعلنت الهدنة نظم كل من ايفانز في انجلترا وهازيداكس في كريت جمع التبرعات من أجل الضحايا ، غير أن القتال نشب من جديد وأعلنت اليونان الحرب على تركيا . وبعد توقف القتال عاد ايفانز الى كريت عام ١٨٩٨ يرافقه هوجارث ومايررز . وفي ٢٨ من مارس عام ١٨٩٩ بدأ ايفانز بالاشتراك مع دنكات ماكنزي ومهندس المعماري ثيودور فسايف بالتنقيب في كنوسوس . وفي الاسبوع الأول اكتشفوا الفرسك البديعة المعروفة باسم « حاملة الكأس » ، والواحة من الطين المنقوش عليها رمز الكتابة التي عرفت فيما بعد بالكتابة الخطية ب (انظر الخطوط المينوية) . وفي عام ١٩٠٠ نشر ايفانز في جريدة التايمز مقالا عن كل من « قاعة مجلس مينوس » و « غرفة الحمام » اللتين عرفتا بعد ذلك باسمي « قاعة العرش » و « منطقة التطهير » . وفي السنة التالية كان قد نظف معظم المنطقة التي تقع غرب الفناء الأوسط وزار أبوه السير جون ايفانز منطقة الحفائر وكان يبلغ من العمر حينذاك ٧٧ عاماً . ولما عاد ايفانز الى انجلترا منحتة جامعة دبلن وأدبره درجات علمية فخرية . وفي اجتماع عقده الاتحاد البريطاني في مدينة جلاسجو التي ايفانز محاضرة لخص فيها تقويمه التاريخي للحضارة الجديدة التي اكتشفها في كريت ، وقسم حضارة العصر البرونزي فيها الى ثلاثة اقسام هي الحضارات المينوية المبكرة والوسطى والمتأخرة واستعمل لها اسما مشتقا من اسم الملك مينوس . وقامت بدفع تكاليف الحفائر الأولى هيئة تسمى صندوق تمويل تنقيب كريت من تبرعات عدد كبير من الأصدقاء والجمعيات المختلفة ، الا ان ايفانز أصبح الآن يود ألا يقوم بالحفر فحسب بل أن يقوم أيضا بترميم أجزاء كثيرة

من قصر مينوس الذى كشف عنه ، ولذلك
فقد قرر فى ١٩٠٢ أنه يجب أن يتكفل بنفسه
بالمسئولية المالية لكل هذا العمل .

وقد كرس حفائر عام ١٩٠٤ للكشف عن
المقابر التى توجد فى جبانة العصر المينوى المتأخر
فى زافر بابورا ، والمقابر الملكية الكبيرة المقبية
فى ايزوباتا على بعد حوالى ميلين شمالى القصر ،
وقد نهبت محتويات هذه المقابر من المعادن
النفيسة الا أنها كانت لا تزال تحوى مجموعة
جميلة من الاواني المصنوعة من المرمر وبعض
الأحجار الأخرى .

وكان هوجارث قد كشف من قبل عن ست
مقابر ذات غرفة على السفح الغربى لجبل زافر
بابورا . وفى عام ١٩٠٤ بدأ ايفانز التنقيب فى
هذه الجبانة بكيفية أدق وأشمل ، وكان يعاونه
دكتور ماكنزى وفنان دانماركى يدعى هالفور باج
وكشفوا عن ستين مقبرة أخرى معظمها من العصر
المينوى المتأخر الثالث (١٤٠٠ - ١١٠٠ ق.م) ،
وتشمل ١٨ مقبرة ذات غرفة منحوتة فى الصخر ،
وخمسا وعشرين مقبرة ذات بئر و ١٧ مقبرة
ذات حفرة . والمجموعة الأولى من هذه المقابر
مقابر عائلية ، لكن المقابر الأخرى كانت مخصصة
لدفنات مفردة وكانت أعظم هذه المقابر لمحاربين
ولأفراد عائلتهم .

واكتشفت البعثة أيضا عام ١٩٠٤ المقبرة
الملكية فى ايزوباتا عند الحافة الشمالية لنفس
الجبل وكانت مكونة من غرفة مستطيلة ذات
قبو . وهى مثل من أبداع مقابر عصر البرونز
المتأخر التى كشف عنها بعد ذلك فى رأس شمرا
بسوريا .

وفى عام ١٩٠٥ استمر تنقيب ايفانز فى القصر
الصغير فى كنوسوس حيث كشف مقصورة فاخرة
أقيمت فى عصر الاحتلال الثانى بعد ١٤٠٠ ق.م .
فى منطقة تطهير مهجورة . وفى ١٩٠٦ بنى
كريستيان دول المهندس المعماري لبعثة
التنقيب ، بناء على أمر ايفانز ، فيلا أريادنا
لكى تكون مقرا دائما له وللبعثة بدلا من البيت
المتهدم للبك التركى الذى كان مستخدما حينذاك
لهذا الغرض ، غير أن ايفانز نفسه كان مثقلا
بالعمل فى إعادة تنسيق متحف الأشمووليان أكثر
من انشغاله بالحفر فى كريت .

وفى ١٩٠٧ عاد ايفانز الى كنوسوس كما بدأ
يعمل فى اعداد الجزء الأول من كتاب « الكتابات
المينوية » .

وفى ١٩٠٨ بعد عودته الى كريت مات أبوه
وترك له مجموعات من العملة والزجاج الرومانى
والأدوات الحجرية . وفى خريف الصام نفسه
ورث ثروة كبيرة من عمه فاستقال من وظيفته
كأمين لمتحف الأشمووليان ، وأهدى لهذا المتحف
مجموعة أبيه من الحلى الأنجلوساكسونية
والتوتونية المبكرة .

وفى ١٩١٠ استأنف ايفانز التنقيب فى
« بابورا » (تل ذو قمة مقلطحة) وايزوباتا ،
حيث كشف عن ست مقابر ذات غرفة من العصر
المينوى المتأخر نشر عنها فيما بعد فى المجلة
العلمية « أركيولوجيا » Archaeologia
(١٩١٤) تحت عنوان :

The Tomb of the Double Axes and Associated group and the Pillar Rooms and Ritual Vessels of the Little palace at Knossos.

وكانت كل هذه المقابر منهوبة الا أن كلا منها
احتفظت بشئ هام ، فالمقبرة رقم (١) احتوت
خاتما جميلا من الذهب وكسوة داخلية من الحجر
المنحوت (حجر دستور) تبطن غرفة الدفن وممر
المدخل المؤدى إليها ، والمقبرة ٢ (ذات الدورين)
احتوت زوجا من الأقداح التى تستخدم فى
القطوس الدينية عليهما زخارف ذات ألوان عديدة
على كسوة رقيقة من الملاط ولذلك تشبه فى
أسلوبها التكنولوجيا الفريسيكو أكثر مما تشبه
الفخار . وفى السنة التالية انشغل ايفانز فى
انجلترا ، وانتخب رئيسا للجمعية الهلينية
ومنحه الملك لقب فارس . ثم قامت الحرب العالمية
الأولى التى تسببت فى توقف حفائره فى
كنوسوس .

وعندما أعلنت الهدنة عام ١٩١٨ كانت
القوى العالمية الدولية الكبرى تريد أن تمالئ
إيطاليا فى تقسيم الساحل الدلتانى ، وقد
دعا هذا ايفانز الى الذهاب الى باريس أثناء
انعقاد مؤتمر الصلح وإشترك فيه مع الزعماء
السلافيين ودافع بطريقة خاطفة عن حق الميشيا
السلاف فى جزر البحر الأدرياتيكي فى مقاومة
العدوان الإيطالى .

وفى عام ١٩٣٥ زار ايفانز كريت للمرة الأخيرة حيث أقام له أهالى هيراكليون حفل تكريم ومنحوه لقب مواطن فخرى ، وصنع له جيلديون تمثالا نصفيا أقيم فى الصالة الغربية للقصر وشهد هذا الحفل حوالى ٨٠٠٠ شخص ، وقد شبهه ايفانز بالمنظر المصورة على الفريسكات الصغيرة فى القصر . وفى خلال هذه الزيارة افتتح ايفانز العمل فى عدة حفائر صغيرة فى بعض المقابر فى الأكروبوليس ، وفى ماوى كهفى بالقرب من مقبرة المعبد ، وفى فيلا رومانية بها فسيفساء جميلة وتمثال لهديان تقع فى كرم فيلا اريادته .

وفى السنة التالية . احتفل بيوبيل المدرسه الانجليزية فى أثينا ، وقد كانت مجموعة ايفانز الخاصة تؤلف جزءا كبيرا من الآثار التى عرضت فى بيرلينجتون هاوس .

وفى عام ١٩٣٨ اعتلت صحة ايفانز وأجريت له عملية جراحية ، ولكنه فى عام ١٩٣٩ كان لا يزال نشيطا فى متحف الأشمولىان حيث أشرف على تنظيم صالة جديدة للآثار المينوية به ، زودها بمجموعة من الآثار التى اهداها لهذا المتحف .

وعندما شبت الحرب العالميه الثانية جلبت الدمار على البلاد التى عرفها وأحبها فى الشرق الأدنى ، وقد حزن عندما سمع أخبارا كاذبة عن ضرب كنوسوس ومتحف هيراكليون بالقنابل ، وساعات صحته وأجريت له عملية جراحية ثانية . وفى عيد ميلاده التسعين حضر اليه وفد مفوض من الجمعية الهلينية ، يرأسه المستر ليدز أمين متحف الأشمولىان وأهداه ملفا فخريا من الجمعية . ومات ايفانز بعد ذلك بثلاثة أيام .

(انظر اللوحة ٤٧)

اينسو : Ainu

شعب يقتصر وجوده حاليا على الأجزاء الشمالية لليابان وجزيرتى سخالين ويزو ، غير أنه على ما يبدو كان يوما ما ينتشر على رقعة أوسع من هذه الرقعة بكثير جدا . وتشير الأدلة المستمدة من فصيلة الدم على صلة هذا الشعب بشعب خا KHA فى سلسلة جبال انام ، بينما يبدو أن ملامحه الجسمانية الخاصة مرتبطة بالسلاسل البيضاء فى استراليا ، ولذلك فإن هاتين

وفى عام ١٩٢٦ ، عندما عاد ايفانز الى كريت ، تأكد من أن تلفا كبيرا قد حدث للقصر القديم بفعل الزلازل ، وكتب فى ذلك يقول : « كان ذهنى مشغولا بالزلازل الأخيرة عندما حدث فى ٢٦ يوليو الماضى . أن بدأت الهزات . وكانت الحركة مثل سفينة فى مهب الريح وصعد صوت من الأرض مثل الخوار المكتوم لثور هائج . » وفى مقال تال أشار الى تقديم ذبائح من الثيران فى حجرة فى منزل هدمته الزلازل ولكنه الآن رمم ، ويذكر فى هذا المقال كلمات هوميروس أن « صانع الزلازل يبتهج بالثيران » ، كما حدث دمار كثير فى المتحف بما فى ذلك « فريسكو الحلى الصغيرة » ، ولكن الترميمات التى أجراها ايفانز فى القصر عالجت تماما تأثير الهزات . وفى عام ١٩٢٧ وهب ايفانز نهائيا ممتلكاته فى كريت الى المدرسه الانجليزية فى أثينا وأوقف مالا للقصر على أمانتها ، ولكن لما كان ايفانز قد استمر فى الحفر وضار دونكان ماكنزى أمينا فقد استمرت فيلا اريادنا فى استقبال علماء الآثار كما لو كان لم يزل ملكه الخاص .

وفى عام ١٩٢٨ تم طبع الجزء الثانى من كتابه عن قصر مينوس ، ولما اعتلت صحة دونكان ماكنزى ، عين بندلبرى أمينا بدلا منه وبنى ايفانز لبندلبرى بيتا جديدا عرف باسم ال « تافرنا » .

وفى عام ١٩٣٠ قام ايفانز بالكشف عن مقبرة المعبد ، وفى نفس السنة نشر الجزء الثالث من كتابه عن قصر مينوس كما أجرى ترميمات واسعة النطاق فى المنطقة الواقعة فى شمال غرب القصر ، واكتشف سور قصر مينوس والمداخل الغربى الأصلى لهذا القصر .

وفى عام ١٩٣٤ منح ايفانز الميدالية الذهبية لجمعية الأثريين ، وفى السنة التالية نشر الجزء الرابع من كتابه عن عصر مينوس ، وذكر فى مقدمته عبارات تقدير للباحثين العديدين الذين عملوا فى موضوعات كريت المينوية وخاصة صديقه وزميله دونكان ماكنزى ، وفيدريجو هالبر ، الذى قام بأعمال التنقيب فى فايسستوس ، وسائس ، وهول ،

لندن وباريس بينما يمتد محيط ضيق وعميق نسبيا يسمى « تيثيس » Tethys بطول جنوب أوروبا حتى جزر الهند الشرقية . وكان الجو في هذا العصر أدفا بصفة عامة عما هو عليه الآن اذ يظهر أن الظروف الاستوائية والمعتدلة كانت أكثر انتشارا .

وحدث نشاط بركاني كبير خلال عصر الأيوسين في كثير من أجزاء العالم في منطقة القطب الشمالي وشمال بريطانيا وجنوب الهند وشرق أفريقيا ، كما حدثت تحركات في القشرة الأرضية أيضا ولو أنها لم تكن أبدا على نفس النطاق الذي حدث في أواخر الحقبة الثالث . ويدل التفاوت الكبير بين فونة (حيوانات) شمال أمريكا وفونة غرب أوروبا خلال عصر الأيوسين المتأخر على حدوث انفصال أرضي بينهما .

والنباتات الأرضية في عصر الأيوسين كانت بوجه عام كالنباتات الحديثة تقريبا ، شاعت فيها السرخسيات والمخروطات ، غير أن النباتات الزهرية كانت هي الغالبة بما في ذلك الأشجار الزمنية (غير الدائمة الخضرة) وكذلك كانت أسماك ولافقریات عصر الأيوسين تشبه أشكالها الحالية . أما الحيوانات الفقرية ، وخصوصا الطيور والثدييات ، فلم تتشابه مع الأشكال الحالية الا قليلا ، الا أن تطورها السريع بدأ خلال عصر الأيوسين ، فالثدييات الأولية للغاية - وهي مخلوقات ذات خمس أصابع في القدم وأمخاخ صغيرة وأسنان قليلة التحدب - تطورت الى أشكال أكثر تنوعا ، كما زادت حجوم أجسامها وأمخاخها وتحورت أسنانها وأطرافها لتلائم أساليب كثيرة مختلفة للحياة ، كما تطورت في عصر الأيوسين كل المجموعات الرئيسية من الثدييات المشيمية وتشمل الحيوانات القارضة ، وآكلة الحشرات ، والرئيسيات ، وآكلة اللحوم ، والعواشب ذوات الطلف ، والحيتان . وكذلك تطورت طيور كبيرة غير قادرة على الطيران من نوع النعامة ، غير أن السلالات الأقدم من الطيور ذوات الأسنان قد انقرضت بالتدريج .

ايوليثات Eoliths

هي أقدم أشكال الأدوات الحجرية ، ومن ثم كان اسمها « ايو - ليث » أي « حجر الفجر » ويرجع تاريخها الى ما قبل العصر الباليوليثي .

الحقيقتين لتدلان على أهمية الشعب في تاريخ الأجزاء البعيدة من أوراسيا والمحيط الباسفيكي . وشعب الاينو غزير الشعر جدا ، وهذا الصفة تميزه تمييزا قاطعا عن الشعوب المنغولية السائدة التي يعيش بينها مع أن ثمة أدلة كثيرة على اختلاطه بالجنس المنغولي ، ويتضح هذا بصفة خاصة في الأثاث . وهناك من الأسباب ما يحملنا على الربط بين حضارة هذا الشعب وبين الحضارة النيوليثية في شمال اليابان ، بينما يبدو أن عبادته المشهورة للذب تربطه برابا وثيقا بنظم العبادة في شمال أوراسيا . وظل شعب الاينو طويلا يهدد توسع النفوذ الياباني . الا أنه في العصر الهينائي جند رجاله في الحرس الامبراطوري في اليابان ، وبعد عدة حملات مريرة انتهت في أوائل القرن التاسع الميلادي ، ارتد هذا الشعب الى شمال جزيرة هوكايدو بانتظام ، ويبدو أن بعض اليابانيين المقيمين في هذه المنطقة قد عاونوه في الدفاع وذلك لرغبتهم في الاحتفاظ بمنطقة بعيدة عن سلطة الحكم الامبراطوري لتكون دائرة تجارية خاصة لهم . ولم يقدر بعد تقديرا كاملا مدى تأثير حضارة هذا الشعب على الحضارة اليابانية ، كما لم تحدد تماما مكانته في الدائرة الأوسع لعصر ما قبل التاريخ الآسيوي والباسفيكي .

ايوانثروبوس (فجر الانسان) Eoanthropos

انظر انسان بليثدون .

ايوسين - عصر ال Eocene Epoch

اشتق اسم ايوسين من كلمتين يونانيتين « ايو » ومعناها فجر و « كايнос » ومعناها الحديث ، وأطلق على تلك الفترة من تاريخ الأرض التي تقع ما بين سبعين مليون و ٤٥ مليون سنة مضت ، وهو يميز بدء الحقبة الثالث ويشر بفجر الحياة الحديثة . وخلال هذه الفترة التي يبلغ مداها ٢٥ مليون سنة ظهرت الأسلاف الأولى لكثير من الحيوانات الحديثة .

ويظن أن القارات والمحيطات بلغت توزيعها الحالي على سطح الأرض خلال عصر الأيوسين . وفي بعض المناطق هبط قاع البحر تدريجيا ليكون « أحواض ترسيب » مثل أحواض

ولم يتركوا وراءهم الا نفرا قليلا من الأقرباء،
والأنسباء فى أتيكا ويوبويا .

وفى العصر الكلاسيكى كان الاسم ايونيا
قاصرا على الساحل الآسيوى والجزر البعيدة عن
الشاطئ من فوكايا الى مليتوس . وعلى الآخرى
على الاثنى عشرة مدينة التى حفظت عيسى
« باينيون » فى جبل ميكال وهى فوكايز .
وكلازومينه ، وساموسى ، وخيوسى ، وأريثره ،
وتبوس ، ولبيسدوس ، وقلوفون ، وأفسس ،
وبرينه ، ومايوس ، ومليتوس . وقد راجست
تجارة الايونيين واسموا منعمرات عديدة
وخاصة فى منطقة البحر الأسود . وفى القرن
السادس ق.م . وقعت ايونيا تحت الحكم
الأجنبى . اذ وقعت أولا تحت حكم ليديا ثم تحت
حكم فارس . لكنها تحررت نهائيا بعد فصل
الغزو الفارسى لليونان عام ٤٧٩ ق.م .

ومما يثبت صلة الفري بين الاثينيين والايونيين:
تشابه لهجاتهما . وقد كونوا مما الفرع الأكبر
نشاطا وتقدما من فروع الشعب اليونانى القديم.
وان اشعار هوميروس . كما نراها اليوم من انتاج
ايونيا التى كانت ايضا موطن أقدم الفلاسفة
والعلماء اليونانيين .

(انظر اللوحة ٦٠) .

اى الى ما يزيد عن ٥٠٠ ألف سنة وثمة شك
فيما اذا كانت هذه الأدوات قد نتجت عن التكسر
الطبيعى للأحجار ثم التقطها الانسان القريب
منها واستعملها ، أم انها كانت مشغولات .

ايونيون Ionians

الايونيون أحد الفروع الاربعة الرئيسية التى
أقر قدماء الاغريق بأن جنسهم يتألف منها .
والفروع الثلاثة الأخرى هى الدوريون ،
والايوليون ، والإخيون ، وقد استمد الايونيون
اسمهم من اسم « ايون » بن « زوس » ، وكان
ينطق فى أقدم صورة له Iawones ثم أصبحت بعد
ذلك Iones ، وكان هذا هو الاسم الذى عرف به
كل اليونانيين لدى جيرانهم الشرقيين (اذ سموا
باللغة العبرية يانان Janan وباللغة الفارسية
القديمة يونا Yauna) ، وحسبما جاء فى
القصص الأسطورية ، كان الايونيون يقطنون
أصلا أجزاء من أرض اليونان الرئيسية ، لكنهم
بعد غزو الدوريين لها (اى فى حوالى ١١٠٠
ق.م) هاجروا الى الجزر التى تقع فى وسط
بحر ايجه والى شواطئ آسيا الصغرى .



با Ba

أما الكا ، وهى تمثل على شكل ذراعين ممدودتين ، فتذكر أساسيا فى النصوص الخاصة بالطقوس الجنائزية . وتوصف القرابين الجنائزية . بأنها تقدم لكا الشخص المتوفى . ويمكن اعتبار الكا قرينا للشخص ، لها ذاتية « النفس » ويظن أن لها وجودا مستقلا عن صاحبها .

ومن غير المحتمل أن المصريين أنفسهم كانت لديهم فكرة واضحة مترابطة عن الاختلافات بين هذه المصطلحات الثلاثة ، ولذلك فإن تعريف كل منها تعريفا منطقيا ومحددا جدا ، كما لو كانت تتضمن قاعدة ثابتة ، قد يكون مضللا .

بابل Babylon

قل أن يوجد اسم اشتهر فى التاريخ والأسطورة والأدب بقدر ما اشتهرت بابل . وهى اليوم تغطى مساحة فسيحة تتخللها التلال المتشابكة والتجاويف ، وتمتد لمسافة ثلاثة أميال تقريبا على الضفة الشرقية لنهر الفرات على بعد حوالى ٧٠ ميلا (١١٣ كيلو مترا تقريبا) جنوبى بغداد فى العراق . وبالقرب من بابل تقع مدينة الحلة الحديثة التى بنيت جزئيا بطوب قديم من بابل . ويوجد فى نطاق خرائبها الآن ما يقرب من خمسة تلال رئيسية لايزال يحمل أقصاها شمالا اسم بابل ، وهذه التلال تغطى المباني الرئيسية للمدينة القديمة ، ويعنى اسمها فى كل

البا أحد ثلاثة مصطلحات مرتبطة بعضها ببعض ولكنها مختلفة ، استخدمها قدماء المصريين لتعبر عن الصور التى تعنيها كلمة « روح » ، والمصطلحات الأخران هما آخ ، وكا . وليس ثمة نص مصرى قديم يبين لنا بوضوح التمييز بين هذه المظاهر الثلاثة للروح فى الشخص الواحد والتى انتمت أصلا للآلهة أو للملوك وحدهم .

وقد كتبت الكلمة با فى الخط الهيروغليفى بطائر البببرو ، وفى عصر الدولة الحديثة رسمت البا على شكل طائر له رأس انسان يرفرف فوق مومياء أو يشرب من بركة ماء بارد . ولعل أفضل تعريف لها هو أنها مظهر خارجى (ليس ضروريا أن يكون على شكل طائر) للروح يبقى بعد الموت له قوة لتقمص الجسد والخروج منه .

والآخ تمثل الحالة المبررة للشخص المتوفى الذى يصبح « روحا فائقة » ، وعلى عكس البا فإن الآخ ليس لها ذاتية أو وجود مستقل قبل الوفاة . وتكتب كلمة آخ على صورة طائر (أبو منجل) له شوشة على رأسه ومعه حروف صوتية تكميلية أو بدونها ، وتستمد هذه الكلمة من أصل يعنى « ليكون مستحقا أو مميذا » ، وقد بقيت هذه الكلمة فى اللغة القبطية بمعنى « شبح » أو « شيطان » .

من اللغتين السومرية (كديجيرا) والسامية (بابيل) « بوابة الاله » .

وكانت بابل ، لقرون عديدة ، عاصمة للأرض التي أطلق عليها اسم سومر وآكاد (الجزء الجنوبي من العراق الحديثة) حتى ان اسمها قد أطلق على كل الحضارة القديمة التي نشأت وتطورت هناك ، الا أنها لم تكن معروفة في أقدم العصور التاريخية ، وظلت كذلك اللهم الا بعض اشارات قليلة عابرة ، حتى أسس بها مهاجرون ساميون وفدوا اليها من الغرب أول اسرة بابلية في القرن التاسع عشر ق.م ، وكان على ملوك هذه الاسرة أن يكافحوا ضد مدينتين منافستين ، الا أن سيادة بابل لم تتوطد الا في القرن الثامن عشر ق.م . تحت حكم حامورابي ، المشرع المشهور ، ومنذ ذلك الحين لم تعد تنافسها مدينة أخرى في أرضها الخاصة ، ولو أنها دخلت في منازعات كثيرة وخصوصا مع الآشوريين في الشمال كما أنها احتلت ونهبت عدة مرات .

وآخر عهد لبابل كان أعظم وأزهى عهودها ، وهو الذي ترك لها الذكرى العاتية التي حظيت بها ، فقد قام ملوك الاسرة البابلية الجديدة ، أو كما تسمى الاسرة الكلدانية ، بأعمال هائلة في التشييد والبناء ، والاستحكامات الدفاعية ، والشئون الدينية ، والمدنية ، وخاصة في عهد نبوخذ نصر الثاني (٦٠٤ - ٥٦١ ق.م) الذي ادت قصص خلقه أو ولادته الملوية ، التي طالما نسبت في الأساطير الى ملكات أسطورية مثل سميراميس ونيوتكريس ، الى أن تصير بابل إحدى العجائب السبع في العالم ، والى أن يصبح هو شخصية روائية درامية ذات عظمة وبهاء وجبروت كما خلده سفر دانيال . وفي عهد آخر خلفائه سقطت المدينة العجيبة بابل دون قتال في ٥٣٩ ق.م في يد الفرس أثناء حكم كورش . وقد دمرت هذه المدينة جزئيا على يد أكسرسييس ، وكان الاسكندر ينوي أن يعيد بنائها لكنه مات فيها عام ٣٢٣ ق.م قبل أن يقوم بذلك . وبعد هذا ، ومع أن العبادة والمدارس الفلكية في بابل ظلت قائمة ، الا أن سكانها بدؤوا يختفون تدريجيا ، ولا سيما بعد أن تأسست عاصمة جديدة (٣٠٠ ق.م) في سلوليا على نهر دجلة .

وكل ما كشف عنه المنقبون في بابل في العصر الحالي إنما هو في مجموعه نغريسا المدينة كما شيدها نبوخذ نصر . وبمر في وسطها نهر الفرات . ويهيطنها المؤرخ الاغريقي هيرودوت وصفا حيا لأسوارها العظيمة التي كانت تحيط بكل دائرة المدينة (الى يسالغ هيرودوت كثيرا في تقدير رقعتها) وبالإضافة الى ذلك نستمر على كلتا ضفتي النهر اللتين تصل بينهما قنطرة واحدة فقط تحملها دعائم من القرميد وعليها ممر للمشاة من الخشب ينحسب سحبه ، وقد اكتشفت بعض بقايا من هذه القنطرة . واقيمت فوق الأسوار أبراج ، كما ترك بين الأسوار فراغ يكفي لمرور عربة تجرها أربعة جياد . وكانت بهذه الأسوار بوابات عديدة ، كانت كلها ، بما في ذلك الأغلفة ، من البرونز الثقيل . ويقول هيرودوت ان هذه البوابات أقل من هذا العدد بكثير ، ويحمل معظمها أسماء بعض الآلهة . واحسن هذه البوابات حفها بوابة عشتاروت المقامة عند مدخل السارغ الرئيسي ، طريق الموكب . وقد بنيت هذه البوابة من القرميد المزين بحفر غائر لثيران وتنانين ، وسطوح هذا القرميد مطلية بتزجيج ذي ألوان ثميبة ، كما كانت جدران كلا جانبي مدخل البوابة مزينة بنفس النوع من الحفر الغائر اللون يبين سباعا ووحدات زخرفية .

ومن كل المباني والمنشآت العجيبة بمدينة بابل ، كان كل من برج بابل والحدائق المعلقة أعظمها شهرة قديما . وقد أقيم هذا البرج الذي يطلق عليه اسم « اتمانكي » باللغة البابلية المسمارية وتعني « بيت أساسات السماء والأرض » في فناء فسيح على الجانب الشمالي للشارع المؤدى الى قنطرة نهر الفرات . وحيث انه لم يبق من هذا البرج شيء تقريبا حتى الآن ، فاننا نعتمد في معلوماتنا عنه على ما جاء من وصف في كل من ألواح الخط المسماري ، وفي أقوال هيرودوت ، ولو أنهما لا يتفقان دائما ، على أنه كان ولا شك كتلة ضخمة من القرميد ترتفع الى أعلى في مكعبات متناقصة الحجم ، على شكل هرم مدرج ، أسماء البابليون زاجورات . وكان الوصول الى البرج من الأرض يبدأ عن طريق درج ثلاثي كما أثبتت التنقيبات ، ولو أن هيرودوت يقرر أن الصعود الى البرج كان يتم عن طريق

هذا الموقع الذى يوجد فى وسط بورما على الضفة اليسرى لنهر آراواى ، على مسافة ثمانين ميلا تقريبا جنوب شرقى ماندالي ، كان عاصمة للجزء الأكبر من بورما منذ حوالى منتصف القرن العاشر الميلادى حتى سقوطها فى يد المغول فى ١٢٨٧ وكان مركز المنطقة فى بورما حيث ساد البورميون على حساب اليبو والمون .

وخلال الثلاثمئة عام من حياتها كانت مسرحا لنشاط واسع فى البناء ، وكل مبانيها كانت اما دينية أو متصلة اتصالا مباشرا بالبلاط ، ولكن جميع آثار الأبنية المدنية ، نظرا لكونها من الخشب ، اختفت . ولكن لا يزال باقيا بها بضعة آلاف من المعابد ، والياجودا ، والأديرة ، على درجات متفاوتة من الحفظ ، وجميعها مبان بوذية فيما عدا اثنين منها ، هما نان - بايا ونات هلانج . وهذان الاستثناءان الوحيدان كانا هنديين . ويمكن تتبع تطور العبارة البورمية فى المباني التى لا تزال قائمة ، ويمكن ملاحظة أن عددا من التقاليد قد أثر فى بنائها . فتأثيرات كل من يبو ومون واضحة - وتقص علينا الرواية البورمية أخبار حملة الى الجنوب أدت الى مجيء المون الى باجان - كما يمكن ملاحظة عدد من العناصر الأجنبية أيضا . واستعمال لغتى المون واليبو فى النقوش المبكرة فى الموقع بدلا من استعمال اللغة البورمية يدل على مدى قوة هذه التأثيرات الخارجية فى المرحلة الأولى . ومادة البناء كانت اللبن ، أما الحجر فلم يستعمل تقريبا . والحوائط الخارجية والداخلية على السواء ، كانت تغطي بالملاط ، والأجزاء التى فوق فتحات الأبواب والشبابيك كانت تشكل فى صورة قبوة تمثل نموذج النار وهى غاية فى الجمال . ومعظم الجدران الداخلية تكسوها رسومات ملونة ، ولكن يشك فى أن أيا من الباقي منها حاليا يرجع الى عصر يسبق الغزو المغولى .

وكان الأسلوب المفضل فى الزخرفة هو استخدام تلك اللويحات المصنوعة من الطين المحروق ، التى كانت عادة تزجج وتشكل مناظر بوذية ، وترصع فى الجدران . وهناك نظامان للمباني هما : الأشتوبا ، والمعبد ، وبينما احتوت

مزلقان حلزوني . وفى أعلى البرج أقيم معبد من القرميد المزجج بلون أزرق فاتح (ليحاكى لون السماء) وبداخله خوان أو كرسي من الذهب كانت تجلس عليه كاهنة اعتقد البابليون أن الاله « مردوك » كان يلزمها كزوجة له ، وهذا هو مذهب الزواج المقدس الذى ظن أن رخاء الأرض كان يعتمد عليه .

وعلى الجانب الآخر من الشوارع كان يوجد المعبد الكبير للاله مردوك - والذى كان يسمى ازاجيلا Esagila وتعنى الذى يرفع الرأس - بهياكله وأفنيته العديدة . ويروى هيرودوت أن المعبود الرئيسى لهذا المعبد كان تمثالا جالسا للاله « زيوس » (أى بعل - مردوك) فوق عرش على قاعدة وبجواره مائدة ، كلها من الذهب وتزن فى مجموعها ٨٠٠ تالنت (مثقال قديم يساوى ستين رطلا تقريبا) وكان يوجد خارج المعبد مذابح كبيرة لأنواع متنوعة من الذبائح ، وأحد هذه المذابح كان من الذهب ، وبالقرب منه أقيم تمثال آخر من الذهب الخالص للاله يبلغ ارتفاعه ١٢ ذراعا (الذراع يساوى ٢٠ بوصة تقريبا أو ٥٢.٣ سم) .

وكان لهذا المعبد قدسية بالغة ، حتى أن داريوس لم يجزؤ على أن يمسه بسوء ، غير أن ذلك لم يمكن أن يكبح جشع اكسركسيس الذى قتل رئيس كهنة المعبد واستولى على التمثال .
(انظر اللوحة الملونة رقم ٤) .

بابورا Papoura

تل ذو قمة مسطحة .

باتجيتان Patjitanian

انظر باليوليتى ، أقصى آسيا .

باتر Batter

كلمة باتر الانجليزية تستخدم للتعبير عن طريقة للبناء تكون فيها الجدران منحدره الى الداخل وبذلك تكون أضيق عند القمة منها عند القاعدة ، وقد وضع كل من البابليين والمصريين معادلات لحساب انحدار جوانب الأهرام بدقة .

يقع كهف بافيلند فى شبه جزيرة جوار Gower فى جنوب وياز . وهى الآن ترتفع عن مستوى سطح البحر بحوالى ٣٥ قدما (حوالى ١١ مترا) ولكن منذ حوالى ٦٠٠٠ سنة مضت كانت تقع على شاطئ البحر . وفى هذا المكان عثر دكتور باكلاند على هيكل انسانى وكذلك على عظام حيوانية فى عام ١٨٢٢ . وفى ضوء الثبوت التاريخى الذى وضعه المطران (أشار) ، أعلن أن الهيكل الانسانى لرجل من الأزمنة الرومانية . ولكن ثبت من فحصه فيما بعد أنه أورنياسى ، والعظام تشبه عظام الماموث الصوفى وحيوانات أخرى . وقد عرف باكلاند الهيكل على أنه لامرأة وقد أطلق عليه اسم « سيدة بافيلند الحمراء » لأن العظام كانت مصبوبة باللون الأحمر نتيجة لدفن الجسم فى كفن من مغرة حمراء ربما تنبأه عن الدم ، وما له من قوى إعطاء الحياة . ومن المعروف الآن أن العظام لشاب .

بساك - صون Bac-sun

موقع نمطى فى شمال فيتنام لحضارة نيوليتية خاصة بجنوب شرق آسيا (انظر هوا بينه) .

بالرمو ، حجر Zalerme Stone

سمى كذلك لأنه محفوظ منذ سنة ١٨٧٧ فى متحف بالرمو بإيطاليا . وهذا الحجر هو أكبر ست قطع من البازلت الأسود وأحسنها صيانة وقد خرجت فى الأصل من مصر . ويبلغ سمكها حوالى ٢٥ بوصة (٦٥ سم) وجميعها تحمل نقوشا عن موضوع واحد . ولا يعرف كيف وصلت هذه القطعة الى جزيرة صقلية . ويعتقد أنها نقلت هناك لحفظ اتزان المركب التى نقلها على الشاطئ . وتوجد أربع قطع أخرى صغيرة فى المتحف المصرى ، والقطعة السادسة موجودة فى مجموعة بترى Petrie المحفوظة فى جامعة لندن .

ولا يعرف شيء أكيد عن المكان الأصلى لأية قطعة من هذه القطع الست ، ومن المستحيل القول بما إذا كانت هذه القطع تمثل تنشأ واحدا

الاشتوبيا الذخائر المحتوى المعبد تمثالا لبودا . كما توجد بالإضافة اليهما أديرة بعضها من طابقين ، ومكتبات . ومن أشهر مباني باجان المعروفة : معبد أناندا ، الذى بنى فى الغالب على نمط معبد فى بهاربور فى شرق الهند ، ويرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر ، والشفيتزيجون ، الذى يحوى أيضا مقصورة لثلاث (والثلاث هي روح غير بوذية وينظر اليها عادة باحترام كبير) ، وال - هتى - لو - مين - لو (عام ١٢١٨) وهو معبد مكون من دورين ومزدان بالحجر الرملى المزجج ، وال - ماما - بودما (حوالى ١٢٢٠) الذى بنى تقليدا لمقصورة بوهجايا ، وال - مينجالازيدى (١٢٨٤) ، وهو اشتوبيا على قاعدة مرتفعة ومزدان بمربعات من الفلين المحروق فى غاية الرقة . ومن الأشياء التى وصلت اليها أيضا بوابة جميلة مبنية فى جزء من الحائط الباقى من المدينة ، يحف بها من كل من جانبي الواجهة الخارجية مقصورة لـ « ثات » . كما عثر على مجموعة كبيرة من التماثيل وعلى فخار أحمر محروق حرقا جيدا ومزدان بزخارف بارزة . كما توجد أيضا بعض بقايا من فخار مدهون باللاكى ، وقد ظل انتاجه صناعة محلية .

(انظر اللوحة ١٠٥) .

باراكاس ، حضارة Paracas Culture

انظر بىرو .

بارو Barrow

يطلق هذا الاسم حاليا على أى تل مدفون من عصر ما قبل التاريخ، ولا يزال المرادف الانجليزى tumulus موجودا على بعض خرائط المساحة التفصيلية البريطانية . وكانت هذه البساروات أو المدافن مستطيلة فى العصور النيوليتية ، ومخصصة فى الغالب كمدافن عائلية للرؤساء . أما فى عصر البرونز فقد كانت مستديرة الشكل ومخصصة عادة لدفن شخص واحد . وكان دفن الجثة هو التقليد المتبع فى العصور المبكرة ، على أن هذا قد تغير الى حرق الجثة فى العصور المتأخرة .

المعلومات الا من قوائم الأسماء المتعاقبة مثل تلك
التي حفظت على حجر بالرمو .

بالستاف Palstave

قدوم برونز مركب فى يد خشبية مشقوقة .

بالمبانج Palembang

يوجد هذا الموقع فى سومطرة باندونيسيا ،
ومن المريح أن نشير تحت هذا العنوان الى
اكتشافات مختلفة فى جنوب سومطرة ، تنتمى
الى العصر التاريخي . ويحتمل أن لها صلة
بمملكة سريفيجايا Srivijaya المعروفة على
الأخص من المصادر التاريخية الصينية والتي
يبدو أنها أنشأت مركزا قويا فى الجزء الغربى
من جنوب شرقى آسيا بسبب قدرتها على
السيطرة على طرق التجارة التى تمر عبر المضائق
الواقعة بين سومطرة والملايو . وموقع عاصمتها
غير معروف وان كان يعتقد أنها كانت بجوار
بالمبانج ، ويبدو أنها بدأت تظهر كقوة عند نهاية
القرن السابع الميلادى واستمرت قوة عظيمة
حتى القرن الثالث عشر . وان كانت الأقاليم
التابعة لها قد انكمشت . وقد ازدهرت فى
سومطرة حضارة ميجاليتية كبيرة ، عند بداية
العصر المسيحي ، من معالمها : مقابر ضخمة ومنهيرات
ودولمات dolmens (التى ربما شيدت كنصب
تذكارية) وأحواض حجرية ، ومقابر فى شكل
المذرجات ، ومقابر تحوى توابيت . وتشتمل
محتوياتها على أشياء برونزية ، وخرز من الذهب
والزجاج ، ورسومات ملونة على الجدران الداخلية
فى حالة واحدة ، وسلسلة من نقوش متمتازة
لرجال يركبون الثيران ، ونقوش بالبارز لرجال
يحملون طبولا برونزية من نوع دونج - صون .
وفى العصور التالية وقعت سومطرة ، كما يظهر
تحت النفوذ الهندى فكانت مركزا بوذيا هاما .
وآثار سومطرة لا تزال غير معروفة الى درجة
كبيرة . وان كانت الاكتشافات فى بالمبانج
وحولها تشمل بقايا بوذية وهندية ، وبعضها
يظهر وشائج واضحة من المادة من جافة فى
القرون من الثامن حتى العاشر الميلادى . وبعض
هذه الآثار كبيرة الحجم ، فتمثال بهيرا فا
Bhairava (وهو صورة من سيفا) يبلغ
ارتفاعه أربع عشرة قدما وأربع بوصات (حوالى

أم لا . فمن المحتمل أن عددا من النسخ من هذا
النص الهام قد حفظت فى معابد مختلفة كثيرة
وعلى ذلك فان القطع التى وصلت الينا ربما جاءت
من أكثر من مكان .

والنص المنقوش على كلا وجهى الحجر ، يتكون
من خطوط أفقية بالخط الهيروغليفي ، وقد
فصل كل سطر (بعد السطر الأول) عن سابقه
بمسافة صغيرة . وفى السطر الأول كتبت أسماء
الملوك الذين حكموا مصر العليا والسفلى قبل
اتحاد القطرين تحت تاج واحد على يد مينا .
ولم يحفظ بالكامل الا سبعة من هذه الأسماء .
والسطر الثانى والسطور التالية تشير الى حكم
ملوك الأسرات التى كتبت أسماؤهم فى الأماكن
المخصصة لهم فى المسافات بين السطور . وقد
قسم كل سطر الى عدد من الحانات ، وعدد
الحانات تحت اسم كل ملك تساوى عدد السنين
التي حكمها . وآخر من ذكر من الملوك هو نفر
اير كارع ، ثالث ملوك الأسرة الخامسة ، ويمكن
الاستنتاج من ذلك بأن هذه القائمة قد كتبت بعد
عصره مباشرة . وداخل كل خانة من خانات
الأسرتين الأولى والثانية سجل حادث هام سميت
السنة باسمه ، مثال ذلك « سنة إخضاع
البدو » . ومعظم السنين قد سميت على أسماء
الأعياد التى احتفل بها خلال هذه السنة
أو تخليدا لذكرى عمل تمثال لاله معين . وفى
الأسرة الثالثة أدخل نظام مخالف للتسمية وقد
استمر معمولا به ، مع اختلافات بسيطة ، حتى
نهاية المئة المنقوشة على الحجر . والسنوات
المتبادلة سميت « الأولى ، الثانية ، الثالثة الخ ،
موعد احصاء الذهب والحقول » ومنذ بداية
الأسرة الخامسة استبدل باحصاء الذهب والحقول
احصاء نوع معين من الماشية كل سنتين .

وأهمية هذه السجلات للحوليات الملكية ترجع
الى الحوادث التى تذكرها كما تساعدنا على
تحديد مدة حكم كل ملك من الملوك الأوائل .
وفى العصور المتأخرة رقم الملوك المتأخرون سنى
حكمهم على الآثار مما ساعد المؤرخين على استنتاج
الحد الأدنى للسنين فى مدة حكم أى ملك من أعلى
رقم وجد على الآثار . وعندما كانت هذه السنوات
تسمى ولا ترقم فانه لا يمكن الحصول على هذه

٤٤ متر) بما فى ذلك القاعدة • ولم يبق من آثارها الا بضعة مبان ، والباقى فى حالة تدهم شديد ، وان كانت الاطلال تدل على وجود مناطق واسعة للمعابد ، كما تشهد التماثيل البرونزية على وجود عمال معادن مهرة فى الجزيرة وهذه المهارة التقليدية مستمرة حتى الوقت الحاضر •

بالميرا Palmyra

انظر تدمر •

باليوانديان Palaeo-Indian

انظر أمريكا - الانسان الاول فيها •

باليوبوتانى Palaeobotany

انظر علم الحفريات النباتية •

باليوزوى Palaeozoic

انظر حقبة الحياة القديمة •

بالي Bali

هذه الجزيرة الصغيرة التى تقع شرقى جزيرة جاوة ، لم تقع أبدا تحت النفوذ الإسلامى ، ولذلك فانها حافظت حتى اليوم على حضارة هندية معظمها من الطراز الهندوكى والاندونيسى القومى الذى يحتفظ بلامع كثيرة اختفت تماما أو طمست فى جارتها الكبيرة جاوة ، فهى لا تزال تحتفظ بنظام الطوائف ولو أن حوالى ٧٪ فقط من السكان ينتمون الى طوائف البراهما (طائفة الكهان) والكاساترييا (طائفة المحاربين) ، والفيسيا (طائفة التجار والمزارعين) ، والباقون كلهم من طائفة السودرا (أدنى طائفة) • ولا يعرف الا القليل عن المراحل الأولى للحضارة فى تاريخ بالى ، بيد أنه وجدت أشتوبات نموذجية صغيرة تنتمى الى طائفة بوذية قد يرجع تاريخها الى القرن التاسع الميلادى ، كما أن التيرتا موبال وهو خزان حول ينبوع ماء مقدس ، يرجع الى ٩٦٢ م • وفى سنة ٩٩١ م ولد فى بالى ، أرلانجا ، وهو أحد الملوك العظام الذين حكموا شرق جاوة ، بينما حكم أخوه الأصغر كوالى نائباً

عنه فى جزيرة بالى • وتؤلف مقبرته ومقابر زوجاته مجموعة من المقابر الصخرية فى تامباك سيرنج تحيط ببسا ماو منحوتة فى الصخر استخدمت لاقامة الرهبان المعينين للخدمة الدينية الخاصة بالمقابر الملكية • وفى عام ١٣٤٣ م سقطت الأسرة الملكية البالية على يد مملكة ماجاباهيت الجاوية • وانتقل مركز السلطة الى بجنج ثم الى كلونجكلونج • وكان حاكم كلونجكلونج لا يزال معتبرا صاحب المركز الاول بين حكام بالى الآخرين حتى تحت الحكم الهولندى • على أن معظم الآثار الباقية حتى الآن فى هذه الجزيرة ترجع الى فترة بجنج • وتتميز مهارة الباليين فى نحت الحجر الى حبهب للزخرفة المتشابكة المعقدة • والى مبلهم لعدم ترك مساحات غير منحوتة ، وقد يمكن تشبيهه بالأسلوب الباروكى الأوروبى •

باليوليثى (حجرى قديم) Palaeolithic

هو الاسم الذى أطلق على الحضارات القديمة التى قامت فى حقبة البلايستوسين • وهو ينقسم الى أعلى وأوسط وأسفل • وقد أعطيت لها هذه التسميات نظرا لأن الطبقات قد بينت أنه عثر فى تلك المستويات فى الحفائر على المتسغولات المصنوعة فى كل من هذه العصور • وعلى ذلك فإن الباليوليثى الأسفل هو الأقدم ، ويؤرخ من حوالى ٦٠٠.٠٠٠ ق.م • وقامت به حضارات مثل شو - كو - قبان • وكلاكتون ، وابفيل - أشول ، ولفالواز ولبى طورها أجداد الانسان الحديث (هومرسانينز) ومنهم انسان هيدلبرج ، وانسان جاوة وانسان بكين •

والباليونينى الأعلى بدأ منذ حوالى ٧٥٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد • وشاهد ظهور الانسان الحديث - انسان كرومانيون ، وانسان جريمالدى • والحضارة النموذجية من هذا العصر هى الأورنياسية (١) والسوليترية والمادلينية (٢) •

باليوليثى ، الاصى آسيا

مادة العصر الحجري القديم فى دول الشرق الاقصى تقع تقريبا فى مجموعة مورفولوجية واحدة

(١) يفضل البعض ترجمتها الاورنياسية •

(٢) يفضل البعض ترجمتها المجدولينية •

وكانت البتراء في ذلك الوقت عاصمة المملكة النبطية . والأنباط قبيلة عربية ، وكانوا في الأصل رعاة رحلا ، ثم أصبحوا حراسا للقوافل وأخيرا تجارا . وشهرتهم بالأمانة جعلت البتراء مركزا تجاريا عظيما ، وصار الأنباط لمدة ثلاثة قرون أقوى شعب في الشرق الأوسط . ولما صارت روما القوة المسيطرة نقلت تجارة الشرق إلى الخليج العربي فصارت تمر عن طريق تدمر ، وعندئذ هاجر التجار من البتراء وانتقلوا إلى تدمر . وفيما بعد حصن الصليبيون البتراء واحتفظوا بها حتى طرد الفتح الإسلامي الفرنجة من الشرق الأوسط ، وعندئذ هجرت البتراء نهائيا ولم يبق بها مخلوق وصار مكانها نفسه نسيا منسيا فأصبحت أسطورة ومدينة الأحلام .

والمدخل الرئيسي إلى البتراء هو من خلال فتحة صخرية طولها ميل (١٦ كيلو متر) شقتها المياه في الحاجز الصخري الذي لا يمكن اختراقه . وفي عهد الأنباط ، وسعت الفتحة ، التي تعرف الآن باسم الزق ، إلى أربعة أمتار في المتوسط ، وهدب الطريق ورصف ببلاط من الحجر الجيري ، وهذا الطريق المرصوف يستمر إلى داخل وادي البتراء ، كما يخترقه أيضا ليتصل بطرق أخرى مرصوفة تؤدي إلى اتجاهات مختلفة . ترتفع الصخور على جانبي الزق إلى علو شاهق يبلغ مائة متر تقريبا ، وقد نقشت بالعديد من صور الآله « ذى شرى » . وينتهي الزق فجأة عند مضيق عرضي يعرف باسم وادي الجرة . وعلى جانب هذا الوادي أمام فتحة الزق بالضبط نقرت واجهة معبد في الصخر الأحمر الوردي . والتباين بين الضوء الخافت في الزق وهذه القطعة المعمارية المتلازمة مثير للغاية . والاسم العربي لهذا المعبد هو « خزنة فرعون » .

وتسيطر على وادي البتراء كتلة صخرية ضخمة تعرف باسم « أم البيارات » تبدو بجانبها جميع التلال كأنها أقزام . واللون العام للصخور هو الأحمر البني ويختلف إلى قرمزي مطفي أو أحمر وردي ، وفي بعض الأماكن مخطط أفقيا باللون الأبيض والأصفر والأزرق المطفي . وفي كل أنحاء البتراء بسويت كل السطوح الصالحة لتكون سطحا رأسيا ، وكانت أحيانا تترك

يمكن داخلها تحديد النماذج المحلية التي تتميز كل منها بطرق الانتاج والمواد الخام التي تستعملها . والخواص العامة تشتمل على تفضيل أنواع أخرى خلاف الفاس اليدوية ، وتبترك بصفة عامة في عدم استقامة الحافة القاطعة ، التي لا تكون في الوسط أو قد تتخذ شكل قدوم تماما . وقد وصفت هذه الحضارات بأنها صاحبة أداة مركبة للفهرم والتخريط تسمى Chopper-Chopping Tool . وأهم أقسامها تشو - كو - تيان (الصين) ، وباتجيتان (جاوة) وقامبان (ملايو) وانيائي (بورما) ، وبهان - كاو - يان (تايلاند) .

وصناعات سون في الهند تنتمي إلى هذه الأداة المركبة ، ولكن حضارة مدراس في جنوب الهند لا تنتمي إليها ، إذ لها وشائج مع الحضارات الباليو ليتية الغربية .

باليونتولوجيا Palaeontology

انظر علم الحفريات .

البتراء Petra

كانت تدعى رقم أو أرقم عندما كانت عاصمة لبلاد أدوم . وكانت تدعى بالعبرية سلع (صخرة) ، وقد استمر استعمال هذا الاسم أيام الصليبيين حتى الفتح الإسلامي . والبتراء هو الاسم الذي أطلقه عليها التجار الإغريق الذين رأوا تلك المدينة وهو الاسم الذي استعمله الرومان أيضا .

ومنطقة البتراء ليست إلا واديا عميقا كبيرا يقع في الجانب الغربي الشديد الانحدار من هضبة الأردن التي تتكون من الحجر الجيري ، وترجع أهمية هذه المدينة إلى أسباب عديدة ، منها يناعيح المياه الدائمة ، وكذلك موقعها كمحطة مريحة للقوافل التي كانت تحمل تجارة الشرق من العقبة إلى غزة الميناء البحري في الغرب ، أو إلى دمشق في الشمال ، وأيضا بسبب كثرة مغاراتها التي توفر سكنا للإنسان والحيوان ، ومخازن للبضاعة المارة . وقد اشتهرت البتراء في القرن الثالث قبل الميلاد عندما جاء التجار الإغريق إلى بلادهم بأخبار خيالية عن ثرائها ورخائها .

سادة ، ولكنها كانت عادة تشكل على هيئة واجهة معبد أو مقصورة أو قصر أو مسكن . وخلف كل واجهة توجد غرفة ضخمة نفرت في الصخر تؤدي إليها فتحة باب مستطيلة ومرتفعة . وقد اطلق الرحالة الأول دون أى دليل حقيقي ، على هذه الغرف كلمة « مقابر » ، ولكن معظمها بصفة عامة ، كان بلا شك يستعمل كمساكن .

وبين التلال المحيطة توجد بقايا قنوات وإيار شبكة توريد المياه وأحواض حفظها - أنشأها المهندسون النبطيون بكل مهارة . وحسن تنظيم المياه نافس فيه المهندسون الأنباط المهندسين الرومان ان لم يتفوقوا عليهم .

أما الأطلال الرومانية بالبتراء فتتكون من مسرح ضخم منحوت في الصخر يحتوى على ثلاثة وثلاثين صفا من المقاعد ، بها ثلاثة آلاف كرسى تقريبا ، ومعبد يعرف باسم قصر بنت فرعون . وتتوج خرائب قلاع الصليبيين تلالا عديدة .

والهياكل الدينية النبطية كانت مكشوفة للسماء ، فالهيكل عبارة عن فناء منحوت في الصخر وبه مذبح وموائد للقرايين منحوتة في الصخر أيضا . ومما يميز هذا المكان عمود مربع أو أكثر يمثل الإله . وتحت التأثيرات المصرية والاعريقية كانت المعابد والهياكل تفرغ في جوانب التل وتجعل لها واجهات منمقة .

ولا يعرف عن الطقوس الدينية الا القليل ، وكان الانسان كما كان الحيوان يقدم قربانا . وكانت الأرض المحيطة بكل هيكل مغطاة بشقف السلطانيات التي كانت مصنوعة من أجود أنواع الفخار وملونة بزخارف من أوراق العنب أو اللبلاب . وتوحى الكمية الضخمة من الشقف بأن كسر الآنية التي يقدم فيها القرбан كان جزءا من الطقس .

وأهم معبودات البتراء هي الالهة « العزى » وابنها « ذو الشرع » ويمثل كلاهما كتلة من الحجر ، منحوتة اما على هيئة مكعبات واما مستديرة مثل سباق الاسطون ، ولكن الشكل الغالب عادة هو عمود مسلوب مقطوع

الطرف ذو أربعة أوجه . وقد وجد عمودان منها واقفين في الهيكل الرئيسى وارتفاعهما على التوالي ٢٣ قدما (٧ أمتار) و ٢١ قدما (٦.٥ متر) وهما في الغالب يمثلان هذين الالهين . وثمة رمز آخر لذى الشرع هو الهرم .

والنقوش النبطية عديدة ، وكلها تختص بتقديم القرابين الى ذى شرى . والنخبط النبطى شديد الشبه جدا بالنخطين العبرى والأرامى مما جعل فك رموزه امرا ميسورا . اما اللغة فهي لهجة آرامية يسوبها خلط من العربية ، كما وجدت أيضا بعض النقوش الاغريقية واللاتينية والعربية .

وسكان البتراء الآن بدو واصلاهم غير معروف ، وهم في الغالب من نسل قبيلة هزمت والتجأت الى هذا « العش في الصخر » .

(انظر اللوحة ملونه ١١١ واللوحة ١١٠) .

بترى William Flinders Petrie

وليم ماتيو فلنדרز بترى (١٨٥٣ - ١٩٤٢) ، وكان بترى الطفل الوحيد لوليم بترى والسيدة آن ، ابنة كابتن ماتيو فلنדרز . وفي شرح شبابه كان بترى يرسل دائما على قدمه في معظم المديرية الجنوبية في انجلترا ليزور ويقيس ويمسح السدود الترابية والدوائر الحجرية القديمة ، وفي عام ١٨٧٧ في سن الرابعة والعشرين ، نشر نتائج هذا المسح في مجلد صغير بعنوان Inductive Metrology . وكان هذا الكتاب بداية عصر جديد لدراسة الماضي دراسة دقيقة . وفي ١٨٦٦ نشر بيازى سميث Piazzi Smith الفلكى الملكى الاسكتلندى ، كتاب (تراثنا في الهرم الأكبر) Our Inheritance in the Great Pyramid الذى عرض فيه نظرية تعتمد كلية على مقاساته للهرم وما بداخله . وقد وجه هذا الكتاب اهتمام بترى الى مصر ، وفي عام ١٨٨٠ سافر الى مصر ليحقق مقاسات سميث . وفي عام ١٨٨٣ نشر كتابه « اهرام ومعابد الجيزة » Pyramids and Temples of Giza الذى هدم فيه نظرية سميث وكان سببا في جذب الانظار اليه كاثري في المقدمة . ثم التحق بصندوق

تمويل الحفائر المصرية الذى تأسس حديثا
فارسله الى الدلتا للبحث عن مواقع جديدة صالحة
للحفر ، وللقيام بأعمال التنقيب فى تانيس ،
وكان هذا بداية العمل الذى كرس له حياته فى
اماطة اللثام عن الماضى . وفى عام ١٨٩٣ تأسس
فى يونيفيرسيتى كوليدج ، لندن ، كرسى
للدراستات المصرية بهبة من مس اميليا ب .
ادواردز (قصصية من القرن التاسع عشر) ،
ولا يزال هذا الكرسى الوحيد للدراستات المصرية
المخصص بالذات للتدريس وتمرين الطلبة فى
علم الآثار المصرية ، لا دراسة اللغة المصرية
القديمة . وعين بترى أول أستاذ لكرسى
ادواردز ، ومجموعاته المصرية المشهورة استعملت
لتمرين الطلبة ، وتملك هذه المجموعات الآن
يونييفرسيتى كوليدج ، ولا تضارعها أية مجموعة
أخرى لأغراض التدريس .

وفى ١٨٩٧ تزوج مس هلدا أرلين وأنجب
منها ولدا وبنتا . وفى ١٩٢٣ تسلم نوط
الغروسية . وفى ١٩٢٤ أنشئت فى جامعة لندن
« ميدالية بترى للأعمال الممتازة فى الآثار » .
وكان بترى نفسه أول من حظى بها ، ومن بين
من حظى بها أيضا أوريل شتاين وسير آرثر
ايفانز . وفى ١٩٢٦ صدرت قوانين الحفر فى
مصر لدرجة أصبحت معها أعمال التنقيب
متعذرة ، ونقل بترى مركز أعماله الى جنوب
فلسطين « على حدود مصر » كما كان يسميها ،
ولم يعمل بمصر بعد ذلك اطلاقا .

وفى ١٩٣٣ اعتزل وظيفة الاستاذية وسافر
للمعيشة فى فلسطين حيث ألقت دراساته عن
الهكسوس ضوءا كثيرا على حضارة هؤلاء الناس .
وبعد تسعة وثمانين عاما من عمره توفى فى
القدس حيث دفن .

ولكى ندرك مقدار تأثير عبقرية بترى على
العالم المثقف فى ذلك الحين ، يلزم أن نفهم
الأحوال الموجودة فى زمنه ، فاكشاف يوشيه
دى بيرت Boucher de Perthes لأدوات
الصوان التى صنعها الانسان والتى ترجع الى
تاريخ يسبق ٤٠٠٤ قبل الميلاد ، ذلك التاريخ
الذى كان يعتبر تاريخ الخلق المتفق عليه ، لم
يؤثر الا على فئة صغيرة من الناس فقط ، ولكن

الثورة على داروين كانت لا تزال مستعرة ، وكان
الانجيل ، بالنسبة لمعظم المثقفين هو كلمة الله
التي يجب الايمان بها من « الجبلدة للجبلدة » ثم
تأتى العلوم الكلاسيكية فى المرتبة الثانية بعد
التوراة لدراسة الماضى ، ويستحيل قبول أى
رأى جديد ما لم يكن معتمدا على أدلة كتابية ،
فتحديده تاريخ قطعة من طرازها فقط كان موضع
شك وازدراء .

وكانت الحفائر فى كل مكان مجرد بحث عن
الكنوز ، وكان التراب يجرف بجاروف يملأ
بالكامل ولم يكن يغربل اطلاقا ، وما كان يعرف
من الأشياء باسم « آثار » و « غريب » كان
لا يحتفظ بها الا اذا كان المنقب يعلم ماهية
تلك الأشياء ، وحتى اذا احتفظ بها فلم يكن
موقعها بالنسبة لما وجد معها من أشياء يسجل .
والقطع القليلة التى كان يحتفظ بها كان مصير
بعضها المتحف وبعضها الآخر كان ينتقل الى
أفراد ، وعندما يتوفى المالك كان يلقى بها فى
الشارع مع غيرها من الزبالة .

ولم تدرك فى ذلك الوقت أهمية المجموعات
المتقاربة ، فكل قطعة كانت تعرض مستقلة عن
غيرها ، وينسدر وضئها فى مكانها التاريخي
الصحيح . وبترى كان أول من أدرك أهمية
القطع الصغيرة التى تبدو عادة عديمة الأهمية .
وقد قاسى كثيرا من جهل الأمناء ، حتى وصف
المتاحف بأنها « مدافن الدليل المقتول » . ومنذ
بداية القرن الحالى فقط بدأت المتاحف تستخدم
خبراء لترميم « الآثار الغريبة » والمحافظة
عليها .

وخبرة بترى من الأهرام وجهته الى أن
العمل الذى كرس له حياته هو ملء الفراغات
الموجودة فى تاريخ مصر ، وكانت المشكلات
الأثرية تختلف كل الاختلاف عن المشكلات
التي كانت قد بدأت تظهر فى أوروبا ، وفى أوروبا
وجدت الأدوات الصوانية أولا أثناء الأعمال
الجيولوجية وكان البحث عنها خاضعا بتل دقة
لأساليب هذا العلم ، بينما الأدوات نفسها ليست
لها أية قيمة مادية ، وكرس بترى نفسه لدراسة
هذا الموضوع الجديد ، وخاصة الوسائل الدقيقة
لتاريخ الأشياء ، وطرائق التنقيب حتى لا تضيع

وكانت هذه الحفائر هي سبب شهرته شهرة واسعة خارج نطاق الدائرة الضيقة من الأثريين .
اذ كان يوجد في هذه المنطقة دين وفن يمكن لرجل الشارع أن يفهمهما ويقدرهما ، وللأثريين كانت حضارة العمارة كسفا مثيرا ، وللغنيين جاءت آثار مصانع الزجاج مفاجأة مذهشة .

وأعظم اكتشافاته التي كانت لها نتائج واسعة جدا كانت تلك التي في نقادة (١٩٠٤ - ١٩٠٥) .
ففي هذا المكان وجدت المجموعة الكبيرة من المقابر لقوم لم يكن يعرف عنهم شيئا حتى هذا التاريخ بل لم يكن ينتظر وجودهم . وأخيرا أمكن اثبات أن هؤلاء القوم يسبقون أيضا الأسرة الأولى الاسطورية ، وسرعان ما أدرك بترى أنهم ينتمون الى حضارتين مختلفتين . وقد أمكنه أن يستنبط أسلوبا بسيطا لتاريخ تناسلي يمكن بواسطته وضع قطعة من عصر ما قبل الأسرات في موضعها التاريخي الصحيح وإن لم يمكن اثبات المدد الزمنية الحقيقية لها . وقد كشفت أعمال التنقيب التالية عن حضارات أخرى من عصور ما قبل التاريخ ، كشف عنها مساعدو بترى الذين كانوا يعملون معه . فأول من لاحظ شقاف البداري كان ج . ل . ستاركى ، ثم قامت جرترود كاثون - تومسون بأعمال التنقيب في المنطقة وقامت بنشرها بالاشتراك مع جاي برنتون .
وقد اتبع بترى النظام المعمول به في كل حفائر عصور ما قبل التاريخ الأوروبية بأن أطلق على الحضارة اسم الموقع الذى وجدت به الأشياء ، التى تتميز بها هذه الحضارة . والحضارات المصرية حسب ترتيبها التاريخي هي : البداري ، العمرة ، جرزة ، السمانية .

وأعمال التنقيب في أبيسدوس (١٨٩٩ - ١٩٠٦) ملأت الفراغ الذى كان موجودا بين نهاية عصر ما قبل الأسرات وبداية الدولة القديمة ، وربما كان هذا أعظم انتصار له ، اذ بأسلوبه الأثرى وعمله فقط أمكن استرجاع كل ما يمكن من الأطلال الخربة الموحشة للمقابر الملكية التى سبق نهبها وتدميرها . وعلى الرغم من أن اللصوص لم يتركوا الا القليل جدا من القطع الرائعة ، ومنها أسورة للملك جر الا ان بترى قد استرجع من الفئات الصنية أسماء كل ملوك الأسرة الأولى ووضعها في الثبوت

اية معلومات . ورغم أنه لم يسمح له بالعمل في أهم المواقع الأثرية في مصر ، الا أن عمله قد غير كل مفاهيم علم الآثار بصفة عامة ، والدراسات المصرية بصفة خاصة . والحفائر التى كانت لها أهمية قصوى في أحداث هذا التغيير العظيم كانت قليلة في عددها ولكن باهرة في نتائجها .

وقد حفر في الدلتا في نقراش ودافنى (١٨٨٣ - ١٨٨٦) وبذلك وسع دائرة الآثار الكلاسيكية ، كما أضاف معلومات جديدة الى السجلات القليلة عن الفترة المتأخرة من تاريخ مصر . وطريقة الحفائر الجديدة أظهرت معلومات عن حياة الناس في كل فترة ، وبينت زاوية جديدة للآثار لم تتحقق من قبل على الإطلاق ، وعلى الرغم من أن بعض تلك المعلومات كانت معروفة من قبل ومعظمها كان مستمدا من الأدلة المصورة وقليل منها كان من اللغة ، الا أن اكتشافات بترى وتفسيره لها أعطت حقائق مؤكدة كل التأكيد ، فشواهد كانت ثابتة ملموسة لا تقبل المناقشة .

وحفائر الفيوم (١٨٨٧ - ١٨٩٠) كانت لا تقل أهمية . فمدينة العمال (كاهون Kahun) التى يرجع تاريخها كلية الى عصر ملك واحد ، بينت بوضوح حياة البنائين والفنيين من ذلك العصر ، كما أن الأشياء التى عثر عليها في أجزاء أخرى بالمنطقة كانت لها قيمة كبرى من حيث التاريخ ، اذ اتضحت قيمة الشقاف ، لأن قطع الفخار الملون التى وجدت بالبلدة والتى تعرف عليها بترى بأنها إيجية ، أثبت فيما بعد سير آرثر ايفانز بأنها فعلا كريتية الأصل ، وبذلك يمكن تاريخ الكشف الكريتى بالأدلة المستمدة من الآثار المصرية . وحفائر الفيوم تشمل عدة فترات . وقد استطاع بترى في نهايتها أن يقول : « لقد أمكننى الآن بالفعل أن أحدد معالم الجزء الأكبر من الفراغ الطويل في التاريخ الذى لم يكن معروفا حتى الآن عن الأشياء المنزلية والشخصية من الأسرتين الثامنة عشرة والثانية عشرة التى كانت موضوعا مثيرا وغير معروف » .

واكتشاف ألواح تل العمارة المشهورة جذب بترى الى هذا الموقع (١٨٩١ - ١٨٩٢) .

التاريخى الصحيح ، كما أمكن استرجاع أسماء كثير من ملوك الأسرة الثانية أيضا ، رغم أنه لم يكن لديه ما يسترشد به سوى أوان مرمورية مكسورة وأختام من الطين على جرار الخمر ، والفخار ، وبعض أدوات أخرى اعتقد اللصوص أنها عديمة القيمة .

ومن هذا يتضح أنه أمكن لبتري فى أقل من عشرين عاما أن يملا الفراغات ويتتبع تاريخ مصر وحضاراتها من عصور سحيقة فى القدم حتى نهاية الحضارة فى العصر الرومانى ، حتى أنه لا يوجد الآن تقريبا أى شىء لا يمكن وضعه فى زمنه الصحيح ومركزه الحضارى الدقيق .

والحفائر التى لم توجد بها كنوز مثيرة لدرجة كبيرة كانت عادة هامة ، لأن كل موقع عمل به بترى كشف عن شىء جديد هام أو حيوى ، مهما بدا أن الموقع أو المادة لا يبشران بخير . وهذه الاكتشافات الفريدة كانت فى بعض الأحيان ذات أهمية عالمية ، وأحيانا تقتصر أهميتها على الدراسات المصرية فقط .

وودائع الأساس ، التى لوحظت لأول مرة فى نكراتيس ، كان من الواضح أنها تتعلق باحتفال وضع الحجر الأساسى للمعبد ، وكان اسم المؤسس الملكى يكتب دائما على بعض الأشياء ، وعلى هذا يمكن معرفة تاريخ المبنى بدقة . ولما كانت الودائع توضع تحت كل زاوية للجدران الداخلية ، كان من الممكن معرفة تصميم المبنى الأساسى على الرغم من تهدم المباني العلوية . واللوحة المدون عليها « أنشودة النصر لمرنبتاح » تعطينا اسم « إسرائيل » وهو الاسم الوحيد الذى جاء ذكره لهذا الشعب فى السجلات المصرية جميعها ، وقد أثار اكتشافه هذا اهتماما عالميا كبيرا . وتمائيل رؤوس الأجانب المصنوعة من الفخار والتى عثر عليها فى منف تكون مع صور رؤوس الأجانب المنحوتة على جدران المعابد مجموعة لا مثيل لها لدراسة الأجناس البشرية المبكرة . وقد أثبت مؤلفه عن الموازين والمكايل أنه كانت لمصر اتصالات تجارية كثيرة مع دول أجنبية ، كما تبين أيضا أنواع السلع التى كان يتجر فيها .

كما وضع نظاما لمعاملة الذين يعملون فى الحفائر الأثرية ، ولم يسمح لمعامل قط بأن يجازف بحياته أو بجزء من جسمه ، فإذا كانت هناك أية مخاطرة ، كان هو الذى يقوم بها ، ولذلك لم يحدث قط أى حادث مميت أو خطير بين عماله طوال السنين العديدة من عمله النشط . وقد وضع نظاما للبعثيش بأن يدفع للعمال ثمن كل قطعة توجد بما يساوى قيمتها عند التاجر (فى هذه العبارة مقالة شديدة جدا ، وإن كان بترى قد فعل ذلك حقا فلا بد أن ذلك كان قاصرا على بعض القطع الذهبية ، فان قيمة ما عثر عليه بترى من الآثار ونقله الى وطنه تبذخ أضعاف ما صرفه على الحفائر) .

وكان بترى أول من عمل على التعرف على مادة كل ما يعثر عليه من أشياء ، فالمادة المعدنية يحللها خبير المعادن ، والنماذج النباتية كان يعطيها لمعلم النباتات وهلم جرا . وكان بترى أول من بين أن الفخار هو أحد الأساسيات فى أغراض التاريخ ، وأن معرفة نوع الطين ، وطريقة حرقه ، والأشكال المميزة لكل إقليم ، وأنواع الزخرفة كان ضروريا . وعندما نتبع نمو علم الآثار ، لانجسد تقريبا أية ناحية من نواحي الموضوع أو طريقة التعرف على شىء ما لم يكن بترى أول من أدخلها أو أشار باتباعها . وكان رائده الحقيقة ، ورفض أن يتقبل أية نظرية مهما كانت بدعية وخلافة الا اذا كانت مؤسسة على حقائق دامغة .

وقد قام بثورة فى أهداف علم الآثار ووسائله ، وجعل الماضى يعيش ، وأثبت أن معرفة الماضى معرفة دقيقة لها أهمية حيوية فى فهم نمو الجنس الانسانى وتطوره النفسانى .

(انظر اللوحة ١١١) .

بت - ديفرزي أغسطس هنرى (١٨٢٧ - ١٩٠٠)
Augustus Henry, Pitt-Rivers

ولد لفتنانت جنرال ديفرزي فى هوب هول ، يوركشاير ، فى إنجلترا ، وكان اسمه حين ولد أغسطس هنرى لين - فوكس ثم اتخذ اللقب بت ديفرزي فى ١٨٨٠ عندما ورث ضيعات عمه أخى جده ، لورد ديفرزي الثانى .

١٨٨٧ أول مجلد من كتابه المشهور
Excavations in Cranbourne Chase الذي نشر
على حسابه الخاص ، ثم أصدر بعد ذلك ثلاثة
مجلدات على فترات كل بضع سنين حتى وفاته ،
وهذه تحتوى على تقارير أعمال التنقيب المشهورة
في القرى البريطانية الرومانية في وودكاتس
وروثري وساوث لودج وهاندلي هيل
ومارتن داون .

ومن الطبيعي أن تروق انشاءات الدفاع من
الطين لرجل حارب في القرم وأقام بعض
المعسكرات ، وقد قام بعمل مجسات في
وانسداين وبوكرلي دايك ، وأعمال التنقيب
التي قام بها في ووربارو وهاندلي داون بولاية
ويلتشاير كانت حتى فترة قصيرة جدا واحدة
من التنقيبات القليلة الممتازة لمقابر عصور ما قبل
التاريخ في بريطانيا .

ومع ذلك كان لا يزال لديه وقت بكرسه
لؤلؤات تاريخية وأنتروبولوجية فنشر في
King Locks and Keys و ١٨٩٠ John's
House, Iollard - و ١٩٠٠ Works ١٨٨٣
Royal of Art from Benin.

ولم يخترع بت ريفرز كل الأساليب الفنية
في التنقيب ، إذ كان في الواقع يتبع النظم
العملية الدقيقة التي بدأها منقبون سابقون له من
أمثال وليم كاننجتون William Cunnington
وسير ريتشارد كولت هور Sir Richard
Colt Hoare ولكنه سبغها بمسحة من العبقرية ،
وأفكار جديدة وعديدة . وكان هو أول من قام
بتسجيل القطعة من ثلاثة أبعاد في الموقع ، وكان
واحدا من الأوائل في استعمال الاستراتيجرافيا
والتنقيب في المواقع السكنية . وقد أصر على
أهمية تسجيل أدق التفاصيل ، وعلى رفع رسمة
المنطقة بكل دقة ، وعمل مقاطع ونماذج دقيقة
لها ، وعلى أن تكون هيئة التنقيب كافية وذات
كفاءة ، واهتم بالنشر الكامل ، والرسومات
البنائية ، وطالب بتوزيع الأشكال المتشابهة .

البحر الأبيض المتوسط ، شرق :
Mediterranean, the Eastern

استعمل المصطلح شرق البحر الأبيض
المتوسط للدلالة هنا على اليونان وكريت، والجزر

وهو أثرى ممتاز ، وقد أطلق عليه في بعض
الأحيان « أبو علم الآثار البريطاني » و « أمير
المنقبين » خاصة بسبب المستوى الرفيع لأعماله
في الكشف والتسجيل والنشر التي سبق
معاصريه في وضعها بوقت طويل ، وقد بقي
معظم ما قام به من عمل نموذجا بارزا حتى يومنا
هذا .

ويمكن تقسيم تاريخ حياته العلمية الى قسمين:
أولا : من ١٨٤٥ الى ١٨٨٠ ، عندما عين في حرس
جرانديه ، ثم سرعان ما بدأ دراسة تطور الأسلحة
النارية التي دفعته الى دراسة تطور الفنون
والحرف البدائية في جميع أنحاء العالم ، ومن
آرائه أن المادة الجغرافية البشرية والآثرية
يمكن تصنيفها ليس حسب المنطقة ، ولكن في
متسلسلة تطويرية تبين تطور أشكال عامة في
الحضارات البدائية الى أشكال متخصصة في
الحضارات العليا . ويتبع ذلك أن العينات المطابقة
فقط هي الهامة ، وليست العينات ذات القيم
الفنية أو الدخيلة فحسب ، وفي هذا ، فهو مثل
سير فلندرز بترى كان يجرى ضد الاتجاه العام
للقرن التاسع عشر ، نظرا لأن كليهما قد أكد
معالجة موضوع الآثار من ناحية اجتماعية وليس
من زاوية تاريخ الفن . وإن كان من الطبيعي أن
يكون بت - ريفرز متأثرا في ذلك بنظرية التطور
لداروين ، إلا أنه لم يكن أعمى بالنسبة الى
مراحل التدهور . ورغم أنه لم يكن أول من
صنف المشغولات في متسلسلات إلا أنه عالج
الموضوع من زاوية الجغرافية البشرية ومن وجهة
نظر مستقلة تماما .

وخلال هذه الفترة نشر « أدوات القتال
البدائية » Primitive Warfare (١٨٦٧ -
١٨٦٩) وأنشأ المجموعة التي أضحت تكون
قسم بت ريفرز في متحف جامعة أكسفورد .

والفترة الثانية من حياته العلمية كانت من
١٨٨٠ - ١٩٠٠ وهي الفترة التي قام فيها
بأعظم نشاط أثرى . وقد بدأت هذه الفترة
بوراثة ضياعا غنية بالقطع الأثرية وتعيينه بأمر
البرلمان أول مفتش للآثار القديمة . وقد قام
بكثير من أعمال التنقيب وهو في مركزه الجديد
في روشمور بولاية ويلتشاير ، وقد أصدر في

اليونانية ، والساحل الغربى من آسيا الصغرى
وجزيرة قبرص .

وبدا الاهتمام بآثار هذا الاقليم منذ بدء
الاهتمام بالمدنية الاغريقية الكلاسيكية فى عصر
النهضة الأوروبية . ومنذ القرن السابع عشر كان
عملاء هواة جمع الآثار الارستقراطيون يجوبون
هذه البلاد بحثا عن آثار من التماثيل والعمارة
الاغريقية . وهذا الحماس للحضارة الكلاسيكية
هو الذى أدى فى النهاية الى الكشف عن حضارات
ما قبل التاريخ بالمنطقة .

وفى القرن التاسع عشر دفع الحماس رجلا
الأعمال الناجح هنرى شليمان وغرامه بأشعار
هومر واعتقاده (على النقيض من غالبية آراء
علماء عصره) بأنها مبنية على حقائق ، أن يتخلى
عن أعماله مبكرا فى منتصف عمره ليكرس بقية
حياته للبحث عن دليل أثرى يؤيد رأيه . وكان
نجاح شليمان الذى استمرعى الانتباه ، أولا فى
طروادة ، ثم فى ميسينا ، بمثابة فترة متألقة من
البحث عن عصر ما قبل التاريخ فى شرق البحر
المتوسط وخاصة فى المنطقة الايجية . وقد كشف
شليمان عن المدينة الميسينية فى اليونان التى
تسبق العصر الكلاسيكى والتى كانت أساسا
لأشعار هومر ، ولكن فى سنة ١٩٠٠ بدأ أرثر
إيفانز ينقب فى أطلال سراى كنوسوس فى كريت
واكتشف المدنية المينوية التى تسبق الميسينية .
ومنذ ذلك الوقت وسعت البحوث المستمرة
والكثيرة مصادر معلوماتنا ، وتعمقت فى القديم
كثيرا بحثا وراء المجتمعات الانسانية المبكرة التى
استوطنت المنطقة . ورغم أنه مازال يوجد
بالتأكيد كثير من الآثار التى يمكن الكشف
عنها ، إلا أنه من الممكن حاليا جمع الخطوط
الأساسية لهذه القصة المثيرة .

ولا يعرف الآن الا القليل عن نشاط الانسان
فى شرقى البحر المتوسط خلال العصر الحجري
القديم . وقد عثر على أدوات حجرية تنتمى
تقريبا الى جميع مراحل العصر الحجري القديم
فى آسيا الصغرى ، ولكن لم يعثر باليونان على
آثار من هذا العصر الا فيما ندر ، وكذلك فى
جزيرتى كريت وقبرص فلم يتعرف على أى شئ
فيهما من هذا العصر حتى الآن .

فالقصة تبدأ حاليا اذن بوصول أقوام حضارة
العصر الحجري الحديث الذين كانوا يعرفون
وسائل انتاج الطعام ، ولذلك استطاعوا أن
يستقروا فى قرى دائمة بدلا من الترحال بحثا
وراء الصيد . وفنون الزراعة وتربية الحيوان
التي أحضرها هؤلاء الناس معهم قد اخترعت من
قبل فى غرب آسيا ، ومما لا شك فيه أن السعى
وراء أراض جديدة صالحة للزراعة هى التى
دفعت بالسكان الأوائل الى قبرص وشواطئ
بحر ايجيه .

والفلاحون الأوائل الذين عرفناهم فى قبرص
وشمال شرق اليونان كانوا فى مرحلة لم
يستعملوا فيها الفخار ، وإن كانوا فى قبرص
على العموم يستطيعون صناعة سلطانيات حجرية
بديمة ، كما استعملوا دون شك أوانى مصنوعة
من مواد قابلة للفناء . لكن سرعان ما انتشر
استعمال الفخار فى جميع أنحاء المنطقة . وفى
اليونان وقبرص وفى موقع اكتشف حديثا فى
غرب آسيا الصغرى ، كان هذا الفخار المبكر محلى
بزخرفة مرسومة باللون الأحمر على خلفية
فاتحة ، وله وشائج وثيقة مع الفخار الملون المبكر
فى غرب آسيا عامة . وقد استعملت بعض
الأقوام الأولى فى اليونان نوعا من الفخار أخشن
من السابق ، وكان محلى بأحداث طبعات فى
الطين الطرى بواسطة عصا أو ظفر أو حرف
قوقعة . ويشابه هذا النوع من الفخار أيضا
بعض أنواع الفخار المبكرة التى وجدت فى مواقع
فى غرب آسيا .

وكانت البيوت فى القرى المبكرة تبنى عادة
باللبن ، وتكون أطلال طبقات متتابعة من هذه
المباني تلالا يسهل التعرف عليها . وهى تبين أن
الموقع نفسه قد ظل مسكونا أجيالا عديدة .
ويدل هذا على أن أقوام العصر الحجري الحديث
قد عرفوا كيف يحافظون على خصوبة حقولهم
باستعمال السماد ، وقد يعنى ذلك أيضا أنهم
قد زرعوا أشجار الفاكهة . ولكنه لا توجد لدينا
أدلة مباشرة الا منذ أواخر العصر الحجري
الحديث . وقد زرعوا الحبوب ، وربوا الماشية ،
والغنم ، والماعز ، والخنزير ، ومن المحتمل أنهم

كانوا ينقلون حيوانهم من مكان الى آخر كما تفعل الآن بعض الجماعات فى نفس المنطقة .

والمساكن المبكرة كانت عادة صغيرة ويندر أن تزيد مساحتها على 10.8×8.0 ياردة (أى ٩٩ × ٧٣ مترا) . وكانت البيوت فى قبرص مستديرة فى التصميم وتشبه فى شكلها خلية النحل . وقد عرفت البيوت المستديرة أيضا فى اليونان ، وان كانت البيوت المستطيلة أكثر انتشارا . وكانت البيوت تبنى عادة من اللبن فوق أساس من الحجر . ولكن أمكن التعرف حديثا فى تساليا على بيوت لها هيكل من الخشب المكسو بالأغصان والطين . ويدل نموذج بيت عثر عليه فى موقع هناك على أنه كان للبيوت أحيانا سقف جمالون .

واقوام العصر الحجري الحديث المبكر كانوا فيما يبدو مسالين . وكانت مساكنهم عادة غير محصنة والأسلحة نادرة . ولم يعرف الا المقلاع الذى كان يستعمل غالبا فى الصيد . وكان هناك نوع من التجارة . وكانت الجماعات تكفى معظم احتياجاتها بنفسها . ولا يعرف الا القليل عن معتقداتهم الدينية . فلم توجد معابد ولا يعرف الا عدد قليل من المقابر . ولكن النماذج الصغيرة للبيوت ، والكراسى والمناضد والزهريرات والحيوانات ، والانسان وبخاصة المرأة قد يكون لها معنى دينى . ومن المحتمل أنهم عرفوا نوعا من تقدس الخصب ، مثل معتقدات الفلاحين الأول فى غرب آسيا .

وفى المراحل المتأخرة من العصر الحجري الحديث وبداية عصر البرونز تغيرت الصورة وأصبحت القبائل بكل تأكيد ميالة للقتال . وظهرت فى الشمال حضارة جديدة حيث كانت مساكنهم ، التى تقوم عادة على نفس مواقع القرى القديمة ، تحاط بجدران قوية للدفاع عنها . وكانت لهؤلاء الأقوام الجدد حضارة مادية لها وشائج مع حضارة أقوام العصر الحجري الحديث فى البلقان . وربما أيضا مع مدينة طروادة الأولى .

وقد وجدت حضارة شديدة الشبه بحضارة طروادة الثانية فى السهل القيلقى فى بداية عصر البرونز . كما تبين حضارة البرونز المبكرة فى قبرص تشابها شديدا مع حضارات قيليقية وطروادة . وفى جزر سيكلاد أيضا تطورت حضارات محلية تدين بالكثير لحضارة طروادة وقبرص ، وان كانت لها أيضا وشائج بحضارات مناطق أخرى فى آسيا الصغرى . ويبدو أن حضارة عصر البرونز المبكر فى بلاد اليونان نفسها التى تعرف باسم الهيللادية المبكرة (حضارة عصر البرونز) ترجع الى أقوام هاجرت من طروادة وبعض المناطق الغربية لآسيا الصغرى ، نظرا لتشابهها القوى مع آثار تلك المناطق .

ومنذ بداية الألف الثانية قبل الميلاد أدت كريت دورا قياديا فى تطوير حضارة شرق البحر المتوسط . وحضارة العصر الحجري الحديث فى كريت لم تزل غير معروفة بالكامل ولكن يبدو ان الفخار المحزوز ذا السطح الداكن ، له صلات اقوى مع الحضارة المبكرة فى أواسط آسيا الصغرى عنه مع حضارة شبه جزيرة اليونان نفسها . وحوالى منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد اتحدت تأثيرات ، بل من المحتمل أيضا هجرات ، من آسيا الصغرى وشمال أفريقيا مع الحضارة المبكرة فى كريت لتنتج الحضارة المينوية الأولى .

وقد قامت قوة كريت وهيبتها على التجارة وسيطرتها على البحار . وكانت لها قواعد فى جزر سكلاديس ورودرس وربما أمكنهم السيطرة على جزء من بلاد اليونان نفسها . وقد وجدت فخارهم فى كل من مصر وسوريا . كما ظهرت صور المينويين على جدران المقابر الملونة فى مصر من الأسرة الثامنة عشرة . وقد أثروا على الفن المصرى فى عصر الدولة الحديثة (١) كما يبدو أنهم تقدموا الى أواسط البحر الأبيض المتوسط وأثروا على الأخص على فن أهل مالطة من العصر الحجري الحديث .

وقد بلغت مدينة كريت ذروتها فى العصر المينوى المتأخر الأول (حوالى ١٥٥٠-١٤٠٠ ق.م) ،

(١) هذا تفسير لا يوجد ما يبرره . فالفن المصرى فى عصر الدولة الحديثة متطور طبقا لاصول الفن المصرى فى الدولة المتوسطة والقديم (العبرون) .

والمقابر الصخرية ، والمعابد الضخمة المبنية بالحجر (مثل تلك الموجودة بمالطة) ، والأبراج الجبارة مثل نوراجي وتالاوت في سردينيا وجزر البليار ، وجميعها قد لفتت أنظار السائحين والهواة منذ أمد طويل ، إلا أن دراسات ما قبل التاريخ قد أهملت فترة طويلة نسبيا بسبب الاهتمام الزائد بالآثار الكلاسيكية .

ولكن في الهزيع الأخير من القرن التاسع عشر تم انجاز الكثير من الأعمال الجيدة في مختلف أنحاء المنطقة على يد طائفة من علماء مخلصين منهم هواة ومنهم محترفون . وقد أدى بعضها ، مثل أعمال الاخوة سيرت Siret في جنوب شرق اسبانيا ، وبيجوريني في ايطاليا ، وأورسي ، والاخوة كافيتشي في صقلية ، الى نتائج قيمة . وقد استمر العمل خلال القرن الحالى على نطاق أوسع وخاصة منذ نهاية الحرب ، حتى أصبح ممكنا الآن أن نميز الخطوط الرئيسية لتطور حضارات ما قبل التاريخ في المنطقة بوضوح كبير ، وإن كان لا يزال أمامنا عمل كثير بحاجة الى بحث . ومن الأمور الحيوية اللازمة لتفهم حضارات ما قبل التاريخ في غرب حوض البحر الأبيض المتوسط ما قام به دكتور ل . برنابو بريا في الستين الحديثة من أعمال تنقيب وتنسيق في سيسيل وجزر ليباري . وقد كشفت حفائره تحت اكروبوليس ليباري ، وهو من العصور الوسطى ، عن طبقات متتالية من الآثار تنتمى الى جميع عصور ما قبل التاريخ ابتداء من العصر الحجري الحديث والعصور التالية .

وعلى عكس شرق الحوض ، فإن العصر الحجري القديم يمثل تمثيلا جيدا في غرب حوض البحر الأبيض المتوسط ، إذ عثر على آثار كثيرة من الآلات الطرائية التي استعملها الانسان في المراحل الأولى من هذا العصر في اسبانيا وجنوب فرنسا وإيطاليا . كما عثر على هياكل عديدة لانسان نياندرتال الذى صنع الأدوات الحجرية من العصر الحجري القديم الأوسط . وفي العصر الحجري القديم الأعلى وضع شمال غرب اسبانيا ضمن منطقة مجتمعات الصيد التى أنتجت رسوم الحيوانات ونقوشها فى أسلوب طبيعي بديع من الأنواع المصورة فى مغارات فرنسا ، والبرانس

ويبدو أن الجزيرة بعد هذا العصر قد وقعت تحت سيطرة أهل القسارة . وفى ١٤٠٠ ق.م انتقلت السلطة فى البحر الايجى الى الميسينيين . فاللوحات الطينية المتنوعة من العصر المينوى المتأخر الثانى (١٤٥٠ - ١٤٠٠ ق.م) من كنوسوس قد كتبت بنوع مميز من اللغة الاغريقية (وهى اليونانية المبكرة) وهى تتفق تماما مع اللغة التى كان ، كما نعلم حاليا ، يتكلمها الميسينيون على القارة ، وتختلف اختلافا تاما عن لغة كريت (انظر الخطوط المينوية) .

وبعد عام ١٢٠٠ ق.م مباشرة انهارت قوة يسينا تحت ضغط خارجي . وكانت القرون الأخيرة من الألف الثانية قبل الميلاد عصر اضطرابات وأزمات فى جميع أنحاء شرق البحر الأبيض المتوسط . وانتشرت فى كل مكان صابات القتال البربرية تدمر وتحرق وتنهب لبلاد والمدن . وقد حاول بعض منهم وهم الذين عرفوا لدى المصريين باسم شعوب البحر ، غزو مصر ، ولكنهم ردوا على أعقابهم ، وفى كريت لجأت الأهالى الى حصون منيعة كما انحط مستوى الحياة فى كل مكان الى الدرك الأسفل .

وكما يبدو ، لم تنج الا جزيرة قبرص الى حد ما فاستمرت هناك تقاليد الحضارة الميسينية لفترة طويلة . أما فى اليونان نفسها ، فالعصر المظلم الذى تلا نهاية المدنية الميسينية تخلى عن مكانه تدريجيا الى تآلف حضارى أنتج فى النهاية المدنية اليونانية الكلاسيكية .

البحر الأبيض المتوسط ، غرب : Mediterranean, the Western

تتناول هذه الفقرة عصر ما قبل التاريخ فى الاقاليم الآتية : ايطاليا والجزر الايطالية ، مالطة ، شمال أفريقية ، واسبانيا، وجزر البليار ، وساحل البحر المتوسط فى فرنسا .

والمعلومات عن حضارات ما قبل التاريخ فى هذا الاقليم لم تتجمع الا ببطء ، وبسرعات متفاوتة فى الأقطار المختلفة . ورغم أن بعض أراضى الاقليم تحوى آثارا ضخمة هامة من عصور ما قبل التاريخ ، مثل تلك النصب الحجرية الضخمة

(بيرينه) وسلسلة جبال كنتابريان • وقد امتد تأثير هذا الفن الى اواسط اسبانيا وشرقها أيضا ، حيث عثر على نقوش مماثلة كما عثر حديثا على فن مشابه في صقلية •

وفي الجزء الاخير من العصر الحجري القديم الأعلى وفي العصر القديم الأوسط ، تطور عنى الساحل الشرقي لاسبانيا نوع من الفن مختلف الى حد ما • وهذه تصور مناظر عنيفة لحياة جماعات تخصصوا في الصيد بالقوس والسهم (خلافا للمرج الذي كان مستعملا في الشمال الغربي) ، كما كانوا يستعملون القوس أحيانا للقتال فيما بينهم • وقد ظهرت حديثا أيضا صور في أسلوب مماثل في صقلية •

وعند بداية العصر الحجري الحديث بدأت التأثيرات في الحضارات تأتي من الشرق بدلا من الغرب والشمال ، وقام جنوب ايطاليا وصقلية بثورة التقدم • وكانت أولى مجتمعات العصر الحجري الحديث في غرب البحر الأبيض المتوسط جماعات صغيرة مكونة من فلاحين ، كانوا يستعملون الفخار المحلي بزخارف مطبوعة في الطين اللين قبل جفافه بواسطة عصا أو اصبع ، أو حافة القوقعة قبل حرقه • وكان لهذا الفخار وشائج وثيقة مع فخار مبكر جدا ظهر في البلقان ، واليونان ، وغرب آسيا ، وهو يدل دلالة واضحة على الاتجاه الذي وصل منه صانعوه من الغرب • وقد عرف هذا الفخار أيضا في السودان وفي أجزاء من شمال أفريقيا ، ومن المحتمل أن شعبة منفصلة منهم قد وصلت الى اسبانيا من هذا الاتجاه واختلطت هناك مع الشعبة التي اتبعت الساحل الشمالي للبحر المتوسط • وقد يكون سبب انتشار مستعملي هذا الفخار في مناطق واسعة هو أسلوبهم البدائي في الزراعة • فمن المحتمل أنهم كانوا لا يعرفون فنون المحافظة على خصوبة الأرض ولذلك اضطروا للهجرة كل بضعة سنوات بحثا وراء أراض جديدة • وقد وجدت آثار مستعملي الفخار المطبوع في جنوب شرقي ايطاليا وصقلية ومالطة وشمال أفريقيا واسبانيا وجنوب فرنسا وشمال غرب ايطاليا ، وقد ظهرت آثارهم أيضا في جزر ترميتي Tremiti عند الساحل الشرقي لاطاليا ، وكى

يصلوا الى هذه المنطقة والى مالطة لأبد وأنهم قد استعملوا المراكب ، ولم يعثر على آثار لهم يعيها في داخل القارة • ويمكن أن نستنتج من ذلك أن معظم انتشارهم على السواحل كان يتم بطريق البحر • وقد زرعوا الحبوب وربوا الماشية ، ولكن في كثير من الأحوال كانوا يكملون ما يحتاجون اليه من طعام بواسطة الصيد وجمع الأسماك الصدفية ، وربما انتقل اليهم هذا النشاط من أهالي العصر الحجري الوسيط الاقدم منهم ، كما أخذوا عنهم أيضا بعض أدواتهم الصوانية القزمية • وربما لأنهم كانوا يعيشون في حالة شبه بدوية ، لم تكون مساكنهم تلالا مثل تلال الفلاحين الأوائل في شرق البحر الأبيض المتوسط •

ويعد هذا الطابع الموحد الذي شاع أولا في الاقليم نتيجة لانتشار الفلاحين الذين يستعملون الفخار المطبوع ، سرعان ما ظهرت جماعات محلية اختلف بعضها عن البعض الآخر سريعا ، وسرعان ما ساد في جنوب ايطاليا وجزر ليباري فخار ملون أكثر جاذبية بدلا من الفخار المطبوع ، وقد ذكرنا أشكال هذا الفخار الجديد ونماذجه بفخار الفلاحين الاول في اليونان والبلقان • وفي جنوب ايطاليا عاش صانعو الفخار الملون في قرى تتكون من عزب تحيط بها خنادق منحوتة في الصخر • وقد تحتوى القرية الواحدة على حظائر دائرية مسورة يبلغ عددها المائة ، ويتراوح قطر كل منها بين ستة أمتار وعشرين مترا وتحتوى على حقل صغير • وعدا الخندق الذي يحيط بالقرية أو بالعزبة يوجد عادة خندق خارجي كان يشمل مساحة أكبر وربما أحاط بالحقول والمراعي • وقد أمكن التعرف من الصور الفوتوغرافية الجوية على حوالي ٢٠٠ موقع في سهل في شمال أبوليا الذي لا يزيد طوله عن ٥٠ ميلا وعرضه ٣٠ ميلا • ولا يعرف عن ديانا أو عادات الدفن عند هؤلاء الأقوام الا القليل ، والدفنات التي عثر عليها كانت دائما في حفر النفايات •

وقد انتشر نظام حفر الخنادق حول الأسوار المحيطة بالمساكن في صقلية ، ولكن فيما عدا ذلك فقد استمرت حضارة الفخار المطبوع ، وإن كانت كمية محدودة من الفخار الملون قد صنعت محليا أو استوردت • والفخار الملون المبكر في ايطاليا كان من نوع بسيط جدا ، ولكن ظهرت فيما بعد

انواع مزخرفة أكثر تنميقا . واخيرا قبل نهاية العصر الحجري الحديث تغيرت الطرز وظهر فخار ملون باللون الأحمر فقط استعمل في جنوب إيطاليا وجزر ليبارى ، وحتى في شمال شرق صقلية . وقد صارت جزر ليبارى في ذلك العصر مركزا هاما لتصدير الزجاج البركاني ، والأبسيديان الذي كان له قيمة كبيرة في صناعة الأدوات والأسلحة مثل رؤوس السهام ، وكانت توجد منه على الجزر موارد لا تنفد .

وعند بداية عصر البرونز ، في الغالب بعد ٢٠٠٠ ق.م . مباشرة ، وفدت من شرق البحر الأبيض المتوسط تأثيرات جديدة ، بل ربما وفد أيضا مستعمرون الى صقلية وجزر ليبارى . وهى تفسر ما حدث من تغير في الأحوال الاجتماعية والاقتصادية . فالمستعمرات التى كانت تقوم عادة على الأرض المنبسطة وغير محصنة فى العصور الحجرية الحديثة أصبحت الآن تقوم أكثر فأكثر فى أماكن يصعب الوصول إليها ، ويسهل الدفاع عنها ، وإن كانت غير مريحة . وتطورت التجارة بسرعة ، ومع ازدياد الثراء والمجتمعات المعتمدة على بعضها جاءت معها لعنتها ، الحرب والقرصنة . وقد احتلت صقلية فئات مختلفة من الناس الذين استعملوا نماذج مختلفة من الفخار الملون له وشائج بحوض شرق البحر الأبيض المتوسط . وكانت مساكنهم تقوم على مرتفعات صخرية وجباناتهم قريبة منهم ومنحوتة عادة فى الصخر أسفل المساكن . وقد أدخلوا القبو المنحوت فى الصخر للدفن . وقد كان هذا النوع من الدفن شائعا فى شرق البحر المتوسط . وتوجد هذه الأقبية فى مجموعات قد يصل عددها الى ثلاثين مطابقة لعدد المساكن التى كانت تكون فعلا مراكز للتجمعات الحضارية . وفى ليبارى استعمل أقوام العصر البرونزى المبكر فخارا غير ملون كان يحلى بحزوز ، ويتشابه كثيرا مع فخار عصر البرونز المبكر فى اليونان . وحوالى منتصف القرن السادس عشر قبل الميلاد ، دخلت ليبارى على كل حال فى دائرة نشاط التجار الإيجيين . فقد وجدت ضمن آثارها المحلية جذاذات من الفخار المينوى والميسينى يتراوح تاريخها بين ١٥٥٠ - ١٤٠٠ ق.م .

وفى هذه الأثناء ظهرت فى أنحاء أخرى من غرب البحر المتوسط حضارات عديدة تتميز جميعها باستعمال مقابر صخرية أو مقابر ميجاليثية جماعية . وفى مالطة توجد مقابر صخرية ومعابد ميجاليثية ، وهذه المعابد تشبه فى تصميماتها المقابر وإن كانت فى الحقيقة تستعمل فى الاحتفال بعبادة أسلافهم وآلهة الاخصاب . وقد تأثرت هذه الحضارة فى مراحلها الأخيرة تأثرا قويا بالمدينة المينوية والميسينية ، ولكن يبدو أن هذه الحضارة لم تعرف استعمال المعادن حتى النهاية .

وعلى شواطئ أسبانيا الشرقية والجنوبية نشأت مجتمعات صغيرة على شىء من الحضارة عرفت استعمال المعادن ، وازدهرت حضارتها خلال النصف الأول من الألف الثانية قبل الميلاد . وكانت لها فيما يبدو اتصالات واسعة مع أفريقية وإيطاليا ، وشرق البحر الأبيض . وكانوا فى جنوب شرق أسبانيا ينفنون موتاهم فى مقابر على شكل خلية النحل (انظر مقابر ثولوس) ومعهم متاع كثير من الأدوات الرمزية والطقسية ، وفخار سادة أو محلى برموز دينية . كما كان يوجد عادة فى هذه القبور نوع ثان من الفخار يعرف باسم « بل بيكر » أى قدح على شكل الجرس (انظر اللوحة ٢٤) ، وقد وجد أيضا فى شمال إيطاليا ، وسردينيا ، وجنوب فرنسا ، وشمال شرقى صقلية ، وحتى فى شمال أفريقيا . وهذا الطراز من أواني الشراب كان منتشرا على نطاق واسع فى أواسط أوروبا وشمال غربها تقريبا فى نفس الوقت ، ويبدو أنه كان يخص أقواما من الرعاة والتجار .

وفى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، دخلت إيطاليا وصقلية تماما فى مدار التجارة الميسينية ، وقد وجدت كتل من النحاس من النوع الميسينى مستخدمة فى هذه المناطق حتى سردينيا . وكان أهالى ليبارى وشرق صقلية يستخدمون فى ذلك الحين فخارا رماديا جليدا . وقد وجد هذا الفخار فى ليبارى فى قرى تتكون من أكواخ بيضوية ، قد يصل عددها الى ثلاثة وعشرين ، ويحكمها زعماء لهم أكواخ أكبر ويستعملون فخارا ميسينيا مستوردا . بينما فى صقلية وجد هذا الفخار فى

والاضطرابات التي أدت الى سقوط السلطة المسيحية حوالى ١٢٠٠ ق م . كانت لها عواقب فى ايطاليا . فقد دمرت قبرى عصر البرونز الوسيط فى ليبارى تدميرا شديدا بواسطة اقوام اتوا من القارة واستقروا فى ليبارى . وقد سجل هذا الحادث أسطورة حفظها الاغريق وهى تروى قصة قيام ليباروس بن أوسون من القارة بغزو ليبارى . كما ذكرت روايات أخرى سجلها المستعمرون الاغريق المتأخرون عبور الصقليين من ايطاليا الى صقلية . وقد ينعكس هذا أيضا فى هجر السكان الساحلية حوالى ذلك التاريخ واللجوء الى المرتفعات الصخرية التى تقع على مسافة بعيدة فى الداخل . وهذه السكان كانت تشبه المدن فى حجمها . أما موتاهم فكانوا يدفنون فى جبانات مكونة من مقابر صخرية يبلغ عددها عادة بضعة آلاف . وعلى الرغم من أن الاستيراد من ميسينا قد توقف ، فقد وقمت الحضارة جميعها تحت مؤثرات المدنية المسيحية . وفى مستعمرة فى بانتاليكا كان يعيش الحاكم فى سراى أقيم على نمط قصر الميجارون المسيشى . وقد أمكن تمييز مراحل عديدة من هذه الحضارة . وقد عاشت حتى وصول المستعمرين الاغريق فى القرن الثامن قبل الميلاد .

وربما كان سبب غزو ليبارى وشرق صقلية يرجع الى أن ايطاليا قد وصلتها عصابات من الغزاة الذين ينتمون الى اقوام يعرفون باسم « حضارة حقول فخار رماد الموتى » من أواسط أوروبا ، وربما كانوا أول متكلمى اللغات الهندوأوروبية فى ايطاليا . وقد أحضروا معهم عادة حرق موتاهم التى انتشرت فى ايطاليا . وإن كان السكان قد عادوا فيما بعد الى دفن موتاهم فى القبور . وعلى العموم فقد استمرت عادة حرق الموتى القاعدة المتبعة فى شمال ايطاليا خلال عصر البرونز المتأخر وعصور الحديد الأولى . وفى هذه المنطقة تطورت صناعة ممتازة من البرونز المطروق كانت تترسم نماذج أواسط أوروبا . وفى أواخر القرن الثامن قبل الميلاد تحولت حضارة عصر الحديد الأول فى توسكانيا الى الحضارة الأتروسكية الباهرة ، ويرجع ذلك جزئيا الى تأثير التجار الاغريق والفينيقيين الذين جذبتهم خامات الحديد الغنية

الجبانات الكبيرة ذات المقابر الصخرية على الشاطئ . ومن المحتمل أن السكان كانت مقامة على الأرض المنبسطة القريبة من الجبانة ولكن لم يعثر على أى أثر لها . وقد استعمل هؤلاء الناس المعادن بكثرة للجواهر والأدوات والأسلحة ، وكان بعضها من النماذج الايبية التى ولى زمنها ، كما استعملوا أيضا أواني معدنية ربما كانت مستوردة . وقد مدهم التجار المسيشيون أيضا بخرز من معجون أزرق وجد فى نفس الوقت فى مالطة وجنوب شرق أسبانيا وفرنسا ، وفى مناطق أخرى من أوروبا أيضا .

وفى مالطة اختفى بنىة المعابد حوالى ١٤٠٠ ق م . وخلفهم اقوام تستعمل المعادن جاءت من جنوب ايطاليا ولكن سرعان ما حل محلهم مستعمرون جاؤوا من صقلية . وفى جنوب شرقى أسبانيا أيضا ، حلت محل الحضارة القديمة حضارة أخرى جديدة أهملت المعادن الطقسية القديمة واتبعت نظام الدفن الفردى ، اما فى تابوت حجرى واما فى أنية كبيرة بدلا من الدفن الجماعى . وكان الأقوام الجدد شديدى الميل للقتال ، وكانوا يعيشون فى مستعمرات منيعة على جوانب التلال أو المرتفعات الصغيرة . وكانوا يجيدون التعدين . ويستعملون البرونز بكثرة للأدوات والأسلحة .

وفى ايطاليا نفسها ظل استعمال النحاس نادرا لفترة طويلة ، الا فى ضواحي حوض نهر البو ، وكان يقطن هذا الاقليم فى العصر الحديث قوم لهم وشائج بالبلقان ، ولكن بعد ذلك ظهرت مجتمعات تالية خلقت صناعة برونزية محلية استمدت أصولها من صناعة أواسط أوروبا . وقد عاشت فى قرى تتألف من بيوت يتكون كل منها من هيكل خشبى ، وتصنع جدرانها من الأعشاب والطين . وفى المراحل المتأخرة كانت هذه البيوت تقام عادة فوق عمد تجنباً لعواقب الفيضانات التى كثر حدوثها بسبب سوء الأحوال الجوية فى الهزيع الأخير من الألف الثانية فى المنطقة . أما بقية ايطاليا فقد استقرت بها فى عصر البرونز قبائل كانت تسكن أيضا فى قرى مكونة من أكواخ . ولكن اقتصادها كان يعتمد فيما يبدو على الرعى .

الى المنطقة ، وربما يرجع أيضا الى مجيء مهاجرين من آسيا الصغرى ، حسب ما جاء بالرواية التي أوردتها هيرودوت .

وقد حدث مثل هذا التغيير في شرق وجنوب إيطاليا في حضارة الأهالي الأصليين تحت تأثير الفينيقيين الذين كانوا يعملون من قواعدهم من أمثال قرطاجنة التي أسسوها في شمال أفريقيا، وكذلك تأثير الاغريق الذين استعمروا الساحل الإسباني من مستعمرتهم القديمة ماسيليا في جنوب فرنسا ، ونتيجة لهذا نشأت الحضارة الأيبيرية التي تمتاز بالبحث الخلاب والفخار الملون . وفي الداخل كانت تقطن بإسبانيا في ذلك الوقت سلالة من نسل أقوام حقول رماد حرق الموتى . وكانوا غالبا يتكلمون اللغة الكلتيّة .

وفي الجزر التي تقع في غرب البحر الأبيض المتوسط استمرت الحضارات المحلية في ازدهار . وفي سردينيا وفي البليار ، عاش السكان في قرى لها أبراج حجرية ضخمة لحمايتها كانت تعرف باسم « نورايجي » و « تالايت » على التوالي . وقد بنوا أبراجا حجرية عرفت باسم « المقابر الضخمة » في سردينيا وباسم « نافيتاس » في البليار (انظر مينوركا ، النصب الحجرية الضخمة) . وقد استمر هذا الأسلوب من الحياة حتى الفتح الروماني وربما بعده أيضا . وقد أنتج السردينيون فنا ممتازا ، وكانوا يشكلون من البرونز على الأخص صورا نحيلة للإنسان والحيوان ، تأثر بها بعض النحاتين الحديثين .

وقد ظهرت حديثا في كورسيكا ، حيث عاشت في أغلب الظن حضارة مماثلة ، مجموعة من صور الأشخاص قد (يضم القاف وتشديد الدال) كل منها من قطعة واحدة من الحجر (انظر اللوحة ٨٦) .

البحر الميت ، ملفات Dead Sea Scrolls

لعل المخطوطات العبرية والآرامية واليونانية القديمة والمعروفة حاليا باسم ملفات البحر الميت هي أهم كشف أثري حدث في عصرنا الحالي ، إذ أن هذه الوثائق ، ومعظمها أسفار من العهد

القديم (التوراة) ، أقدم بألف سنة على الأقل من كل مخطوطات العهد القديم التي كانت معروفة لنا من قبل . ومنذ أول كشف عن هذه الملفات بواسطة راعي غنم عام ١٩٤٧ ، كتبت عنها آلاف من المقالات ونشرت عنها عشرات الكتب ، مع أنه لم يمكن حتى الآن دراسة ونشر ما لا يزيد عن ثلث مجموع النصوص التي لدينا منها . ولم تمر سنة واحدة منذ ١٩٤٧ لم يكشف فيها عن كهف جديد الا فيما ندر . وقد كشف حتى الآن عن أحد عشر كهفاً وجدت فيها كميات كبيرة أو صغيرة من هذه الملفات ، وكل هذه الكهوف تقع في سفوح التلال المكشوفة على الشواطئ الشمالية الغربية للبحر الميت في فلسطين ، وبعضها كهوف طبيعية في الصخر والبعض الآخر منحوت صناعيا في طبقات الرمل الرخوة .

وقد أمدنا الكهف الأول بالملفات الكاملة الوحيدة مما وجد حتى الآن ، وتتكون من ملف كبير لسفر أشعيا النبي يبلغ طوله ٧٥٠ ياردة ، وبعض قطع كبيرة لكنها غير كاملة من سبعة ملفات أخرى، وكذلك مئات من القطع الصغيرة من حوالي أربعين ملفا أخرى . بيد أن أوفر كمية من الملفات وجدت في الكهف الرابع الذي كشف عنه عام ١٩٥٣ ، غير أنه لم توجد أي ملفات كاملة أو حتى كاملة تقريبا ، بل هي تتكون من مئة ألف قطعة تتراوح في حجمها من حجم أظفر الاصبع الى حجم قرع الفولسكاب ، وفي حالات متفاوتة من الحفظ . ويرجع السبب في ذلك الى أن معظم المخطوطات التي وجدت في الكهف الأول كانت موضوعة في أوان من الفخار ، بينما كانت المخطوطات في الكهف الرابع ملقاة فقط على الأرض ، ولذا تعرضت لتفاعلات كيميائية مع التربة ، فضلا عن أن الكهف الرابع منحوت في الرمل الرخو ولذا تعرض أيضا لتلف محتوياته بفصل الفيران والنمل الأبيض والسوس . أما الكهف الحادي عشر الذي وجد عام ١٩٥٦ ، فقد أمدنا ببعض من أحسن هذه الوثائق حفظا ومنها ملف يبدو أنه كامل الطول غير أن ربه السفلى متآكل بفعل الرطوبة .

وفي بادئ الأمر ، كانت أهم وأصعب مشكلة هي تأريخ هذه الملفات ، وكان الدليل الوحيد لدى العلماء في ذلك الوقت هو شكل الخروف

وقطعة من الاستراكا وجدت بهذا الموقع على أنه كان في الأصل حصنا من عصر الحديد يرجع تاريخه الى حوالي القرن السادس ق.م ، غير أنه هجر بعد قرن أو ما يقرب من قرن بعد ذلك التاريخ . ولم يسكن هذا الموقع من جديد الا عندما توطدت فيه أقدام المجتمع المستول عن هذه الملفات ، وكان ذلك في الربع الأخير من القرن الثاني ق.م .

وابتداء من ذلك التاريخ وجد تتابع مستمر من العملة حتى عصر الملك هيرودس الأكبر الذي وجدت من عهده الزاهر جدا ثلاث قطع من العملة فقط . بيد أنه كانت ثمة دلائل واضحة على أن ذلك المبني في شكله الأول قد تعرض للدمار بفعل زلزال كبير ، اذ وجهه شرخ مار في البناء من الشمال الى الجنوب كما أن القطاع الشرقي منه قد هبط بحوالي عشرين بوصة (حوالي ٥٠ سم) عن مستوى القطاع الغربي . ومن المعروف نقلا عن يوسيفوس ، أنه حدث في عام ٣١ ق.م زلزال عات بينما كان هيرودس في أريحا مع جيشه ، ومن ثم يبدو محتملا أن هذا هو تاريخ دمار قمران ، وربما يفسر هذا سبب هجرها لبعض الوقت اذ لم توجد بها عملة أخرى حتى عام ٥ ق.م . عندما أعيد بناؤها واستقطانها من جديد على ما يظهر . وقد استمرت السكنى بها هذه المرة حتى عام ٦٨ م . وهو تاريخ تشهد به أحدث عملة وجدت في المبني نفسه . وقد تعرض المكان بعد ذلك لدمار شامل على أثر حريق ، وعلى الانقاض شيدت بضع حجرات سكنتها الفرقة الرومانية حتى أواخر القرن الأول كما شهدت العملة أيضا بذلك . ويبدو بعدئذ أنه في السنة السابقة لتدمير تيطس لأورشليم أن الرومانيين دمروا هذا المستقر ، ولم يسكنه أحد بعد ذلك فيما عدا بعض المترددين من واضعي اليد . غير أنه لابد وأن كان لدى السكان انذار عن اقتراب وصول الجنود الرومانيين بوقت كاف كي يخبثوا مقتنياتهم - وهي المكتبة - في الكهوف حولها ، حيث بقي مكانها غير معروف حتى كشف عنها منذ سنوات قليلة .

ولذلك ، فانه يتضح من التنقيب أنه لا يمكن أن يرجع تاريخ أى من هذه الملفات الى ما بعد ٦٨ م .

المستعملة ، غير أنه لم تكن في الواقع ثمة مادة علمية مدروسة تساعد في مقارنة أشكال هذه الحروف بها . وتراوحت تقديرات عمرها بين القرن الثالث ق.م . الى القرن الثامن م . بل ان أحد الباحثين زعم بأنها كلها مزيفة غير أصيلة ، وحينما حفر الكهف الأول عام ١٩٤٩ ، لم تكن الأشياء التي وجدت لتساعد كثيرا في أغراض التأريخ ، اذ كان الفخار من طراز غير مألوف ظن أنه يرجع الى القرن الأول ق.م . ولما جرى تأريخ قماش الكتان الذي وجد بالكهف بطريقة الراديو كربون ١٤ وجد أن تاريخه يرجع الى ٢٣ م ± ٢٠٠ ومن ثم كان لابد من محاولة ايجاد طريقة أخرى تعطينا تاريخا أدق وأكثر تحديدا ، ولم يكن أمام الباحثين الا أحد أمرين لبلوغ مثل هذا القصد : الأركيولوجيا ، أو محتويات الملفات . غير أن محتويات الملفات لم تفلح في إعطاء المعلومات المطلوبة ، بينما نجحت الأركيولوجيا (البحث الأثري) في هذا السبيل .

فقد كان على بعد أكثر قليلا من نصف ميل جنوبى الكهف الأول ، بقايا مبان أثرية تعرف بخبره قمران ، وبالرغم من أنه بدا من فحص الفخار السطحي أن تاريخها متأخر عن تاريخ الكهف ، الا أنه لم يكن هناك موقع قديم آخر بجوار هذا الكهف سوى هذه الخربة ولا يمكن تجاهل احتمال وجود علاقة بينهما . وازاء ذلك بدأ اجراء مجسات أثرية لاختبار المنطقة عام ١٩٥١ ، ولحسن الحظ ، وجد مطبورا في ارضية أول حجرة يكشف عنها اثناء مماثل للأواني التي وجدت في الكهف وبجواره على الارضية قطعة من العملة يرجع تاريخها الى السنة العاشرة الميلادية ، وبذا تأيئت العلاقة بين الموقع والملفات ، وتعين تاريخ الملفات بحوالى ستين سنة بعد التاريخ الذي اقترحه لها علماء الآثار من قبل .

وفي السنة اللاحقة ، بدأت تنقيبات أوسع استمرت كل السنوات المتلاحقة . والآن تأيد تاريخ الموقع بأكمله ، وبالتالى تاريخ الملفات ، بصفة مؤكدة . وقد ثبت ذلك بصفة رئيسية بسبب وجود عدد كبير من قطع العملة - ويبلغ عددها الكلى أكثر من ٥٠٠ قطعة - تمدنا بتتابع متصل تقريبا لحوالى ٢٠٠ سنة . وتدل قطع الشقف

أما المكتوبات الأخرى - غير أسفار العهد القديم - فمن أنواع مختلفة وتشمل : كتب الأبوكريفا ، وبعضها كان معروفا لنا من قبل وبعضها الآخر جديد ، وتعليقات على أسفار العهد القديم ، وترانيم ومزامير ، وطقوس دينية ، وكتابات تتعلق بمذهب السكان الذين عاشوا في قمران وكتبوا هذه الملفات . ومن ضمن كتب الأبوكريفا نجد مثلا كتاب طوييا مكتوبا لأول مرة بلغته الآرامية الأصلية ، ولم يكن معروفا لنا من قبل إلا عن طريق ترجمة يونانية . وبعض كتب الأبوكريفا الجديدة هامة للغاية مثال ذلك كتاب « الحرب بين أبناء النور وأبناء الظلمة » ، كما يوجد بعض آخر منها يبدو أنه كان خاصا بطائفة سكان قمران مثل « كتاب أخنوخ » ، و « عهد الاثنى عشر بطيركا » ، و « أقوال موسى » ، وغيرها . أما التعليقات فتتضمن محاولات لتفسير أجزاء من كتب العهد القديم (مثل حبقوق ، وناحوم ، الخ) في ضوء الأحداث الماضية أو الحاضرة المتعلقة بهذا المذهب . ولا شك في أن هذا يمكن أن يمدنا بقدر كبير من المعلومات من تاريخه ، إلا أن معظم الاشارات زائفة وغير واضحة إلى حد كبير ، ولم يذكر فيها إلا القليل جدا من الشخصيات المعروفة تاريخيا ، مما يسعوا إلى كثير من التفكير والاستدلال لاعادة كتابة القصة .

ومن المخطوطات الخاصة بمذهب سكان قمران ، والتي يعرف منها مخطوطان رئيسيان هما « كتاب النظام » و « الرادوكيت » أو « وثيقة دمشق » أمكن الاستدلال على أنهم كانوا الشعب المعروف بالأسينيين الذين لم يكن لدينا تقريبا أي مصادر تحوى معلومات عنهم إلا ما جاء في كتابات يوسيفوس وبليني الكبير ، ويتفق وصف بليني لمقر اقامتهم بين أريحا وعين جدي اتفاقا كبيرا مع ظروف قمران ، حتى أنه لا يمكن أن يكون ثمة شك في أنهم شعب واحد .

ونحن نعلم من هذه المخطوطات أنهم راعوا ألا يذكروا اسم مؤسس طاعتهم ، لكنهم كانوا يدعونه « معلم البر » ، وكان هو على ما يبدو الذي قادهم إلى البرية ليؤسس ما يمكن بأن يوصف بأول مستقر للرهبنة والتنسك . وهم يسمون أنفسهم بشعب العهد الجديد الذين

ومن المؤكد أن كثيرا منها أقدم من ذلك بكثير . ومعنى هذا أن مخطوطات العهد القديم هذه أقدم بحوالى ١٠٠٠ سنة من أقدم المخطوطات التي كانت معروفة من قبل . والدلائل الأثرية قاطعة ، وقد حظيت بقبول علماء الآثار بصفة عامة .

والمخطوطات نفسها تنقسم إلى قسمين رئيسيين: كتب العهد القديم ، ومكتوبات أخرى من أنواع مختلفة ، بنسبة ١ : ٢ تقريبا . وأكثر الأسفار شيوعا ، إذا اعتبرته الكمية مقياسا للشيوع ، كانت أسفار أشعياء ، والتثنية ، والمزامير ، إذ يوجد من هذه الأسفار الثلاثة ما يتراوح بين عشرة مخطوطات وخمسة عشر مخطوطا ، فضلا عن ذلك يوجد أحيانا في نفس الكتاب ، كلمة كلمة تقريبا ، أمثلة من النص الماسورى (النص العبري المعتمد) ، ومن النص السبعيني (ترجمة يونانية قديمة للعهد القديم) بكل من اللغتين العبرية واليونانية ، ونص واحد باللغة السامرية لسفر التثنية ، وغالبا أيضا ترجمة أخرى تختلف اختلافا بسيطا عن كل هذه النصوص ، وهذه الترجمة الأخيرة هي أيضا الأحسن .

وبصفة عامة ، فإنه يبدو أن هذه الكتب التاريخية لأسفار العهد القديم ، تحبذ القراءة السبعينية أكثر من القراءة الماسورية Massoretic ، فعلى سبيل المثال ، في ستة أجزاء كبيرة من سفر صموئيل ، يتبع نص قمران القراءة السبعينية ثلاث عشرة مرة لا تتفق فيها القراءة اليونانية مع النص الماسورى ، مقابل أربع مرات يتفق فيها نص قمران مع النص الماسورى وبخالف القراءة السبعينية ، أى بنسبة ٣ : ١ في صالح القراءة اليونانية . غير أنه من العجلة أن نستخلص من مثل هذا المشاهد استنتاجا ثابتا عاما ، إذ لاتزال أمام الباحثين كمية هائلة من العمل لوصل القطع بعضها ببعض وترجمة نصوصها الصعبة . على أنه يبدو جليا أن اكتشاف ملفات قمران لن يؤدي إلى إجراء تعديلات أو تغييرات جوهرية في نصوص العهد القديم ، لكنه سيساعد دون شك على تفسير كثير من الفقرات غير الواضحة لنا حتى الآن ويملا بعض الثغرات القليلة ، ولن يقتضى الأمر على أية حال إعادة كتابة العهد القديم .

مجموعة المعابد فى منطقة برامبانان فى أواسط جاوة تشمل أطلالا هندية وبوذية ، وأيضا مجموعة واحدة ، راتوباكا ، التى رغم أنها على ما يحتمل تنتمى اسميا الى هذه النظم ، الا أنه من الواضح أنها تدين بالكثير الى تقليد ميجاليشى وطنى قديم . وأقدم المباني المؤرخة هى كاندى كالاسان المكرسة الى الالهة البوذية تارا (نقش مؤرخ ٧٧٨م . ولكن نظرا لأن بالمعبد علامات تدل على أعادة بنائه مرات عديدة فربما كان قد بنى قبل هذا التاريخ) ، ومبانى مجموعة كبيرة جدا ، كاندى سيوى ، وبها ٢٥٠ مقصورة ثانوية ، ربما تؤرخ من نفس العصر . وكاندى سارى هو مبنى من طابقين كان يستخدم فيه الطابق الأرضى كما يبدو للأغراض الطقسية ، والطابق العلوى مسكنا للقساوسة والرهبان . والمجموعة الأساسية فى برامبانان التى لها أساس هندى كانت مكرسة الى الثالوث الهندى الذى كان المعبود الرئيسى فيه هو سيفا . وتوجد داخل السياج الرئيسى ثلاثة هياكل كبيرة ، يوجد بالهيكل الأوسط ، وهو أكبرها ، تمثال سيفا ، وبالهيكلين الجانبيين يوجد براهما وفيشنو . وفى الجهة المقابلة توجد ثلاثة هياكل أصغر تحوى الحيوانات المقدسة التى كان يعتقد أن الآلهة تركبها . كما عثر على هياكل صغيرة أخرى عديدة داخل السياج وحوله . كما كانت تزين السطوح الخارجية للهيكل الرئيسية نقوش بديعة جلا بالحفر البارز تحكى أساطير خاصة بسيفا وفيشنو . وقد أمدتنا المنطقة بعدد من التماثيل البرونزية لمعبودات هندية وبوذية لاتزال موضع تقديس عند أهالى القرى المحيطة رغم أنهم مسلمون ، وعادة يشار إليها بالاسم المحلى للالهة دورجا ، وهو ولورو جونجرائج ، التى تهب - كما يظن - نعمة الأطفال .

براون ، توماس Thomas Browne

ليس ثمة كاتب آخر يستحق أن يدرج فى سجل الماضى أكثر من هذا الطبيب الانجليزى (١٦٥٥ - ١٦٩٢) الذى تأمل فى زوال الانسان تأملا واسعا عميقا ، كما لم يكن هناك كاتب ألهم الاثريين مثله ، حتى ان أحد الشعراء المحدثين قال

اختراروا لانفسهم طريق الحياة الأبدية ، ويتلخص قانونهم فى محبة الله والجار ، وهم المساكين فى العالم ، أبناء النور ، مختارو الله الذى سيدبى اسرائيل والأهم فى نهاية الأيام ، وهكذا ، ومن ثم فان فلسفتهم تقترب كثيرا جسدا من فلسفة المسيحية الأولى .

والأسرار المقدسة المركزية لهذا المذهب كانت المصودية والعشاء الربانى ، وكانت معموديتهم . مثل معمودية يوحنا المعمدان ، للتوبة عن الخطايا . وبوجد بالمخطوطات وصف تفصيلى لعشائهم الربانى من الخبز والخمر ، الذى فيه يبارك الكاهن الطعام ثم يوزعه على الآخرين حسب ترتيبهم بكل دقة . بيد أن الأمر ليس قاصرا على وجه التشابه فى الممارسة تفصيليا بين الأسينيين والمسيحيين ، بل يتناول بنفس الأهمية الآراء اللاهوتية الشائعة لدى كل من المذهبين . فكلاهما يعيش فى « نهاية الأيام » ، وكلاهما يعيش فى عالم تتصارع فيه قوى الخير مع قوى الشر . وقد رأى الأسينيون فى أحداث العصر الذى عاشوا فيه علامات لتحقيق نبوءات العهد القديم . وطبقا لما جاء فى أحد المخطوطات اعتقدوا أن الله دعاهم « ليذهبوا الى البرية ليعبدوا طريق الرب ، كما هو مكتوب : وفى البيداء أعدوا الطريق ، اصنعوا فى البرية سبل الله مستقيمة » . وفى هذا النص تطابق واضح مع أقوال يوحنا المعمدان الذى يعده كثير من الباحثين عضوا فى هذا المذهب .

وفى نفس الوقت توجد تناقضات كثيرة بين هذا المذهب والمسيحية الأولى ، ولعل من أهمها أن الأسينيين اعتقدوا أن الخلاص قاصر فقط على أناس هذا المذهب الذين كانوا مختارى الله ، بينما بشر المسيح بالخلاص لكل الناس .

ولا شك فى أنه توجد مفاجآت كثيرة تنتظرنا فى هذه المجموعة الكبيرة من المخطوطات ، غير أنه لاتزال أمامنا سنوات كثيرة قبل أن تتم ترجمتها ويكمل نشرها ، وعندئذ ستكون لدى باحثى العالم أجمع وتحت يدهم مادة لدراسة العهد القديم ولدراسة أصول الكنيسة المسيحية الأولى ، وهو أمر لم يروه من قبل ولم يكونوا ليحملوا به .

(انظر اللوحة ٣٩) .

المومياء سلعة ، مصر ايم تشفى الجراح ، ويباع
فرعون من أجل البلاسم » .

« ليس ثمة شيء خالد خلا الخلود » .

وقد ظهرت كتب اركيولوجية لا تحصى ولا تعد
فى كل أجزاء العالم تستشهد بفقرة أو فقرات من
كلماته ، تأثر مؤلفوها ، كما تأثر براون ،
بغموض الأشياء وسرعة زوالها ، وكان لبراون
الذهن الفاحص الشعري ، الذى تمتد منه جذور
علم الآثار ، فقد يبدو الماضى ظلاما ، لكن ذلك
الظلام ، بل ذلك الغموض ، يجب أن يستقصى ،
وكما قال براون فى مطلع Urne Buriall :
« حان الوقت لكى نرى الأحداث ولا نجعل شيئا
هاما يفلت منا أو يفوتنا » اغفال الأيام القديمة
ترك كثيرا جدا من الصمت أو أن الزمن قد أفنى
السجلات، حتى ان أعظم الرؤوس اجتهدا لا تجده
أمرا سهلا أن تنشئ بريطانيا جديده » .

والماضى فى مفهوم براون لا يزال غامضا :
ولما كان لا يعلم شيئا عن عصر البرونز أو عصر
الحديد أو العصور الحجرية ، فانه نظر الى قدور
الرماد التى وجدت فى والسينجهام على أنها
« أرمدة قديمة » و « جسيمات حرقت حرقا
طويلا » واستنتج أنه قد يكون من الممكن أن
نخمن « ماذا كانت الأغنية التى غناها
السيرينيون » ، أو أن نقدر متى « دخل أصحاب
هذه العظام عوالم الموتى المشهورة » ، غير أنه
لا يمكننا أن نكشف أى شيء عن ذاتيتهم
الانسانية ، فلا يمكن اعطاء الا أوهى اجابة
للسؤال : « من كان هؤلاء ؟ » .

« من كان أصحاب هذه العظام ؟ أو لاي أجسام
كانت هذه الأرمدة ؟ هى أسئلة فوق طاقة
الدراسة الأثرية » .

وبالرغم من أن هذا أيضا صحيح الآن ، الا أن
براون كان يسر بتقديم علم الآثار ، والطريقة التى
بها يوضح لنا أكثر وأكثر عن الانسان فى فجر
حياته ومجده الغابر .

عنه ان قدور الرماد التى اكتشفها أضاعت الماضى .

وقد مارس سير توماس براون الطب فى
نورويتش بإنجلترا ، وفى عام ١٦٥٨ كشف عن
حقل أو جبانة لقدور الرماد من العصر البرونزى
المتأخر فى منطقة رملية فى والسينجهام وهى غير
بعيدة عن نورويتش . وعندهئذ ألهم براون أن يؤلف
مقطوعته المشهورة هيدريوتافيا :

Hydriotaphia ; Urne Buriall, or, A
discourse of the Sepulchral Urnes lately
found in Norfolk.

وهى تتألف من خمسة أبواب قصيرة تحوى
بعضا من أعظم وأبلغ الجمل والعبارات فى اللغة
الانجليزية ، واليك بعضها :

« ذلك الذى يرقد (على شكل رماد) فى قدر
ذهبي ، بارزا على الأرض ، لم يكن ليجد نفسه
فى هدوء هذه العظام » .

« أن نسحب من قبورنا ، لتصنع من جماجمنا
طاسات للشرب ، ولتحول عظامنا الى أنابيب :
لكى يبتهج بها أعداؤنا ولكى يتسلوا ، إنما لهو
رجس مفعج ، ننجو منه بحرق موتانا » .

« ولعل محاورة بين طفلين فى الرحم عن حالة
هذا العالم ، توضح توضيحا جيلا جهلنا
بالمستقبل » .

« الزمن الذى يزيد فى قدم الآثار ، وله فن
يحول به كل الأشياء الى تراب » قد حفظ لنا
أيضا هذه الآثار القليلة » .

« لكن جور النسيان يبعثر بلا تبصر
خشخاشها » .

« اللوام حلم وحمافة فى الرجاء » .

« الانسان حيوان نبيل ، فاخر فى الرماد ،
متفاخر فى القبر » .

« المومياءات المصرية التى أبقي عليها قمييز أو
أبقى عليها الزمن ، الجشع الآن يفنيها ، أصبحت

وكانت حياة السير توماس براون في نورويتش الحياة الهادئة لممارس عام ، وباحث ، وكاتب .

وبعد وفاة براون أصبح هو نفسه أثرا ، وقد فتح عام ١٨٤٠ تابوته الذي كان محفوظا في إحدى كنائس نورويتش ، وأخذت منه جميعته . وهذه الجعجة التي منها خرجت عباراته البديعة معروضة الآن في متحف مستشفى نورش .

برج بابل : Tower of Babel

انظر بابل ، والزاجورات .

بردموست Predmostian

حضارة العصر الحجري القديم الأعلى في شرق أوروبا ووسطها ، وكانت تصاصر بالتقريب الحضارتين الأورنياسية والمادلينية بفرنسا . واسم الموقع هو بردموست Predmost في مورافيا Moravia حيث كشف عن تلال سباح كبرى تحتوى عظام أكثر من ألف ماموث ، فرجال ذلك الزمان كانوا صيادين مهرة . وقد كشفت أعمال التنقيب في مواقع مماثلة في روسيا عن المنازل التي كان يعيش فيها السكان وهي مدفونة الى نصفها في الأرض بسبب شدة برودة المناخ في ذلك الزمان ، وهو نهاية العصر الجليدي الأخير .

بردى Papyrus

نبات البردى Cyperus papyrus الذى ينتمى الى عائلة الحلفا ، كان ينمو بوفرة في مستنقعات مصر السفلى ، ولكن لا يوجد اليوم في حالته البرية في أى مكان بمصر . وكان يستعمله المصريون في الماضى في أغراض كثيرة وخاصة في صناعة صحائف الكتابة .

والسيقان التى يتراوح طولها بين عشرة الى عشرين قدما (أى من ثلاثة أمتار الى ستة أمتار

تقريبا) كانت تقطع الى أطوال يسهل تناولها ثم تنزع القشرة الخارجية ويشق اللب الى سلخات سميكة وترتب هذه السلخات بحيث تكون متوازية وأطرافها متداخلة بعضها فوق بعض ، ثم توضع فوقها طبقة أخرى عمودية على السابقة ومفرداتها هي الأخرى متداخلة قليلا كالسابقة وأطرافها بعضها فوق البعض (١) .

وبعد ذلك يدق على كل الورق بقطعة من الحجر أو الخشب لتلتحم السلخات وتصبح صحيفة واحدة متجانسة . ورغم مظهر الردييات القديمة الذابل الهش ، كان لونها أبيض تقريبا عند صنعها ومن السهل لفها .

ومساحة الصحائف كانت تختلف اختلافا بسيطا من عصر الى عصر . ولكن يبدو أن عدد الصحائف في الملف الواحد كان عادة عشرين ، وكانت هذه تلصق معا بحيث تكون كل السلخات الأفقية موضوعة على وجه واحد ، وكل السلخات الرأسية على الوجه الآخر . ثم تلف الصحائف بحيث تكون السلخات الأفقية في الداخل والرأسية بالخارج ، حتى لا يحدث ضغط على السلخات الخارجية قد ينتج عن لفها في صورة أسطوانة .

وعند الكتابة ، كان الكاتب يجلس القرفصاء وقد شد أزاره بشدة حول ركبتيه ، ليكون قاعدة يسند عليها البردى (٢) . وكان يمسك بالملف بيده اليسرى ويفرده بمقدار ما يحتاج اليه ، ثم يكتب بفرشاة على السطح الداخلى من اليمن الى اليسار ، أما رأسيا وأما أفقيا حسب طبيعة الوثيقة .

ولا يعرف بالضبط متى استعمل البردى لأول مرة لأغراض الكتابة . وقد وجد بسقارة ملف لم يستعمل في مقبرة من الأسرة الأولى (حوالى ٣٠٠٠ ق م) ، ولكن أول جذاذة مكتوبة لدينا جاءت من الأسرة الخامسة (حوالى ٢٥٠٠ ق م) . وقد استعمل الاغريق ملفات البردى المستوردة

(١) نظرا لأن النص الانجليزى هنا غامض فقد شرحنا في الترجمة العربية الطريقة بإسهاب الى حد ما .

(٢) هذا خطأ . ولابد أن الكاتب كان يستعمل لوحا ولذا تعدل الترجمة كالآتى : ويضع لوحا من الخشب فوق

حجره يسند عليه الورق للكتابة .



لوحة ٤٩ - قندهار : تمثال لبوذا ساطفا من منطقة بشاور؛ مدرسة الفن البوذي - الروماني.
(الصورة مهداة من مدير عام الآثار في الهند)



لوحه هـ - جندى : القمه النجيه فى جريلاند، وفى تحايل القمم النجيه فى المصور الجليديه فى تاريخ الارض.

لوحة ٥١ - سحر الصين العظيم

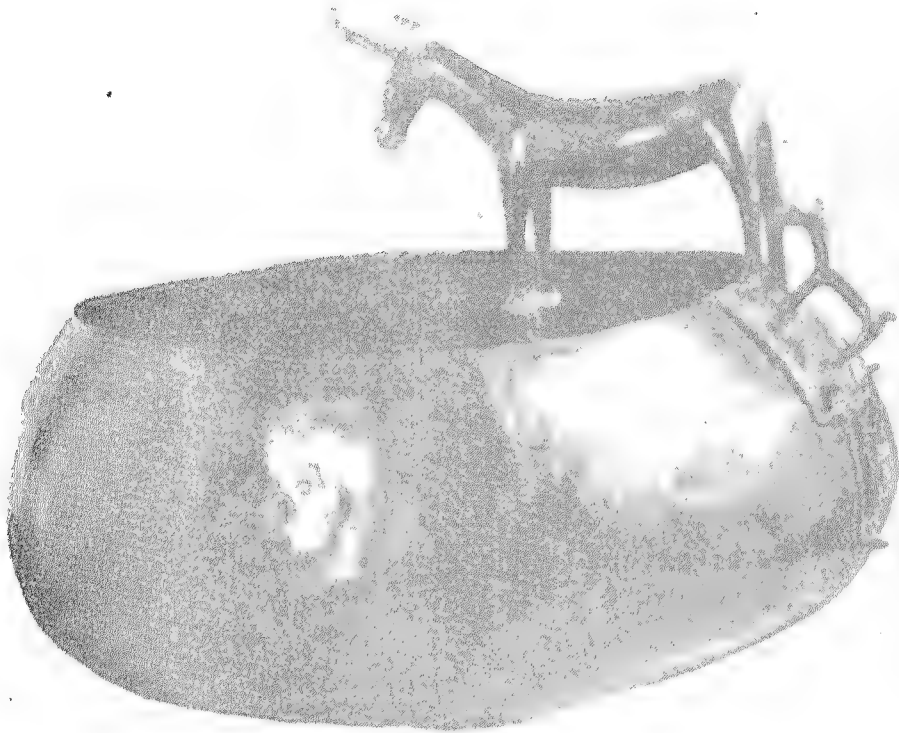




لوحة ٥٢ - العصر الجرافيتي : رأس تمثال سيدة من عاج الماموت.



لوحة ٥٢ - هالشتات : دلو من البرونز؛ من جبانة عصر الحديد المبكر في هالشتات. القرن السادس قبل الميلاد.
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٤٥ - هالشتات : ملشت من البرونز مزخرف بزخارف هندسية؛ له مقبض على شكل بقرة وعجل، وعينا البقرة من الحديد؛ من جبانة عصر الحديد المبكر في هالشتات (متحف التاريخ الطبيعي - فيينا)



لوحة ٥٥ - فأس يدوية : من الطران من شرفة جروليه (صخور رسوبية من الحصى) لنهر
التيتمز بالقرب من ميدنهد Maidenhead (المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي - لندن)

الوحة ٥٦ - هاربا : دفنة من حوالي ٢٠٠٠ ق.م. تظهر فيها الحدود الخارجية للتابوت الخشبي.





لوحة ٥٧ - هيروغليفى : لوحة الملك نارمر؛ يظهر فيها الملك يضرب عدوه بدبوس
(المتحف المصرى؛ القاهرة)



لوحة ٥٨ - سبتيج - لوبج : قارب من الحديد لصنع قارب من البرونز ذات تحريك، وجدت في سبتيج - لوبج - شين:
ربما يرجع تاريخها إلى القرن قبل الميلاد (صورة مبهمة من جمعية المصايف البريطانية - الصينية)



لوحة ٥٩ - مدينة وادي السند : اختام من الاستيائيت من موهنجو - دارو (المتحف البريطاني - لندن)



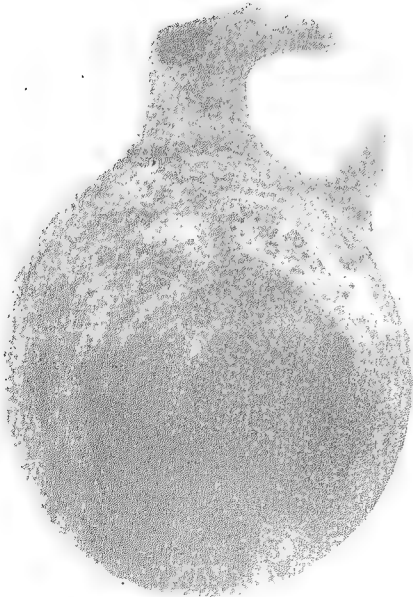
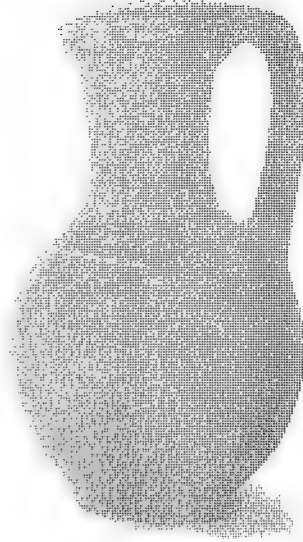
لوحة ٦٠ - ابونين : تمثال من التراكوتا لامرأة تحمل حمالة؛ حوالي ٥١٠ ق.م. ارتفاعه عشر
بوصات (حوالي ٢٥,٤ سم) (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٦٦ - إيران : طبق من الفضة منقوش بحيوان يشب؛ وهو مذهب، من العصر الساساني أو ما بعد الساساني
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٦٢ - عصر الحديد : قرص من البرونز مصنوع بطريقة الصب؛ الغرض منه غير معروف، وربما كان طاس تطهير؛
أيرلندي؛ من ملراز عصر الحديد في لاتن La Tene، القرن الثاني الميلادي (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٦٣ - أريحا : أواني وجدت في أريحا



لوحه ٦٤ . الونكا : حصن ساكسامونا الذي بناه الونكا لمدافع كوركو

من مصر. منذ القرن السابع قبل الميلاد حتى القرن الثاني أو الثالث الميلادي. عندما حل محله الملف المصنوع من الرق. ولكن استمر استعمال ملفات البردي في مصر وغيرها من أنحاء العالم العربي حتى عام ألف الميلادي.

برديات سرقة المقابر Tomb Robbery Papyri

هذه البرديات تكون سلسلة من النصوص الهيراطيقية المصرية تسرد التحقيقات الرسمية التي أجريت قبل نهاية الأسرة العشرين (حوالي ١١٠٠ ق.م.) عن سرقات المقابر الملكية وغيرها من الأماكن المقدسة بالضفة الغربية لطيبة. ولا تحتوي هذه البرديات على قصة سلسلة عن السرقات ولكن جاء بها ذكر بعض الحوادث والجناة في أكثر من وثيقة. وهي تعطينا فكرة عميقة نادرة عن الإجراءات القانونية المصرية. وهي أكبر مجموعة من الأدلة المدونة عن نهب المقابر الملكية والخاصة وهو أمر مألوف لدى المنقب. والتقرير الحزفي للاستجوابات، وشيوع مثل هذه الحالات، وأخبار الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في طيبة، تضعها ضمن أهم التسجيلات القديمة وأكثرها إنسانية.

وفي الوقت الذي كتبت فيه هذه البرديات كانت منطقة الجبانة بالضفة الغربية للنيل منطقة إدارية مستقلة تعرف باسم «غرب طيبة» تحت إدارة عمدتها الذي كان مستقلا عن «عمدة طيبة البلد» (لقب عمدة يعني هنا محافظا). وتشير أقدم مجموعة من النصوص إلى حوادث وقعت في السنة السادسة عشرة من حكم نفر كارع ومسيس التاسع، ولكن قبل هذا التاريخ وقعت سرقات في المقابر، على الأقل في مقابر الأشراف. وفي أحد الاعتراضات يفترض لص بأنه كان يفعل فقط ما كان يقبله كل شخص آخر. والسبب الذي أدى إلى اقتضاح الأمور في السنة السادسة عشرة غير مؤكد. فمن المحتمل أن السرقات أصبحت قضية علنية، وأن الحشد بين العمدتين لعب دورا. وبالتأكيد فإن الخطوة الأولى في قضية السنة السادسة عشرة لم يتخطها بوزو عمدة طيبة الغربية كما كان المرء يتوقع. بل زميله باسيور عمدة طيبة الذي أدت تقاريره إلى انعقاد

المحاكمة العظيمة داخل أرباض الكرنك بالضفة الشرقية تحت رئاسة الوزير خع مواس، وعضوية رجال من القصر، وباسيور نفسه.

ونتيجة للتحقيق قامت اللجنة بمعاناة الأهرام والقبور والمقابر. وتوضح لنا بريدة أبوت خط سير أعضاء اللجنة: من النهر ذهبوا إلى مقابر الأسرة السابعة عشرة في السهل أمام ذراع (أبو النجا)، ثم إلى عدد من مقابر الأشراف القريبة في الشمال. وقد وجدت اللجنة أن بعض المقابر التي قيل أنها سرقت لا تزال سليمة، ولكن مقبرة ستخم رع سبك شاف، ملك من الأسرة السابعة عشرة، وجدت منهوبة وكذلك مقبرة أزيس، إحدى زوجات رمسيس الثاني. وقد قبض على بعض المتهمين ولكن لم يحكم عليهم جميعا. وقد اعتبر عمال الجبانة في «غرب طيبة» أن تقرير اللجنة نصر عظيم لهم. والبردية تحفظ لنا بعض العبارات الساخرة التي أطلقها الجمع الفرغان على باسيور المكروب.

وحادث القصة تفرض بعض مشاكل لم تحل، فمن المحتمل أن أحكام البرامة كان سببها الرشوة. وبالتأكيد فإن الشعور العام بالرضا لا يؤيده الحوادث التالية. فبين المقابر التي تهب بعد السنة السادسة عشرة، مقبرتا مسيتي الأولى ورمسيس الثاني، وهما ملكان من أقوى فراعة الأسرة التاسعة عشرة.

ورغم أنه لا يوجد أي نص أخسر يحتوي على مثل هذه اللوحات الدقيقة عن إجراءات التحقيق، فإننا نقرأ عن استجواب اللصوص المتهمين، وقوائم الغنائم وأحكام العقوبات الطويلة. وآخر هذه السلسلة يؤرخ من السنة السادسة من «تكرار الميلاد»، وهو نظام جديد للتاريخ بدأ في عصر رمسيس الخامس عشر، مبشرا في الظاهر بالسياسة الرسمية بإصلاح قوى للنظام العام، ولكن السرقات لم تتوقف. وقد رمى في الأسرة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٥٠ ق.م.) ضرورة نقل الموجودات الملكية من مقابرها بوادي الملوك ودفعها بلا مجهودات في توابيت خشبية في مخابى سرية، وأنه لم يحد هذه المخابى، وهو مخبأ الدير الجهنمي، عشر على المجموعة

الظيمة من المومياءات الملكية المحفوظة الآن
بالمتحف المصرى .

وعصابات اللصوص كانت مكونة من الصناعات
وصغار الموظفين الذين كانوا فى خدمة ضيعة آمون
المتصلة بالمعابد الجنائزية الضخمة ، ثم فيما بعد
اشترك بعض عمال قرية دير المدينة الذين شيدوا
المقابر . وكان اللصوصي يصلون فى عصابات
صغيرة ، ويدخلون المقابر بواسطة حفر ممرات فى
الحجر الجيرى . وكان الهدف الأساسى هو المعدن
(الذهب والفضة ، والبرونز والنحاس) الذى
يكون جزءا من الأثاث الجنائزى . وكان اللصوص
فى سبيل الحصول عليه يحرقون بانتظام
المشغولات الخشبية التى كان المعدن عليها . وكان
المعدن يصهر أو يقطع الى قطع صغيرة ويقسم الى
أنصبة .

ورغم أنه لم توجد عملة منموعة فى مصر فى
ذلك الوقت ، كانت البضاعة دائما تقيم مقابل
وزنة من المعدن ، ويمكن استعمال المعدن فى
المبادلات التجارية . ولقرأ فى الاعترافات كيف
كانت العصابات تتخلص من المعدن مثلا بشراء
خبز أو أرض أو عبيد . وما لا شك فيه أن
مقدار المسروقات يعكس تدهور الحالة فى مصر
بعد موت رمسيس الثالث ، والصعوبات
الاقتصادية الناجمة والارتفاع الكبير فى أسعار
الحبوب . وتداول المعدن المسروق لابد أنه مناعد
على التضخم المالى العام ، وربما كان ذلك من أهم
أسباب شدة التحقيقات .

واجراءات التحقيق كانت بسيطة ، يحضر المتهم
أمام المحكمة ، فإذا لم يعترف ؛ فهو عرضة
للتعذيب ، اما بواسطة تسخين كعب القدم أو بلوى
الذراع . وكان استعمال هاتين الوسيطتين يدفع
عادة المذنب الى تغيير رايه . فيصيح قائلا :
قف ، سأقول كل شئ ، فإذا كان اعترافه التالى
غير مرضى ، يعرض للتعذيب مرة ثانية ، مما يؤدى
بالمتهم ليس فقط الى الاعتراف اعترافا كاملا بدوره
فى الحادث بل يكشف أيضا عن أسماء شركائه
ونصيبه من الفتيمة وكيف تصرف فيه . وأحيانا
يقرأ المرء العبارة المقتضية أن المتهم قد تم سؤاله
ووجد أنه غير مذنب وأفرج عنه . ولا تحتوى

السجلات على الأحكام الصادرة على المذنب ولكن
الدافعين يقسمون أن يقولوا الحق اذا كانت
عقوبتهم النفى الى النوبة أو التشويه أو وضعهم
فوق الخشبة . (ربما كان المقصود بها الإشارة
الى الخازوق) أو ربطهم بسلسلة بوتد .

برسيبوليس Parsepolis

انظر اصطخر .

بروشيا Breccia

صخر مكون من أحجار زاوية حادة متباينة
بعضها ببعض .

بروش Broch

كانت بروش أصلا اسم شمال أسكوتلندا ،
غير أنه أصبح الآن الاسم الأركيولوجى الاصطلاحي
الذى يطلق على بعض الانشاءات معينة فى تلك
المنطقة . وهذه الانشاءات مستديرة الشكل ،
وكانت مساكن وقائية مشيدة بالحجر المبنى دون
ملاط ، ويبدو أنها لا توجد فى أى مكان آخر .
وتتنسب هذه البروشات الى عصر الحديد ويرجع
تاريخها الى ما بين ١٠٠ ق م الى ١٠٠ م . أو بعد
ذلك التاريخ بقليل .

ويبلغ القطر الداخلى لهذه البروشات فى
الغالب حوالى ٢٨ قدما (٨.٥ متر تقريبا) .
ويبلغ سمك الجدار عند القاعدة حوالى ١٣ قدما
(أربعة أمتار تقريبا) . وقد كشف عن حوالى
خمسائة من هذه البروشات ، وهى تقع بصفة
عامة فى الأراضى الصالحة للزراعة أو بالقرب
منها ، وتنتشر فى أرجاء أوركنى ، وشتلاند ،
وهبرايدس ، وسكاي ، والمقاطعات التى تقع فى
أقصى شمال أسكوتلندا ، كما وجد قليل منها
أبعد جنوبا . وفى واحدة منها تقع بالقرب من
حدود إنجلترا . اكتشف بعض فخار روماني يرجع
الى أواخر القرن الأول الميلادى ، كما وجد فخار
آخر وبعض آثار من نفس التاريخ فى بروشات
أخرى ، ومن ثم يمكن ارجاع تاريخها الى تاريخ
الاحتلال الرومانى .

يل عصر البرونز العصر النيوليثي ، ويختلف التاريخ الذي حدث فيه هذا من مكان الى مكان في أجزاء العالم المختلفة تبعا لمرحلة المدنية التي وصلت اليها ، ففي آسيا الصغرى ، واليونان ، والهند ، وبلاد ما بين النهرين يرجع هذا التاريخ الى ما قبل الألف الثالثة ق.م. ، بينما بدأ هذا العصر في بريطانيا في حوالي ١٩٠٠ ق.م.

والبرونز سبيكة من النحاس والقصدير ، وعصر البرونز هو العصر الذي استعملت فيه الأدوات والأسلحة البرونزية على نطاق واسع ، ولو أن ذلك لم يحدث بصفة عامة أبدا ، وخاصة أن الأدوات الحجرية ظلت مستعملة في أغلب أجزاء العالم مددا طويلة بعد اكتشاف الأسلحة البرونزية .

ببداية عصر البرونز حدث رواج كبير في التجارة كما بدأ ظهور التخصص ، فالصياغ والمعدنون لم يعدوا يقومون بإنتاج الطعام ، بل ركزوا كل عملهم في إنتاج المعادن ، وحصلوا على حاجاتهم المعيشية الأخرى بالمقايضة . وعمليات اختزال الخامات لاستخلاص المعدن منها ، وصب المعدن لصنع الأشياء المطلوبة ، عمليات تحتاج الى مهارة مما أدى الى تكوين طوائف كانت تحرص على حفظ أسرار الحرفة بغيرة شديدة ، ومن ثم كان لدى المجتمع النيوليثي اكتفاء ذاتي ، بينما انتقد هذا مجتمع العصر البرونزي ، وكان على رب الأسرة أن ينتج فائضا من المحصول لمقايضته مع صياغ المعادن للحصول على لوازمه من بضائع أخرى ، وكان على المجتمع ككل أن ينتج فائضا للتصدير للحصول به عن طريق التبادل على المواد الخام من المناجم البعيدة ، وما جعل هذا الأمر ممكنا حدوث اكتشافين آخرين في عصر البرونز ، أولهما اختراع المحراث الذي تجره الثيران مما تسبب في ازدياد مساحة الأرض التي كان يمكن لعائلة وإحدة أن تزرعها في السنة زيادة ضخمة ، والثاني اكتشاف العجلة مما طور كثيرا وسائل النقل .

وكان للبروش النموذجي سقف يعلو الأجزاء الواقعة بين دائرة داخلية من القوائم والجدار الرئيسي الخارجي ، وكان يشبه « بيت العجلة » الذي يوجد في ويست أوركيني وشتلاند ، والذي تظهر فيه جدران داخلية تخرج من حيز مركزي لتحمل سقفا فوق مجموعة دائرية من الحجرات ،

ويمكن الحكم من البقايا التي وجدت في البروشات ، وتشمل فخارا ، وحليات من البرونز وأدوات من الحديد ، أن هذه المحتويات جاءت ، على ما يبدو ، من جنوب غرب بريطانيا ، عن طريق البحر دون شك ، وتدل بعض الأدوات الخاصة التي استعملت في عمل المنسوجات على قيام صلات بين المنطقتين . ويبدو أن ارتفاع سقف البروش كان يبلغ حوالي ثمانى أقدام (٢.٥ متر تقريبا) وأن قوائم الجدار ارتفعت أكثر لتؤدي الى دهليز يصل الى الزائر عن طريق درج مبنى داخل المساحة الكائنة بين الجدار الخارجي والقوائم الداخلية . وكلما اتجهنا شمالا زاد ارتفاع البروشات . وفي الأنواع الكبيرة منها يوجد الدهليز دائما ، وكذلك في أغلب الأحيان مبان خارجية قوية للغاية .

ونجد هنا وهناك بروشبات أكثر ارتفاعا وتنتهى ببرج طويل جدا ، أعطى لهذه الحصون عنصرا ذا مناعة فائقة ، مما لم يشاهد له مثيل في أى مكان آخر في أوروبا ايان مثل تلك العصور المبكرة .

وثمة بروش بدیع مشهور عند موسا في شتلاند ، تميل فيه الجدران الى الداخل ، ولا توجد بالمبنى توافد اطلاقا ، وبها خلايا ذوات طنف في الدور الأرضي . وفي هذا البروش يرتفع جدار الدهليز ليكون ستة طوابق يعلو كل منها الآخر ، بينما يجرى درج الى أعلى ليصل بين هذه الطوابق المتتالية . وهذا البروش يتميز بدقة متناهية ، على أنه توجه بروشبات أخرى لها نفس الارتفاع تقريبا ، وربما كان يوجد منها عدد أكبر فيما مضى .

بروكونسول Proconsul

انظر الرئيسيات ، تطورها قبل ظهور الإنسان .

نقض النظام القديم لتتابع الحضارات « شيلي - آشولى - موستىرى (فأوضح أن التقسيمات الفرعية كانت معقدة جدا . وهو الذى غير اسم الحضارة الشيلية الى الحضارة الأيفيلية ، كما كان المسئول عن إعادة اطلاق اسم الحضارة الأورينياسية (التى وردت أصلا فى نظام لارتى (Lartet) بصفة نهائية عام ١٩١٢ بعد أن كان قد بطل استعمال هذه التسمية . وكان لبرى فضل كبير فى تقسيم العصر الباليوليثى الأعلى الى حضارات فرعية أخرى ، فقسم كلا من الحضارتين الأورينياسية والسوليترية الى ثلاثة أقسام فرعية ، والحضارة المادلينية الى ستة أقسام . وكانت جولته الدراسية فى مراكز الحضارة الباليوليثية فى وسط أوروبا وشرقها والتى نشرها تحت عنوان « رحلة بالباليوليثية فى أوروبا الوسطى » Voyage Paléolithique en Europe Centrale الذى حدا به أن يغير رأيه الى مجموعات الحضارات المعاصرة ، كما أن دراسته عن الشطط اللفلوازية عام ١٩٢٦ أكملت نهائيا عملية تعديل الآراء نحو ادراك المفهوم الحديث للحضارة « culture » . وبعد ذلك بست سنوات بدأ برى بتمييز ثلاث مجموعات حضارية (الكلاكتونية ، والفلوازية ، والتايو - موستيرية) أيضا ضمن شططايا العصر الباليوليثى الأسفل . وكان هو وأوبرماير Obermaier أصحاب الرأى بوجود مدنية مزدوجة فى العصر الباليوليثى الأسفل ولو أن هذا الرأى قد عدل تمديلا كبيرا فيما بعد .

ولكونه متقدما جدا عن عصره ، لم يقبل عام ١٩١٠ القول بأن الأيوليين أدوات صنعتها الانسان ، كما لم يسلم بأدوات ما - قبل - الكراج التى عثر عليها فى أنجليا الشرقية الا بعد ذلك بحوالى عشر سنوات .

وكخبير دولى فى العصر الباليوليثى ، فإن تأثيره خارج فرنسا كان ولا شك عميقا أيضا ، وخاصة فى شمال أفريقيا وجنوبها (انظر كراسات الفن Cahiers d'Art ١٩٣١) .

وفى ١٩٤١ ألقى محاضرة هكسلى التذكارية عن « اكتشاف قسم عهد الانسان » The Discovery of the Antiquity of Man.

ولد الأب هنرى برى [بضم الراء] عام ١٨٧٧ فى مورتان (مانشل) بفرنسا . ونشر أول بحث له عندما كان فى الثانية والعشرين . وبعد حصوله على درجة فى العلوم فى سن السابعة والعشرين قام بتدريس الأنتولوجيا (علم السلالات البشرية) فى سويسرا لمدة خمسة أعوام حتى عين عام ١٩١٠ أستاذا لأنتولوجيا ما قبل التاريخ ومدبرا للبحوث بمعهد الحفريات البشرية (الباليونتولوجيا) فى باريس .

ولعله يكون من الأفضل أن نذكر أولا دراساته عن الفن الباليوليثى ، فمنذ بداية القرن العشرين كان عليه أن يكافح ضد عدم الاعتقاد بصفة عامة فى قدم الصور الكهفية الملونة ، ويرجع اليه الفضل الرئيسى فى القيام بسلسلة كبيرة من البحوث التى نشرها معهد الباليونتولوجيا البشرية التى تعطى وصفا كاملا للنماذج الهامة لفن الكهوف فى غرب أوروبا . وقد بدأ هذه الدراسات وهو شاب متحمس بالاشتراك مع كاييتان ويجرونى Pegrony عام ١٩٠١ ، فقام بدراسة هذا الفن فى كومبادول وفوننت دى جوم ، ثم تلت هذين الكهفين سلسلة من الكهوف الهامة وكان آخرها كهف لاسكو الذى نشر عام ١٩٤٠ (انظر اللوحة الملونة رقم ٨) .

ومن أفضاله الكبرى فى دراسة العصر الباليوليثى تأنيذه العظيم فى تطوير الآراء نحو التغيير التدريجى من دراسة تعتمد على أسس جيولوجية الى دراسة تعتمد على جنس الانسان (أنثروبولوجى) . وكان أسبق العلماء فى هذا القرن فى تطوير نظام دى مورتيليه (de Mortillet) البسيط ، وقد أدى ذلك فى الواقع الى هدم نظام « العصور » (epoch) القديم الذى يتضمن تتابع العصور بانتظام كما يحدث فى تتابع الطبقات الجيولوجية . فقد كان برى أول من أثبت فى كهف دى فال (Grotte de Valle) بشمال أسبانيا عام ١٩٠٩ وجود عصرين معا فى وقت واحد هما العصر الأزلل والعصر التاردنوازى . وقرأ بحثا فى مؤتمر دولى فى جنيف عام ١٩١٢ ذهب فيه شيوطا بعيدا نحو

جيمس هنري بريستيد (١٨٦٥ - ١٩٣٥)
كان أستاذًا لعلم الآثار المصرية ومديرا لمعهد
الدراسات الشرقية في شيكاغو من ١٩١٩ الى
آخر حياته في ١٩٣٥ .

ولد بريستيد في روكفورد بولاية إلينوي .
وفي سن العشرين عمل في مخزن أدوية ، ولكنه
قرر بسرعة أن يتترك هذا العمل ويدخل الكنيسة .
وقد أظهر في التو استعدادا غير عادي للدراسة
اللغات ، وبعد سنتين وصل الى قراره الخطير بأنه
لا يمكنه أن يكون قسيسا . وقد شرح مشاعره
هذه لوالدته بالكيفية الآتية : قرأ لوالدته ترجمته
الخاصة لفصل من الكتاب المقدس ثم قرأ عليها
الترجمة المعتمدة ثم قال : « ألا ترى أنها (الترجمة
المعتمدة) مليئة بأخطاء تؤدي الى معان مختلفة
تماما عن الأصل ؟ » لقد وجدت عشرات من مثل
هذه الأخطاء ، وأنا لا يمكن أن أؤذي اطلاقا بأن
أعظم على أساس نصوص أعلم أنها مليئة بأخطاء
في الترجمة ، ومن طبيعتي أن أفتش عن المصادر
الأصلية لكل شيء أدريه » .

وأشار عليه معلمه وصديقه وليم ريتي هاربر
William Rainey Harper أن يذهب الى
برلين لكي يدرس علم الآثار المصرية على يد العالم
الألماني الكبير ، أدولف ارمان . ولما اكمل رسالته
للحصول على الدكتوراه عام ١٨٩٤ دعى للانضمام
الى الفريق الذي كان يعد قاموسا للغة المصرية
القديمة وكان معنى هذا أن يذهب الى مصر .
وقد قرأ أولى رحلاته للعمل في الحقل في مصر
بشهر العسل . وقرر بريستيد في هذه الزيارة
أن يكون واجبه الأول عمل سجل لكل النصوص
الهيروغليفية التي تتضمن أية اشارة الى تاريخ مصر ،
اذ تصور عمل شيء مثل السجل الشامل للكتابات
اللاتينية Corpus of Latin Inscriptions
الذي جمعه مومسن Mommsen وكان أن
نشر : نتيجة لرحلته هذه ، خمسة أجزاء تحت
عنوان Ancient Records of Egypt في
١٩٠٦ - ١٩٠٧ .

ولما عاد الى شيكاغو عام ١٨٩٥ عين محاضرا
بمرتب ضعيف جدا ، مما دعا الى أن يتجول في

كل أمريكا ليلقي محاضرات لترفع أجره . وعاد
الى مصر بعد عشر سنوات في ديسمبر ١٩٠٥ .
وكان عمله الأناسي فيها . نقل نصوص منقوشة
على بعض الآثار في وادي النيل وشبه جزيرة
سيناء .

وفي السنة اللاحقة عادت جمعية
تمويل التنقيب عن الآثار الشرقية
The Oriental Exploration Fund الى تمويل
مشروعه وقد تبرع بمبلغها روكفلر الأب
J. D. Rockefeller, Snr. وفي هذه المرة غطت
منطقة عمله الرقعة الممتدة على ضفاف النيل
الأعلى والسودان ، وكانت رحلته هذه مثيرة
مع أن الظروف لم تكن سهلة بالمرة .

غير أن الظروف المالية المضطربة طلبت تضايقه .
ولم تلق مشروعاته التي كان يديرها لإنشاء معهد
بحوث شرقية أي نجاح ملحوظ ، ثم جاءت الحرب
العالمية الأولى . وفي مايو سنة ١٩١٩ وافق روكفلر
الابن على أن يقوم بتمويل مشروع للبحث الأثري
في مصر لمدة خمس سنوات ، فعاد بريستيد الى
أوروبا والشرق مرة أخرى . وتجول بريستيد في
أنحاء الهلال الخصيب (وهو الاسم الذي أطلقه
بريستيد نفسه على البلاد التي تحف الصحراء
العربية) وقام بشراء آثار كثيرة لمتحف جامعة
شيكاغو . وقد نادى بريستيد بالحاجة الى عمل
فوري لانقاذ الآثار والنقوش في كل من المتحف
المصري ووادي النيل كله . وفيه خيل روكفلر على
التبرع . باعتبارات لاقامة متحف في القاهرة ، غير
أنه قامت صعوبات ازاء ذلك . وفي النهاية
أعطيت الأموال الى المسئولين الفلسطينيين لاقامة
متحف في اورشليم . وأخيرا بدأت مشروعاته
لتسجيل كل الآثار التاريخية في مصر . تتحقق .
وأرسلت بعثة للنسخ الأيجرافي للصل في مدينة
هايو ، كما بدأت بعثة للمسح المعماري تعمل في
الاقصر . وبدأ بريستيد العمل في نشر مصطبة
مزيروكا بسقارة . وكان عمل معهد البحوث
الشرقية يغطي في ذلك الوقت جزءا كبيرا من
الشرق الأوسط ، اذ كانت له بعثات في مجدو ،
وبرصينوليس ، والعراق ، وبلاد الأناضول . وفي
عام ١٩٢٦ بدأ العمل في مسح مناطق عصر ما قبل
التاريخ في مصر تحت إشرافه .

مشربة بالصفرة ، وعيناه تشبهان الى حد كبير
العيون المنقولة (ضيقتان في انحراف خفيف)
وشعر رأسه يلتف على شكل حلزونات صغيرة
مشدودة (شعر مفلفل) .

والتنظيم الاجتماعي والطابع الحضارى للبشمن
بدائى جدا ، فهم يعيشون فى جماعات صيد صغيرة
يتراوح عدد الوحدة منها بين ثلاثين ومائة شخص ،
ويدير شئون كل جماعة كبار السن وذوو التجارب
والخبرة من الرجال . أما سلاحهم الأساسى فى
الصيد فهو القوس والسهم المسسم وهم يستخدمونه
بمهارة فائقة . وبينما يقوم الرجال بالصيد وجمع
عسل النحل ، تقوم النساء بجمع الثمار البرية
والخضراوات الغذائية الأخرى ، وفى لباسهم
يرتدون قطعا من الجلد ، ويقتصر سكنهم على
بناء حواجز للوقاية من الريح . وفى الأزمان
السالفة ، قبل أن يدفعوا الى صحراء كلهارى ،
كانوا يقطنون أصدقاها بها كهوف ومآو صخرية
استخدموها للوقاية من تقلبات الجو ، ويوجد
فى هذه الأماكن أعظم وأشهر ما خلفوه من آثار
حضارية تمثل فنهم الطبيعى ، وكثير من
رسوماتهم المصورة فى هذه الكهوف ذات مستوى
فنى رفيع ، وهى تصور مناظر الصيد والحياة
العائلية وتعتبر سجلا كاملا تماما لحياة البشمن
وعوائلهم فى العصر الحجري المتأخر قبل أن
تزاحمهم شعوب البانتو والشعوب الأوروبية فى
حياة الصيد التى كانوا يحيونها . وكان من جراء
مجيء هذه الشعوب الى هذه المناطق فى العصور
الحديثة أن انقرض البشمن من كثير من الأجزاء
التي تكثر فيها آثار ومخلفات تدل على سابق
عيشهم بها .

(انظر أفريقيا - فن ما قبل التاريخ) .

بعلبك Baalbek

تنتمى أنقاض المعبد البديع فى هذا الموقع
يلبثان الى الفترة التى استعمرتها فيها روما باسم
مدينة الشمس ، (هليوبوليس) ، وقد أقيمت
هذه المدينة فيما بين القرن الأول والقرن الثالث .
ولا توجد بهذه الانقاض أى آثار لمستقر فينيقى
سابق ، كما يفترض من « بعل » (إله الشمس

ومن أقيم كتبه كتابه عن الديانة المصرية
التقدمة A Handbook of Egyptian Religion
التي أعيد طبعه مع تكبير حجمه ونشر تحت اسم
The Dawn of Conscience « فجر الضمير »
(انظر اللوحة ٣٠) .

البشمن Bushmen

يشبه البشمن الهنتوت تشابها كبيرا
جسمانيا ولغويا ، وتسمى أحيانا هاتان المجموعتان
من السلالات بالشعوب الخويسا Khoisan .

وتبين المستحجزات التى كشف عنها عن أن
البشمن لهم سلالة طويلة من الأسلاف ، ويمكن
اعتبارهم أقدم سلالة أصلية فى جنوب أفريقيا ،
ويبلغ عدد أفراد البشمن فى الوقت الحالى حوالى
٥٥٠٠٠ شخص أغلبهم موزع فى البقاع الجافة
فى تشوانالاند وأفريقيا الجنوبية الغربية .
وأتجولا . غير أن بقايا الهياكل العظمية المتحجرة
ونصف المتحجرة تدل على أن سلالة البشمن
انتشرت فى كل البقعة الممتدة من جنوب وغرب
أفريقيا الى السودان ، وقد نشأوا وتطوروا
تدريجيا من أسلاف لهم من العصر الحجري
المتوسط ، هم البوسكوب (انظر جمجمة
بوسكوب) .

ويقسم البشمن على أساس لغوى الى ثلاث
مجموعات رئيسية : الشمال والوسط والجنوب ،
وتعتبر مجموعة الجنوب الآن فى حكم المنقرضة ،
أما المجموعتان الأخريان فقد قامت بينهما وبين
البانتو والأوربيين علاقات سلمية اجتماعية أدت
الى حدوث زواج مختلط بينهم والى استقرار كثير
منهم وهجرهم لطريقتهم الأصلية فى العيش وهى
الغيشة الرعوية التى تعتمد على الصيد وجمع
الطعام .

وللفرد من البشمن هيئة خاصة به حتى إنه
يمكن تمييزه عن سائر شعوب أفريقيا الأخرى
فيما عدا الهنتوت . وهو قصير القامة
الجسم ، يده صغيرتان وكذلك قدماه .
صغيرة ، ويحتفظ وجهه بلامح الطفل
(paedomorphic) وبشبهه بـ adamic . أو سمراء



انظر انسان الصين وانسان متحجر

بلتداون - جمجمة Pilttdown Skull

جاء في تقرير العثور على الجمجمة التي اطلق عليها اسم جمجمة بلتداون أنها وجدت في حفرة جراول بالقرب من باركهام مانور في بلتداون بالقرب من فلتشينج بولاية ساسكس في انجلترا في ١٩١١ - ١٩١٢ . واحتوت الكسر التي وجدت على قطع من جمجمة بشرية سميكة وعلى عظمة فك تشبه كثيرا فك قرد . وساد الظن لعدة سنوات أن هذه القطع كانت تنتمي كلها الى جمجمة واحدة تبث حلقة أصلية مفقودة بين القرد والانسان ، عاشت منذ حوالي نصف مليون سنة ، ثم حدث عام ١٩٥٣ ما أدهش العالم ، اذ وجدت أدلة تثبت أن هذه الجمجمة كانت مزيفة .

فلماذا سلم العلماء بأصلية جمجمة بلتداون عندما جرى فحصها أولا ؟ ، ثم لماذا اعتراهم الشك بعد ذلك ؟ وأية طرائق استخدمت لاثبات أنها مزيفة ؟

سلم بأصليتها أولا لأنها وجدت في ظروف بدا أنها تستبعد أى شك . فالذي عثر عليها ، المستر تشارلز دوصون ؛ (الذي توفي عام ١٩١٦ وكان عمره ٥٢ عاما) كان محاميا زرقيا محترما جدا ، وكان هاويا للجيولوجيا ومعروفا جيدا . لأولى الأمر في متحف التاريخ الطبيعي في لندن بصفته مكتشفا لكثير من المستحجرات الأضيلية في ساسكس ، كما كان صديقا شخصيا للدكتور سميث ودورد الذي كان في ذلك الوقت أميناً للقسم الجيولوجي بـذلك المتحف . وفي ١٩١٢ أحضر المستر دوصون كمرا من هذه الجمجمة الى المتحف قائلا انه وجدها في حفرة جراول بلتداون مع بعض بقايا حيوانية متحجرة مثل سنة نوع منقرض من الفيلة ، مما أوحى بعمر يبلغ حوالي نصف مليون سنة . وكانت كل هذه المعينات ذات لون يشبه لون صند الحديد . وهو نفس لون الجراول ذاتها . وقد اهتم الدكتور ودورد بهذه المكتشفات . وذهب الى بلتداون ليحفر مع المستر دوصون . وبينما كانا يحفران معا عثر المستر

الفينيقي (الذي يكون جزءا من الاسم ، أو من آثار المدينة الهلينيستية التالية له . وقد تركزت المدينة الرومانية حول عبادة هليوس اله الشمس ، الذي شاعت عبادته بدرجة كبيرة جدا في عصر الامبراطورية الرومانية ، كما أن جويتر الذي عثر هناك أيضا بالاشتراك مع فينوس أخذ صفات اله شمس ، وقد مثل محليا على صورة اله حليق الذقن يرتدى ثيابا طويلة ذات حراشف ، في يده اليمنى سوط ، وفي يده اليسرى برق وسنابل قسح .

وأهم مباني المجموعة الضخمة لأكروبوليس بعلمك معبد جويتر هليوبوليتانوس ومعبد فينوس . وقد بنى الأول على منصة ضخمة ويتقدمه فناء مستطيل متسع (توجد به حاليا كنيسة من القرن الرابع تحجب جزءا من واجهة المعبد وكذلك المذبح الذي يقع في الفناء) يليه فناء ثان مسدس الشكل ثم بوابة ، ولم يبق من رواق أساطين المعبد الذي كان يحوى أصلا ٥٤ أسطونا كبيرا سوى سبعة أساطين . وفي الجدار البسائد للمنصة من الجهة الغربية ثلاثة أحجار ضخمة ، ربما كانت أكبر كتل حجرية استخدمت في البناء الفعلي ، ويبلغ طولها ٦٣ قدما (حوالي ١٩ مترا) وكل من عرضها وارتفاعها ١٣ قدما (حوالي أربعة أمتار) . أما معبد فينوس فهو محفوظ بدرجة أطيب ويمكن اعتباره واحدا من أجمل ما أنتجته العمارة الرومانية . وفي خلال القرن الثالث عشر حول العرب مجموعة الأعمدة الى حصن . ولم ينظف هذا الموقع الا في أوائل القرن الحالي .

(انظر اللوحة ٢٣) .

بكلاند William Buckland

وليم (١٧٨٤ - ١٨٥٦) كان الدكتور بكلاند جيولوجيا انجليزيا اكتشف هيكل عظمي لما أسماه « سيده بافيلاند الحمراء » في كهف « بافيلاند » . ولما كان بكلاند قسيسا ، فانه اعتبر نفسه مقيدا بالترتيب التاريخي للمطران أشر وكانت محاضرات بكلاند في الجيولوجيا هي السبب في أن أصبح شالزبيل مهتما بهذا العلم ، مما أدى الى نتائج ثورية قوية فيه .

دوصون على الفك السفلي المشهور ، والذي كان يشبه الى حد بعيد جدا فك قرد الا أن الأسنان كانت بالية بكمية لا توجد الا عند الانسان ، ومن ثم كان من الطبيعي أن يربط هذا الفك بكسر الجمجمة البشرية البسيطة التي وجدت على بعد بضعة اقدام منها . وقد وصف الدكتور ودورد هذه البقايا بأنها جمجمة لإنسان - قرد من ايوانثروبوس « قهر الانسان » وهو خليط غريب من الانسان والقرد . وقد ظن بعض العلميين ، حتى في سنة ١٩١٢ ، أن الدكتور ودورد قد اخطأ في قوله بأن كان ثمة حقيقة مخلوقان تمثلهما جمجمة انسان وفك قرد ، غير أن أحدا منهم لم يفكر أو يظن (حسينا نعم) أن كان في الأمر غش وتزوير ، وقد بدا في ذلك الوقت مثقولا جدا الغرض بأن هذه البقايا كانت تمثل مخلوقا واحدا هو الحلقة المفقودة بين القرد والانسان ، وكان داروين ، وليست ، قد تنبأ من قبل بأن مثل هذا النوع الوسط بين المخلوقين قد وجد في وقت ما . وثمة سبب آخر لقبول نظرية الدكتور ودورد كتفسير مقبول لهذه المسألة هو أنه لم تكن هناك تقريبا عينات كان يمكن مقارنة جمجمة بلتداون بها . حقيقة كانت توجد قبوة جمجمة جاوة ، وفك هيدلبرج ، لكن كان يمكن تفسير اختلافهما عنها بأنهما لم يكونا من نفس مسار التطور أو أنهما كانا من عصر آخر . ولذلك فقد ذكر « انسان بلتداون » في كل المراجع العلمية والكتب العامة عن الإنسان الأول . وفي الواقع كانت هذه الجمجمة معترفا بها بصفة عامة على أنها كانت من أهم العينات التي وجهت في العالم لتأييد تطور الانسان . لكن كلما مرت السنوات أصبح من الصعب فهم الجمجمة أكثر وأكثر ، إذ لم يمكن إدخالها في صورة التطور التي بزغت نتيجة لكشوفات أخرى . فقد وجدت في أجزاء شتى من العالم بعد الحرب العالمية الأولى جماجم بشرية متحجرة من حوالي ثقبين العصر الجيولوجي الذي نسبت اليه جمجمة بلتداون ، إذ وجد انسان يكتن ويقايا أخرى من انسان جاوة وجماجم لأوسترالوبيثيكوس جنوب أفريقيا القريب الشبه جدا من الانسان ، وكان لكل هذه الرجال المتحجرة فكوك بشرية تماما بينما كان لجماجمها عظام حواجب تشبه

عظام حواجب القرد ، لكن جمجمة بلتداون كانت مختلفة تماما ، إذ كانت الجمجمة بشرية تماما وليست لها عظام حواجب بينها كان الفك يشبه فك القرد . وقد أيدت كل الكشوفات الجديدة النظرية القائلة بأن الانسان والقرد يمكن ارجاع نسبهم الى سلف مشترك ، لكن بدا أن هذا لم ينطبق على انسان بلتداون .

وكان الأمر القاطع في هذا الشأن هو عمر الجمجمة ، وفي عام ١٩٤٩ كان الدكتور أوكللي يحاول بالتعاون مع رجال العمل الحكومي ، ابتكار طريقة جديدة لتأريخ المستحجزات ، لا بالسنوات بل نسبيا ، بتقدير كمية الفلور التي امتصتها من التربة . وعندما اختبروا جمجمة بلتداون والفك العظمي وجدوا أن كلا منهما لم يحتو الا على آثار طفيفة من الفلور ، بينما احتوت سنة قبل متحجرة ذكر أنها وجدت في نفس الموقع ، على نسبة عالية من الفلور ، ومن ثم أصبح من الواضح أن جمجمة بلتداون أحدث بكثير من الفينل المنقرض ، ولا يمكن أن تكون أقدم من الجزء الأخير للفترة الجليدية . وقد جعل هذا الاستنتاج المسألة أصعب للفهم ، فلا القرد ولا الانسان القرد كان يتوقع أن يوجد في بريطانيا في الجزء الأخير من عصر الجليد ، وقد بحثت جميع الاحتمالات ورفضت كلها لعدم وجود أدلة ، وفي عام ١٩٥٣ أبدى الدكتور وينر ، عالم التشريح بجامعة أكسفورد ، اهتماما بدراسة أسنان فك بلتداون ، وكان الشيء الوحيد الذي بدا أنه يربط الفك العظمي بالجمجمة البشرية هو تاكلهما المستوى ، وقد أجرى الدكتور وينر تجارب فوجد أنه كان من الممكن احداث نفس هذا المظهر تماما اصطناعيا بتجليخ سن قرد حديثة . وقد دعا هذا الدكتور وينر الى بحث هذه المسألة بتدقيق أكثر بالاشتراك مع السير ويلفريد لي جرو كلارك ، بينما بحث الدكتور أوكللي بالاشتراك مع زملائه مسألة كيفية اثبات أن هذا الفك العظمي حديث أم لا بصفة قاطعة ، وأظهرت البحوث فيما بينهم أن فك بلتداون إنما هو فك لقرد أورانيج أوتانيج حديث عولج صناعيا بقصه جعل الأسنان تبدو أسنانا بشرية ، وجعل العظيمة تبدو متحجرة . كما وجدوا أيضا أن كسرات الجمجمة البشرية كانت قديمة لكنها جلبت

بليتدون ، لتوحى بأن الجمجمة المزيفة بالغة
القسم .

حقيقة ثبت أن كل شيء قيل أنه وجد في حفرة
جراول بليتدون كان مزيفا بطريقة أو بأخرى ،
لكن على أية حال فقد أمكن بواسطتها استنباط
طرائق علمية جديدة لكشف هذا الملعب المتفن
والبالغ المهارة ، وسيكون لهذه الطرائق العلمية
الجديدة قيمة عظيمة لا في منع تكرار حدوث مثل
هذا التزوير في المستقبل فحسب ، بل ستكون
أيضا مفيدة في تقدير عمر المستحجرات الحقيقية
الأصيلة .

وقد طبقت بالفعل بعض الاختبارات العلمية
على جماجم سوانسكوم وروديسيا البشرية
المتحجرة . ولم تظهر النتائج أنها قديمة أصليا
فحسب ، بل ساعدت أيضا في تقرير عصورها
الجيولوجية بدقة أكبر .

(انظر اللوحة ١١٥) .

بلزوني Giovanni Battista Belzoni

اشتهر جيوفاني باتيستا بلزوني (١٧٧٨ -
١٨٢٣) كجامع للآثار خلال الجزء الأول من القرن
التاسع عشر ، وكان يعمل أساميا لحساب هنرى
صولت الذى كان قنصلا لبريطانيا في مصر
حينذاك ، وأرسل الى إنجلترا قطعاً كثيرة من
التماثيل ومنها الرأس الضخمة لرمسيس الثانى
الموجودة حاليا في المتحف البريطانى .

ولد بلزوني في بادوا بإيطاليا ربما في ١٧٧٨ .
ولما كان فقيرا ذا مزاج غير مستقر ، صار يتجول
في إيطاليا وأوربا باحثا عن عمل ، ولما وصل الى
إنجلترا أصبح يمثل دور « الرجل القوي » في
المسرحيات اذ أنه كان ضخم الجسم قوى البنيان .
لكن بلزوني أراد أن يستفيد من مهارته في
الأشغال الميكانيكية والهيدروليكية ، وقد حانت
له فرصة عندما علم أن محمد علي ، حاكم مصر في
ذلك الوقت ، قد يكون راغبا في استخدامهم ،
في مشاريع الري وقد استقبله محمد علي باشا
في أول الأمر بالترحاب الا أن آراءه عن الامكانيات
الجديدة وتوفر العمال لم تكن بعد مألوفة ، ولذلك

من موقع آخر وأنها صبغت اصطناعيا لتحاكى لون
الجراول ، وقد لا تكون هذه العظام أقدم من
المصور الوسطى ، وفي عام ١٩٥٩ قدر عمرها
بطريقة الراديو كربون ١٤ فوجد أنه يبلغ أقل من
٥٠٠ سنة ، وعزى سمكها غير العادى الى الإصابة
بمرض .

وقد أثبت الباحثون أن الفك العظمى كان حديثا
باجراء بعض التحسينات في طريقة التأريخ
بالفلور وتطبيق بعض اختبارات أخرى ، كما
وجدوا أن هذا الفك احتوى على كمية كبيرة من
المواد العضوية (بروتينات) مثل العظم الحديث .
بينما احتوت نظام الجمجمة على آثار قليلة منها
فقط ، وبالإضافة الى ذلك أمكن بواسطة
الميكروسوب الالكترونى الذى يعطى تكبيرا هائلا
الكشف عن ألياف البروتين نفسها في عظام
الفك .

وعندما وجه الباحثون عنايتهم نحو البقايا
الحيوانية المتحجرة والمشغولات التى وجدت في
نفس الموقع ، وجدوا أنها أيضا قد أدخلت عليها
تزويرات وتدليعيات ، اذ كانت « أداة بليتدون
العظمية » عظمة اقل متحجرة بريت بسكين من
الصليب ، كما كانت « الأدوات الطرائية »
فضلات نيوليثية صبغت اصطناعيا بأكاسيد
الحديد .

وتجدر لنا أن اليورانيوم ، مثله في
ذلك مثل الفلور ، يمتصه العظام المدفونة في
الأرض ، ومن ثم فإن القوة الاشعاعية للعظام
تعتبر مقياسا تقريبا لمبلغ قدمها . وقد ثبت أن
سنة الفيسل من بليتدون تحتوي عشرة
أضعاف اليورانيوم الموجود في المستحجرات لها
نفس العمر وجلت في الجراول الانجليزية .

وقد قارن الباحثون سنة الفيسل هذه بأسمان
متحجرة للأفيال من كل أجزاء العالم القديم ،
ولم توجد الا في شمال أفريقيا أمثلة تحتوي
على نفس القدر من اليورانيوم ، ومن ثم يبدو
أن سنة الفيسل من بليتدون كانت دخيلة ، وربما
كان مصدرها الأصلي أفريقيا . وقد صبغت هذه
المستحجرة اصطناعيا ووضعت في جراول

البليوسين - عصر Pliocene Epoch

اشتق هذا العصر اسمه من الكلمتين اليونانيتين «pleion» ومعناها «كثير» و «Kainos» ومعناها «حديث» أي العصر «الحديث الأقرب» وقد كان مدى هذا العصر ١٥ مليون سنة، وبنتهايته انتهى العصر الثلاثي، ولم يبق بعده إلا ما يزيد قليلا عن مليون سنة للعصر الرباعي للاستكمال النهائي للمصور الجيولوجية.

وقد أدت ارتفاعات وانخفاضات بعض أجزاء سطح الأرض، التي استمرت إلى ما بعد عصر الميوسين، إلى أن أخذت القسارات والمحيطات شكلها الحالي تدريجيا. ثم أخذ البحر الكبير المفلق (المحيط بالأرض) الذي امتد بطول حوض نهر الدانوب حتى جنوبي روسيا، يتناقص تدريجيا حتى تحول إلى مجموعة من البحيرات والبحار المغلقة، نذكر منها بحيرة أورال، والبحر الأسود وبحر قزوين. وفي شمال غرب أوروبا تكون بحر الشمال على أثر هبوط خفيف، وفي هذه الأثناء تآكلت بسرعة سلاسل الجبال التي تكونت من قبل، بعوامل التعرية تحت ظروف جوية لا تختلف كثيرا عن الظروف الجوية في الوقت الحاضر. وفي حوالي نهاية عصر البليوسين، كان هبوط درجات الحرارة نذيرا ببداية عصر البليستوسين «عصر الجليد».

وبوجه عام، كانت الحياة النباتية في عصر البليوسين، تشبه إلى حد كبير نباتات الوقت الحاضر. ويبدو أيضا أن الأحياء البحرية قد وصلت إلى مراحل تطور ثابتة، ولو أن عددا من الأنواع البليوسينية وكذلك قليل من الأجناس (ومنهم الحوت Balaenodon ذو الأسنان) غير موجود في البحار الحديثة.

ومن الحيوانات البرية، كانت الثدييات أقل تنوعا من أسلافها في عصر الميوسين ولو أنها كانت أكثر تنوعا من حيوانات العصر الحاضر، ويدل هذا الاتجاه على أنه ربما تكون قد بدأت بالفعل مرحلة انقراضها. وقد ظهرت الأفيال، والخيول الحقيقية، والثيران، والزراف، والغزلان الكبيرة الحجم لأول مرة في ذلك العصر. وكانت الأفيال، بما في ذلك الدونوثيريوم Doinotherium والمستندونات الأكثر تطورا، مثل إكتروثوفودون Tetralophodon بصفة خاصة، كثيرة جدا،

لم يصدق محمد علي باشا على عمل عقسد معه. ولما وجد بلزوني أنه بلا مال وبلا عمل، صار يبحث عن عمل آخر، وحينما اقترح القنصل البريطاني عليه أن يجمع له آثارا ويباشر نقلها إلى القاهرة رحب بذلك فوراً. وقد أدخل هذا العمل بلزوني في مشاكل كثيرة مع الحكام الإقليميين والحكومة المركزية وكذلك مع منافسيه من جامعي الآثار الفرنسيين والإيطاليين. وقد قام هو وزوجته بأسفار عديدة في مصر وبلاد النوبة خلال مدة إقامتهما التي بلغت أربع سنوات، ومن أسطح مكتشفاته في وادي الملوك مقبرة سيتي الأول وتابوته، ويوجد التابوت حاليا في متحف صون Soane بلندن، وقد جمع بلزوني من المقابر أوراق بردي وتمائيل وأى شيء آخر أمكنه نقله بفضل قوته الخارقة وعبقريته. وقد تعرضت طرائقه الفجة الغشبية - إلى حد ما إلى نقد شديد، ولكنه لم يكن ليتبع في ذلك إلا الطرائق التي كانت مستخدمة في عصره، حينما كان المنقبون يستعملون أحيانا أدوات الهدم في الحفر، ولم يكونوا يحفظون سجلات مفصلة عند تنقيباتهم.

وفي ربيع عام ١٨٢٠، أقام بلزوني معرضا لمكتشفاته في القاعة المصرية في بيكادلي، ونشرت عنه الصحف مقالات المديح والتعريض مما جعل من بلزوني الفتى الأول في مجتمع لندن. وقد نشر بلزوني تقريراً عن أسفاره عام ١٨٢٠.

وكان لبلزوني شوق بالغ ليجوب أفريقيا، وشرع في السفر إلى تيمبوكتو، ولما لم يتمكن من السفر عن طريق جبال الأطلس والصحراء الكبرى كما كان ينوي، أخذ سفينة إلى خليج بنين الذي كان قبره إذ قضى نحبه في ٣ من ديسمبر سنة ١٨٢٣.

بليستوسين - عصر الك Pleistocene

انظر الحقب الرابع.

البليار، جزر Balearic Islands

انظر البحر الأبيض المتوسط غرب، ومنورفا.

عثر عليها فى بلاد الاغريق ، وفى عام ١٩٣٩ نشر كتابه Archaeology of Crete الذى لايزال احسن كتاب شامل عن هذا الموضوع بوجه عام .

وفى عام ١٩٤٠ عين وكيل قنصل اضافى فى كريت ، ولما دخلت الحرب عين ضابط اتصال للحملة العسكرية البريطانية فى كريت بدرجة كابتن وكلف بالاعداد لحرب العصابات اذًا غزيت الجزيرة . وفى يوم ٢١ من مايو سنة ١٩٤١ عند حدوث أول هجوم بالبراشوت على بلدة هراكليون (Herakleion) جرح بندلبرى فى محاولة للتسلل الى كروسوناس (Krousonas) لتنظيم عصاباتة ، ثم قتله أحد رجال البراشوت الألمان فى اليوم التالى .

البهنسا Oxyrhynchus

أوكسيرينكوس هو الاسم اليونانى الذى أطلق على المدينة المصرية بمجى التى كانت عاصمة الاقليم فى العصر المتأخر . وهذه البلدة التى تغطى جزء منها القرية الحديثة الصغيرة البهنسا تقوم على حافة الصحراء الغربية على بعد ثمانية اميال شمال غرب بنى مزار ، وحوالى ١٢٠ ميلا جنوب القاهرة . وقد أزال الفلاحون جزءا كبيرا من أطلال المدينة التى تبلغ مساحتها حوالى ميل وربع فى نصف ميل . أثناء الحفر عن الحجر الجيرى والسيخ ، كما نهبت جميع الجبانات القديمة . وتعتمد شهرة المكان على أكوام النفايات التى استخرج منها برنارد جرنفل B. Grenfell وارثر هنت A. Hunt فى خمسة مواسم بين ١٨٩٦ - ١٩٠٦ أعظم مجموعة من البرديات أمكن الكشف عنها فى أى موقع على الإطلاق . ويمتد تاريخ البرديات من القرن الأول قبل الميلاد حتى القرن العاشر الميلادى ، وقد عثر عليها على الأخص فى الأجزاء العليا من التلال ، لأن الطبقات السفلى قد دمرتها المياه . والجزء الأكبر من الوثائق باليونانية ، ونشرها استوعب حتى الآن خمسة وعشرين مجلدا ، جزء منها أدبى ، وقد آمدنا بمؤلفات معروفة لبندار Pindar ومسافر Sapho وباكيليدس Bacchylides ويوريديس Euripides وثيوبومبوس Theopompus ومؤلفين آخرين ، وكذلك على نصوص من مؤلفات

وأوسع انتشارا فى ذلك العصر أكثر منها فى أى عصر آخر فى التاريخ الجيولوجى ، بينما أصبحت الخيول الحقيقية الأولى (مثال ذلك الهيباريون Hipparion والبليوهيبوس Pliohippus) وحيدة الظلف . وربما نشأت القردة الشبيهة بالانسان قبيل نهاية عصر البليوسين ، وظن أن الأوسترالوبثيكوس (قرد الجنوب) الذى عاش فى جنوب أفريقيا كان عضوا فى عائلة الهومينيد Hominids التى ينتمى إليها الانسان .

بناء التلال Mound-Builders

انظر : الهنود الأمريكيون .

البونجيد Pongid

اصطلاح للدلالة على العائلة البيولونجية التى تشمل القردة ولكنها لاتشمل الانسان اذ هو هومينيد .

بندلبرى John Pendlebury

جون ديفيت سترلجفيلو بندلبرى (١٩٠٤ - ١٩٤١) ولد فى لندن عام ١٩٠٤ وتعلم فى وينستستر ثم فى بمبروك كوليديج بجامعة كبريدج . ومنذ أن كان تلميذا أبدى اهتماما عظيما بالدراسات الكلاسيكية والدراسات المصرية القديمة . وفى عام ١٩٢٧ أصبح طالبا بالمدرسة الانجليزية فى أثينا ، وفى السنة التالية تزوج هيلدا هوايت زميلته فى الدراسة ، والتحق بأعمال التنقيب التى أصبح فيما بعد مديرا لها فى تل العمارنة فى مصر . وفى خلال السنوات من ١٩٢٨ - ١٩٣٤ كان يعمل فى كنوسوس مديرا لحفائر المدرسة الانجليزية فى أثينا ، وسافر سيرا على أقدامه فى جميع أنحاء جزيرة كريت ، التى كاد أن يعرف فيها كل زاوية وكل حجر . وقام هو وزوجته بالإضافة الى حفائرهما بتل العمارنة ، بالتنقيب أيضا فى كنوسوس كما نظفا تماما مدينة كارفى Karphi فى شرق كريت التى كانت إحدى المدن المحصنة ويرجع تاريخها الى ما بعد العصر المينوى .

وفى عام ١٩٣٢ نشر مؤلفه المعروف باسم Aegyptiaca وهو وصف لكل الآثار المصرية التى

نديدة معروفة لها أهمية عظيمة في النقد الأدبي .
أما النصوص الدينية فأقل عددا نظرا لأنه كان
يخفى عليها أكثر من أن ترمى ، كما أن جذاذات
من أنجيل معروفة من قبل ومن أقوال المسيح
Logialesou أثارت اهتماما عظيما . ونقاشا
كبيرا . كما عثر حديثا في نجع حمادى على أنجيل
توما . على أن معظم المادة على كل حال تتكون
من وثائق ، قانونية وشخصية ، لها أوصاف
تختلف كل الاختلاف ، وهى تعطى صورة فريدة
لحياة مدينة إقليمية من الامبراطورية الرومانية .
وبتأني في المرتبة الثانية وثائق مماثلة باللغة
العربية من القرن السابع حتى القرن العاشر ،
ثم عثر بعد ذلك على نصوص عربية على الورق
أيضا . والبرديات اللاتينية كانت أقل كثيرا ،
ولكنها تحتوى على بعض قطع أدبية هامة ، وقد
عثر على بعض قطع من الورق والوثائق القبطية
كانت قليلة للبرجة تدعو للبهشية ، كما كانت
البرديات الهيراطيقية والديموطيقية شيئا نادرا ،
وبين هذا أن الطبقة المثقفة من الأهالي المحليين فى
البهنسا لم تكن كبيرة العدد فى العصر الرومانى
والبيزنطى . ولكن يجب أن نتذكر أن معظم الأدب
القبطى كان دينيا ، ومن ثم فمن المستبعد القاؤه
على أكوام النفايات .

بهيستون - صخرة Behiston Rock

سمى هذا الصخر باسم أقرب قرية لمكان
وجوده ، وهى قرية بهيستون (وتسمى أحيانا
بيسيستون Bisistun) التى تقع عند سطح
دروة شديدة الانحدار فى سلسلة جبال زاغروس
فى إيران . ويقع هذا الصخر على الضفة اليمنى
لنهر ساماس - أب ، والنطق الأصلى لهذا الاسم
كان باجيسستانا ويعنى مكان الآلهة ، أو مكان الله ،
وقد ذكره اثنان من المؤرخين القدماء ، ديودور
الصلقى ، وستيفن البيزنطى ، وكان الطريق
القديم ، الذى امتد ما بين آكبانا الى بابل ،
يمر بسيفخ هذه الدروة . وقد اختار داريوس
الأول ، فى ٥١٦ ق م . هذه البقعة مكانا مناسباً
خلابا لاقامة نصب لنفسه فيه ، ولذلك أمر بتمهيد
جزء من السفح وتسويته وخفر الأشكال والكتابات
التي اشتهر بها - هـ صخر بهيستون على السطح

المستوى . وقد نقشنت الكتابات التى امدت
بمفتاح فلكه زموز الخط المسمارى على ارتفاع
ما يقرب من ٣٠٠ قدم (حوالى ٩١٤ متر) فوق
مستوى ينبوع المياه التى تنفجر عند قاعدة
الجبل ، والوصول اليها صعب للغاية ، ويتطلب
التسلق الى سطح صخرى شديد الانحدار . وقد
نقشت هذه الكتابة بثلاثة أشكال للخط المسمارى
هى البابلية ، والفارسية ، والسوسيانية ، فعلى
أسفل جزء من السطح المنقوش توجد ثلاثة أعمدة
من الشكل السوسيانى وخمسة أعمدة من الشكل
الفارسى ، وكل عمود منها يبلغ ارتفاعه حوالى
١١ قدما (ثلاثة أمتار ونصف) . وفوق هذه
يوجد بروز منحدر منقوش عليه النص البابلى ،
ونحت بارز يمثل داريوس ، يتبعه اثنان من
موظفيه ويطا يقسمه على عدوه جاوماتا وهو منبطح
على الأرض ، وأمامه تسعة من زعماء الثورة
التمردين أيديهم مربوطة خلف ظهورهم بينما
تلثف جبال حول رقابهم ، وفوقهم شكل للاله
أهورامازدا .

وكان السير هنرى رولينسون أول من نقل
الجزء الفارسى من هذا النقش المدون بثلاث لغات
عام ١٨٣٥ والسنوات التالية . وكان من أثر
نجاحه فى ترجمة هذا النص ، أن أمكن بعد ذلك
تفسير النصين السوسيانى والبابلى ، وبذلك أمكن
إفشاء سر الخط المسمارى . وقد بينت هذه
النصوص كيف هزم وقتل جاوماتا الذى اغتصب
الحكم واعتلى العرش لصلب وجود وريث مباشر
للعرش بعد موت قمبيز مع أن داريوس كان من
العائلة المالكة . كما جاء فى النقوش أيضا وصف
لتنظيم البلاد الواقعة تحت الحكم الفارسى
ونقسيها الى ساتراپيات أو مقاطعات .

والخط المسمارى البابلى خط معقد للغاية ،
ويتألف من عدة كبير من العلامات المختلفة ليس
من بينها حروف هجائية ، بينما الخط المسمارى
الفارسى ولو أنه مشتق مباشرة من البابلى ، أبسط
كثيرا اذ هو هجائى ، ويتكون فقط من ٤٣ علامة .
وثمة فقرة غامضة بعض الشيء فى نص بهيستون
يبدو أنها تشير الى أن داريوس كان هو الذى حول
الخط المسمارى البابلى لاستخدامه فى الفارسية ،
الا أنه يوجد نص موجز جدا لسيروس مكتوب

تورى tori وأعمال النحت فى المواقع المبكرة مثل بهارهوت وساتشى (انظر اللوحة الملونة رقم ١٤ ، واللوحات رقم ٣١ و ١٢١) تصور مباني أخرى تشمل قصورا وأديرة من الخشب . وكانت الخطوة التالية نشوء معابد صخرية ، بها تقليد متزايد لى تحتفظ بعلامات تتفق والعمارة الخشبية التى تشمل كلا من المقاصير caitya والأديرة أو المآوى لقامة الرهبان (فيها) . وبظهور المباني المستقلة وجدت ثلاثة أنواع منها هى : المعبد ليحوى تمثالا أو تماثيل ، والأشتوبا (توب tope ، داجوبا dagoba ، الخ) وهو بناء مصمت قد يحوى أثرا مقدسا من نوع ما ، والفيهارا وبمها مبان عديدة مختلفة تستخدم كمكتبات ، وصلالات للوعظ ، الخ . والبجودا (معبد) المتعدد المراحل ، هو من المباني الخاصة بالعمارة البوذية فى الصين واليابان ، ويبدو أنه نشأ فى شمال الهند ، ويظهر أنه لم يستعمل فى جنوب شرق آسيا الا فى فيتنام عندما كانت تحت النفوذ الصينى .

وبحلول القرن الأولى الميلادى ، يبدو أن استعمال تماثيل لبوذا قد سلم به ، وربما كان ذلك تحت تأثير من الغرب ، كما أن ظهور نظام مركب لمواضع الأيدي وللأوضاع (موردا ، أسانا) جعل من الممكن قيام هذه التماثيل بدور روائى . وخاصة عندما يصاحبها التمثيل الرمزي الذى استخدم فى الفترة المبكرة .

وظهور صور أكثر تعقيدا للبوذية وسعت كثيرا دائرة التصوير البوذى ودور الفنان البوذى الذى كان لذلك قادرا باستخدام الأوضاع المختلفة وأشعارات الأيدي واتجاهاتها ، على أن يصور تصورا واضحا مجموعة هائلة لبوذا . والبوديساطفا (كائنات أرضية طاهرة بلغت درجة عالية من الفضيلة عن طريق إعادة ولادتها مرات عديدة) ، والأرواح الطيب منها والشرير ، وكذلك بعض معبودات هندوسية من تلك التى أدخلت فى نظام العبادة البوذية . وقد استخدمت أعمال النحت والتصوير الرومانية لتسجيل المداخل السابقة لحياة بوذا (جاتاكا) والقصص الهامة فى حياته مثل قصة جوتاما بوذا ، وكثير من تعاليمه ، وكذلك فى العصور اللاحقة بعض

بالخط المسماى الفارسى يكاد يكون من المؤكد أنه أقدم . والأحداث الرئيسية المشار إليها فى النص مؤرخة باليوم والشهر ، غير أن السنة غير مذكورة بالمرّة . والمفتاح الوحيد هو أنه ذكر فى أربعة نصوص أخرى مختلفة أن الحوادث المدونة فى العمود الأول وقعت كلها فى نفس السنة ، ومن هذا يمكن الاستدلال على أن هذا النص يتضمن بيانا من السنة الأولى لحكم داريوس ، ويضطر الفترة من خريف عام ٥٢٢ الى ربيع عام ٥٢٠ ق م .

(انظر اللوحة ٢٥) .

بويلو ، حضارة Pueblo

انظر : الهنود الأمريكيون .

بوذى - الفن والعمارة

Buddhist Art and Architecture

يبدو أن الفن البوذى المبكر كان يحرم تصوير بوذا ، ولذلك نشأ نظام لتمثيله تمثيلا رمزيا ، وقد استمر هذا التقليد لوقت ما حتى بعد أن بطل التحريم الاصلى لتصويره . فشجرة بوذا (Ficus religiosa) كانت تمثل الانارة ، والعجلة (دارما - كاكرا) مثلت التعليم ، وخاصة عندما كان يصحبها غزال ، كما فى الموضعة الأولى فى متنزه الغزال فى بنارس ، بينما رمزت الاشتوبا الى بلوغ السعادة النفسية فى عالم الخلود . ويبدو أن هذه الاشتوبا ، وهى مبنى نصف كروى على قاعدة ويتوجه انشاء علوى على شكل مظلة ، كانت مأخوذة عن تل الدفن البدائى . كما يبدو أيضا أنه اتبع فى وقت مبكر تقليد إقامة أعمدة فى أماكن ذات أهمية خاصة فى العقيدة ، أو فى الأماكن التى كانت تستتصم التوزيع الجغرافى للمقدس للبوذية . إبان انتشارها فى الهند . وكانت الاشتوبات التى أقيمت فيها غالبا الأعمدة تحاط بدريزين مزخرف (فديكا vedika) ابتداء من القرن الثامن ق م . كما أضيفت إليها بعد ذلك بوقت قصير بوابات مركبة يمكن الحكم من ترتيب وضعها على أنها كانت لطراد الأرواح الشريرة . وهذه البوابات ، وتعرف باسم تورانا (torana) كانت تقع على ما يبدو خلف البوابات اليابانية المعروفة باسم

تلقى كثيرا من الضوء على الصلوات الحضارية
بين أجزاء المنطقة الشاسعة في أقصى آسيا .

بوروبودور Borobudur

لعل أقدم مبان لا تزال قائمة حتى الآن من
الفترة التي كانت فيها جاوة تحت الحكم الهندي،
هي مجموعة مباني دينج Dieng التي تقع على
قمة يركان خامد . وكان يوجد بهذا الموقع حوائ
أربعين مبنى في عهد الرقليين ، غير أنه لم يبق
منها حتى الآن سوى ثمانية مبان فقط . وربما
يرجع تاريخها الى أوائل القرن الثامن م ، مثل
تلك التي توجد في جدونج سانججا
Gedong Sangga . ويظهر أن عبادة الجبال كانت
أساسية في النظم الدينية الاندونيسية ، وقد
قامت على يد أسرة ادعت أن رؤسائها أرباب
الجبال ، وربما كان هؤلاء هم الذين أقاموا أشهر
مبنى أثرى في جاوة وهو شاندي بوروبودور الذي
بنى في حوالي ٨٠٠ م . ويتكون هذا المبنى من
ست شرفات مربعة ، مشيدة كل منها فوق الأخرى
وبها بروزات مزدوجة في كل من الجانبين ويعلوها
ثلاثة أروسة دائرية ، وتنتهي بأشوتوبا يبلغ
قطرها ٥٢ قدما (حوالي ١٦ مترا) . ويبلغ طول
الشرفة السفلية ٤٨٠ قدما (حوالي ١٤٦ مترا) ،
وتحمل الجدران الخارجية للشرفات خمسة
صفوف من تماثيل بوذا ، ٩٢ تماثلا على كل
جانب ، مرتبة طبقا لقوانين النظام الكوني .
وتحمل الأروسة الدائرية أشتويات صغيرة ذات
بنيان تشابكي . كما يوجد نفس النوع من تماثيل
بوذا هذه على الصف العلوي لمجموعة الشرفات
ويبلغ المجموع الكلي لتماثيل بوذا في هذا
المبنى ٥٠٤ تماثيل .

أما الجدران الداخلية للشرفات ، والتي يمكن
الوصول إليها عن طريق درج في منتصف كل من
الجانبين ، فتؤلف مجموعة من الأروقة المخلصة
المزينة بالحفر البسارز بروزا خفيفا تعتمد على
نصوص المتون البوذية ، وتوجد نقوش محفورة
أخرى من نفس النوع على قاعدة المبنى ، إلا أنها
قد أخفيت بعد بناء امتداد للقاعدة لا يزال الغرض
منه موضوع نقاش وجدل . ويبلغ الطول الكلي
للقنوش البارزة الروائية حوالي ثلاثة أميال

العقائد والمذاهب البوذية السرية ، وثمة مبان
مثل البوروبودور تحوى بضعة أميال من هذا
الطراز من فن النحت .

(انظر أيضا هندوسى . الفن والعمارة ،
واللوحة ٣٦) .

بورنيو Borneo

هي ثاني جزر العالم في كبر حجمها ، ولا نعلم
عن تاريخها الأثرى الا القليل . وقد أظهرت
التنقيبات التي أجريت فيها حديثا
وجود مجموعة كبيرة من الكهوف في نياه Niah
وساراواك مقترنة بعضارات يبدو أنها تمتد من
العصر الباليولينى الى العصر التاريخي . وقد قيل
ان المكتشفات تغطي مجالا كبيرا من الأدوات
الحجرية التي قد تشبه تلك التي كشف عنها من
عصر سوهان الأهملي (في شمال غرب الهند ، الى
عدد من الحضارات النيوليثية التي عثر فيها على
خمسة أساليب مختلفة للدفن ، ومجموعة متنوعة
ضخمة من الفخار ، ليس فيها أى اناء صنع
باستخدام عجلة الفخارى . كما وجدت أيضا
صور ملونة على جدران الكهوف . ومن العصور
المتأخرة في تاريخ بورنيو وجدت آثار متناثرة
يصعب تاريخها ، وثمة مجموعة من النقوش من
كاناي نسبت الى القرن الخامس الميلادى ، إلا أنه
مما لا ريب فيه أن هذا التاريخ أقدم من تاريخها
الصحيح بقرن أو أكثر . وهناك تماثيل لبوذا من
كوتا بانجون من طراز يعرف بطراز جوبتا
Gupta ، كما وجد عدد من التماثيل البوذية
والبراهمية في استواري Estuary ربما يرجع
تاريخها الى ما بين القرن العاشر والقرن
الثاني عشر م ، ووجدت في سامباس مجموعة
أخرى ترجع الى عصر ماجاباهيت .

وتدل الكميات الكبيرة من الفخار المستوردة من
الصين ، والتي وجدت في مواقع عديدة مختلفة
على سواحل الجزيرة على قيام علاقات تجارية
بينها وبين الصين . ووجود هذا الفخار مع خيث
الحديد يدل دلالة واضحة على أن الحديد كان من
الصادرات الرئيسية .

ووقع الجزيرة على الطريق الشرقى البحرى
للتجارة يظهر بوضوح أن أعمال التنقيب فيها قد

(خمسة كيلو مترات تقريبا) • ولا يمكن رؤية أى منها من الخارج ، فيما عدا تلك التى على جدران القاعدة وهى مختفية الآن ، ويبدو واضحا أن الفكرة كانت ببناء عالم كوني صغير معلق ، خارجة منق بزخارف غير روائية • وعندما يصل العابد الى الأرضسفة ، يكون قد مر فى أدوة تتزايد قسوة وعبوسا وتشير كتابتها وصورها الى نصوص دينية تتزايد سريتها تدريجيا • حتى يجد نفسه فوق سلسلة مكشوفة من الدوائر الحالية من النقوش المنحوتة ، ويبدو أن هذه كانت المرحلة النهائية للتجدد والتدرج نحو التخلص من الأشياء العالمية والصعود الى الحق الكامل الذى ترمز اليه الاشتوبا الأخيرة •

وصناعة النحت هنا ذات مستوى عال ، ولو أن النصوص التى تصورهما من أصل هندي ، إلا أن اخراجها كان على شكل منظر جاوى ، ومن ثم فإن هذا المبنى الأثري العظيم ليعتبر سجلا قويا للأشياء الجاوية التى استعملت فى الحياة اليومية وفهرسا لنباتات جاوة وحيواناتها فى ذلك العصر • ويبدو مرجحا أنه حدث بعد بنائه بوقت قصير ، أن انتقل مركز النفوذ ، وأصبحت الهندوسية أقوى نفوذا من البوذية (انظر يرامبايال) • ومن الأمور الهامة المشوقة أن نتمعن فى المفزى الاقتصادى لاقحام وتشبيد الاشتوبات فى هذا المبنى ومدى تأثير الأسرة به فى تاريخها اللاحق •

ومبنى شاندى مندوت به تمثال جالس لبوذا وهو تمثال بديع مشهور ، يبلغ ارتفاعه ١٤ قدما (حوالى ٤٢٥ مترا) ، وعلى كل من جانبيه تمثال بوذا ساطفا بنفس الحجم •

والزخارف المنحوتة على جدران هذا المبنى لا يقل مستواها الفنى العالى عن مستوى تلك التى تزين البوروبودور • مما يدل أن الفنانين المهرة لم يكونوا شحيحي الغدد فى منطقة كدو Kedu •

(انظر اللوحات ٢٧ - ٢٨) •

بوسكوب ، جمجمة Boskop Skull

وجدت هذه الجمجمة فى جنسوب أفريقيما عام ١٩١٣ ، بالقرب من بوسكوب فى منطقة

بتشفستروم بالترنسفال ، وهى غير كاملة ، إذ عظام الوجه مفقودة ، وتحتوى على قبوة الجمجمة وجزء من العظمة الصدفية اليمنى والنصف الأيسر من الفك السفلى ، ويمكن مشاهدة نسخ من هذه العظام فى المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى فى لندن • واقتدر الموجود من عظام هذه الجمجمة كاف للدلالة على أنها للانسان العاقل (هوسباينز) • لا أن حجم تجويف المنخ فيها أكبر بكثير من متوسط حجم جمجمة الانسان فى الأيام الحاضرة والذى يبلغ ١٣٥٠ سم^٣ ، إذ أن حجمها كان حوالى ١٨٠٠ سم^٣ • وحيدا الحاجبين غير بارزين ، ومحيط الجمجمة يظهر خماسى الشكل إذا ما نظر اليه من أعلى ، وهذا الشكل غير عادى فى الجماعم البشرية فى الوقت الحالى ، ويدل هذا الشكل وملامح كثيرة أخرى على أن هذه الجمجمة تشبه ملامح البشمن الحديثين الذين عاشوا فى صحراء كلاهاري ، أكثر مما تشبهه ملامح أية سلالة أخرى ، مع أن هؤلاء الناس أقزام وأصغهم صغيرة •

وقد وجدت مع جمجمة بوسكوب آلات وأدوات من الحجر لها طابع الحضارة اللؤلؤزية ، وتدل هذه الأدوات على أنها تنتمى الى العصر الحجري المتوسط فى جنوب أفريقيا الذى يوافق العصر الباليوليثى الأعلى فى أوروبا •

وهذا العصر له أهمية خاصة عند علماء الأجناس البشرية لدراسة أصول السلالات الحالية للانسان • وقد وجد عدد من الجماعم فى أجزاء مختلفة من العالم تدل تفاصيلها على وجود ارتباط بين السلالات الحديثة والسلالات البوليوليثية • وجمجمة بوسكوب هامة نظرا لما يظن من القائها الضوء على أصل البشمن غير المعروف حاليا على وجه التأكيد ، إذ أنها تدل ، كما تدل جمجمة • سينجا الأصغر منها قليلا ، على أن شعب البشمن قد ينتمى أصلا الى سلالة بشرية بدائية تشبه الوطنيين الأستراليين القدماء • وقد تزودت كشوفات أخرى فى المستقبل بإدلة تثبت وجود سلالات فى مراحل تطور بين البشمن وبين « شعب البوسكوب » ذى القامة الطويلة والمنح الكبر •

قرية تركية فى الأناضول توجد بالقرب منها الآثار الضخمة للمدينة الحيثية الشهيرة المحصنة خاتوشاش . وتبعد خاتوشاش على كلا جانبي أخنود جبلى وترتفع بانحدار إلى تل ذى قمة مستوية تتوجه آثار القلعة القديمة التى يسميها الأتراك بييكال Bitlikale . وتطل من الباحة الشمالية على وادئ نسيح منزرع . وقد جعل منها الملك الحيثي خاتوشيل الأول عاصمة له فى منتصف القرن السادس عشر ق م . غير أنه بنمو الإمبراطورية الحيثية تبين أن المدينة الأصلية صغيرة جدا لهذا الغرض . ويبدو أنه فى القرن الرابع عشر ، فى عهد الملك شوبيلوليوامش ، أقيمت تحصينات جديدة على شكل هلال على بعد أكبر من المدينة نحو الجنوب ، وبذلك زادت رقعة المدينة إلى أكثر من ٣٠٠ فدان ، ولا تزال بقايا هذه الحصون تشعير الزائر بقوتها البنائية الضخمة ، فقد شيدت الأسوار بكتل كبيرة من الحجر المربعة بعضها ببعض بدقة ، بينما ملئت المسافة بين الجدار المزدوج للسور بالدبش . وقد أقيمت هذه الأسوار على سد ترابي ، وبرزت منها أبراج على مسافات متساوية بكل طولها . ومن خمس البوابات فى السور الجنوبي ثلاث أطلقت عليها أسماء « محارب » و « أسد » و « بوابة أبى الهول » كما ذكر فى النقوش المحفورة التى تزينها .

ومن أضخم الآثار الباقية فى المدينة ، أطلال أكبر معابدها ، الذى أقيم فى وسط فناء مستطيل ، وأحيط بمجموعة من المخازن والمستودعات . وثمة أيضا بقايا أربعة معابد أصغر شيدت بنفس التخطيط العام . والمباني الأخرى التى أمكن التعرف عليها من آثار هذه المدينة ، سلسلتان من المخازن فى القلعة ، وقد ضمت أحدهما العشرة آلاف لوح التى اكتشفت فى مطلع القرن الحالى ، والتى كانت جزءا من السجلات الملكية ، وكان لها الفضل الأكبر فى دراسة تاريخ الحيثيين .

(انظر اللوحة ٢٦)

جاك بوشيه دى كريفير دى برث (١٧٨٨ - ١٨٦٨) ولد فى ريتل بفرنسا ، وقد أظهر فى سن مبكرة اهتماما شديدا بعلوم الآثار والجيولوجيا . وفى عام ١٨٢٧ اكتشف فؤوس يدوية باليوليثية (سماها د الفؤوس الطوفانية الأولى) فى منشكور ومولان - كينيون بالقرب من ابفيل . وقد ظهر أول بحث له فى ١٨٢٨ - ١٨٤١ ، كما نشر بحث آخر له ١٨٤٧ . وكان فى بادئ الأمر يعتقد أن هذه الفؤوس اليدوية قد صنعها الناس الذين كانوا موجودين أيام الطوفان (انسان الطوفان) ، غير أنه تحقق فيما بعد أنه حتى إذا كانت الجراول قد نتجت عن حدوث طوفان واحد ، فإن الانسان الذى صنع الأدوات لابد وأن كان موجودا قبل ذلك الوقت (ولذلك سماه د انسان ما قبل الطوفان) وأنه كان معاصرا للحيوانات المنقرضة .

ولم يكن بوشيه دى برث أول من اكتشف أن قدم الانسان على الأرض يمكن قياسه بوحدات العصور الجيولوجية ، إذ أن هذه الحقيقة قد كشفت عنها فى الواقع قبيل ذلك بحوالى نصف قرن ، غير أنها ظلت مجهولة فعلا ، وبذلك فانه كان أول من نشر هذا الرأى ، ووجه أنظار العالم العلمى اليه بصفة عامة .

وقد استقبلت الأكاديمية الفرنسية هذا البحث استقبالا سيئا للغاية ، على أنه أجريت كشوفات مماثلة فى سانت اشيل عام ١٨٥٤ ، إلا أن الموقف لم يبدأ فى التحسن الا بعد ذلك بخمس سنوات عندما قامت مجموعة من العلماء البريطانيين بزيارة مشتركة للموقع ، إذ ما أن نشر برث استنتاجاته حتى هاجمتها الأكاديمية الفرنسية للعلوم على الفور ، لكنه تحمل عبء هذه المعارضات بشجاعة كبيرة ، ويرجع الفضل اليه أساسا فى الاعتراف بأن أصل الانسان أقدم بكثير جدا من مجرد الأربعة آلاف سنة حسب الاعتقاد السائد فى ذلك الوقت . كما يرجع اليه وإلى خلفائه الفضل فى فتح كل حقول علم الآثار البوليوليثية وعلم الحفريات اللذين يستدل منهما على تقدير الأعمار .

بلاد تقع جنوبى مصر ، وكان الوصول إليها عن طريق البحر الأحمر . وقد ذكرت الرحلات إليها لأول مرة على حجر بالرمو فى عهد سساحورع (الأسرة الخامسة) . وأحسن وصف لرحلة إلى هذه البلاد هو المدون فى نقوش معبد حاتشيسبوت بالدير البحرى . وقد صور الناس يعيشون فى بيوت تشبه خلایا النحل وصورت الملكة التى كانت تحكمهم بدينة جنة ، ومن بونت كان يأتى الذهب والبخور . ومختلف أنواع السلع للأغراض الدينية .

وموقع بونت غير مؤكد ، ولكن حسبما يتضح من منتجاتها لابد أنها كانت تقع فى مكان ما بالقرب من بلاد الصومال .

بونج - توك Pong-Tuk

فى هذا الموقع على نهر كانبورى فى تايلاند على بعد حوالى أربعين ميلا من بانجكوك كشف عن أساسات لعدد من الابنية وتماثيل بسوذا فى أسلوب جوبتا ، وأيضاً على تمثال برونز لبوذا قيل انه ينتمى لمدرسة أمارافاتى ربما بين القرنين الثانى والرابع الميلادى ، ولكنه قد يكون متأخراً عن ذلك التاريخ . (وتماثيل مبكرة مشابهة ، متأثرة بالفن الهندى قد وجدت أيضاً فى سى تب على نهر نام ساك تؤرخ فيما يحتمل بين القرنين الخامس والسادس م ، أو حتى بعد ذلك ، بينما وجد تمثال مبكر لبوذا من مدينة كورات ربما ينتمى إلى مدرسة أمارافاتى) .

كما وجد أيضاً فى بونج - توك مصباح برونز روفائى وصف بأنه من النوع الهرقل من القرن الثانى الميلادى ولكنه قد يكون متأخراً عن ذلك ، وربما يكون قد وصل تايلاند كصايد ثانوى من الهند ، ولا يستبعد أن تكون البعثة المشهورة إلى الصين من موسيقيين ومشعوذين من روماء فى ١٢٠ م أو البعثة التى أطلقت على نفسها البعثة الرومانية من ماركوس أوريليوس - عام ١٦٦ م ، قد تركت هذا المصباح دليلاً على مرورها .

كنتيجة للغزوات المستمرة التى كان يقوم بها التاميليون من جنوب الهند ، هجرت العاصمة أنوراذاپورا . ومنذ ٧٨١ م حتى ١٢٩٠ م كانت عاصمة سيلان فى بولونارووا . وقد أقيمت مباني عديدة فى هذا المكان ، ولكن الفترة العظيمة للبناء كانت فى عهد الملك باراكراما باهو (١١٦٤ - ١١٩٧) الذى يظن البعض أن التماثيل الواقف الضخم الذى يمثل حكيماً يقرأ كتاباً من سعة نخل يخصه ، ويبلغ ارتفاعه حوالى أحد عشر قدماً ونصف قدماً ، وقد قد من قطعة من الصخر الجببى تطل على بحيرة توبلوووا Topawewa . ومجموعة التماثيل عند جبال فيها تسمى إلى عصره أيضاً . وهذه تشمل بوذا فى هيئة بارينيرفانا (رابضاً) ويبلغ طوله ما يقرب من خمسين قدماً ، وهو صورة فى حجم ضخم جداً مطابقة لآيقونة أنوراذاپورا . وثمة تمثال واقف لأناندا يبلغ ارتفاعه خمسين وعشرين قدماً ، وهو أكثر أصالة وابتكاراً ، ومن المعالم الشهيرة الأخرى مجموعة معابد وعدد من الفهارات فى المنطقة المعروفة باسم الساحة المربعة العظيمة التى تؤرخ بالفترة ما بين ١١٩٨ - ١٢٠٧ . وهذه تشمل مبنى هرمياً هو « السات ماهال باسادا » الذى يظهر أنه متأثر بوجود علاقات مع جنوب شرقى آسيا ، والهاثا - داجى وهو مبنى فاخر بجدر دستور (منحوت) به نقوش بالنحت البارز لهاसा (وراثا - دا - جى وهو أشتوتيا بقايا السن التى تؤرخ من عصر باراكراما باهو ، وهو من أبداع الأشتويات السنخالية ويبدو أنه كان له فى الأصل سقف من خشب (وكل من هذين المبنىين يبدو أنه منقول عن أصول فى أنوراذاپورا) . وما هو جدير بالملاحظة أن التأثير العام لبولونارووا هو شغف بتقليد القديم ، وتوجد بها مجموعة من المباني الهندية ، والغرض الرئيسى منها صبغ الموقع بالصبغة البوذية ، تنتمى إلى عهد كولا عندما احتل الغزاة هذه المنطقة فى الربع الأول من القرن الحادى عشر .

يختص علم البيئة بدراسة عادات الكائنات الحية وطرائق معيشتها وعلاقتها بالبيئة المحيطة بها .

بيبلوس Byblos

مدينة جبيل الحالية ، التي تقع على بعد حوالي عشرين ميلا (٣٣ كيلو مترا تقريبا) شمالى بيروت على الساحل اللبناني ، تطل من فوق قمة جبل على البحر المتوسط . ويحدد موقع هذه المدينة الموقع القديم لميناء ومركز تجارى كان زاهرا فى الماضى ، وكان مصروفاً لدى العالم اليونانى الرومانى باسم بيبيلوس ، ولدى الآشوريين والبابليين من قبل باسم جبلة . وكانت أهم صادرات هذه المدينة أخشاب الصنوبر والأرز التى كانت تغطى أشجارها الأراضى الداخلية على منحدرات لبنان . وقد وجد هذا الخشب سوفاً تحتاج اليه فى مصر . وعلاوة على مهادة سكان بيبيلوس التجارية ، فقد اشتهروا أيضا بهباتهم فى بناء السفن وقطع الأشجار .

وقد رأس بيبير مونتيه أربع بعثات للتنقيب فى بيبيلوس من ١٩٢١ الى ١٩٢٤ تحت رعاية الأكاديمية الفرنسية للكتابة والآداب . وبعد فترة قصيرة ، استأنف التنقيب فى هذا الموقع موريس دوناند M. M. Dunand لحساب الجمهورية اللبنانية ولا يزال العمل مستمرا . وقد وجد دوناند أن أول من استقطن هذا الموقع كانت جماعة قروية بدائية من الزراع من العصر النيوليثى الذين صنعوا فخارا باهتا ذا لون بنى هائل الى الحمرة عليه زخارف محفورة . وبعد فترة غير محدودة وصلت الى الموقع مجموعة من الفلاحين الذين يربون الماشية من العصر الكالكوليثى وأسسوا قرية جديدة فى حوالى ٣٥٠٠ ق.م وكانت أكوامهم مستطيلة او مستديرة ، وربما كانت متناثرة وبينها طرق مرصوفة بالحجر . وقد استخدموا الفضة لصنع الحل ، غير أنه لم يوجد فى مقابرهم إلا قليل جدا من السكاكين النحاس .

فى أوائل الألف الثالثة ق.م ، كانت بيبيلوس

قد اتسعت الى درجة مدينة ، وربما كانت تنجر فعلا حينذاك مع مصر . وقد اكتشفت فى المقابر الملكية من الأسرة الأولى قوادرى من الفخار ، المشكل على عجلة الفخارى والمحروق فى قمعين ، من الطراز الذى كان يصنع فى بيبيلوس ، ولا ريب فى أن هذه القوادرى كانت تحتوى أصلا نوعا من السوائل المستوردة . فى حوالى ٢٨٠٠ ق.م قاست بيبيلوس نكسة مؤقتة بسبب حريق ، يظن دوناند أنه حدث قضاء وقدر ، دمر المدينة عن آخرها . على أنه سرعان ما بدأ بناء المدينة من جديد على نطاق أوسع حل فيه الحجر الجيرى محل الحجر الرملى حتى فى عمارة المنازل . ويرجع الى هذه المرحلة تاريخ أقدم معبد أمكن التعرف عليه ، وقد يعزى هذا المعبد لبعلة جبيل ربة بيبيلوس والبتها ، كما وجدت معابد من عصور زحقة لهذه الالهة ترجع الى فترات معاصرة للدولتين القديمة والوسطى فى مصر . وقد احتوت معابد الدولة القديمة على كسر من أوان من المرمر تحمل أسماء الملوك المصريين من خنم - سخموى (الأسرة الثانية) الى الملك بيبى الثانى (الأسرة السادسة) . وقد ازدهرت التجارة بين مصر وبيبلوس فى عصر الأسرة الثانية عشرة مما مكن أمراء بيبيلوس الأموريين من أن يشيّدوا لنفوسهم مقابر بدية تحت سطح الأرض دفنت فيها أجسادهم ومعها أثاث جنازى يضم أشياء وحليا من الذهب والعاج والأبنوس والأحجار نصف الكريمة .

والصورة الأركيولوجية التى لدينا عن بيبيلوس فى عصر الدولة الحديثة المصرية صورة هزيلة ، ويرجع ذلك أولا الى تدمير المدينة بواسطة شعوب البخار ابان فسترتهم ضروب مصر عام ١١٩٤ ق.م ثم يرجع ثانيا الى تغيّر معالم ما بقى منها من جراء عمل أناسات المبانى فى العهود الهيلينية الرومانية والحديثة .

وفى العصر الرومانى بلغت مساحة بيبيلوس أبعادا كبيرة ، ومن بين المباني العامة التى كشف عنها دونالد نخس بالذكر المسرح والحمامات الملحقة به ومعبد مهيبا لمعبود ذكر لم يكن التعرف عليه .

يعنى سكان بيرو القدماء للقارىء العادى الانكا ، ولكن الانكا لم يكونوا سوى آخر شعب فى سلسلة طويلة من شعوب ذات حضارات مختلفة تعاقبت فى بيرو ، وقد علمنا عنهم الكثير فى العهود الاخيرة من خلال الابحاث الاثرية .

ولا يوجد بين اقاليم العالم الا القليل مما يتمتع بتباين وتنوع كبير فى الاحوال الطبيعية كما تتمتع به بيرو . وتقف جبال الانديز التى يغطى الجليد قممها على مسافة بضعة كيلومترات من الساحل الباسفيكى ، ومياه الامطار التى تتساقط على منحدراتها الشرقية تكون منابع نهر الامازون العظيم الذى يجرى حوالى ٣٠٠٠ ميل (ما يقرب من ٥٠٠٠ كيلومتر) ليصب فى المحيط الاطلنطى . وعند سفوح المنحدرات الشرقية توجد الاراضى المنخفضة المليئة بالغابات الاستوائية الضخمة التى تعيش على المطر ، والتى يسكنها اليوم ، كما كانت تسكنها فى ايام بيزارو واباطرة الانكا ، قبائل هندية ذات حضارة متخلفة نسبيا ، ولكن هؤلاء ليسوا هم البيروفيين الحقيقيين ، ولذا لن نهتم بهم .

والساحل الباسفيكى لبيرو هو احد الاقاليم القاحلة جدا فى العالم ، فالامطار الكثيرة لا تقع الا كل بضع سنين ، وبعض المناطق لاتعرف المطر ، والاراضى الرملية القاحلة عارية تماما كالصحراء ، ولا توجد بها حتى ورقة من نبات ولا حتى صبار الكاكتوس ، ولكن فى اودية الانهار القصيرة ، التى تغذيها ثلوج الانديز تنبض الصحراء بالحياة بما تحويه من حقول مزروعة خضراء وسكان كثيرين . هنا توجد المدن والبلاد الجديدة ، وهنا منذ عصور سحيقة عاش اهل بيرو الذين كانت توجد بينهم يوما ما ، تباينات كبيرة فى عاداتهم فى كل واد من تلك الودى التى تفصل بينها مسافات شاسعة . ونظم الرى العظيمة التى بدأها السكان الاولاء تستغل المياه مصدر الحياة اقصى استغلال ، حتى ان الودى المنخفضة البعيدة تمتد الى مسافات شاسعة .

اما فى الودى التى تقع فى المرتفعات ، فعلى النقيض من ذلك يزداد سقوط الامطار ، ويزرع السكان الهنود الحاليون ، وخاصة على المدرجات الكثيرة ، ما يكفى من الحبوب التى تغذى عددا كبيرا من السكان كما كان يفعل اسلافهم ، ويوجد هنا ايضا الالما والالباكاس التى تكثر بصفة خاصة على (البوناس) العشبية المرتفعة الحالية من الاشجار ، وكثير من الهنود يعيشون على ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم (٤٠٠٠ متر) ، واقصى ارتفاع لمنطقة سكنية قبل بانه ١٧٤٠٠ قدم (٥٣٠٠ متر) .

واهل بيرو الآن كما كانوا من قبل من هنود حمر (هنود افريكيين) نقيين دون اى خليط ظاهرى أو مؤكد من آسيا أو أوروبا . والذين يعيشون فى المرتفعات طوروا طبيعتهم لكن ثلاث بصفة خاصة الهواء المخلخل ، وفى الازمنة المبكرة كانت هناك لغات عديدة مختلفة ، بعضها لايمت باية صلة اطلاقا الى اللغات الاخرى ، ولهجات ، كانت مستعملة فى الكلام ، وخاصة على الساحل ، ولكن معظم هذه اللغات قد استبدلت بها فى العصور المتأخرة لغة كويشوا وهى لغة امبراطورية الانكا ، والحضارات والمعدات كانت ايضا فى اسامها حضارات وعادات الهنود الحمر ولكن أخذ يزداد الاعتقاد بأن بعض العادات قد أدخلت عبر المحيط الهادى فى ازمئة مختلفة .

ورغم أنه من الطبيعى أن تفرض الاحوال المحلية المختلفة انحرافا عن القاعدة فى بعض الجماعات ، الا أن تارويج حضارات بيرو اتبع بصفة عامة تاريخ المذبيات العالمية العظمى الاخرى . اذ بعد أن طوروا الزراعة أو أخذوها عن غيرهم بصد أن كانوا صيادين وجامعى قوت فشتتين ، استقروا فى جماعات مسالمة صغيرة ومتناثرة ، وقد ساعد وقت الفزاع بين البشر والحصاد على تطوير الحضارة والفنون والحرف والكنوت وتشبيد المصايد الكبيرة والمشروعات العامة الاخرى . ومع التقدم الصناعى ازداد عدد السكان زيادة كبيرة ، وسرعان ما نشأت المنافسات واندلعت الحروب ثم بعته ذلك تطورت مراكز مدنية عظيمة ، عواصم الممالك ، التى تنافست على الزعامة . واخيرا واحدة من هذه العواصم

مبدفوعة بشمسوهة السيطرة ، قهرت كلى المدن الأخرى . وأسست إمبراطورية عظيمة . وفى بيرو كان المنتصرون هم شعب الإنكا .

وأقدم المزارعين المعروفين لنا من بيرو كانوا سكان السواحل الذين جمعوا بين صيد السمك وزراعة بدائية . والموقع النمطى هو هواكا بريتا التى تقع عند مصب وادى شيكاما فى شمال بيرو . وقد زرعوا نوعا من الفاصوليا وقرعا يشبه الزجاجة والقرع العسلى ، والفلفل الشيلى ، والقطن ، أما الذرة فلم تكن معروفة لديهم . ولكن على العموم كان معظم غذائهم يجرى من البحر ، ومن الغريب القول أن الفخار لم يصرف إطلاقا ، ولكن أشغال النسيج كانت كثيرة ومعظمها بواسطة طريقة البرم . وكل الأدوات كانت بدائية ، والفن الزخرفى يكاد يكون معدوما . ويعطينا الكربون المشع تاريخا حوالى ٢٥٠٠ - ١٣٠٠ ق.م .

ولا يعرف شىء عن تطور الحضارة البيروفية فى الألف سنة أو أكثر التالية لحضارة هواكا بريتا . وقد ازداد السكان وأخذ الناس يعتمدون أكثر فأكثر على الزراعة كما تقدمت الفنون والحرف . وفى المرحلة التالية التى لدينا عنها بعض معلومات من أعمال التنقيب الأثرية ، أدخل الفخار والذرة الشامية ، ولكن حياة الناس لم تتغير كثيرا . وخير ما يمثل هذه المرحلة جواتابى فى وادى فيرو ويرجع تاريخها الى حوالى ١٢٥٠ - ٨٤٠ ق.م .

وأقدم الحضارات العظيمة المصروفة فى بيرو - وهى ممتازة بالنسبة لهذه المرحلة المبكرة - كان مركزها فيما يبدو فى المرتفعات الشمالية فى شافن دى هوانتار ، وهى تقع مباشرة عبر خط تقسيم المياه من كاليجون دى هوايلاس ، وتوجد بها جبان عديدة من الحجر وهى جديدة بلاعجاب ، وبعضها مكون من ثلاثة طوابق وبها فتحات تهوية وبعض عناصر أخرى لماعة بلذ . بمستوى رفيعا من الكمال ، ولابد أنها تطورت عبر فترة طويلة من الزمن . وكما يستدل من أسلوبها الفنى انتشر تأثيرها فى منطقة شامبة تمتد على معظم ساحل بيرو بل وربما أكثر من ذلك .

وخير أمثلة مصروفة لهذا الفن لانجدها فى شافن بل على الساحل الشمالى وخاصة فى قبور كويسنيك فى وادى شيكاما . ومعظم المتخصصين فى حضارة بيرو يعتقدون أن هذا التأثير لا يمثل وحدة سياسية أو جنسية بل تشعبات من نظام دينى واحد ، والتاريخ المقدر لمرحلة شافن - كويسنيك هو ٨٥٠ - ٥٠٠ ق.م .

وحوالى ٥٠٠ ق.م . بدأت مرحلة نشاط كبيرة تطورت فى غضونهما عدة حروف جديدة . وتعرف هذه المرحلة عادة باسم « التجريبية » . وقد كشفت الآن الأبحاث الأثرية عن الحضارات المبكرة ، وإن لم تكن عادة الأقدم ، فى بعض أجزاء أخرى من بيرو فى المرتفعات والساحل الجنوبي . ويجب علينا أن نتذكر أننا لا نعرف أى شىء عن هؤلاء القوم نسوى ما تكشف عنه لنا أعمال التنقيب الأثرية . وهذه الأبحاث قليلة ومبعثرة . وكل منها يكشف عن حضارة تختلف عن الأخرى ، ولابد أنه كانت توجد بها حضارات أكثر مما نعرف عنها الآن . وتطلق عليها عادة أسماء الأماكن التى أجريت بها التنقيبات ، وعادة تتميز عن المراحل المتأخرة فى نفس الموقع بواسطة نوع الفخار المصنوع ، والفخار هو أفضل دليل لنا . وأهم أنواعه ساليينار وچالينازو على الساحل الشمالى ، وشانسى وهو مزخرف بالوان بيضاء على أرضية حمراء على الساحل الأوسط ، وبراكاس كافرناس ، وأوكوكاجى على الساحل الجنوبي وهواراز ذو ألوان بيضاء على أرضية حمراء فى المرتفعات الشمالية ، وشاناباتا فى المرتفعات الوسطى ، وشسيرينا فى المرتفعات الجنوبية .

وفى هذه المرحلة تطورت الزراعة تطوراً كبيراً مع ما صاحبها من رى وعمل مدرجات على نطاق واسع ، وصارت لصيد البحر والبر أهمية ثانوية ، وأدخلت نباتات غذائية جديدة ، كما زادت تربية اللاما زيادة كبيرة . ومن إحدى سمات هذه الحضارة نوع من فخار ملون أبيض على أحمر يصرف باسم « الطراز الأفقى » ، وكان منتشرا فى منطقة واسعة . وثمة تقديرات مختلفة لطول هذه المرحلة ولكن من المؤكد أنها استمرت بضعة قرون بعيد عام ٥٠٠ ق.م . تقريبا .

والخدم أو العبيد من جهة أخرى ، ولابد أن الحروب كانت كثيرة الحدوث ، وفي الغالب أن الامبراطورية لم تتسع ولم يحافظ عليها الا بالحرب ، لأن صور المحاربين تنتشر انتشارا كبيرا على الفخار .

وحوالى ١٩٢٥ كشف على الساحل الجنوبي عن حضارتين مختلفتين ، كما يبدو في شبه جزيرة ياراتاس جنوبي ويسكو مباشرة ، احدهما في بعض المقابر ذات البئر العميقة المعروفة باسم باراكاس كافرناس ، والثانية في جبانة قريبة ، تعرف باسم جبانة باراكاس . كما وجدت مقابر بها نفس نوع فخار كافرناس في اوكوناجي في وادي أيكما ، ولكن لا يعرف أى شيء عدا ذلك عن هؤلاء الناس ، ولا حتى عن مواقع بلادهم وجقولهم ، وربما كانت هاتان الحضارتان متعاصرتين ، الا أن الاعتقاد السائد أن كافرناس هي الأقدم ، وتوضع أحيانا في الفترة السابقة .

وفي الجبانة في عام ١٩٢٧ كشف دكتور جوليوس تيلو عن ٣٢٩ ربة مومياء . وكثير من الرطب الصغيرة لم تفتح بعد ، أما الكبيرة فتحتوى على أجمل أنواع المنسوجات المعروفة ، والكثير منها في حالة حفظ تامة ، ومن الأشياء الممتازة العباءات الجميلة التي يبلغ متوسط حجمها ثمانى أقدام في أربع أقدام ونصف ، ومكسوة بالتطريز الذي نجد فيه مسورا صغيرة محورة بطريقة خاصة تتكرر في ألوان عديدة مختلفة على التتابع . كما عثر على قطع قماش سادة تبلغ مقاسات بعضها أربعاً وثمانين قدماً في ثلاث عشرة قدماً (٢٥٥ x ٤ أمتار) .

وعلى بعد مائة ميل تقريبا جنوبي باراكاس يوجد مركز شعب نازكا ومعلوماتنا عنهم أفضل ، وربما كانوا متأخرين بعض الشيء عن أقوام جبانة باراكاس ، لأن بعض الرسومات الأجنبية على فخار نازكا تشبه شيئا شديدا تلك الرسومات التي وجدت على عباة باراكاس ، كما توجد تحت رديم بيوت نازكا بضعة أمتار من النفايات التي تشبه تلك التي في باراكاس ، ورغم أن حياة الناس كانت دون ريب تشبه حياة الموشى شيئا شديدا الا أنهم لم يشيدوا أية أهرام عظيمة . أما بيوتهم ، فكانت متشعبة بيوت الموشى ، من

وفي وقت ما حوالى بداية التاريخ الميلادى .. وثمة تقديرات مختلفة تضعه بضعة قرون قبل هذا التاريخ أو بعده - دخلت ييرو في عصرها الذهبى وفيه وصلت الحضارة البيروفيسية في الواقع أوج عظمتها . والمراحل التالية شاهدت تغييرات وكفاحا سياسيا ، أما التحسينات فكانت بسيطة . وصناعات المنسوجات والفخار والتعدين بلغت مستوى عاليا ، كما تمت أعمال هندسية بارعة ، وبنيت أهرام ضخمة في بعض الأقاليم ، ونظم الدين تنظيميا عاليا . ويبدو أن مراكز أعظم الحضارات ، كانت ، كما كانت من قبل ، على الشاطئ ، وربما كان السبب في ذلك لا يزيد عن أن الآثار قد بقيت في صورة أحسن في ذلك المكان . فالصحراوات الساحلية القاحلة ، مثلما في مصر ، قد حافظت ، وأحيانا بالكامل ، على بقايا الأشياء التي اختفت تماما في المرتفعات الأكثر مطرا .

والحضارتان البارزتان في هذه المرحلة هما موشى أو موشيكما على الساحل الشمالى وباراكاس ونازكا على الساحل الجنوبي . والحضارة الأولى أنشأت قنوات عديدة للرى ، قيل أن طول احداها يبلغ ٧٥ ميلا (أى حوالى ١٢٠ كيلو مترا) . كما شيدت الأجزاء السفلية الضخمة من المعبد المعروف باسم « هواكاس » للشمس والقمر ، ويحتوى المعبد الأول ، حسب ما قلنا ، على ١٣٠٠٠٠٠٠ قالب من الطوب اللبن . كما أن الموشيكما اشتهرت أيضا بالأواني الفخارية المشكلة على هيئة أشكال طبيعية ، ويوجد عدد من نماذجها في معظم المتاحف الكبيرة . وتمتدنا الرسومات التي تصور الحياة والناس والحيوانات والأشياء الموشية بمعلومات كثيرة عن عاداتهم . والمناظر والمواضيع الجنسية ، النادرة في الفن الهندى الأمريكى هي من السمات المشهورة لهذا الفخار .

ومن الواضح أن الموشى كانوا متقدمين في طريقهم نحو المدنية فيما يخص المسائل الاجتماعية والسياسية وكذلك فى الثبوت الصناعية والاقتصادية . وكانت توجد كما يبدو ، فروق اجتماعية عظيمة بين الطبقة الارستقراطية والنبلاء ، أو طبقة الاثنياء من جهة وبين الفلاحين

اللبن ، وربما كانوا أكثر ديمقراطية وأقل ميلا للحرب .

وكذلك لا توجد أية أعمال هندسية كبيرة . وتحتوى المقابر على أقمشة بديعة تدل على مهارة فنية ، وعلى كمية من الأواني الفخارية البديعة وهى تختلف كلية عن أواني موشى ، اذ أن أشكالها بسيطة . ولكنها ملونة برسومات عادة محورة عن أشياء طبيعية وملونة بألوان باستيل متوافقة . قر يبلغ عددها على الأنية الواحدة أحد عشر لوينا .

وتعرف حضارات الساحل الأوسط فى هذه الفترة باسم المتوسطة ، والمتداخلة (من الزخرفة الموجودة على الفخار) وليما المبكرة . وربما بدأ انشاء مدينة كاجامار كويللا وتل المعبود الضخم ، باشباماك ، فى حوالى هذا الوقت ، وكلاهما مبني باللبن بصفة أساسية . وفى المرتفعات الشمالية قدت منحوتات ضخمة من الحجر ولكنها بدائية ، كما بنيت تقليدا لحضارة شافن ، معايد من طابقين وثلاثة طوابق ، بها غرف ودهاليز فى باطن الأرض ، والفخار المطابق لها هو فخار ملون سلبيا ويعرف باسم ركواى . وفى الجنوب كانت منطقة باركارا . مع ما تمتاز به من أسلوب نحت بديع على الحجر وفخارها الخاص منطقة هامة ، لأنها بشير لحضارة تياهوواناكو المتأخرة . وهذه الفترة المزدهرة استمرت على الأقل حوالى خمسمائة سنة . ولكن الآراء تختلف فيما يختص بتاريخها الدقيق . وربما كانت من حوالى ٢٠٠ ق م الى حوالى ٥٠٠ بعد الميلاد وهذا أفضل تقدير لها ، وإن كان بعض الأثريين يقدرون لها تاريخا متاخرا جدا ، من ٤٠٠ - ١٠٠٠ من الميلاد .

والفترة التالية التوسعية أو الاندماجية كانت تسببطر عليها حضارة كان مقرها الرسمى فى الموقع الكبير تياهوواناكو ، شرقى بحيرة تيتيكاكا فى بوليفيا ، وهو أحد المواقع الأثرية المشهورة جدا فى أمريكا ، وعلى الرغم من ارتفاعها ١٣٠٠٠ قدم فقد كانت تزرع بها محاصيل جيدة من البطاطس وأنواع أخبرى من النباتات الغذائية التى تزرع على هذه المرتفعات ، كما أن اللاما والأليساكا كانا فى موطنهما الأصيل . والمباني الأثرية الكبيرة تحتل مساحة تبلغ سببس ميل

مربع ، وتوجد بها تخطيطات أساسيات لأحجار من قطعة واحدة ومدرجات ومبانى ولم يبق منها إلا بعض جدران بسيطة وكلها غير مرتفعة . والأحجار ضخمة ميجاليثية ، وقد قدر وزن البوابة المشهورة ، وهى من قطعة واحدة من الحجر بحوالى عشرة أطنان ، كما قدرت كتلة بعض الأحجار الأخرى بحوالى مائة طن . وتوجد أقرب المحاجر على بعد مائة ميل . وفن نحت الحجر يستحق الإعجاب ، والأحجار ملساء السطح ، وركبت قطع الأحجار معا بكل دقة . والتماثيل الحجرية ، وأحدها من قطعة واحدة ويبلغ ارتفاعه ٣٤ قدما (حوالى ٧٥ متر) ، هى من العناصر الهامة أيضا .

وقد انتشر تأثير حضارة تياهوواناكو ، كما يستدل على ذلك من الأسلوب الفنى ، فى جميع أنحاء بيرو فى المرتفعات وعلى الساحل ، وكان أسلوبا أفقيا . ويعرف على الشاطئ باسم « المتأخر Epigonal » . وربما كانت هذه الحضارة عنصرا من النظام الدينى ، وكان انتشارها غالبا مصحوبا ، بقوة سياسية مغلخلة . فإن امبراطورية تياهوواناكو الميجاليثية ، أصبح لا يعتد بها الآن . ويعتقد أن تياهوواناكو كانت مكانا مقدسا أكثر من أن تكون المركز الحضارى الذى انتشر منه النفوذ ، بل يظن أن هوارى فى إقليم هوانا ، أياكوشو ، كانت هى ذلك المركز . وقد استمرت هذه المرحلة بضعة قرون ، ويقدر عدد كبير من الثقافات محلها النهائية من حوالى ١٠٠٠ الى ١٣٠٠ بعد الميلاد .

وقد وصل أهالى بيرو الآن الى أوج مجدهم ، فكل فنون النسيج والتعدين والحرف الأخرى قد بلغت منذ فترة طويلة أعلى مستوياتها العملية . فكانت طرائق الزراعة والهندسة على مستوى عال ، وكل أنواع النباتات الغذائية التى عرفت فيما بعد قد تم تهجينها فى هذا الوقت ، كما استؤنس أيضا اللاما والألياكاس . وربما بلغ عدد السكان أيضا حده الأقصى ، واتجهوا الى التجمع فى مراكز مدن كبيرة ولذلك تعرف هذه الفترة باسم « حضارة المدن » . ومع وجود المدن الكبيرة كان من الطبيعى أن يتطور نظام الطبقات الاجتماعى وما يصاحبه من حكام مستبدين .

وظهرت على المسرح شعوب صغيرة يمكن أن نطلق عليها ممالك ، وقد نشبت بينها حروب استطاع بعض منها أن يهزم البعض الآخر ويكون إمبراطوريات صغيرة .

وكان الشعب البارز في هذه المرحلة هو الشيمو الذي سيطر على عدد من الأودية التي تقع على الساحل الشمالي . وكانت عاصمتهم المدينة الكبيرة فانسان بالقرب من تروجيللو ، وتؤلف أطلالها ، وكلها من اللبن ، منظراً رائعاً بما لها من تخطيط ذي شوارع متعامدة وجدران مرتفعة وأحواض ، وأحرام ومعابد . وهي تغطي مساحة قدرها ثمانية أميال مربعة ولم تجر أية أعمال تنقيب بالمنطقة . وبلغت الحرف الصناعية مستوى عالياً ، وإن كان قد صار موحداً ليناسب الإنتاج بالجملة ، وهو خال من الابتكار .

وقد استمرت مملكة شيمو حتى قهرها الإنكا حوالي ١٤٧٠ ، وعلى هذا فمعظم تاريخ الأسرات المتأخرة ، ذكرته روايات الإنكا . وكانت لغتهم تختلف اختلافاً كلياً عن لغة الإنكا . أما حضارات الشعوب والممالك في الأجزاء الأخرى من بيرو ، وخاصة تلك التي كانت قائمة في المرتفعات . فليست معروفة بهذه الدرجة ، وإن كانت في الغالب من نوع يشبه حضارة الشيمو . والمعبد الكبير في باشكاماك ومدينة كاجاماركويللا الكبيرة ، وكلاهما بالقرب من ليما ، ينتميان في الغالب إلى هذا العصر . وأنواع خاصة من الفخار قد وجدت في كل إقليم ، وتلك التي على السواحل الوسطى والجنوبية تعرف على التوالي باسم سانكاى وإيكا حسب المحلات التي وجد فيها هذا الفخار بكميات كبيرة .

والفصل الأخير من تاريخ بيرو في عصر ما قبل كولمبوس يتعلق بالإنكا .

والفلاح البيروى قد أسهم مساهمة لا تقدر في الاقتصاد العالمى ، فقد طور البطاطس ، وفاصوليا ليما ، والفول السودانى ، وكذلك بعض أنواع من الذرة الشامي ، واللوبيأ والبطاطا ، والقسعر المسلى ، والقرع الأنطيمبولي ، وفلفل شيل ، والديخان . وكلها لم تكن تصروف في أورينا قبل كولمبوس) ، بالإضافة إلى كثير من النباتات

الغذائية الأقل شهرة . كما صنع قطعاً فنية رائعة من المعدن والفخار ، وكانت زوجته تنسج الأقمشة التي لا يفوقها شيء في الجمال أو الصبغة . وقد استعملت في الواقع كل الأساليب التكنولوجية المعروفة لصاحب مصنع النسيج الحديث . وصنعت أنسجة من غزل رفيع يفوق ما تصنعه أحسن الوسائل الميكانيكية الحديثة .

(انظر اللوحة ١١٢) .

بيزيرé

طين أو تراب (وأحياناً جروول) يضرب حتى يصير يابساً ثم يستعمل في البناء (جالوس) .

بيفون George Louis Leclerc Buffon

جورج لويس لكليرك (١٧٠٧ - ١٧٨٨) ، كان عالماً طبيعياً فرنسياً قدم نظريات عديدة في مستوى أسبق من عصره . وكأذ يعتقد أن نشأة الأرض كانت نتيجة لاقتراب كوكب آخر اقتراباً كبيراً من الشمس ، أو نتيجة لحدوث تصادم بينهما ، وقد أورد مقياساً زمنياً عن عمر الأرض أطول كثيراً جداً من أى شيء آخر كان يمكن أن يتصوره المرء في ذلك الوقت ، ولو أنه شديد البصر بالنسبة للنظريات الحديثة . وقد تطورت نظريته بعد ذلك على يد البارون كوفيه .

بيكر بيبيل Beaker people

انظر كاس - شعوب حضارة الكاس

بيكتوجرام Pictograms

بدأ أقدم نوع من الكتابة باستعمال الصور ، ويطلق عليه الكتابة التصويرية « picto-graphic » ويطلق على العلامة الواحدة اسم بيكتوجرام pictogram أو بيكتوجراف pictograph والصورة تمثل الشيء نفسه ، سواء أكانت الشمس أم رجلاً أم حيواناً . وأشهر هذه الكتابات المصورة هي الهيروغليفية المصرية . ثم ما لبثت أن أصبحت الصور ثابتة في صنيوزة مختزنة . وعلى هذا أصبحت دائرة بسيطة تمثل الشمس ، ومن هنا كان التطور التالي للكتابة هو استعمال الأيديوجرام .

نستور وهو بطل أسطوري جاء ذكره في الإلياذة كان ملكا على بيلوس في بلاد الإغريق القديمة ولكن موقع قصره كان موضع جدل في العصور الكلاسيكية . وعلى أية حال فقد أمكن للبعثة اليونانية الأمريكية المشتركة Belgen وكورنيوتيس Kourouniotes أن تعين القصر بدرجة من التأكد . وهذا المكان يعرف اليوم باسم إيبانونجليانوس (Epano Englianos) ويشرف على منظر بدیع للريف ويطل على خليج نافارينو (مسنيا) الى الجنوب ، ومن حوالى خمسة أميال من البحر الى الغرب .

والأساسات التى يجرى الآن الكشف عنها أمدتنا بأكمل تصميم لقصر ميسينى معروف حتى الآن . ولا تستثنى من ذلك ميسينا وتيرينس . وقد اصطفت البناى حول فناء رئيسى يشرف عليه المقر الملكى ، فى الجهة الشمالية الغربية ، وهذا القصر من الطراز المعروف باسم «ميجارون» وهو بهو ضخم ذو عمد ، وتبلغ أبعاده ثلاثا وأربعين قدما فى سبيع وثلاثين قدما (حوالى ١٣ x ١٠ أمتار تقريبا) يؤدى اليه دهليز غير مرتفع له نفس اتساع البهو ، ويسبق هذا الدهليز رواق به عمودان وله نفس مقاسات الدهليز . ويحبل سقف البهو الكبير ، ججرة العرش (اذ كانت توجد منصة لعرش الملك غير مرتفعة على يمين مدخل الغرفة المهيبة) أربعة أعمدة مخددة من الخشب لكل منها وطيدة من الحجر . وقد نسقت هذه الأعمدة فى وضع متماثل حول مدفأة كبيرة فى الوسط . لا يقل قطرها عن ثلاث عشرة قدما ونصف قدم . وشقت من مدخنة ضخمة من التراكوتا . وكما فى ميسينا فمحيط المدفأة كان من المصيص وكان ملونا بحلوزونات على سطحه الأعلى وصور شعلة على جوانبه الرأسية . والغرفة فى كل روعتها لا بد أنها كانت تغطى صورة لا يصنعها عقل لا على جدرانها من أفرسك ملون بالحيوانات الخرافية griffins والسباع ومناظر الحرب ، ولكن لم يتبق منها لسوء الحظ الا كسر فى حالة لا يمكن التعرف عليها غالبا ، وكان هذا نتيجة

للنار العارمة التى التهمت القصر فى القرن الثامن عشر قبل الميلاد وهو دمار يتعلق بالغزو الدورى .

وكان الدخول الى القصر عن طريق بوابة ضخمة (propylaeum) الى الجنوب الشرقى من الفناء الرئيسى . وفى هذا المبنى كانت توجد غرفة للمحفوظات ، وقد وجد بها أكبر عدد من لوحات بيلوس المشهورة التى أسهمت بدرجة كبيرة فى فك رموز الخط المعروف باسم الخطية ب (انظر الخطوط المنيوية) .

والى الجنوب الغربى من الفناء الرئيسى كانت توجد غرف الاستقبال ، والى الشمال الشرقى منها يوجد رواق ، به عمودان مخددان من الخشب ، يؤدى الى مساكن العائلة المالكة . وكانت تحتوى على بديل لغرفة العرش على نطاق أصغر . وبها مدفآت وأعمدة ومدخنة . وبالقرب منها توجد غرفة حمام بها حمام من التراكوتا ملون وفى حالة جيدة من الحفظ . ومن الشببات الخاصة لهذا القصر مخازن المؤونة (الكرار) التى تتصل بالميجارون . وفى أحد هذه المخازن عثر على ٢١٤٧ كاسا للشراب كانت فى الأضل محفوظة على رفوف .

وبنى هذا القصر فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، ولكن كان هناك دوش شك قصر أقدم منه ، ربما يرجع الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد . يقع الى الجنوب الغربى منه ، وتخطيط القصر فى حالة سيئة من الحفظ . غير أنه كان يحتوى على ما يبدو ، على غرفة للعرش كان الوصول اليها عن طريق بهو عظيم به ثلاثة أعمدة مصفوفة بوضع غير متماثل .

وفى منطقة محيطة بالقصر يبلغ نصف قطرها حوالى عشرة أميال من القصر يوجد عدد كبير من مقابر ثولوس التى تزيد من أهمية هذا المكان . وقد وجد منها اثنتان بالقرب من القصر تؤرخ من القرنين السادس عشر الى الخامس عشر قبل الميلاد . ومقابر منحوتة فى الصخر على شكل غرفة تقع على مقربة من القصر مباشرة وترجع الى نفس عصره .

ت

تاجون Sarcophagus

صندوق مستطيل من الحجر منحوت لتوضع فيه المومياءات المحنطة ، مثل التوابيت التي استخدمها المصريون القدماء وغيرهم من الشعوب .

تاجين - حضارة Tajin

انظر المكسيك .

تاريخ - بالارجون - بوتاسيوم Argon Potassium Dating

البوتاسيوم عنصر يوجد عادة متحدا بعناصر أخرى في المعنيسات . واحد نظائر البوتاسيوم هو البوتاسيوم ذو الوزن الذرى ٤٠ من النظائر المشعة ويتحول بسرعة بطيئة جدا الى ارجون . والارجون غاز يبقى محتبسا بين حبيبات المادة المعدنية . ويقدر عمر المادة المعدنية المحتوية على

البوتاسيوم بتقدير كمية نظير البوتاسيوم ٤٠ والتي تحولت الى ارجون ، ويتم ذلك بإيجاد نسبة الأرجون الى البوتاسيوم فى المادة المعدنية . وإذا كان حجم حبيبات هذه المادة كبيرا فلا بد من تصحيح لهذه النسبة لتعويض كمية الأرجون التي تتسرب أو تخرج من المادة . وهذه الطريقة تصلح لتقدير أعمار الصخور التي تزيد أعمارها عن ١٠٠٠٠٠ سنة على مستوى الأزمان الجيولوجية .

التاريخ بطريقة الحلقات السنوية للأشجار Tree-ring dating

تعتمد هذه الطريقة التي عرفت منذ وقت طويل على عد الحلقات فى جذوع الأشجار ، اذ تمثل كل حلقة سنة نمو فى حياة الشجرة . ومع أن هذه الطريقة محدودة التطبيق ، إلا أنها يمكن أن تكون عظيمة الفائدة فى المواقع التي توجد بها أشجار متحجرة (١) .

(١) استخدمت هذه الطريقة فى السنوات الأخيرة على نطاق واسع فى تحديد عمر الأخشاب تحسيدا دقيقا ليس فيه مجال للشك ؛ وذلك المقارنة نتائج التاريخ بطريقة الراديوكربون - ١٤ حتى يمكن معرفة أسباب عدم تطابقها أحيانا مع تاريخها الأركيولوجى . وبالتالي يمكن تحسين القوانين الرياضية التى تصبب بواسطتها أعمار الأخشاب بطريقة الراديوكربون ١٤ . ويعتمد التاريخ بطريقة الحلقات السنوية على مقارنة الحلقات السنوية فى الأخشاب المأخوذة من نفس المكان اذ أن هذه الحلقات تأخذ شكلا متديزا عن غيرها بسبب الظروف الجوية التى تكونت فيها ، وعندما يوجد نفس شكل الحلقة فى جذوع أشجار مختلفة التاريخ يمكن عمل تسلسل من جذع الى جذع ومن قطعة خشب معروفة التاريخ الى أخرى ، ويمكن الرجوع بهذا التسلسل الى بقعة آلاف من السنين . ومقارنة تركيب حلقات هذا التسلسل بأية قطعة الخشب المأخوذة من نفس النوع ونفس المكان يمكن تقدير عمر قطعة الخشب هذه بكل دقة .

(المعروف)

ولما كانت سرعة هذا الانحلال لا تتغير تحت أى ظروف ، فإنه بعد مرور ٥٠٠٠ سنة (٢) يتبقى نصف عدد ذرات الكربون ١٤ التى توجد فى أية مادة عضوية حية ، وبعد ١٠٠٠٠ سنة يتبقى ربع عددها الأصلى ، وبعد ١٥٠٠٠ سنة يكون عددها الثمن ، وهكذا .

وقد ابتكرت فى جامعة شيكاغو طريقة للكشف عن الكربون ١٤ وتقدير نسبته فى المواد العضوية الميتة ، وأصبحت هذه الطريقة معروفة لدى الأثريين الذين يمكنهم استخدامها، بل هم يستخدمونها فعلا ، لاعداد مقياس زمنى ولتقدير الأعمار النسبية للمواد العضوية الميتة، مثل القوائم الخشبية والمنسوجات ، وغير ذلك ، التى يجنونها أثناء تنقيباتهم . ويمكن بهذه الطريقة تقدير العمر بوجه التقريب بالسنوات ، وتطلى نتائج التاريخ هكذا : مثلا ١٨٤٨ ق م ± ٢٧٥ (كما قدر لبعض عينات من ستون مينج) ويعنى هذا أن تاريخ العينة يقع فى وقت ما بين ٢٧٥ سنة قبل ١٨٤٨ ق م . وبين ٢٧٥ بصدما ، أى بين ٢١٢٣ ق م و ١٥٧٣ ق م .

غير أن هذه الطريقة للأسف ، باهظة التكاليف ، وربما تتطلب تلف المادة العضوية وفنائها بالحرق ، لذا فإن التاريخ بهذه الطريقة لا يستعمل الا حينما يمكن الاستغناء عن مثل هذه المادة .

تاريخ بالفلور : Fluorine Dating

الفلور غاز يوجد منتشرا فى الطبيعة على شكل فلوريدات . كما أنه يوجد فى معظم المياه الأرضية بنسبة ضئيلة جدا تقل عن واحد فى المليون . وعندما تمر « ذرات » (أو على الأصح أيونات) الفلور على فوسفات الكالسيوم المتبلورة التى تكون المادة المعدنية فى العظام والأسنان ، فإنها تدخل فى الشبكة الاتراميكروسكوبية لهذه البلورات ولا تخرج منها .

تحتوى كل الكائنات الحية على كربون ، وكل المواد العضوية التى تتكون منها أجساد النباتات والحيوانات تتبادل الكربون فى صورة ثانى أكسيد الكربون مع الهواء الجوى . وعند الوفاة تقف هذه العملية وتنحل المركبات الكربونية وتنحل بمساعدة البكتريا وتتحول الى ثانى أكسيد الكربون .

ومعظم ذرات الكربون مستقرة ووزنها الذرى ١٢ وكتيجة لثدف الهواء بالأشعة الكونية بصفة مستمرة ثابتة من الفضاء الخارجى ، فإن نسبة صغيرة من ذرات الكربون (١) تتحول الى صورة مشعة تعرف بكربون ١٤ ، إذ أن الوزن الذرى لهذه الذرات يبلغ ١٤ ، ولما كانت هذه الذرات مشعة فإنها تكون غير مستقرة وتنحل ببطء ، وتتحول الى ذرات نيتروجين مستقرة ووزنها الذرى ١٤ .

ولما كان ثمة توازن بين تولد ذرات الكربون ١٤ الجديد وبين انحلال هذه الذرات الى نيتروجين ١٤ ، فإن عدد ذرات الكربون ١٤ فى الجو يظل ثابتا .

ولما كان كل كائن حي يتبادل بصفة مستمرة ثانى أكسيد الكربون مع الهواء الجوى ، فإن نفس هذا التوازن يحدث فى أجسام هذه الكائنات ، وبالتالي فإن كل المواد العضوية الحية تحتوى على كربون مشع بنفس النسبة التى يوجد بها فى الجو . غير أنه بعد الوفاة ، يبدأ هذا التوازن فى التغير بسبب عدم تعويض كمية الكربون ١٤ (التى تنحل) من الهواء كما كان الحال أثناء الحياة ، ولذلك فإن عملية الانحلال الاشعاعى هذه تقلل من عدد ذرات الكربون ١٤ .

(١) الواقع أن النيوترونات التى تصل الى الغلاف الجوى من الأشعة الكونية تصطدم مع ذرات النيتروجين (لا الكربون كما هو منكود) الذى يبلغ وزنه الذرى ١٤ فيحول الى كربون مشع وزنه ١٤ وبرتوتون :

$${}^{14}\text{N} + {}^1_0\text{n} \rightarrow {}^{14}\text{C} + {}^1_1\text{p}$$

(٢) فترة نصف العمر لكربون ١٤ كانت ٥٥٦٠ سنة حسب تقدير ليبى فى ١٩٤٩ غير أن الأبحاث الحديثة تقدرها بحوالى ٥٧٣٠ سنة الآن ، على أن البحوث لازالت جارية لتقدير هذه الفترة بدقة أكبر . (العربون)

جيمس ميدلتون في اجتماع للجمعية الجيولوجية في لندن عام ١٨٤٤ . وبالطبع كان ميدلتون مخطئا في اعتقاده بأن هذه الطريقة تصلح كوسيلة للتأريخ المطلق . وكان عالم المعادن الفرنسي ، أدولف كلونسو ، أول من بين في التسعينات من القرن التاسع عشر قائمة هذه الطريقة في التأريخ النسبي ، غير أنه يبدو أن بحثه هذا عن نسبة الفلور في العظام المتحجرة (مثله في ذلك بحث ميدلتون من قبله) قد نسي ، حتى أعيد الكشف عنه خلال الحرب العالمية الثانية .

وقد زدنا تطبيق طريقة التأريخ بالفلور على هيكل جبالى هيل العظمى Galley Hill الذي وجد في سوانسكوم في شمال كنت بمثابة عمل لتوضيح فائدتها في ظروف معينة .

فقد ظل هيكل جبالى هيل محل جدال وتضارب في الرأي لمدة تزيد على ستين عاما . وهو هيكل عظمي لانسان من النوع الحديث ، لكن توجده به بعض علامات قليلة مما يسمى بالخواص البدائية ، اكتشف عام ١٨٨٨ على عمق ثمانى أقدام (كما يقال) في جراول قديمة لنهر التيمز تحوى فؤوسا يدوية من الطران من العصر الباليوليثي وبقايا عظمية لحيوانات الفيل والخرتيت والأسد البائدة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عصر انسان نياندرثال . وفي نفس هذه الجراول وجدت أيضا عظام جمجمة سوانسكوم عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ على عمق ٢٤ قدما (حوالى ٧٠٣ مترا) . وقد قدرت نسبة الفلور في هيكل سوانسكوم وجمجمة سوانسكوم ، وفي حوالى عشرين عينة من عظام متحجرة لبعض الحيوانات من نفس الجراول وذلك في المعمل الكيميائي الحكومي عام ١٩٤٨ . وقد أثبتت نتائج التحليل قدم جمجمة سوانسكوم ، غير أنها دلت على أن هيكل جبالى هيل كان دفنة دخيلة أحدث بكثير جدا من طيقة الجراول التي وجد هذا الهيكل بها . وفي عام ١٩٥٤ حققت هذه النتائج ، لا بإعادة تقدير محتوى هذه العظام من الفلور فحسب ، باستخدام الطرائق الأكثر دقة التي تكتشف إبان فحص جمجمة بيلت داو ، بل أيضا بتقدير محتواها من النيتروجين العضوى . فالمادة العضوية للعظام (وهي تتكون أساسا من

لأن بقيت قطعة من العظام أو سنة آلاف من السنين في جراول أو تربة رطبة (أو حتى في بعض أنواع التربة الطينية) ، فإنها تمتص أيونات الفلور من مياه الرشح الأرضية التي تمر بها ، وعندما تدخل هذه الأيونات في تركيب العظم فإنها لا تتركها الا اذا كانت التربة حمضية لدرجة كبيرة تؤدي الى ذوبان العظام كلية . وتجري هذه العملية باستمرار ، فتزداد نسبة الفلور في العظم بمرور الوقت . وتمدنا هذه الحقيقة بوسيلة دقيقة للتمييز بين قطع العظام التي ترجع الى عصور جيولوجية مختلفة ووجدت في نفس الموقع تحت ظروف مماثلة . غير أنه لا يمكن بهذه الطريقة تقدير عمر العظام بالسنوات . إذ أن سرعة امتصاص الفلور غير منتظمة وتتغير تغيرا كبيرا من مكان الى مكان . فاذا كانت العظام مطبورة في ترسيبات توجد بها كمية كبيرة من الفلور في مياهها الأرضية ، فمن الواضح أن هذا العنصر سيتراكم بها بسرعة أكبر من تراكمها في عظام أخرى مطبورة في أماكن كمية الفلور فيها قليلة جدا . ولكن اذا كان الباحث يهمل فقط الفضل بين عظام من عصور مختلفة في منطقة معينة ، فإن تقدير نسبة الفلور في هذه العظام سيساعده كثيرا في تحقيق هذه الغاية . وعلى سبيل المثال ، عندما يعثر على عظام في جراول إنهار قديمة يساورنا الشك أحيانا هل انطمرت هذه الجراول أثناء ترسيبها في قعر النهر أم أنها دفنت في تاريخ متأخر في هذه الترسبات . أثناء حفر قبر فيها ، فاذا كانت لدينا عظام متحجرة لحيوانات ليس ثمة شك في أنها معاصرة لترسب الجراول ، فإن تقدير نسبة الفلور قد يميز بوضوح العظام التي دفنت فيها بعد ذلك بوقت طويل . وهذه الطريقة للتأريخ النسبي مفيدة جدا في المواقع المكشوفة التي تفرها ترسيبات مسامية ، وتكون التربة فيها دائما رطبة . لكنها قليلة الفائدة في المواقع الجافة جدا أو في ترسيبات الكهوف حيث تمنع كبريتات الكالسيوم البلورية (مثل الكلسيت وطبقات الهوابط والصواعد) المرور الحر للمياه الحاملة لأيونات الفلور .

وكان أول من اقترح تقدير نسبة الفلور كوسيلة لتأريخ العظام هو الكيميائي الانجليزي

البروتين (تتناقص بمرور الزمن ، بينما يتزايد محتواها من الفلور ، ومن ثم فإن تقدير محتوى العظام من البروتين (أو النيتروجين) يفيد كثيرا فى تحقيق صحة التاريخ بالفلور .

جدول (١)

فلور %	نيتروجين %	
٠,٣	١,٩	جمجمة نيوليتية من كولسروم ، كلت
٠,٥	١,٦	هيكل جالى هيل
١,٧	لا شيء	جمجمة سوانسكوم
أكثر من ١,٧	أكثر من ١,٧	عظام من حيوانات ليلية من جراولسوانسكوم
		أكثر من ١,٧

وتدل هذه النتائج بكل وضوح على أن هيكل جالى هيل أحدث بكثير فى تاريخه من طبقة الجراول الحاملة للعظام المتحجرة التى وجد بينها هذا الهيكل ، لكن السؤال بكم من السنين هو أحدث ؟ لا يمكن أن نجد له حلا بطريقة الفلور (حتى إذا اقرن بالتقدير النيتروجينى) إذ أن هذه الطريقة لا تفيد الا فى التاريخ النسبى فقط . وقد يمكن يوما ما تقدير عمر هيكل جالى هيل بتطبيق طريقة الراديوكربون ١٤ على آثار البروتين التى مازالت باقية بها .

ولا يمدنا تقدير الفلور بوسيلة دقيقة للتاريخ النسبى ، إذ يظهر التحليل أن الفلور يوجد فى قطعة من العظام أو فى مجموعة من العظام فى مدى معين ، ومن ثم فإنه ما لم يكن الفرق فى العمر الجيولوجى بين مجموعتى العظام المراد المقارنة بينها كبيرا (حوالى ١٠٠٠٠ سنة مثلا) ، فإنه يحدث عادة أن تتداخل نتائج نسب وجود الفلور فيها . ولذلك فإن هذه الطريقة لا تصلح للتمييز تمييزا واضحا بين هيكل من العصر النيوليتى وهيكل من العصور الوسطى ، بينما يمكن

بواسطة تباينها أن تميز بين عظام نيوليتية أو من تاريخ أحدث ، وعظام أخرى من العصر الباليوليتى المبكر ، وعلى أية حال ، يجب أن تكون كلتا العينتين المراد المقارنة بينهما قد وجدتتا فى نفس المكان وتحت ظروف متماثلة .

وقد أدت المحاولات التى أجريت لحل مسألة جمجمة بيلتداون (انظر اللوحة ١١٥) بتقدير الفلور فيها عام ١٩٤٩ الى اكتشاف أنها مزيفة ، إذ وجد أن المتحجرات من عصر البليستوسين المبكر أو الأسفل التى سجل العثور عليها فى حفرة جراول بيلت داون تحتوى على أكثر من ٢% من الفلور ، بينما احتوت كل من الجمجمة وعظمة الفك المختلف الرأى بشأنها على حوالى ٠,١% فقط من هذا العنصر . ولو أن هذه النتيجة قد اعتبرت دليلا على أن كلا من الجمجمة وعظمة الفك لا يرجع تاريخهما الى عصر البليستوسين المبكر كما كان يظن أولا ، الا أنها لم تبين أنها كانتا حديثتين ، أو مزيفتين ، ولما كانت بسنة متحجرة لفرس بحر ليس ثمة شك فيها . قد سجلت من نفس الموقع واحتوت أيضا على حوالى ٠,١% فقط من الفلور ، وأن فرس البحر عاش فى بريطانيا خلال العصر البليستوسين الأعلى ، فقد بدا معقولا أن هذا كان عمر « انسان بيلت داون الشارد » ، وأن نسبة الفلور المنخفضة كانت ناتجة عن نقص هذا العنصر فى المياه الأرضية فى تلك المنطقة منذ ذلك التاريخ . وعندما أجريت بحوث أخرى على مشكلة بيلت داون فى ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، قدرت نسبة النيتروجين فى العينات المختلفة ، كما قدرت نسبة وجود الفلور فيها ثانية بطريقة علمية أدق ، ثبت أن عظمة الفك حديثة وأن الجمجمة كانت أقدم منها قليلا وأن سنة فرس البحر المفضلة كانت قديمة جدا إذ أنها فقدت تقريبا كل محتواها من المواد العضوية . ويرجح أن هذه السنة قد جاءت من بعض دواشب كهف من الحجر الجيرى حيث لم تصل اليه مياه محملة بأيونات الفلور .

جدول (٢)

الفلور %	ليتر وجين %	ملاحظات
٠.٣	٤.٥	عظام حييفة
٠.٣	٣.٩	عظمة فك بيلت داون
٠.٣	٣.٩	جمجمة بيلت داون
٠.٣	٣.٩	سن فرس البحر من بيلت داون
٠.٣	٣.٩	سن فرس بحر من عصر البليستوسين من كهف في مالطة

وبالتأمل فيما سبق يمكن القول ان طريقة الفلور لم تكن صالحة لبحث موضوع عظام بيلت داون اذ (كما نعلم الآن) أخذت شتى المتحجرات من مصبادر متباينة جدا بعضها عن بعض . وكان من حسن الحظ ان متحجرات عصر البليستوسين الأسفل التي استخدمت في هذه الألوبة قد أخذت من مناطق محتوى مياهها الأرضية من الفلور أعلى من المتوسط ، اذ لو كانت قد أخذت من منطقة نسبة الفلور في مياهها الأرضية أقل كثيرا من نسبة المتوسط ، لكان من المحتمل فشل اختبار الفلور الذى أجري عام ١٩٤٩ فى التفريق بين تاريخ الجمجمة وتاريخ المتحجرات التى وجدت معها . وترجح دون شك الى عصر البليستوسين المبكر ، ولكن من المحتمل أن يفشل كل الموضوع ويبقى دون حل لسنوات كثيرة أخرى .

تاسيلي Tassili

تاسيلي هضبة من الحجر الرملى فى الصحراء . فعلى جوانب الأخاديد العميقة التى تحانت يوجد عدد ضخم من النقوش والرسومات الصخرية (انظر اللوحة الملوثة ١) تغطى فى الزمن حسبما قدر ، فترة تزيد على ٨٠٠٠ سنة ، وفيها نرى زرافات وكركدنيسات وفيلة وثيرانا وعراك الصيادين منتشرا على جدران الأخاديد فى اسراف لا يعقل .

تاكسيلا Taxila

تعد تاكسيلا لأسباب مختلفة أشهر مدن الهند القديمة . وتقع على ما كان منذ الأزمنة الأخمينية

فصاعدا الطريق الرئيسى الى شمال الهند ، وتبعد نحو أربعين ميلا شرقى السند . وكانت تنافس بوشكالاواتى كالمدينة الرئيسية فى جندهارا . وقد ذكرت تاكشاسيلا ، وهذا هو الاسم الهندى ، فى « الجاتاكاس » كمرکز للعلوم ، ورغم أنها تذكر عادة فى الحديث بأنها جامعة ، الا أن الدراسة بها لابد أنها كانت على النمط المتبع فى مدارس الفلاسفة الاغريق أى مجموعات من الطلبة تتناقش ، وكان الشبان يترددون على المدينة بصفتها المدينة التى يعيش فيها الحكماء حيث ينشرون علمهم . ويظن أن بانينى النحوى السنسكريتى العظيم قد التحق بهذه الفصول ، وأيضا كارتيليا ، وزير شاندراجوبتا موريا وجامع « الأرناساسترا » Arthasastra . ويبدو أن بوكوساتى Pukkusati ملك تاكشاسيلا ومعاصر لبيميسارا Bimbisara (حوالى ٥٠٠ ق.م) كان شخصية تاريخية فى تلك المدينة ، وأشوكا عندما كان وليا للعهد أرسله أبوه بندوسارا لاختضاع ثورة نشبت بها . كما توقف فى هذه المدينة الاسكندر الأكبر أثناء غزوه للهند ليرى جيشه ويستقبل رسل القبائل . ورغم أنها قد ضمت بين عام ١٧٥ و ٧٥ ق.م ضمن مملكة تابعة للملك هنود - اغريقين مختلفين الا أن سميتها لم تتغير الا تغيرا بسيطا تحت حكمهم . وعندما كانت خاضعة للفريين قرنتها الأسطورة بزيارة سانت توما الرسول بلعوة من جوندوفرنيس Gondophernes ، وبزيارة أبولونيوس من بلدة تيانا بلعوة من فراوتيس Phraotes ، ومن الواضح أن الرواية قرنت أسماء كثير من الرجال المشهورين بتاكسيلا .

وأطلال ثلاث مدن ، وأديرة عديدة ، تغطى تاريخ تاكسيلا من حولى ٤٢٠ ق.م الى ٥٠٠ م . وأقدم هذه المواقع هو المعروف باسم تل بهير Bhir ، وتنقسم آثاره الى أربع مراحل ، والمرحلتان الأخيرتان منها ، حوالى ٢٠٠-٧٠ ق.م من الواضح أنها تتداخل مع المراحل الثلاث الأولى للمدينة الجديدة المجاورة التى تعرف الآن باسم سركاب Sirkap وكل ما اكتشف يؤيد هذا الاستنتاج . وخبيثات محتوية على عملة خاصة بفيليب أوريدىوس المقدونى وديودوتوس الثانى Diodotus II من باكثيريا وجدت فى تل بهير ضمن مجموعة أثرية توحى بانتهاء هذه

المراحل الثلاث حوالى ١٧٠ ق.م عندما كان الجنود الأغريق قد حظوا بمركز عبر السند . وقد وضع أزيس الأول Azes I سرخاب وحصنها حوالى ٥٥ ق.م . وأضحت ساكا - باهلاوى مدينة لها بعض الحجم والثروة والأهمية . وأخيرا وقعت فى يد قبيلة أخرى من أواسط آسيا هم الكوشان ، والطبقات الثلاث العليا من الطبقات السبع الأثرية ، وهى فى معظمها كوشانية ، تصل بحياة المدينة حتى حوالى ١٠٠ م . وفى وقت ما قبل ذلك التاريخ تأسست مدينة جديدة محصنة تقريبا فى سرسوخ Sirsukh ربما أسسها ويدا كادفيسيس Wima Kadphises قبل نهاية حكمه .

وبالقرب من هذه المدن يقوم معبد جانديال Jandial وهو مبنى غامض له سمات اغريقية منها عمودان ايونيان . وشموتوا ذراماراجيكا وهى تحفة بودية ضخمة يحيط بها دير جوليان Jaulian ، وأديرة موهرامورادو Mohra Moradu الغنية بالنقش البديع على الحصى ، وفمعة جبرى Giri . وهذه المجموعة كلها قد انتهت فعلا بالتدمير التام إبان غزو قبائل الهون البيض The White Huns حوالى ٤٦٠ م . وأعمال التنقيب الواسعة التى قام بها سيرجون مرشال قد كشفت عن عدد ضخم من الأشياء ، جواهر وأدوات منزلية ، تساعد على إمالة اللثام عن نواحي نشاط الحياة فى تاكسيلا القديمة .

(انظر اللوحة ١٣٧) .

تاكشاسيلا Takshasila

انظر تاكسيلا .

تالايوت Talayot

انظر منوركا .

تامبانية Tampanian

انظر : الحجرى القديم ، العصر .

تانيس Tanis

تقع تلال تانيس القديمة ، Zoan التورانية ،

عند فم الفرع الشرقى لدلتا النيل فى مصر عند القرية الحديثة المعروفة باسم صان الحجر . وكانت المدينة الرئيسية للأقليم الرابع عشر من مصر السفلى وواحدة من أهم المدن المصرية من عصر الأسرة التاسعة عشرة (حوالى ١٣٠٠ ق.م) . ورغم أنه قد عثر بها على أحجار منقوشة تحمل أسماء ملوك من الدولة القديمة والدولة المتوسطة ، إلا أنه ليس من المؤكد ما إذا كانت هذه الأحجار قد جاءت من مبان معاصرة فى تانيس أو قد نقلت من مكان آخر لإعادة استعمالها فى أعمال البناء الضخمة للأسرة التاسعة عشرة . والمعبد الكبير الذى شيده رمسيس الثانى كان من أعظم المعابد فى مصر ، كما يظهر من حجم مجموعة المباني ، وإن كان لم يبق منه إلا أجزاء بسيطة من البناء الأصلي فيما عدا الأعمدة الجرانيتية الواقعة على الأرض وأجزاء معمارية متناثرة ، وأجزاء من تماثيل . وقام ماريت بالتنقيب بنجاح فى الموقع فى ١٨٦٠ ، ثم بترى فى ١٨٨٤ ، وبير مونتيه فى مواسم متعاقبة ابتداء من ١٩٢٩ .

وقد احتفظت المدينة بأهميتها بالرغم من زوال الامبراطورية المصرية والقوة البحرية عند نهاية الأسرة العشرين . وقد كانت ميناء مصر الأول لتجارتها مع سورية ، وكانت بيوت التجار الساميين قائمة فى تانيس كما كانت عاصمة لمصر فى الأسرة الواحدة والعشرين .

ورغم أن بوياستيس قد نافضت تانيس فى الأهمية إبان الأسرة الثانية والعشرين ، إلا أن بعض ملوك تلك الأسرة قد دفنوا فى تانيس أسفل مقاصير المقابر التى شيدت داخل مجموعة المعبد الضخم . ورغم أنها حقيرة فى حجمها وصنعتها إذا ما قورنت بالمقابر الملكية الضخمة بطيبة ، إلا أنه قد ثبت أن مقابر تانيس التى كشفت عنها مونتيه ، على عكس ما كان متوقفا ، غنية بأشغال المعادن التى تذكر منها بصفة خاصة القناع الذهبى ليسوسنس حوالى ١٠٠٠ ق.م . والتابوت المخارجى الفضى للملك شاشنق (شيشاك) ومجموعة أوان من الذهب والفضة والبرونز . وقد يدل شغل المعادن المتناثر هنا على قيام اتصال بين مصر وسوريا إبان القرنين

العاشر والحادى عشر قبل الميلاد قبل تدهور
المدينة الذى بدأ مع ازدهار مدينة سايس .

تساي Tai

يوجد متكلمو لغات تاي اليوم فى المنطقة التى
تمتد من جزر هينان Hainan حتى اقليم شان
فى بورما ، وفى أجزاء من جنوب الصين وكذلك
انحاء لاوس وتايلاند ، حيث يكونون الأغلبية
الساحقة من السكان . ويسلو أن موطنهم فيما
يحتمل كان فى جنوب الصين حيث طوروا
حضارة زراعية تعتمد على الاستقرار بأودية
الأنهار وعلى زراعة الأرز . ومن المحتمل أن
خليطاً من حضارتى تاي وياو (والياو هم أقوام
من قلب الصين انتقلوا عند بداية الألف الثالثة
قبل الميلاد من اقتصاد الصيد والجمع الى اقتصاد
يعتمد على الزراعة) قد أدى الى ظهور حضارة
يسيه التى كانت تتميز بالفئاس النيوليثى
المستطيل المقطع ، وجزء كبير منهم اتجه جنوباً
ليحتل جزر اندونيسيا . وإذا كانت زراعة الأرز
حقيقة ترتبط بمدينة تاي ، فإن أهميتها فى
تاريخ العصور البتالية لا تقتصر على جنوب شرقى
آسيا فحسب بل يشمل الصين كلها ، وهى
حقيقة لا يمكن أن تنكر .

تبيكسيان ، انشان Tepexpan

انظر أمريكا ، الانسان الأول فيها .

تتابع حضارى Culture Sequence

هو الترتيب الذى تتبع فيه مراحل التطور
الحضارى بعضها بعضاً فى تنقيب أثرى ، وأقدم
هذه المراحل تاريخياً هو ما وقع عادة فى أسفل
مستوى .

تدمر (باليرا) Palmyra

وتعرف فى اللغة اللاتينية واللغات الأوروبية
باسم باليرا ، وهى مدينة خربة تقع فى وسط
الصحراء السورية ، حوالى منتصف الطريق
الشمالى الشرقى بين دمشق ونهر الفرات .
وجدار المدينة الذى بناه الامبراطور جستينيان
(٥٢٧ - ٥٦٥ ميلادياً) يحتوى على مساحة
يبلغ طولها ميلاً وربعاً (حوالى كيلو مترين) ويبلغ

عرضها خمس اثمان الميل (حوالى كيلو متر) ،
وهذا فى الواقع أقل من المساحة التى كانت
تشغلها المدينة فى أعظم أيامها ازدهاراً (فى
القرن الثالث الميلادى) . وهذه المساحة كانت
تشمل ثلاثة الأبنية الهامة التى تبدو حتى فى
حالتها المتهدمة من أروع اطلال العالم القديم التى
تثير اعجاب الناس ، وما يزيد هذه الروعة
وقوعها عند سفح سلسلة من التلال الصحراوية
التي تنتشر بها المقابر ذات الأبراج ، كما تسيطر
عليها قلعة عربية .

وتدعى اسم قديم جداً ، فقد ذكر سكانها فى
النقوش المسبارية من القرن التاسع عشر والثامن
عشر قبل الميلاد . وفى أوائل القرن الحادى
عشر قام تجلات بيلاسر الأول ملك آشور بحملة
فى هذه الجهات على الأرمن الذين كانوا
يسكنونها . وتثبت فقرتان من التوراة (ملوك
أول ٩ : ١٨ ، وأخبار الأيام الثانى ٨ : ٤) ،
وكذلك تذكر الرواية المحلية ، أن سليمان نفسه
(القرن العاشر قبل الميلاد) بنى فى تدمر ، وربما
كان هذا خطأ مصدره اختلاط الأسماء . ولم
تصل تدمر ، الا بعد تأسيس الامبراطورية
الرومانية ، الى درجة عظيمة من الأهمية والثراء .
مستمدة من نقل التجارة بين الشرق والغرب .
فقد كانت التجارة تسير عن طريق الخليج
الفارسى ، ثم الى أعالي نهرى الدجلة والفرات ،
ثم تخترق الصحراء بواسطة قوافل الجمال
والحمير . ومعظم التجارة كانت تتكون من
الكماليات ، فمن الشرق كان يأتى حرير الصين ،
والأحجار الكريمة لترصيع الحلى ، والملابس
الفاخرة ، وبخور جزيرة العرب ، ومن الغرب
جاء صوف صور المصبوغ باللون الأرجوانى ،
وأوان زجاجية رقيقة ، وخمور سوريا . ومكاسب
هذه التجارة كانت ضخمة ، والحكومات سواء
أكانت الامبراطورية أم المحلية ، اهتمت بأخذ
نصيب كبير من هذه المكاسب عن طريق
الضرائب .

وتحت حكم هديران (١١٧ - ١٣٨ م)
كانت المدينة قد وصلت الى ذروة ازدهارها
التجارى كما استكملت معظم مبانيها الرئيسية .
ولكن أعظم أيامها فى التاريخ ادخلتها للقرن
الثالث الميلادى عندما أدى ضعف الرومان بسبب
غزوات البرابرة فى المغرب والصراع ضد محاولى

اغتنصاب الحكم ، الى ترك هذا المركز البعيد حرا طليقا ليصبح في الواقع قوة مستقلة . فقد حدث أن صار أودايناث (أذينة) Odénathus ابن إحدى العائلات الكبيرة ، حاكما على سوريا بأمر الامبراطور فاليريان ، وعندما هزم فاليريان رقبض عليه ملك فارس سابور الأول . عام ٢٦٠ ميلادية هاجم أودايناث الملك الفارسي أثناء تهمقه ، ثم بعد ذلك حمل سلاحه حتى جدران العاصمة الفارسية طيسفون (اللوحة ٤١) على نهر الدجلة ، وكان زوجه الحاكم البطل هي الملكة زنوبيا ، وقد اشتهرت بالمثل لشجاعتهما العسكرية وجمالها ، وعظمتها ، وعندما اغتيل أودايناث عام ٢٦٧ تقلدت زنوبيا مقاليد الحكم بالاشتراك مع ابنتها وهب الله ، وتحدث روما باتخاذها الألقاب الامبراطورية وكتابتها على نقودها الخاصة بها وياوسالها حملة لفتح مصر . ولكن أوريليان ، الذي عين امبراطورا رومانيا عام ٢٧٠ ميلاديا ، سرعان ما تحرك ضد الشرق وقهر آسيا الصغرى ، وهزم قائد زنوبيا في أنطاكية وحصص وحاصر تدمر نفسها . وهربت زنوبيا الى الفرات على جمل سريع ، أملة في أن تعود بنجدة من الفرس ، ولكن قبض عليها ، واستسلمت المدينة عام (٢٧٢ ميلادية) . وفي السنة التالية حاولت المدينة الثورة ، وهذه المرة ، عاد أوريليان غاضبا وأحرق المدينة وتركها للنهب ، وكانت زنوبيا المحملة بالذهب والجواهر هي الشخصية الرئيسية في هذا النصر العظيم الذي ناله أوريليان . وفي القرون التالية التي أعقبت هذه المصيبة ، لم تقو تدمر على النهوض مرة ثانية .

السطح . ويمتد من المعبد في اتجاه شمالي - غربي طريق رئيسي تقوم على جانبيه باكتيسان عظيمتان كانت تقع خلف كل منهما في الأصل جدران مستمرة . وكانت هذه الجدران والأعمدة تحمل شرفات مرتفعة فوق منسوب الشارع . وحوالي منتصف كل عمود كان يوجد طنف (رف) منحوت كان يحمل تماثيل برونزية لمدينتين متنازتين ، كما يتضح ذلك من النقوش العديدة التي بقيت لنا . وفي النهاية الشرقية للطريق لا تزال تقف أجزاءه الرئيسية سليمة .

وثمة سكون عجيب يسيطر على المقابر ذات الأبراج التي تنفرد بها تدمر ، كل منها يتكون من عدة طبقات ، وحول جدرانها توجد صفوف من المقاصير صمم كل منها ليتقبل جثمانا ينتمي الى العائلة التي تملك الأثر . ومن هذه المقابر على الأخص ومن غيرها من المقابر أمكن الحصول على التماثيل المنحوتة في نقش بارز وهي تمثل صورا للمتوفين ، وللآلهة أيضا ، ومناظر دينية . وهي خير ما حفظ لنا فيما نعلم عن فن تدمر . وتلك أعمال بلغت مستوى رفيعا من الكمال في أسلوب خاص بها جمع فيه بين تأثيرات الغرب والشرق ، وتصحبها عادة عبارات منقوشة باللغة الآرامية ، ومكتوبة بصيغة محلية من الأبجدية . ومثل هذه العبارات وجدت مع الصور المطبوعة ، على ما يعرف باسم *Palmyrene tesserae* وهي رموز طينية تسمح بالدخول الى الحفلات الطقسية التي تلى تقديم الذبائح . (انظر اللوحة ١٠٦)

ترا - كيو Tra-Kieu

تقع تراكيو جنوب تورين Tourane في وسط فيتنام . ولم تبق أية مبان في هذا الموقع الذي كان يوما ما عاصمة مملكة شام منذ ٦٠٥ م . حتى نقلت جنوبا في القرن العاشر أو الحادي عشر تحت ضغط هجمات الفيتناميين . وهي تقع في قلب ما كان يدعى يوما ما أرض شام المقدسة حيث توجد أيضا ميسون Mison ودونج - دونج Dong-Duing وهو اقليم كان يزدهر دائما ثراء على أيدي ملوك من أسر مختلفة كانوا يضيفون اليه معابد جديدة . وترجع أهمية تراكيو الى مجموعة غنية من التماثيل

ومن مباني تدمر المهيبة ، حتى في خرابتها ، معبد بعل وممر الأعمدة العظيم بالشارع الرئيسي والقوس التذكاري به والمقابر على المنحدرات المجاورة ، ويقوم المعبد داخل فناء مسور ومرصوف مساحته ٢٥٠ ياردة مربعة . وفي الجوانب الشمالية والجنوبية والشرقية للفناء توجد بواك يحملها صقان من الأعمدة الكورنثية ، وفي الغرب توجد بوابة مثلثة يؤدي إليها درج عريض . ويوجد مدخل المعبد نفسه في أحد الجوانب الطويلة (الغربي) للفناء . كما يوجد هيكلان عند النهايتين الجنوبية والشمالية ، ومن المحتمل أيضا وجود أماكن للعبادة فوق



لوحة ١٥ - الكرنك : جزء من طريق الكباش أمام مدخل المعبود



لوحة ٦٦ - كانسو : إناء لحفظ الرماد من الفخار مزخرف بالأحمر والأسود؛ من باي - تاو - كو - بينج، بالقرب من
لان شو؛ ولاية كانسو، حضارتا بان شان ويانج - شاو (صورة مهداة من جمعية الصداقة البريطانية - الصينية)



صورة ١٠٦: الكرنك - عمودان من حرايت أسوان الأحمر عليهما حرسوش تدنمس الثالث. العمود الأمامي عليه نقش بارز
 يمثل البردي؛ والعمود الخلفي عليه نقش بارز يمثل اللوتس وسبلات زهوره ملتفة



لوحة ٦٨ - كنيسة : الدج والطين المني إلى نور الأعمدة



لوحة ٦٩ كنوسوس قاعة العرض ذات الأفريز من الجرفقون (حيوانات حرافية ذات رأس مسر وجسم أسد)، رومها
 ٢ - ديسمبر



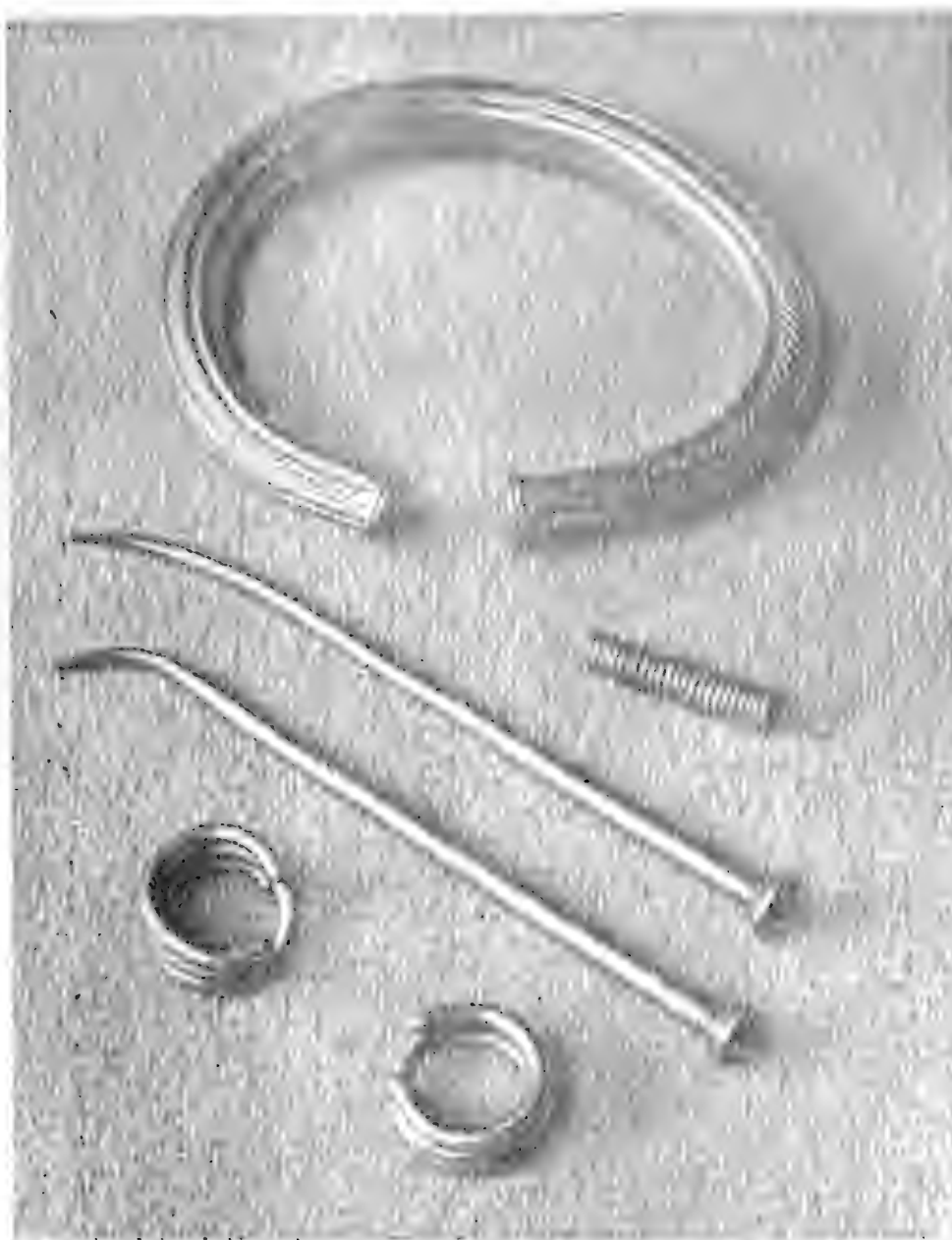
لوحة ٧٠ - كنوسوس : امفورا عليه زخارف نباتية وجدت في كنوسوس؛ ١٦٥٠ - ١٥٨٠ ق. م.
(متحف الاثمنوليان - اكسفورد)



لوحه ٧١. لجش : تمثال لشخص من العائلة المالكة أو موظف من إحدى العائلات غير السامية الأصل التي حكمت فى لجش؛ يرجع تاريخه إلى ما قبل ٢٥٠٠ ق م. (المتحف البريطانى - لندن)



لوحة ٧٢ - اوستن هنري ليارد (١٨١٧ - ١٨٩٤)؛ صورة فوتوغرافية



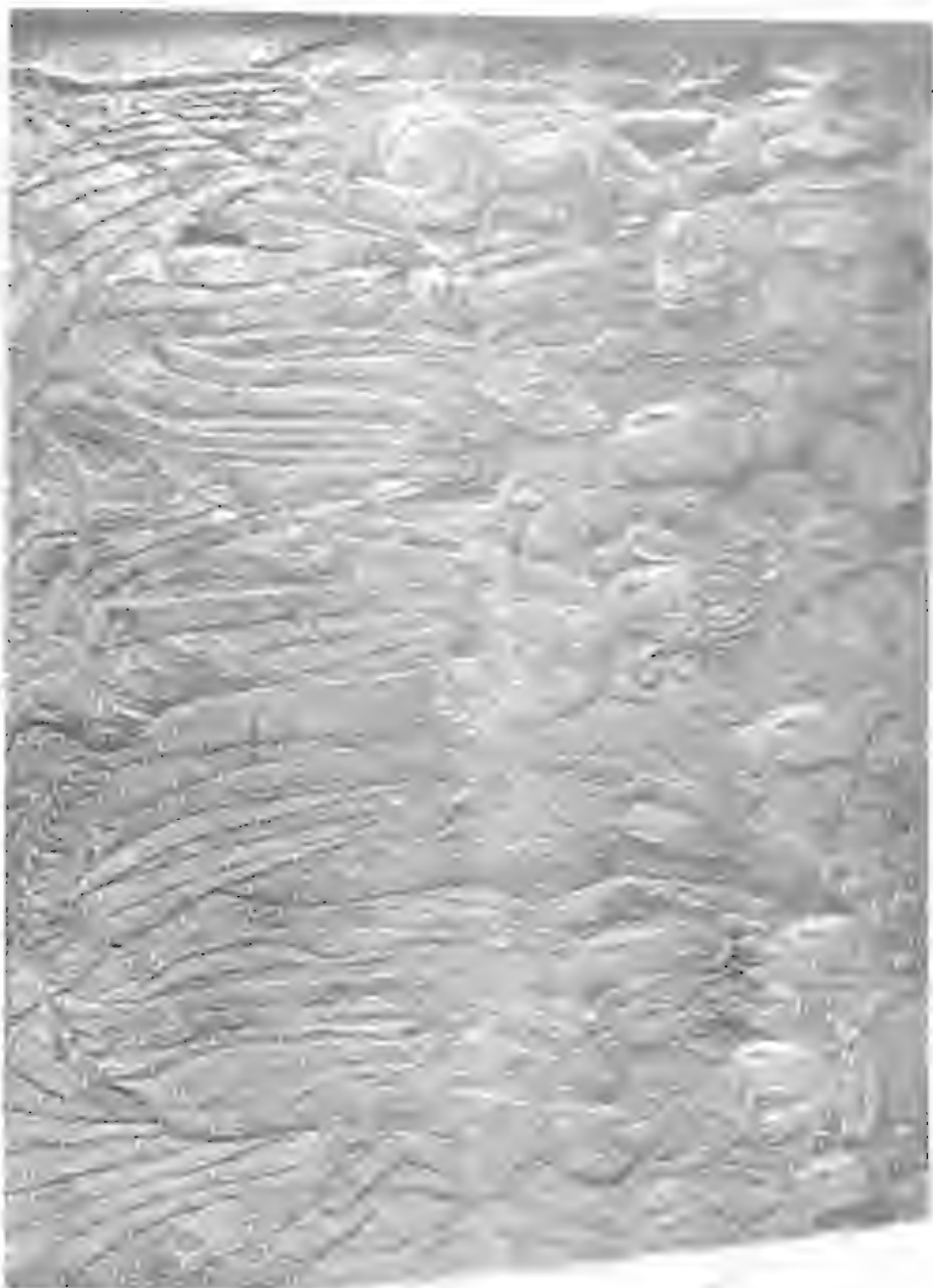
لوحة ٧٣ - لوبنجن : حلى ذهبية من تل دفن الزعيم وتتألف من أسورة سميكة مزخرفة؛ وذبوس شعر لولبي؛ وزوج من الدبابيس ذات رؤوس لها عراوى، وزوج من خواتم الاصابع من الذهب الملفوف. طول كل من الذبوسين ٣,٧ بوصة أى حوالى ٩,٥ سم. (المتحف القومى لما قبل التاريخ؛ هال/سال)



لوحة ٧٤ - الأقصر : تفاصيل نقش غائر



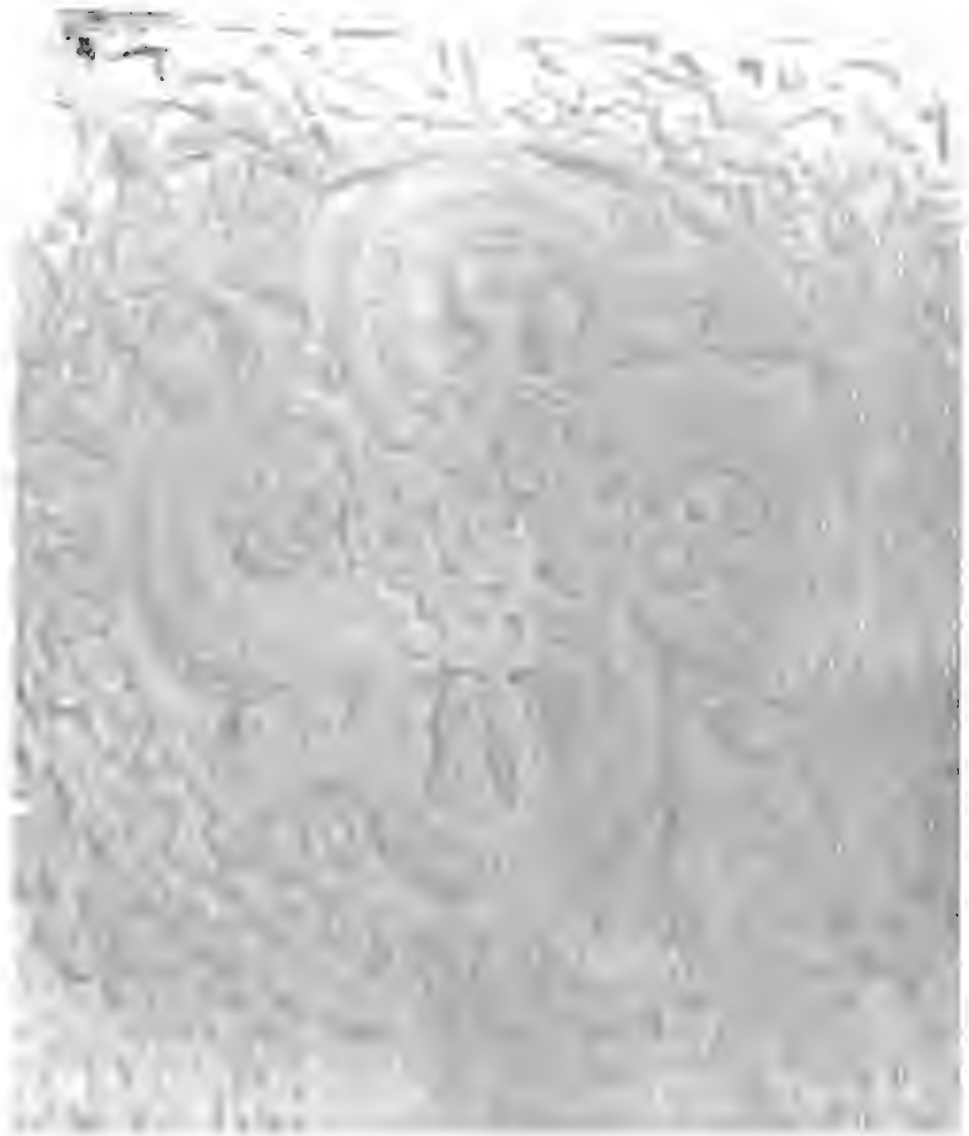
لوحة ٧٥ - ميدن كاسل : منظر من الجو



لوحة ٧٨ - لونغ مين - نقش على الحجر الجيري به آثار تدوينات بين موكبا إمبراطوريا خاصا بالإمبراطورية، حوالي ٥٢٢ ميلاديا - أسيرة وى الشمالية (قاعة تلمس، منحف الكور، مدينة كانساس، ميسوري)



لوحة ٧٧ - مالدنيّة : نقش لآيائل جريفة



لوحة ٧٨ - ماثورا : اياجاباتا في وسطها صورة لجين تيرثامكارا
(الصورة مهداة من مدير عام الآثار في الهند)



لوحة ٧٩ - الإمبراطورية الموريتانية : الواجهة المزخرفة منحوتة لكهف لوماس ريشى الصخرى المصقول
فى تلال بارابار الذى ربما كان موريتانيا (صورة مهداة من مدير الآثار فى الهند)

لوحة ٨٠٠ - ماثورا : اعمدة سور ترى فيها فتحات يرقصن فوق اقزام؛ العنصر الكوشى (صورة مهداة من مدير عام
 الاثار بالهند)



ومنحوتات حجرية وجدت هناك ومعظمها محفوظ الآن في متحف تورين Tourane . وهي تتفق كلها في الأسلوب ، ومن المحتمل أن أغلبها ينتمي الى القرن العاشر الميلادي وهو فترة ازدهار فن شام .

وبالإضافة الى التماثيل الانثروبومورفية التي تجمع بين صورة الانسان والحيوان، توجد تماثيل لسباع عولجت عادة بطريقة يمكن أن يطلق عليها صورة شعاعية ، وقيلة بدية ، وهي تجمع الى درجة كبيرة بين الطبيعية ومثالية مفهومة فيها جيدا ، وتكشف تماثيل الرقصات عن مهارة الفنان في تمثيل الحركة ، بينما توحى تماثيل النساء بشعور حقيقى بالنسك والتأمل .

كما ينتشر استعمال زخرفة التندى فى الملامح الأنثوية على المذابح والقوائم ، ويبدو أنها لا تمت بصلة الى تقاليد الفن الهندى . والمناظر الصغيرة عادة حيه وقيمة لما تكشف عنه من حضارة مادية . فأحد المناظر يبين رجلين يلعبان البولو . وأشكال الآلهة ، رغم أن موضوعها له أصل هندى ، إلا أنه يبين قدرة واضحة على معالجتها بطريقة محلية تماما . وفى كل فن تراكيو توجد دلائل على أسلوب انثونيسى ربما يرجع الى تأثيرات جاوية ، وهي واضحة جدا فى العمارة المعاصرة مثلما فى ميسون (١ - ١) ، ولكن من المحتمل أيضا أن يكون مصدر هذا الأسلوب اتصال اندونيسى أوسع منذ أن كانت شام تنتمى الى المجموعة الأندونيسية .

التربنة Trepanning or Trephining

التربنة عملية جراحية يزال فيها جزء من عظمة الجمجمة ، وقد أجريت هذه العملية فى العصور النيوليثية بقطع قطعة العظم بواسطة مشرط من الظران لاحداث ثقب مستدير مكانها ، ومن الغريب أن المريض لم يموت فى كل الحالات ، اذ وجد فى حالة واحدة على الأقل أن مكان التربنة قد التأم أثناء حياة المريض .

تودنواسية Tardenoisian

وجدت الحضارة الميزوليثية فى اسبانيا وفرنسا وبلجيكا وبريطانيا وجنوب ألمانيا

ووسطها وبولندة وروسيا ، ومن المحتمل أن الذين أدخلوها الى أوروبا هم قبائل من شمال أفريقيا، وهي تتميز باستعمال أدوات مكروليثية لها أشكال هندسية موحدة ، وفى بريطانيا كانت الأدوات الحجرية التردنواسية نوعين ، مما يدل على وصول موجتين ، تضمنت الأولى شفرات صغيرة ذات نسب منتظمة ، بينما تضمنت الثانية أدوات مكروليثية هندسية ذات أشكال منتظمة مثل معين منحرف وهلال ومثلث . وهذه الأدوات المكروليثية كانت دون ريب تركب - اذ عثر على أداة مثلثة مغروسة فى فقرات هيكل تردنواسى فى جزيرة تفيك جنوب شرق بريطانيا ، توحى بأنها كانت مستعملة كراس سهم .

تسرا Tessera

تعنى اما مكعبات صغيرة تستخدم فى صنع الفسيفساء ، واما مربعا صغيرا من العظم أو الطير وما الى ذلك يستخدم كشارة أو بطاقة .

تصوير جوى : Air Photography

اذا حدثت تغييرات فى التربة أو قلبت أجزاؤها فى بقعة ما ، فانه لن يمكن اطلاقا اعادتها الى حالتها الأولى ، غير أنه بعد قرون ستترعرع النباتات فوق هذه البقعة بطريقة تخالف ترعرعها فى الأجزاء الأخرى ، واذا فحصنا باطن التربة بعناية فائنا سنجد لهذه البقعة مظهرا داخليا يخالف مظهر بقية الأجزاء .

وقد عرف علماء الآثار هذه الحقيقة منذ وقت طويل ، وكانوا دائما يبحثون بكل دقة عن أية علامات تدل على حدوث تغيرات فى باطن التربة ، عالين أن هذه العلامات انما تدل على سابق استيطانها ، ولم يفتن الاثريون الى أن مثل هذه العلامات يمكن التعرف عليها عن طريق الصور المأخوذة لهذه المنطقة من الجو . وقد لفت رجال السلاح الجوى البريطانى نظر كروفورد الذى كان فى ذلك الحين ضابطا أثريا بإدارة المساحة التفصيلية البريطانية الى صورة فوتوغرافية جوية بها دلائل لا يعترها شك عن سكنى الانسان فى بعض المواقع القديمة . وكان من بين المكتشفات الأولى التى تحققت بهذه الوسيلة

شارع عريض في ستون هنج لم يكن معروفا
اطلاقا من قبل ، كما يرجع الفضل في الكشف
عن وود هنج الى التصوير الجوي .

ويستخدم الاثريون طريقتين رئيسيتين في
التصوير الجوي للكشف عن المواقع القديمة
احدهما التصوير الرأسي والاخرى التصوير
المائل .

فمثلا ، اذا حفر أخدود أو قناة في منطقة
جيرية ، فان مثل هذا الحفر سيتدل عليه في التصوير
الجوي الرأسي نباتات نمت فيه بعد أن ملئ
بالترربة بمئات السنين . ولما كانت التربة
أرطب في مكان حفر الأخدود ، فان الزرع سينمو
بقوة أكثر في هذا المكان . ومن ثم يظهر في
الصورة الجوية على شكل بقعة قائمة اللون .

أما الصور التي تؤخذ بطريقة التصوير الجوي
المائل بينما تكون الشمس عمودية ، فتبين ، على
وجه المثال ، وجود خطوط مثل خطوط تقسيم
الحقول الكلتية وذلك عن طريق الظل الذي ينكسر
عنها . وتظهر هذه الخطوط أحيانا للانسان وهو
على سطح الأرض عندما تكون الشمس مائلة جدا
بحيث ينكسر عنها ظل عريض ، غير أنه لا يمكن
التعرف على هذه الخطوط في الغالب الا عن
طريق التصوير الجوي . وبواسطة مثل هذه
الصور الجوية يمكن توقيع هذه الحقول وعمل
خرائط حتى للمعروف منها أسرع كثيرا مما يمكن
عمله عن طريق المسح الأرضي .

تل أثري Tell

التل الأثري هو تل مرتفع يحدد موقع مدينة
قديمة . ويتكون نتيجة بناء مساكن جديدة من
الطين فوق أطلال البيوت السابقة . وفي رأس
شمرا يبلغ ارتفاع التل ٦٣ قدما (حوالي ٢٠
مترا) ، ٢٣ قدما منها تغطي الفترة من ٣٠٠٠ الى
٥٠٠ ق.م .

تل عطشانة Tell Atchana

يقع تل عطشانة في سهل العمق على الضفة
الشرقية لنهر العاصي شمال الحدود الحديثة بين
سوريا وولاية حاتاي التركية (مقاطعة من
الامبراطورية التركية) .

وفي العصور القديمة كانت المدينة تسيطر على
تقاطع طريقين تجاريين هامين كانت تمر عليهما
منتجات وسلع عديدة تدخل الشرق الأوسط من
أوروبا والافاضول ، وجزر بحر ايجه والبحر
الابيض المتوسط ، وكان أهم مصادر ثروتها
تصدير خشب الأرز الذي كان يقطع من على
منحدرات جبال أمانوس الى الشمال - الغربي
منها .

وبين ١٩٣٧ و ١٩٤٩ قضى مير ليونارد وولي
سنة مواسم في أعمال التنقيب في تل عطشانة
لحساب المتحف البريطاني وقد ميز سبع عشرة
طبقة سكنية، مرقمة ١ - ١٧ من أعلى الى أسفل .
ولما كانت الطبقة ١٧ تقع تحت منسوب المياه لم
يعرف الا القليل عن السكنات الأولى ، سوى أن
أهلها كانوا من أوائل من استعملوا البرونز
وأدخلوا صناعة الفخار على العجلة التي لم تعرف
خارج العمق ، ويسدو أنهم استولوا بالقوة على
أراضي السكان الذين كانوا بالمنطقة والذين كانوا
يستعملون فخارا يدعى باسم الموقع الفلسطيني
خربة كراك . وربما كان يوجد منذ البداية معبد
في عطشانة ، وقد أصبح هذا المعبد في الطبقة
١٦ مبنى ضخما له فناء يحتوى على مذبح لحرق
القرابين، ومبنى على شكل مصطبة له باب وهمي،
وكان جزء من هذه المصطبة يغطي بثرا مكسوة
جدرانها بالطين ومملوءة ، والطقوس الدينية التي
أوحى بهذه الخصائص غير معروفة .

والى الطبقة ١٢ ينتمى القصر الأول . وهو
يتميز بصف من أعمدة مستديرة من اللبن ،
فريدة في نوعها من الناحية المعمارية في سوريا
في هذا التاريخ (٢٧٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) .
ومما لا شك فيه أنها نقلت من معبد مماثل في
بلاد الرافدين مثل ذلك المعبد الموجود في قصر
من الأسرة المبكرة في كيش . وقد عثر في القصر
والمعبد اللذين وجدا في الطبقة ٧ على الوثائق
المسمارية الأولى التي بينت لنا أن المدينة كانت
تسمى الااخ، وكانت تتبع مملكة يمخدا الأمورية،
التي كانت عاصمتها حلب . وكان ياريم - ليم
وهو معاصر لحمورابي البابلي ، أقوى ملوك يمخدا
خلال هذا العصر . وفي الغالب حكم من الااخ
اذ كانت البلد تتباهى بقصر ذي تصميم متقن ،
كما كانت توجد بها قلعة محصنة تحصينا قويا

وبوابة رئيسية ، وقد وجدت في القصر أفرسكات ملونة تشبه من الناحية الفنية تلك الأفرسكات التي وجدت في قصر مينوس في كنوسوس ولكنها أقدم منها بقرن من الزمان .

وبعد أن دمر مورشيليش الأول ملك الحيثيين حلب دخلت الآلاخ في فترة كانت فيها تابعة لمصر ثم للحوريين على التوالي . وأهم وثيقة من هذه الأزمنة هي تاريخ حياة الملك ايدريمى المنقوشة على تمثاله الذى عثر عليه تحت أرضية ملحق معبد من الطبقة الأولى . وبعد الهزيمة التى منى بها الحوريون على يد شوبيليوماش الحيثي ، صارت الآلاخ مركزا حربييا قويا للحيثيين ، ولكن بعد موت شوبيليوماش حدثت ثورة أحرقت أثناءها المعابد الحيثية من طراز هيلان من الطبقة ٣ ، وقد تم تشييد نظام دفاعي جديد بعد إعادة النظام الطبقة ٢) . وفى هذا العصر ظهر فخار عطشانة وهو نوع محلى من فخار نوزي ، وتوجد عليه زخرفة ملونة من الأزهار يبدو أنها منقولة من الزخرفة الكريتية الأسبق . وقبل نهاية الطبقة الأولى ثارت الآلاخ مرة أخرى ، ولكن بعد فترة قصيرة من الاستقلال دمرتها شعوب البحار فى ١١٩٤ ق.م . (انظر اللوحات ١٣٥ ، ١٣٨) .

تل العمارنة Tell el Amarna

يتكون من مجموعة من أطلال القصور والبيوت ومقابر صخرية فى مصر العليا ، بالقرب من الضفة الشرقية للنيل ، حوالى ١٩٠ ميلا جنوبى القاهرة .

ومدينة اخناتون الخربة بناها امنحتب الرابع فى ١٣٦٠ ق.م . لتكون عاصمة جديدة لامبراطوريته بدلا من طيبة ، عندما كرس نفسه لعبادة الشمس وغير اسمه الى اخناتون . وعند موته عاد البلاط الى طيبة وبذلك صارت أخت أتون خاوية بعد انقضاء خمسين سنة فقط على بنائها . ويمكننا حتى الآن تتبع خطوط شوارعها وتصميمات بيوتها . وأهم آثارها : القصر الملكى ودار المحفوظات . ولم يبق من المعبد الا جزء صغير . وقد عثر فى القصر على أربع أرضيات من الملاط الملون وجها سير فليندرز

يترى فى سنة ١٨٩١ ، وعثر فى دار المحفوظات على ٣٠٠ لوح من الطين مكتوبة بالخط المسمارى . وهى مراسلات ووثائق موجهة الى اخناتون والى آبيه من الملوك والحكام المجاورين ، وقد اتضحت أهميتها العظمى فى إعادة كتابة تاريخ هذا العصر .

وفى جوانب التلال الشرقية نقرت مجموعتان من مقابر هذا العصر ، وأهمها مقبرة مرى - رع ، الكاهن الأعظم لاله الشمس . وفيما بعد اتخذ الأقباط من هذه المقابر مساكن لهم كما حولوا إحدى هذه المقابر الى كنيسة . وفى أحد الأبنية المعروف باسم « بيت المثال » ، عثر على سلسلة من الأقنعة المأخوذة لوجوه موتى ووجوه أحياء . كما عثر أيضا فى هذا البيت على رأس الملكة نفرتيتى المشهور من الحجر الملون والذى يوضح النزعة الجديدة نحو الحرية ، ومنهذب الطبيعة فى الفن الذى نادى به اخناتون ، ولكن سرعان ما تغلبت عليه التقاليد الجامدة القديمة .

تميمة Amulet

هى شئ يعتقد مقتنيه أن له القوة على دفع الشر وإبعاد السوء . وكانت التماثيل فى يادى الأمر أشياء طبيعية حسب البعض أن لها خواص سحرية ، ومن أمثلة هذه التماثيل الأحجار الثمينة أو نصف الثمينة أو قطعة غير مشكلة من الخشب أو الصخر يمكن أن يرى فيها الشخص شكل أحد المعبودات أو صورة حيوان . ومن هنا جاءت الخطوة التالية وهى نحت أو تشكيل شئ عن قصد ليكون صورة صريحة لشئ من المعتقد أنه يمتلك قوة لدفع الشر عن صاحبها أو لجلب الحظ له . وبعد اختراع الكتابة صارت التميمة مثل تمويذة تكتب على ورقة توضع فى حجاب على شكل دلالة .

تن Tène

انظر لاتن .

توت عنخ آمون ، مقبرة Tutankhamun

يصف هوارد كارتير ، النقيب فى مقبرة توت عنخ آمون اكتشافه فيقول : « كنا نستعد لمغادرة

العرش الذهبي • وقد صور توت عنخ آمون جالسا دون اكتراث على عرش آخر بينما تقوم الملكة بدهان كتفه بالزيت بينهما صور قرص الشمس ، وتنهى أشعته بأيد انسانية رمز عبادة آتون التي كان يمارسها اخناتون ، امنحتب الرابع ، فى عاصمته تل العمارنة • فهذا العرش ينتمى الى أزمان العمارنة ، والملك « آى » الذى تولى دفن توت عنخ آمون لم يمح هذا الرمز الهرطقى •

ويبدو أن الصيد كان رياضة الملك المفضلة • وقد وجد قوسه المحلى برؤوس تسعة من الأسرى ، أعداء مصر التقليديين فى الغرفة الخارجية ، كما نرى صورة الملك وبصحبه الملكة يصيد الطير ويقف الى جانبه شبل أسد • وبسالتة فى الحرب كانت أيضا موضوعا للزخرفة دائم الاستعمال ، وإن كان يشك فى أن الملك قد خرج من مصر اطلاقا • وعلى العموم فمناظر الانتصارات هى الزينة التقليدية للأمتعة والتحف الملكية • وقد اختار اخناتون مناظر معارك خيالية لتزيين صناديقه وأسلحته •

وبنهاية شهر فبراير سنة ١٩٢٣ كان قد تم تنظيف الغرفة الخارجية مما كان بها من أشياء • ثم بدأ أخيرا اجراء ما كان مؤجلا منذ وقت طويل وهو فتح الباب المؤدى الى غرفة الدفن • وقد وصف كارتر أول نظرة فيها بالعبارات الآتية : « على بعد ياردة واحدة (متر) من الباب ، وبقدر ما يستطيع المرء أن يرى ، يحجب مدخل الغرفة ، ما يبدو حسب كل الظواهر أنه حائط مصمت من الذهب » •

« والحائط من الذهب » كان فى الواقع الجانب الخارجى للمقاصير التى تحتوى على التابوت الحجرى والمومياء ، وكان منقوشا على الغشاء الذهبى للمقصورة النصوص والرموز السحرية التى يحتاجها توت عنخ آمون لحماية نفسه فى رحلته خلال العالم السفلى • وفى الغرفة الخارجية يضع المودعون الحاجات الخاصة بالحياة اليومية التى سوف يحتاجها الملك عندما يصل لنهاية رحلته ، وفى غرفة الدفن وبين جدران المقاصير حول التابوت الحجرى وضعت الأشياء السحرية التى سوف يحتاجها أثناء

وادی الملوك وتجربة حظنا فى مكان آخر ، وعندئذ ما كدنا نضرب الأرض بمعاولنا فى آخر جهد ميغوس منه حتى حققنا اكتشافا يفوق بمراحل كل ما تصورته أحلامنا البعيدة • وكان أول دليل لمكان المقبرة هو بضع درجات قادت فى الصخر • وبعد عشر سنوات من البحث كوفى كارتر ومموله لورد كرنافون • ويستمر كارتر فى قصته « بيدين مرتعشتين فتحت فتحة صغيرة فى الركن الأيسر (فى باب المقبرة) وقد تبين من الجس فى المسافة المظلمة الشاغرة خلف الباب ، بقدر ما يستطيع القضيب الحديد الوصول ، أن كل ما فى الداخل كان فارغا ، وليس مملوءا (بالرديم) مثل الممر الذى فرغنا من تنظيفه توا • وفى أول الأمر لم أستطع أن أرى شيئا ، والهواء الساخن جعل شعلة الشمعة ترفرف ، ولكن ما هى الا لحظات ، فبمجرد أن تعودت عيناي على الضوء ، بدت تفاصيل ما بداخل الغرفة تظهر ببطء وسط الضباب ، حيوانات غريبة ، تماثيل وذهب - فى كل وميض الذهب » •

كان كارتر ينظر فى الغرفة الأولى فقط من المقبرة حيث كانت تتراكم كل الأمتعة الشخصية للملك التى يحتاجها فى العالم الآخر • وقد دخل النصوص المقبرة بعد فترة وجيزة من الدفن ، وأثناء بحثهم عما يمكن أن يأخذوه بسهولة قلبوا كل شىء رأسا على عقب • وقد حاول موظفو الجبانة إعادة ترتيب الحجرة والمحافظة على المقبرة من سرقات جديدة • ولم تلمس أى أيد أخرى اختام الباب حتى نزعها كارتر فى نوفمبر سنة ١٩٢٢ • مثل هذا الكنز الدفين لم يعرف له مثيل فى تاريخ الآثار المصرية • وقد أثار هذا الكشف اهتماما كبيرا لدى الجمهور •

ولمدة عشرة أشهر انهمك كارتر ومساعدوه ، كان من بينهم رسامون وكيميائون ماهرون من مصر وأمريكا ، عملوا فى الرسم والتصوير والمحافظة على آلاف القطع التى وجدت فى هذه الحجرة التى تعرف باسم الغرفة الخارجية • وبها عربات الملك وسلاحه وأثاث مغشى بالذهب ومطعم بالعاج والزجاج الملون ، وعلب الجواهر والملابس مكومة فوق بعضها • وصورة للملك مع زوجته عنخ - أس - ان - آمون تزين ظهر

ذهبية كانت تستعمل فى بعض الطقوس كذبول متصلة ببعض الأحزمة الذهبية ، وعلى أقدامه كان يتعل صنءلا مصنوعا من الصفائح الذهبية ومنقوشا ليشب الشغل المجدول . وبعد ما درست المومياء الملكية دراسة دقيقة بمعرفة المؤرخين والكيمائيين ، أعيدت الى غرفة الدفن وفى ذلك المكان استقرت حتى الآن .

وكانت لاتزال توجد غرفتان أخريان فى حاجة الى استكشاف : أحدهما كانت غرفة الكنوز ، التى رآها المنقبون عندما دخلوا غرفة الدفن ولكنهم غطاوا بابها بالأخشاب بينما كانوا مشغولين بالمقاصير والتوابيت ، والغرفة الأخرى تخرج من الغرفة الخارجية وكانت تحتوى على أثاث أكثر والممتلكات الشخصية للملك .

وكان يحمى مدخل غرفة الكنز تمثال أنوبيس الرابض فوق ناووس مغطى بالذهب ومرتكزا على عمودين طويلين لحمله مصنوعين من الخشب . والغرض من هذه الغرفة كان لحفظ المقصورة الذهبية الكبيرة التى تحوى صندوق الأواني الكانوبية . وكانت المقصورة أمام مدخل الباب ، وعلى كل جانب من جوانب المقصورة تماثيل للالهات الأربع ايزيس ونفتيس ونايت وسلكت ، وقد بسطن أذرعهن لحماية صندوق الأحشاء الذى نقشت عليه نفس الالهات الأربع .

ووجدت تماثيل صغيرة مغطاة بالذهب تمثل الملك يؤدى طقوسا خاصة بقصة حورس وأساطير خاصة بالحياة فى العالم الآخر ، وتماثيل صغيرة لعدد من الآلهة المصرية كل منها له قوة سحرية تساعد الملك فى حياته الثانية . كما وجدت نماذج مراكب للانتقال بها ، ونماذج لصناعة الخبز والجة لتوفير وسائل صنع الطعام بعد أن تستهلك قطع اللحوم والقرايين الأخرى التى وضعت فى المقبرة . وقد وجد للصمصص طريقهم الى هذه الغرفة وسرقوا صناديق الجواهر المصنوعة من الخشب والحاج الرقيقة ، ولكن تقريبا نصف الكنوز قد نجت من عبثهم . وعدد كبير من تماثيل الأوشابتي للملك موضوعة داخل صناديق كانت مخزنة فى هذه الغرفة وفى الغرفة الملحقة .

الرحلة . وقد رقدت سبعة مجاديف سحرية جاهزة لتعديته عبر مياه العالم السفلى ، ومصاييح منحوتة من الحجر الجيري الشفاف ، ولها مساند نحتت بكل رقة فى صورة سيقان اللوتس ، أعدت لتضىء طريقه . والبوق الفضى الذى ربما كان يحمل أمامه عند استعراضه لجيوشه وجد راقدا الى جانب المقصورة . وأوان من العطور والدهون نحتت فى صور رقيقة كانت معدة لاستعمال الملك . وأربع مقاصير كانت تغطى التابوت ، وعندما رفع الغطاء : « وآهة اعجاب خرجت من شفاهننا . . فتابوت ذهبي للملك الشاب من أبداع ما أخرجه الصانع كان يملأ داخل التابوت الحجري » . وعلى حاجبه وضع اكليل صغير من الأزهار ، ربما هدية من ملكته .

ثم أعيد غلق المقبرة وأجلت عملية فتح التوابيت التى تحتوى على المومياء حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ .

وكانت تغطى الجسم ثلاثة توابيت ، كل منها مغطى بالذهب ومطعم بالزجاج الملون الذى يصور الالهات الحامية . ولكن التابوت الثالث الداخلى كان مصنوعا من الذهب الخالص . وكل تابوت يشبه صورة وجه الملك مصورا فى هيئة الاله أوزير . والغطاء الداخلى كان قناعا بالحجم الطبيعى ، موضوعا فوق الرأس والكتفين ومصنوعا من الذهب المطروق . وقد وضعت على كفن المومياء لويحات نقشت عليها تعويذات الآلهة التى تنتظره فى العالم السفلى ، « روحك تعيش ، عروقت متينة . أنت تستنشق الهواء وتخرج كاله . . يا أوزير عنغ آمون » .

وداخل اللقائف وجسد كثير من الأمتعة الشخصية للملك كل منها مرتبط بدور دينى أو سياسى : تاجه ، عقود من الجواهر ، تماثم مصنوعة من أحجار نصف كريمة ، خنجره الذهبى المزدان بمنظر الصيد ، وخنجره الحديدي داخل غمده الذهبى ، وهو يعتبر كنزا فى عصر كان النحاس والبرونز إبانهما أصلد المعادن المعروفة ، وخواتم ، وأساور ، وصديريات فى صور رموز الخلود أو آلهة والهاث مصر ، وقطع

بالكا (القرين) فى حضرة أوزير • وعلى الحائط المجاور يوجد منظران : الأول يبين وصول اله الشمس الى العالم السفلى والثانى يبين الملك فى حضرة الالهة حتحور والاله أنوبيس •

ومقبرة « آى » لها زخرفة تشبه هذه الزخرفة شبيها شديدا ، وكلتا المقبرتين تشتركان فى هذه الخاصة الفريدة لكونهما المقبرتين الملكيتين الوحيدتين اللتين تحويان مناظر ، مثل نقل المومياء ليست لها صبغة دينية بالمعنى الصحيح • وفى هذه الظاهرة تشبهان مقابر الأفراد التى ترجع الى نفس العصر • كما تأثر أسلوبهما تأثرا كبيرا بالأساليب الفنية لعصر العمارنة •

وربما كان توت عنخ آمون قد أعد لنفسه المقبرة الصخرية الضخمة التى تقع بالقرب من مقبرة أمنحتب الثالث • ولكنه توفى قبل استكمالها ، فدُفِنه « آى » فى هذه المقبرة الصغيرة التى كان قد تم حفرها للأمير « آى » ، ولكن لم يكن رسمها قد تم ، ثم دُفن آى فيما بعد فى المقبرة التى بدأها توت عنخ آمون والتى لقيت نفس مصير كل المقابر الملكية الأخرى •

وترجع أهمية مقبرة توت عنخ آمون الى كونها المقبرة الملكية الوحيدة التى وجدت سليمة ، ولم يحدث قبل ذلك قط أن استطاع الأثريون أن يروا كل الجهاز الجنائزى للملك مجموعا معا ، على الرغم من أن كثيرا من المقابر الملكية قد تم استكشافها ، كما أمكن هنا أن نرى نماذج تمثل مناظر موصوفة فى النصوص الدينية • وعلى العموم لم يعثر على أية مادة مكتوبة جديدة أو على أية وثيقة تاريخية تساعد على توضيح هذه الفترة من التاريخ •

(انظر اللوحة الملونة ٧١ واللوحة ١٤٥) •

توتوناك ، حضارة Totonac culture

انظر المكسيك •

توكستلا ، دمية Tuxtla Statuette

انظر المكسيك •

وضمن الأشياء التى عثر عليها فى المقبرة والتى لها دلالة إنسانية عظيمة بقايا محتطة لطفلين حديثين يعتقد أنهما طفلان لتوت عنخ آمون وعنخ - اس - ان آمون • وكذلك خصلة من شعر للملكة تى ، زوجة أمنحتب الثالث وجدة عنخ - اس - ان - آمون ، والخصلة كانت محفوظة فى تابوت صغير داخل ثلاثة توابيت خشبية صغيرة ، ومعها تمثال ذهبى للملك أمنحتب الثالث •

وفى الغرفة الأخيرة التى دخلها المتقبن فى الموسم الخامس لم تكن هناك أية محاولة من جانب موظفى الجبانة لاعادة ترتيبها - حتى ان بصمات أقدام اللصوص كانت لا تزال واضحة على جراب قوس • والغرفة كما يسميها المتقبن بالمحقق كانت مخزنا للدهون والزيوت والخمور والأطعمة • وبين خليط أكوام السلال والأواني الملقاة على الأرض يقوم كرسى العرش ومسند أقدام الملك • وعلى ظهر كرسى العرش كان رمز عبادة آتون ، مصورا بالبارز بالفيانس والزجاج والأحجار الملونة على خلفية ذهبية • وصنعت القاعدة من الأبنوس المطعم بالعاج • ومسند الأرجل المصنوع من الخشب مكسو بطبقة من الفيانس المزجج ذى لون بنفسجى ومطعم بصور أعداء مصر التسعة التقليديين •

ولما كانت المقبرة ليست فقط أصغر من مقابر كل الملوك السابقين بل أيضا أصغر من أن تتسع جيدا لبعض قطع أثاثها (مثل المقاصير مثلا) ، اقترح البعض أن توت عنخ آمون ربما كان قد اعتزم بناء مقبرة أكبر ولكنه توفى قبل أن يتم هذا العمل • ومن ناحية التصميم فهذه المقبرة تشبه مقبرة اخناتون بالعمارنة على خلاف المقابر الملكية الأخرى من نفس العصر بطيبة ، فالجدران باستثناء غرفة التابوت كانت خالية من النقوش • ولا تقل غرابة عن ذلك فى المقبرة الملكية الموضوعات المختارة لزينة جدران المقبرة وهى تبين مومياء الملك داخل تابوت موضوع داخل مقصورتين محمولتين على زحافة يجرها اثنا عشر رجلا من رجال البلاط ، وطقس فتح الفم الذى يقوم بتأديته خليفته الملك « آى » على توت عنخ آمون المصور فى صورته الأوزيرية ، ثم نرى الملك فى حضرة الالهة نوت ، ثم الملك متبوعا

المالية والادارية تكون مصدرا كبيرا لمعلوماتنا عن تاريخ التجارة والنظم السياسية للصين وأواسط آسيا .

انظر منوركا ، الاطلال الميجاليثية .

تياهواناكو Tiahuanaco

تومبية ، حضارة Tumbian culture

انظر بيرو .

انظر سانجوان .

تبيولوجيا Typology

تون - هوانج Tun-huang

التبيولوجيا هي النهج الذى يستعمله عالم الآثار ليتتبع الطريقة التى طور بها تدريجيا انسان ما قبل التاريخ أسلحته وأدواته ببطء ليجعلها أكثر فاعلية وتادية لوظيفتها (أو قد يحدث لها أحيانا أن تتدهور) . وطبيعته المحافظة الأصلية جعلته يحتفظ بسماتها الرئيسية من جيل الى جيل ، وبذلك تساعد عالم الآثار على أن يرتب المشغولات حسب نظام تطورها التدريجى .

(انظر علم الآثار) .

تيرينس Tiryns

هو موقع من عصر ما قبل التاريخ فى أرجوليس Argolis فى بلاد اليونان ، وهى حسب الرواية عاصمة الملوك الأسطوريين برويتوس وبرسيوس ويوريسثيوس . وقد قيل أن پرويتوس Proitos قد استخدم السيكلوب (وهم عمالقة خرافيون بعين واحدة) فى إنشاء الجدران المشهورة حتى فى أيام هومر ، وتتكون من كتل ضخمة غير مهذبة من الحجر الجيرى وبداخلها حشو من الحجارة الصغيرة والأثلب (الدبش) التى أعطت الاسم سيكلوبى لهذا النوع من المباني التى ربما تكون جدران تيرينس هى أجمل نموذج لها .

والقصر الميسينى المقام على هذا الموقع قد كشف عنه أولا هنريخ شليمان ثم قام كورت مولر Kurt Müller بأعمال التنقيب التكميلية .

وقد دلت أخاديد المجسات على أن الموقع قد شغل فى الفترة النيوليثية المتأخرة . وقد عثر على فخار كثير من الفترة الهيلادية المبكرة

هذه الواحة التى تقع الى الغرب من سو - شو فى كانسو ، الصين ، كانت لقرون عديدة على رأس طريقين من الطرق الرئيسية لتجارة أوراسيا ، ومستودعا لهما أيضا ، كما كانت مركزا عالميا ، انتقلت بواسطته آراء عديدة من الغرب الى الصين ، ومن خلاله أيضا وصلت منتجات الصين وحضارتها الى الغرب . وقد كانت مركزا للبوذية قبل القرن الخامس الميلادى (وبعض مترجمي النصوص البوذية من أهل هذا الاقليم) واستمرت كذلك حتى القرن العاشر ، وإن كانت أهميتها قد أخذت فى الزوال منذ القرن الثامن تحت تهديد التبت . ويمكن تكوين فكرة عن حجمها مما جاء فى تقرير بأنه فى القرن الخامس نقلت و ٣٠٠٠٠ ، عائلة من هذا الاقليم على يد جيوش المنتصر طوبا الذى جاء من د واى الشمالية . وأهم مميزات الاقليم وجود مئات الكهوف التى تحتوى على صور ملونة بوذية ، اشتهرت فى أوروبا عن طريق أعمال بول بليوت Paul Pelliot وسير أوريل شستايين . وتظهر فى أقدم هذه الصور تأثيرات غربية قوية من الهند ومن الشرق الأوسط ، ولكن الفنانين الصينيين استوعبوا هذه السمات الأجنبية وضمينوها فى أسلوب محلى سيطر على الفترة المتأخرة ، وكان هذا التطور هاما لتاريخ الفن البوذى فى الصين . والشغل على الحرير والخشب وكذلك على الورق يمتاز بكفاءة فنية مرتفعة ، ومن الواضح أن مدرسة تون هوانج كانت على مستوى رفيع جدا . وبالإضافة الى الصور الجدارية الصخرية الملونة على طبقة من المصيص ، وعدد صغير جدا منها أفرسك صحيح فقد وجدت فى هذا المكان أيضا كمية من الكتابات من كل نوع ، وإن كانت غالبيتها بوذية ، وعدد كبير من الوثائق التى تلقى ضوئا على الشئون

(٢٥٠٠ - ١٩٠٠ ق م) وقد أمكن بواسطته تاريخ الأساسات الحجرية والطوب اللبن لبرج دائري كبير لا مثيل له في هذه الحضارة ، وأن كان من المحتمل أن يكون مجرد تطوير بديع للبيوت المستديرة في أوركومينوس .

وبعد ٢٠٠٠ ق م . بوقت قصير كان الموقع يشغله على ما يحتفل ، مثل أغلب جنوب اليونان ، أول تدفق للأقوام (ويكاد يكون من المؤكد أنهم كانوا يتكلمون الإغريقية) الذين كانوا يستعملون فخارا رماديا مصنوعا على الدولاب أو مصبوبا ويعرف باسم مينيانى رمادى Grey Minyen وهؤلاء الناس كانوا متمسكين في مساكنهم بأبهاء ضيقة خالية من تيارات الهواء يؤدى إليها رواق عند أحد الطرفين الضيقين ، ولا يوجد لها منفذ في النهاية المقابلة ، وتزود عادة بمدفأة في وسطها . وتشكل الحجرة هذا يعرف لدى علماء الآثار باسم « مجارون » لأنه شديد التشبه بمجارون أو بهو أوديسيوس كما وصفه هومر . وكان المتبع اعتبار المجارون طارا شماليا منحدرًا من أوروبا الوسطى حيث كان شائعا ، ولكن يبدو الآن أن أقدم أنواعه توجد في الأناضول .

والقسم الشمالى فقط من الجزء الجنوبي المرتفع من التل هو الذى كان مشغولا خلال الفترة الهيللادية الوسطى (١٩٠٠ - ١٦٠٠ ق م) ، وفى الواقع لم تبق أية انشاءات من تلك الفترة كما لم يبق الا القليل جدا من المباني من الفترتين التاليتين الهيللاديتين المتأخرتين الأولى والثانية (١٦٠٠ - ١٤٠٠ ق م) .

وأقدم قصر ميسينى ، ومسقطه الأفقى يبدو أنه قد حدد الى درجة كبيرة نظام القصور التالية ، لم يشيد الا فى أوائل القرن الرابع عشر قبل الميلاد فقط . وبوابة الدخول الضخمة التى تحميها أبراج مربعة فى الركن الجنوبي الشرقى من التل العلوى تؤدى الى جناح خارجى تحيط به من على الجانبين مبان ثانوية ، ومن هذا الجناح تؤدى فتحة البوابة الى فناء داخلى به المبنى السكنى الرئيسى فى الجهة الشمالية منه . ولم يبق من تلك المباني الا الجدار الداخلى ، ولكن لما كان نظام هذا المبنى يتفق مع نظام القصر الثالث ، يمكننا أن نفترض تخطيطا مشابها للجناح السكنى

الأقدم . والجزء الجنوبي من التل على الأقل ، كان يحميه فعلا حائط ستارة سيكلوى عظيم من النوع الذى يضاف على القلاع الميسينية مظهر قلاع البارونات اللصوص . والقصر الثانى على نفس الموقع أرخه كورت مولر حوالى ١٣٠٠ ق م . ولكن جورج كارو George Kero قدّر ان البوابة الجديدة على رأس المنحدرات ، المصممة على طراز بوابة الأسود المعاصرة فى ميسينا (انظر اللوحة ١٠٤) لا يمكن أن تكون متأخرة عن ١٣٥٠ ق م . والنصف الجنوبي من التل العلوى قد أدخل الآن ضمن القصر الاصلى ، وسطحت على شكل مدرجات حتى تسمح بغرف فاخرة على نفس المستوى تقريبا وفوق ضعف المساحة . والبوابات الداخلية والخارجية الجديدة القائمة على قمة المنحدرات التى شيدت ، على ما يحتفل ، لتسمح للمفرسان والعجلات بدخول القصر ، جعلت البوابات الحصينة فى الجناح الخارجى عديمة الفائدة ، ولذلك هدمت ولم يبق الا جزء بسيط من المبنى الحقيقى لهذا القصر ، رغم أن مولر قد تعرف على مرحلتين متأخرتين رقمهما ١٢ و ٢٠ . ولكن بعض جذائذات من أفرسكات بقيت من القصر الثانى . ومعظم الأطلال الباقية تنتمي الى القصر الثالث الذى شيد فى أوائل القرن الثالث عشر قبل الميلاد وشغل الجزء الأعلى من التل ، أما الجزء الشمالى فقد ترك خاليا ، ولكنه أدمج داخل حائط الستارة العظيم من البناء السيكلوينى ، وفى الزاوية الشمالية الغربية منه أضيف برج مربع كان يحمى شرفة مقوسة طويلة تخفى ميناء هجومية . وغرف الخزين أضيفت فى الجهة الجنوبية الشرقية (وهى ذات قبو طنفى) وكذلك عند النهاية الجنوبية . وعلى موقع النهاية القوية القديمة فى الجناح الخارجى (التى أزالها مهندس القصر الثانى) شيد مكانها الآن مدخل مزدان بالأعمدة .

والقصر الثالث ، مثل القصرين السابقين . قد تأثر تأثرا قويا بالفن المينوى لكريت ، وخاصة فى زينتته وفى الأفرسكات الملونة ، وأشكال الأساطين الخشبية والأفريزات الزخرفية . ومما يؤكد أن هذا المبنى لم يكن مينويا ، انما هو قصر ملك أغريقى ، وجود مجارون طويل ومنفأة فى وسطه وكذلك الجناح الخصوصى المنعزل لحريم البيت الملكى .

لم تبقى في هذا الموقع المينوى في شمال كريت غرب كنوسوس أية بقايا تسبق العصر المينوى المتوسط (حوالى ٢٠٠٠ - ١٥٥٠ ق.م) ، وإن كان من المحتمل أنه كان مستعملا من قبل في الأزمنة المينوية المبكرة (حوالى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م) . وقد عثر على بقايا عديدة هامة في هذه المنطقة : أجزاء أفرسك من العصر المينوى المتوسط بحجم صغير تبين ملاكين يتأهبون للملاكمة ، وحمية طينية منقوشة تنتمى الى فترة متأخرة من ذلك العصر ، وكذلك تمثال برونز صغير يمثل ناسكا مسنا ، ومجموعة من مراحل ضخمة بدون أرجل من العصر المينوى المتأخر (حوالى ١٥٥٠ - ١١٠٠ ق.م) . وثمة دلالات على حدوث انقطاع في العمار في الأزمنة المينوية المتأخرة ، وربما كان ذلك نتيجة لنفس الكارثة التى حلت بالعديد من المدن الكريتية في ذلك الوقت . وتشكل عظام محروقة من العصر المينوى المتأخر وجدت في هذه المنطقة أول دفنة من نوعها في كريت . وربما كانت هذه المقبرة لأجنبى حيث انه لا توجد أمثلة أخرى من هذا النوع في كريت حتى العصر التالى .

تيوتيهواكان Teotihuacan

انظر المكسيك .

تيول ، ينابيع : Tule springs

انظر أمريكا ، الانسان الاول فيها .

وقطع الأفرسك التى حفظت لنا بعضها يبدو أنها نسخ نقلت عن أصول أقدم في كنوسوس ، مثال ذلك نسخة مصغرة من أفرسك الدرع من السلم الكبير لقصر مينوس ، وأفرسك مصارع الثيران مثل أفرسك كنوسوس ، واحدى السيدات تحمل هدايا مثل تلك التى على ممر الموكب فى كنوسوس . وثمة مواضع أخرى أيضا ، لا يوجد ما يماثلها فى الأفرسكات التى بقيت من كريت ، مثل ذلك الأميران الشابان (وأحيانا يظن أنهما سيدتان بسبب بياض بشرتهما) وعربة تجرها الخيل ، والصيد المثير لخنزير برى .

وقد نهب القصر ودمر مثل قصر ميسينا حوالى ١١٥٠ ق.م . ويظن أن هذا يرجع الى وقوع أرجوليس فى يد الاغريق الذين يتكلمون الدورية والذين يرتبطون فى الذكريات الشعبية الاغريقية مع عودة أولاد هرقل ، غير أن الموقع لم يهجر تماما ، على كل حال . وقد شيد مجارون ميسيني يشبه ذلك الذى فى كوراكو Korakou على أطلال مجارون القصر (وقد ظن المنقبون الألمان أنها كانت أساسات معبد اغريقى قديم ، ولكن الرأى الصحيح هو الذى قاله س. و. بليجن C. W. Blegen . وعلى العموم فقد كان موجودا فى مكان ما بالقرب منه معبد اغريقى عتيق ، اذ عثر المنقب على تاج عمود دورى عتيق ورفد (كسوة) من التراكوتا لمعبد من القرن السابع .

وتيرنس كانت بلدة صغيرة لم تكن لها أهمية كبيرة فى القرن السادس ولكنها أسهمت بفرقة من ثمانين رجلا لمحاربة الفرس فى معركة بلاتيا Plataea فى ٤٧٩ ق.م ، وفى ٤٦٨ ق.م . دمرها الطاغية أرجوس جاراها ، كما دمر ميسينا . (انظر اللوحة ١٤٤) .

ث

ثقب تلويث : Weep-hole

ثقب صرف فى حائط أو سقف كاحتياط ضد الرطوبة .

ثولوس ، مقابر Tholos Tombs

الاصطلاح ثولوس Tholos (والجمع Tholoi) ، يستعمل بتساهل للدلالة على مبنى دائرى ، وعند استعماله للمقابر يشير بصفة خاصة الى اقبية الدفن الضخمة التى أنشئت طوال العصر الميسينى (حوالى ١٥٨٠ - ١١٠٠ ق.م) . وقد تم التنقيب عن حوالى ٥٠ مقبرة فى بلاد اليونان حتى الآن ، ولكن لابد أن هناك عددا كبيرا من المقابر لم يتم الكشف عنها بعد . وجميعها دون استثناء تقريبا تقح فى المنطقة الساحلية حيث ازدهرت مراكز الحضارة الميسينية .

وفى ميسينا يوجد ما لا يقل عن تسعة من تلك المقابر وهى تبين بوضوح التطور من بناء مقبى متواضع نسبيا من القرن السادس عشر ق.م الى العجائب الهندسية المنمقة من القرن الرابع عشر ق.م المعروفة باسم « كنز أترويوس » (انظر اللوحة الملونة رقم ١١) .

وقد نحتت هذه المقابر ، كقاعدة عامة فى جانب التل ، (وفى ميسينا كانت كلها تتبع نفس هذا

الأسلوب دون أى اختلاف) ، ولكن فى بعض الحالات بنيت فوق سطح الأرض (أيوبويا Euboea ومسينيا Messenia) ، وفى مثل واحد فى مسينيا ، أنشئت المقبرة فى باطن الأرض فى السهل . وفى ميسينا Mycenae كانت تحفر بئر دائرية كبيرة تنزل غائرة فى جانب التل ثم يبنى من داخلها قبو ذو طنف على هيئة خلية نحل ، وطول قطره يساوى ارتفاعه . وتقوى جوانب القبو من جميع الجهات بالتراب ويرتفع فوقه تل ، كما يجب أن تظهر قمته فوق سطح الأرض . وكان الدخول الى المقبرة عن طريق ممر مكشوف طويل ، دروموس Dromos يقع فى خط مستقيم فى جانب التل ، والبواب التذكارى كان ذا عمق كبير جدا ويعلوه عتب ذو حجم ضخم لتخفيف ضغط المبنى العلوى الهائل على هذه الأعتاب ، فالمباني التى تعلوها كانت مبنية حسب نظام طنف أو كابول لتترك مثلنا فارغا يعرف باسم مثلث التخفيف . ولكن هذا لم يكن ظاهرا للعيان نظرا لأنه كان مخفيا تحت قشرة الكسوة ، وقد كانت مزخرفة باتقان فى كنز أترويوس . ومقاسات هذه المقبرة الأخيرة قد تعطينا فكرة عن ضخامة المنشآت المتأخرة ، إذ يبلغ قطر مقبرة ثولوس نحو ٤٨ قدما ، والمدخل يبلغ ارتفاعه ١٨ قدما وعرضه تسعة أقدام . وكان يحيط به من على الجانبين نصف عمودين ، مشكلين بالحفر البارز ، ويبلغ وزن العتب

ونستطيع أن نحكم من النموذجين المذكورين أولاً
أن الأثاث الجنائزى الموضوع فيهما لابه وأنه كان
فاخراً إلى درجة لا يمكن تخيلها .

وأصل مقبرة الثولوس غير معروف ، وثمة
انشاءات مشابهة من نفس العصر تقريباً معروفة
فى غرب البحر الأبيض المتوسط (أسبانيا
والبرتغال) وفى الجزر البريطانية (نيوجرانج
فى أيرلندا) مثلاً ، ولكن الصلة بينها غير واضحة
وان كان يبدو أنها أصيلة فى اليونان . وأقدم
مقبرة معروفة حتى الآن هى تولوس تحت الأرض
الموجود فى مسنيا السالف ذكره (أوائل القرن
السادس عشر قبل الميلاد) .

وربما تكون هذه المقابر قد انحدرت عن المقبرة
ذات الغرفة التى كانت فى مسنيا أحياناً دائرية
التصميم وتشبه تولوس مصغراً .

الداخلى نحو مائة طن . وكانت تكسو جدران
الدروموس كتل من حجر دستور كبيرة الحجم
ويبلغ طوله ١٢٠ قدماً .

وهذه المقابر كانت أضرحة ملكية تبنى أثناء
حياة الملك ، وعند وفاة أحد أفراد الأسرة المقربين
كانت تفتح المقبرة ويعاد غلقها بعد اتمام مراسيم
الدفن ، وباب المدخل كان يبنى ويملاً الدروموس
بالتراب . ورغم ذلك كانت المقابر ظاهرة للعيان .
وقد سرقت جملها تقريباً فى العصور القديمة .
والاستثناءات الوحيدة هى مقبرة دنلده
Dendra (أرجوليس Argolis) وروتسى
Routsi (مسنيا) وكلتاها سرقت جزئياً ،
ومقبرة صغيرة من القرن السادس عشر
بالقرب من قصر ييلوس (مسنيا) كشف عنها
فى عام ١٩٥٧ ، ولم يتم نشرها بعد حتى الآن .



جارستانج ، جون (١٨٧٦ - ١٩٥٦)

John Garstang

مثل كثير من الاثريين ، أظهر جارستانج منذ وقت مبكر حبه لأعمال التنقيب . فعندما كان في أكسفورد يدرس الرياضيات استمرت هواياته للآثار والفلك ، فدرس منطقة رومان ريشستر ، التي نشر عنها تقريراً في ١٨٩٥ وكان عمره تسعة عشر عاماً . ثم بعد ذلك بأربع سنوات انضم الى فليندرز بترى في أبيدوس وبذلك بدأ حياة طويلة في حقل الآثار المصرية ، كما قام بأعمال التنقيب أيضاً في العراية ، ومعاسنة ، وبيت خلاف ، وبنى حسن ، والكوم الأحمر (هيراكونبوليس) ، ثم أخيراً في مروي مدينة الاثيوبيين ، من ١٩١٠ - ١٩١٤ ، وهذا الموقع الأخير قد تعرف عليه صديقه العظيم ، أ. هـ . سايس A. H. Sayce الذي هداه أيضاً الى آثار تركيا . وجغرافية بلاد الحيثيين كانت إحدى الموضوعات التي اهتم بها مدى الحياة . وفي سنة ١٩٠٧ زار جارستانج أعمال التنقيب الألمانية في بوغازكوي تحت اشراف هوجو ونكلر Hugo Winckler . وحين كان هناك شاهد اكتشاف الألواح السامرية التي دون عليها نص المعاهدة التي عقبت بين الملك الحيثي خاتوشيليش الثالث ورمسيس الثاني ملك مصر في ١٢٦٩ ق.م .

وقد استطاع هذا المتحمس النادر أن يحافظ على اهتمامه في ميادين عديدة من البحث في نفس الوقت . وهكذا استطاع أن يطبق خبرته السابقة ، التي اكتسبها من العمل مع بترى حين ابتكر النظام الجديد للتأريخ بواسطة تتابع الفخار والتي كانت محل اختبار في فلسطين ، بوسائل مختلفة وفي أماكن عديدة . وفي رحلته في سهل قيليقية والمناطق القريبة في سنة ١٨٩٧ وجه عنايته الى ساكسه جوزي حيث كشفت أعمال التنقيب إبان موسمين (١٩٠٨ ، ١٩١١) عن آثار حيثة وطبقات . والمراحل المبكرة من مدينة الشرق الأدنى وحضارته كانت دائماً تسحره ، فلما توقفت أعمال التنقيب عن الآثار في تركيا بسبب الحرب العالمية الأولى ، قبل جارستانج فوراً الفرص الجديدة المتاحة له عندما وضعت فلسطين تحت الانتداب البريطاني عام ١٩١٩ . وكان هو المرشح البارز لكل من وظيفة مدير للمدرسة الانجليزية الجديدة للآثار ووظيفة أول مدير لمصلحة الآثار في القدس ، وهو مركز استمر يشغله حتى عام ١٩٢٦ .

وابان هذه الفترة استطاع أن يضع مخططاً لتحف الآثار الفلسطينية ، كما شجع على القيام باستكشافات سطحية منظمة شملت منطقة عسقلون . وفي سنة ١٩٢٨ بمساعدة الاعانات التي كان يجتذبها حماسه دائماً ، قام بفحص

اختار يوموك تبه ، بالقرب من مرسين ، حيث أمكنه تتبع الموقع منذ التخصيمات الحيثية حتى الطبقات النيوليتية المبكرة ، المعروفة له من أعماله في أماكن أخرى . وقد ظهرت نتائج أبحاثه في كتابه Prehistoric Mersin (١٩٥٣) وهو يتميز بدقته . ومرسين كانت المكان الذي عاد الى زيارته قبل وفاته ببضعة أيام فقط عام ١٩٥٦ .

ومعهد الآثار البريطاني في أنقرة ، الذي كان مديرا له ثم رئيسا له ، لم يكن الا اشارة بذكرى واحد من الاثريين البريطانيين النادرين الذين استطاعوا أن يجمعوا بين الدراسة العملية والنظرية ولم يكن هذا قاصرا على ميدان واحد فقط ، بل شملت جهوده فترات وأماكن عديدة .

جرافيتية (حضارة) Gravettian

الحضارة الجرافيتية هي إحدى حضارات العصر الباليوليتي الأعلى ، وربما انحدرت من الحضارة الشاتلبرونية في وسط فرنسا ، ويظن أنها ترجع الى المرحلة الثانية لآخر عصر جليدي . والأدوات الحجرية المميزة لها تتألف من نصال أكثر انتظاما في شكلها العام وفي تشذيبها من الأدوات ، الشاتلبرونية ، وكانت للنصال في أواخر هذا العصر سيالين لتركيبها في مقابض . وقد خلف الجرافيتيون رسومات كهفية ملونة في فرنسا ، وهم الذين رسموا كثيرا من الصور في كهوف لاسكو في الدردودون . وقد اشتهرو كذلك بصنع تماثيل صغيرة للأنث من عاج الماموث ، ويبدو أن هذه التماثيل قد وجدت في معظم الأماكن التي ازدهرت فيها هذه الحضارة .

(انظر اللوحة ١٢) .

جروتفند ، جورج فريدريك (١٨٥٣ - ١٧٧٥)
George Friedrich Grotefend

جورج فريدريك جروتفند هو العالم الكلاسيكي الألماني الذي يرجع اليه فضل أول نجاح حقيقي في فك رموز الخط المسماري . ولم يدع أي علم خاص باللغات الشرقية ولكن كانت له قدرة خارقة على حل الألغاز ، وبينما كان

المواقع المتعلقة بدخول الاسرائيليين كنعان ، وهو من المواضيع التي تجلب اهتمام كثير من علماء التوراة . وائناء هذا المسح قام بفحص تل القاضي . وهو موقع حاصور التي ورد اسمها في التوراة ، وهو تل ضخم من الاطلال ، وقد حدد المدينة الخارجية على أنها معسكر هكسوس . ونظرا لعدم وجود فخار من النوع الميسيني استنتج أن الاحتلال الاسرائيلي لا يمكن أن يتأخر تاريخه عن ١٤٠٠ ق م . وكان هذا يبدو متفقاً مع اكتشافاته في أريحا ، حيث بدأ العمل في ١٩٣٠ . وقد جمع نتائج سنوات من البحث والتفكير في كتابه « يشوع والقضاة Joshua and Judges » (١٩١١) وقد ظل هذا الكتاب منجم معلومات ، رغم أن استنتاجاته الزمنية لا بد من إعادة النظر فيها على ضوء أعمال التنقيب الحديثة في حاصور .

وأشهر أعمال جارستانج كانت في أريحا حيث قام بأعمال تنقيب مدنها بالمال سير شارلز مارستون وغيره من المهتمين بالمواقع التي لها علاقة بالتوراة من ١٩٣٠ - ١٩٣٦ . وقد نقب حتى الطبقة النيوليتية بل حتى الطبقات المبكرة التي تسبق عصر الفخار ، والتي أصبحت معلوماتنا عنها الآن أفضل بفضل أعمال التنقيب التي قام المتحف البريطاني بإجرائها هناك بين ١٩٢٥ - ١٩٥٨ تحت اشراف مس كاثلين كنيون . وقد نسب بعض جدران مهدمة من المدينة (أواخر القرن الخامس عشر قبل الميلاد) الى عصر هجوم يشوع ، ولكن هذا التحديد قد أقيم الدليل على عدم صحته من اكتشافات موسم ١٩٥٢ التي بينت أنه يجب تاريخها قبل ذلك بثلاثة قرون على الأقل . ولكن إعادة النظر في تفسيرات اكتشافات جارستانج لا تقلل بآية حال من الأحوال من القيمة الدائمة لعمله الذي كان ينشر دائما بكل دقة .

ونظرا لتبدل الظروف في فلسطين اتجه جارستانج مرة ثانية الى آسيا الصغرى ، وفي سنة ١٩٢٩ نشر كتابه : الامبراطورية الحيثية ، The Hittite Empire ، ليصحح كتابه السابق « بلاد الحيثيين » Land of the Hittites (١٩٠٨) . ومرة أخرى استفاد من قدرته على اختيار المكان الصالح للتنقيب ، وهي سيماء الأثرى الخبير بالشرق الاوسط بما يحويه من أكثر من خمسين ألف موقع معروف . فقد

« ملك » على أساس كلمة زندية معروفة (خشيو) وأخيرا جوشناسب أو هيسناسب ، وقلة اتضح فيما بعد صحة قراءة تسعة من هذه الحروف الثلاثة عشر .

وفي ٤ من سبتمبر ١٨٠٢ قدم جروتفند اكتشافاته الى المجمع العلمي بجوتنجن ، ومن العجب أن نلاحظ أنه في نفس هذا الاجتماع وجه هاينى الانتباه الى النقش الاغريقى الموجود على حجر رشيد (انظر اللوحة ١١٩) ، والتي فككت بواسطة فيما بعد رموز اللغة الهيروغليفية المصرية . وعند حلول عام ١٨١٥ كان جروتفند قد أعطى قيما صوتية الى سبع وثلاثين علامة مسمارية ، كان منها اثنا عشر حرفا صحيحة النطق ، ولكن محاولاته فى ترجمة نصوص بأكملها لم تكن دائما ناجحة ، وبعضها أثار سخرية تستحقها ولكن اهتمامه لم يتقاعس حتى موته فى ١٨٥٣ ، وعند ذلك الوقت كان علماء غيره ، بادئين من عمله ، قد قهروا كل صعوبات الأبجدية الفارسية ، وتقنموا تقدما كبيرا فى فهم الخط المسمارى البابل الأشد تعقيدا .

(انظر أيضا رولنسون) .

جرىمالدى Grimaldi

فى كهف فى جرىمالدى على شاطئ الريفيرا الايطالى ، اكتشف فى أوائل القرن العشرين ، هيكلان عظيميان من العصر الأورينياسى من الجلي أنهما من الطراز الزنجى ولهما فكان بارزان جدا ، وقد اعتبر هذا دليلا على نزوح السلالة الزنجية من أفريقيا الى جنوب أوروبا فى العصر الأورينياسى ، ويؤيد هذا رأى وجود تشابه بين تفاصيل رسومات الكهوف الأورينياسية وبين فن الكهوف لدى البشمين الحاليين . لكن صحة الخصائص الزنجية ، حسب الظاهر ، أصبحت الآن موضع شك وجدال .

جعل Scarab

استعملت فى مصر القديمة أشكال مختلفة من الختم ومن التيمية - الختم ، وهذه تشمل الختم الأسطوانى الذى وجد فى مواقع من عصر ما قبل التاريخ ، والختم الزرار ، من عصر الدولة

يدرس فقه اللغة على أيدي الأستاذ هاين فى جوتنجن ، وجه أصدقائه عنايته الى الرموز الغريبة المشكلة على هيئة مسامير والتي قام نييبور بنقلها لأول مرة من أطلال اصطخر فى ايران فى ١٧٦٥ .

وأساس آخر لعمله ما كان لديه من مذكرات عن آثار الفرس التى قام دى ساسى بنشرها فى ١٧٩٣ والتي كان قد تم فيها قراءة بعض النقوش البهلوية من « نقش رستم » . وكانت هذه النصوص مكتوبة بالحفر فوق منحوتات تصور ملوكا . ونصوص اصطخر بالمثل كانت أيضا متعلقة بصور ملكية . وقد بين مونتر من قبل بأنها تنتمى الى الفترة الآكمنية وأن الكتابة تقرأ من الشمال الى اليمين كما حدد أيضا مجموعات الحروف التى تدل على الأسماء الملكية .

وقد استنتج جروتفند بأن النقوش المسمارية يمكن أن تكون النموذج الذى احتذى فى الآثار البهلوية المتأخرة . وقد أدرك أن الكلمة التى تتكرر والمكونة من سبعة حروف تعنى « ملك » وأن ملك الملوك يمكن أن توجد فى كلمتين متجاورتين . وفى الصورة البهلوية استنتج ، بمقارنة نقشين متشابهين من اصطخر بيدآن بكلمات مختلفة ، بأن المذكور ملكان ، وواحد منهما ذلك الذى يذكر أيضا اسم أبيه الذى يصف نفسه بأنه ابن الملك المذكور فى النص الثانى وهكذا وجد أن الملك « ز » هو ابن الملك « د » ، وأن الملك « د » هو ابن « س » .

والخطوة التالية كانت التعرف على هؤلاء الملوك الآكمنيين الثلاثة المشار اليهم ، ولما كان الاسمان اللذان فى أول النقش بيدآن برموز مختلفة فلا يمكن أن يكونا قورش وقمبيز . كما « يمكن أن يكونا قورش وأرتاكركسيس ، لأن الاسمين كان لهما تقريبا نفس الطول . ولم يبق إذن الا اسما دارا وأكركسيس و « س » الذى لم يلقب نفسه ملكا يتفق مع هيسناسب المذكور عند الكتاب الاغريق . وقد قام جروتفند أولا بكتابة الاسمين بالحروف الانجليزية .

(د - ا - ر - ه - ا - و - س - ه) و
(خ - ش - ه - ا - ر - ش - ا) . ثم كلمة

القديمة ، والجعل ، الذى ظهر أولا فى الأسرة السادسة ، ثم الصور التالية المشتقة منه والمعروفة بالانجليزية باسم Plaque, Cowroid, Scaraboid ورغم أن كل هذه الأشكال بما فى ذلك الختم الأسطوانى ، كانت فى الأسرة الثامنة عشرة تشارك فى الخاصية التيمية للجعل ، الا أن الجعل فقط هو الذى صار تيمية قوية بحق نظرا لأنه صورة طبق الأصل من خنفساء الجعل ، Scarabaeus sacer الذى كان له فى اعتقاد المصريين منذ العصور الأولى صلة بالشمس المشرقة ، خبرى ، وهو يرمز الى القوة التى تدفع الشمس عبر السماء ، ومثل الشمس ، كان يعتقد أنه خلق نفسه بنفسه .

وحتى الأسرة الحادية عشرة كانت الجعلان مجرد تماثم تدفن مع المتوفى أو تلتزم على هيئة عقود وتلبس لحماية الشخص الحى . ولكن فى الأسرة الثانية عشرة ظهر الجعل - الختم البديع مستقلا بنفسه ، وكانت الأسماء الملكية الشخصية (بالألقاب أو بدونها) تنقش على القاعدة . ومنذ الأسر الثانية عشرة وما بعدها حدث تدهور تدريجى فى الجودة الصناعية أدى الى ظهور جعلان غير منقوشة فى الفترة المتأخرة ، حتى أحيائها فى الأسرة السادسة والعشرين (الصاوية) ، والجعلان الأخيرة المعروفة بصفة مؤكدة كانت بطلمية ، وكان استعمالها قاصرا على الأغراض الجنائزية فقط ، وكانت هذه بلا قاعدة منقوشة .

جلجامش ، ملحمة The Gilgamesh Epic

ملحمة جلجامش ، ليست أقدم قصيدة هامة بقيت لنا فحسب ، بل يمكن القول أيضا أنها واحدة من أعظم الملاحم . والصورة التى وصلتنا فيها القصيدة ، تمثل نسخة آشورية منقحة ، تؤرخ من القرن السابع قبل الميلاد . وقد وجدت منقوشة بالخط المسمارى على جذاذات من اثني عشر لوحا من الطين . وجدت بين أطلال المكتبة الملكية لآشور - باني - بال فى نينوى إبان أعمال التنقيب فى القرن الماضى . ولكن الموضوعات التى تتألف منها القصيدة أقدم من ذلك كثيرا ، ويرجع تاريخها فى نفس الصورة تقريبا الى بداية الألف الثانية قبل الميلاد .

وربما كان جلجامش أصلا شخصية تاريخية ، اذ يوجد اسمه فى قائمة الملوك السومريين ، حيث ذكر اسمه بصفته الملك الخامس من الأسرة الأولى بعد الطوفان . وعلى النقيض من ذلك ، يبدو أن ثمة سببا للاعتقاد بأن جلجامش كان أحد الكاشيين الذين انشأوا مملكة عيلامية فى أريخ (أوروك فى القصيدة) ، ولكن كيفما كانت أصوله التاريخية ، فإن جلجامش المذكور فى القصيدة هو بخاصة بطل شعبى ، كما أن القصيدة نفسها هى بخاصة خرافة شعبية .

والمواد الخام التى بنيت منها القصيدة يبدو أنها كانت مجموعة من قصائد لا يوجد بينها أى ترابط ، كما أن القصيدة نفسها فى جوهرها سومرية ومظهرها يمتد قدمه دون ريب الى الألف الثالثة . وقد كشف عن أجزاء منها فى أعمال التنقيب السومرية فى نيبور (نفر) وكيش وغيرها من الأماكن . والطريقة التى تم بها جمع هذه الحوادث المتجزئة فى ملحمة واحدة قد أضحت الآن معروفا منذ أن قام شادويك وزوجته بدراسة الموضوع دراسة مستفيضة فى كتابه « تقدم الأدب » ، ١٩٣٢ The Growth of Literature .

والقصيدة مكتوبة فى بيوت قصيرة ، كل بيت من أربعة إيقاعات ، ولا تختلف عن البيت المكون من أربعة إيقاعات فى اللغة الانجليزية القديمة والمتوسطة التى تتميز بتجنيس الأحرف فى بدء الكلمات المتتابة . يكثر فى الأسلوب تكرار الفقرات والعبارات الرئيسية ، كما هو متبع فى الملاحم الاغريقية ، والقصيدة كلها تتميز بالصورة البطولية ، والتكلف . ومن ثلاثة الآلاف بيت التى تكون أصل القصيدة حسب التقدير ، لم يبق منها الا الثلثان كاملين أو أجزاء منها ، والصيغة الملحمية للقصيدة واضحة فى كل أجزائها باستثناء النهاية . والملحمة مقسمة الى اثني عشر كتابا ، ومن الواضح أن الأحد عشر كتابا الأولى قد وصلتنا فى صورتها الأصلية . أما الكتاب الثانى عشر فيظهر أنه إضافة كهنتية (أو بديل) وأنه مجرد ترجمة من الأصل السومرى ، وقد بقى مختلفا عن بقية الملحمة . وربما سبب ذلك أن النهاية الأصلية للقصيدة قد فقدت .

وموضوع الملحمة يمكن شرحه باختصار بأنه محاولة الانسان في تفهم بيئته وبحثه عن سر الخلود . وبطلها هو جلعامش نفسه ، سيد أوروك ، وصديقه الانسان - الوحش أنكيديو . والعلاقة بينهما لها أهمية جوهرية . وموت أنكيديو في منتصف الطريق عبر القصيدة يشير الى أوجه التماثل العديدة مع طقوس ما قبل التاريخ وشعائر الانبات ، وقد دلل أيضا على أن تقسيم القصيدة الى اثني عشر كتابا إنما يماثل أقسام السنة الشمسية . وكثير من الأحداث لها تضمين يروجى واضح .

وأهم سمة للقصيدة في نظر القارئ العام هي اشتغالها على القصة البابلية للطفوفان . ومن الواضح أن كتاب سفر التكوين قد اعتمدوا على هذه القصة فنقلوها كما هي من المصادر السومرية . ورغم أن رواية العهد القديم لقصة الطوفان قد أغفلت كل إشارة إليها ، فاشعال النار (الذي بدأت به الكارثة في جلعامش) لا يزال يوجد في سفر أخنوخ وهو من الأسفار الكاذبة .

ومنذ قام جورج سميث بترجمة قصة الطوفان الى العالم في ١٨٧٢ استمرت ألواح جلعامش تثير اهتمام كل من العالم والقارئ العادي على حد سواء . وقد نشرت نصوص القصة بكل دقة وترجمت الى لغات عديدة .

جليدي - العصر الجليدي Glacial

أطلق هذا الاسم على فترة من تاريخ الأرض عندما كان جزء كبير من سطح العالم مغطى بكتل الثلج أو الجليد . ووجدت أربعة عصور جليدية في عصر البليستوسين (انظر الحقب الرابع) ، وسميت العصور الجليدية بأسماء أجزاء جبال الالب التي رثيت رواسب هذه العصور فيها بوضوح بالغ وهي : جونتز (منذ ٦٠٠٠٠٠ سنة) وميندل (منذ ٤٥٠٠٠٠ سنة) وريس (منذ ٢٠٠٠٠٠ سنة) وفريم (منذ ٨٠٠٠٠ سنة) . وفي أمريكا سميت أربعة العصور الجليدية تبعا لأسماء أربع الولايات التي كان من الأسهل التعرف على رواسبها فيها فسميت : النبراسكي ، والكاسي ، واللينوي ، والويسكونسين . ومن المحتمل أن يكون عصرنا الحال وهو الهولوسين

عصرًا بين - جليدي وأنه سيكون ثمة عصر جليدي آخر في المستقبل ، فإذا حدث ذلك ، فإن أجزاء كبيرة من نصف الكرة الأرضية الشمالية سيصبح غير صالح للسكنى ويشمل معظم أوروبا وأمريكا الشمالية .

(انظر الملحة ٥٠) .

جهاجم كانجيرا Kanjera Skulls

انظر أفريقيا ، شرق .

جمجمة جبل طارق Gibraltar Skull

وجدت هذه الجمجمة عام ١٨٤٨ قبل نشر بحث داروين (عام ١٨٥٩) عن نشوء الأنواع بوقت غير قصير . وفي ذلك الوقت لم تكن فكرة وجود أكثر من نوع واحد للانسان لتلقى قبولا عاما ، وعزيت زيادة سمك عظم الجمجمة وغبابة شكلها الى مرض بها . الا أن هذه الجمجمة كانت أول جمجمة يعثر عليها لنوع النياندرتال ، ومع أنها فقدت شرف اطلاق اسمها على النوع ككل ، الا أن الجدل الذي ثار على أثر العثور على الهيكل العظمي في نياندرتال في غرب ألمانيا عام ١٨٥٦ هو الذي أدى الى الاعتراف بهذه المجموعة للانسان المنقرض .

وقد وجدت جمجمة جبل طارق في مأوى صخري في برج دفيل ، ثم قامت الأستاذة دوروثي جارود بتنقيب في الموقع عام ١٩٢٨ وكشفت عن عظام نياندرتالية أخرى وعن أدوات موسيرية ووجدت في طبقة فوق شاطئ قديم يبلغ ارتفاعه ٩٥ ياردة (حوالي ثلاثة أمتار) فوق مستوى البحر الحالي . وقد تكون هذا الشاطئ خلال العصر البين - جليدي الأخير في عصر البليستوسين . ويتفق هذا مع الدلائل المستمدة من مواقع أخرى أن الانسان النياندرتالي عاش منذ حوالي ٥٠٠٠٠ سنة في بداية العصر الجليدي الأخير (عصر فيرم) .

ويمكن بسهولة تمييز نوع النياندرتال عن نوع الانسان العاقل (هوموسابينز) بشكل جمجمته الخاص . وجمجمة جبل طارق نموذج مثالي لنوع النياندرتال ، اذ تتميز بعظم سميك ، ومؤخر رأس (قذال) مدبب ، وعظم حواجب (أو حيد

جوردليون Gordion

موقع قديم فى آسيا الصغرى ، انظر :
الفريجيون .

جورنيا Gournia

جورنيا هو موقع قلعة جبلية من عصر ما قبل التاريخ على خليج مراكيلو فى شرق كريت . وقد قامت بعثة أمريكية تحت اشراف مسز هاريت بويد هوز بالتنقيب فى كل التل فى السنوات ١٩٠١ ، ١٩٠٣ ، ١٩٠٤ ، ولكن فى البلدة المينوية الثالثة المتأخرة (١٤٠٠ - ١١٠٠ ق م) فى الغرب لم يعمل بها الا بعض مجسات فقط .

وبين القلعة الجبلية والمرفأ الذى يكون ميناء مستقلا وجد نحو من ٢٠٠٠٠ شقفة وماوى صخرى به دفنات من العصور المينوية المبكرة (حوالى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) وبعض مقابر من العصور المينوية الوسطى (٢٠٠٠ - ١٥٥٠ ق م) التى تبين أن هذا الوادى كان مسكونا طوال عصر البرونز .

وكان يقوم قصر صغير (أو فيلا أمين) مشيد فى العصر المينوى الوسيط الثالث (١٧٥٠ - ١٥٥٠ ق م) على قمة التل ، ومن الواضح أنه كان تقليدا للقصور الكبرى ، اذ أن المنطقة الصغيرة للمسرح تذكرنا بكنوسوس ، غير أن البناء بحجر دسستور ، ووجود تجاويف فى واجهة البناء ، وتناوب الأعمدة المربعة والأعمدة المستديرة فى الفناء تذكرنا أكثر بقصر ماليا .

وحول هذا البناء تتجمع البيوت من العصر المينوى الوسيط الثالث وهى مبنية بالحجارة المثبتة بالطين .

وفى العصر المينوى المتأخر الأول (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) هجر القصر ولكن نمت حول أطلاله (التى تحولت الى شقق للعمال) مدينة صناعية مزدهرة بها بيوت مكونة من طابقين على الأقل .

وقد استخدمت فى هذه البيوت كتل ضخمة من الجلاميد لأحجار الأساس . وشوارع البلدة ضيقة (ومدرجة مثل شوارع فالتا الجديدة) وهى تتشعب من قمة التل ولكنها ترتبط بعضها

جبهة) كبير أعلى العينين ، كما أن محجرى العينين وفتحة الأنف بها أكبر من هذه الفتحات بجمجمة الانسان العاقل . ومع ذلك ، فبالرغم من تشابه كل النياندرتال كنسوع ، الا أن بعض علماء الأنثروبولوجيا يظنون أنهم كانوا ينقسمون إلى أجناس ، وقد أيدت جمجمة جبل طارق هذه النظرية ، اذ أنها تختلف بدورها عن البقايا العظمية الكرابينية .

جمجمة سنج Singa Skull

جمجمة ذكر من جنس ما قبل البشمن وجدت فى سنج ، على النيل الأزرق فى السودان . وتكاد تكون مطابقة فى الشكل لجمجمة بوسكوب من جنوب أفريقيا ، الا أن جمجمة بوسكوب أطول كثيرا . والرجل السنجاوى كان فيما يبدو فى منتصف العمر عندما توفى . والتواءان الحليمن للعظم الصدغى فى جمجمته كانا قصيرين وضيقين ، وبين هذان التواءان كما يبين العظم الصدغى خواص بيدومورفية أو طفلية تشبه التى للبشمن الحاليين .

جمجمة سوانسكوم Swanscombe Skull

انظر : انسان متحجر .

جمجمة كايلور Keilor Skull

انظر : انسان متحجر .

جمجمة نصر Jemdet Nasr

انظر : السومريون .

جندهارا Gandhara

انظر قندهار .

جوانيب Guanape

انظر بيرو .

جوديا Gudea

اسم أحد ملوك مدن العراق القديم ، انظر لجش .

جيبسوم ، كهف - نيفادا : Gypsum-Cave

كهف جيبسوم فى نيفادا ، انظر أمريكا ،
الانسان الأول فيها •

جيجانتوبيثيكوس Gigantopithecus

جاء أول وصف لهذه الحفريات على أثر العثور
على عدد من الأسنان الضخمة فى مستودع عطاره
فى جنوب الصين • وكانت هذه الأسنان موضع
جدال كثير ، وسماها فاينرت خطأ جيجانثروبوس
وهو تغيير غير سليم للاسم مهما كانت حال
الحفريات • وكان من الواضح أن المصدر الأصيل
لهذه الأسنان كان جنوب الصين ، اذ أمكن تقرير
هذا من الفونا التى وجدت معها والتى يظهر فيها
استحجار أو تحجر مماثل بل نفس النخر بفعل
القنافة كما اكتست كلها بألوان صفراء متشابهة •

وبناء على الشواهد الفونية ، يرجع تاريخ هذه
الحفريات الى أوائل عصر البليستوسين الأوسط •
ويشير عدد من أسنان أخرى الى وجود قرود
الجنوب من نفس العصر ، كما وجد أيضا نوع
من انسان الصين • وقد ثبت الآن ، بناء على
وجود فك كامل يتضح جليا من تركيب أسنانه
أنه يخص جيجانتوبيثيكوس بلاكى ، أن الحفريات
التي نحن بصددتها تنتمى الى نوع مارد من
القرود •

جيزة Giza

موقع أثرى مصرى يضم أساسيا ثلاثة أهرام
و (أبو الهول) ، لكن يوجد به أيضا سفح تل
يحوى عددا لا يحصى من آبار المقابر يبلغ عمق
بعضها حوالى ٨٠ قدما (٢٤ر٤ مترا) • ويرجع
تاريخ ثلاثة الأهرام الى عصر الأسرة الرابعة حوالى
(٢٦٠٠ ق م) ، وأهمها الهرم الأكبر للملك خوفو
وهو يختلف عن أى هرم آخر فى تنظيمه الداخلى ،
اذ به عدد كبير من الممرات الكبرى والغرف ،
ويمكن الوصول الى غرفة دفن الملك من بئر رأسية

بعض بواسطة شوارع خارجى وآخر داخلى
معامدين عليها من النوع الذى يطلق عليه الألمان
(شارع دائرى) • ويحتوى أحد البيوت على
راقود زيت ويحتوى الثانى على كل آلات التجارة
ومنها فأس مزدوجة وكفة ميزان ، ومنشار
وخطاف ، وخمسة أزاميل وثلاث قطع صغيرة من
البرونز ، وشفرة ونصف ملقاط • وقرص عجلة
الفخار التى وجدت فى كريت وجده منها فى
جورنيا ما لا يقل عن خمسة •

وقد أحرقت المدينة ودمرت تدميرًا تامًا حوالى
١٥٠٠ ق م حسب تقدير المنقبين • ولكن نظرا
لأننا نعلم الآن أن العصر المينوى المتأخر الثانى كان
خاصا بكنوسوس وأن فخار العصر المينوى المتأخر
الأول استمر مستعملا فى مواقع أخرى فى العصر
التالى ، فانه يبدو من المحتمل أن تكون جورنيا
قد دمرت مثل كنوسوس حوالى ١٤٠٠ ق م • ربما
بسبب النيران التى اندلعت عقب الزلازل وبسبب
موجات المد والجزر التى لاهد أنها صاحبت ثورات
البركان الضخم الذى فصل ثيرا عن ثراسيا •
ولم تعمر البلدة بعد ذلك الا فترة وجيزة ، ولكن
الهيكل الصغير المقام على قمة التل الشمالية
(سواء أنشئ أصلا ، كما يظن البعض فى العصر
المينوى المتأخر الأول أم لا) قد حفظ لنا سلسلة
هامة جدا من الأثاث الطبقى من هيكل الهة منزلية
فى مدينة من القرن الرابع عشر قبل الميلاد •
وقد وجدت آنية الملبح والمواسير الثعبانية فى
أماكنها • وأصنام الآلهة والصفادع الطينية قد
نقلت من أماكنها ، ولكنها كانت موضوعة فى
الأصل كما يبدو فى مشكاة تقابل القاعدة المرتفعة
فى بهو المحورين المزدوجين فى كنوسوس •

وابان الفترة الرئيسية من عمار المدينة
(١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) أنتجت جورنيا سلسلة
بديعة من الأواني الملونة ، منها زهرية بديعة محلاة
بأخطبوط يشبه الأخطبوط الحى ، وربما كان هذا
هو أول نموذج لأسلوب مينوى متأخر خاص
بالأشياء البحرية وجد فى كريت •

(انظر أيضا الحضارة المينوية) •

جومون Jomon

انظر اليابان ، ما قبل التاريخ •

الجرائيت الوردى ، وعلى عكس التابوتين الأول والثانى ، فان التابوت الذى وجد فى الهرم الثالث كان مزخرفا بالرسوم المصرية التى تمثل البوابات ، ولسوء الحظ غرق فى البحر عام ١٨٣٨ (٢) أما أبو الهول العظيم فيحرس مدخل وادى النيل ، وهو منحوت من كتلة واحدة من صخر الجبل ويبلغ طوله ١٨٩ قدما (٥٧٦ مترا) ويوجد معبد لهورماخيس ، اله الشمس ، بين مخلييه .

فى أرضية الهرم (١) . وقد شيد هذا الهرم بدقة متناهية ، وعمليات التشطيب به على درجة عالية من الاتقان ، أما الهرم الثانى للملك خفرع فله مدخلان ، وبه غرفتان لكنهما لا تدخلان كثيرا فى بناء الهرم الذى يبدو أنه مصمت ، ولا يزال باقيا على السطح جزء من كسوة الهرم الخارجية المكونة من بلاطات من الحجر الجيرى والجرائيت . وبالقرب من هذا الهرم توجد ثكنة العمال التى تحتوى على كثير من الغرف المستطيلة والمصممة لايواء ٤٠٠٠ رجل . والمداميك السفلية الستة عشر من كساء الهرم الثالث للملك منقرع كلها من

(١) توجد فعلا فى هذا الهرم بئر رأسية تؤدى الى منحدر يؤدى بدوره الى غرفة صغيرة فى أسفل الهرم ولكنها لم تستخدم لدفن الملك ، لكن توجد به غرفتان أخريان كبيرتان لا شك فى أن الملك دفن فى العلوية منها إذ وجد بها تابوت الملك .. (المعريون) .

(٢) كان هذا التابوت من البازلت. وقد غرق فى البحر الأبيض المتوسط عند شاطئ أسبانيا وذلك أثناء نقله الى إنجلترا ، غير أنه أمكن انقاذ بعض أجزاء التابوت الخشبي والجسم الذى كان به وهى محفوظة الآن بالمتحف البريطانى .



حاصور Hazor

فقد سكن قبل المدينة السفلى ، واستمر مأهولا الى ما بعد دمارها ، وقد كشفت أعمال التنقيب فى التل عن آثار مرحلة اسرائيلية تالية ، رغم أن المدينة الاولى تنتمى الى عصر سليمان ، أى بعد حوالى قرنين من عصر يشوع . وقد ألقت أعمال التنقيب فى ثلاث مناطق من التل ، ضوءا كبيرا على مدنية الدولة الشمالية ، وعلى دمار المدينة النهائي على يد تيجلات بيلاسر الثالث فى عام ٧٣٢ ق.م . (ملوك الثانى ١ : ٢٩) كما يظهر فى طبقات الرماد السميكه ومن علامات أخرى للدمار .

الحامية - شعوب Hamitic People

الاصطلاح حامى كما يستعمل حاليا يشمل بعض الشعوب فى شمال أفريقيا مثل البربر والطوارق ، وفى الجزء الشمالى الشرقى من أفريقيا ، مثل البيجا ، والجالا ، والصومال . والشعوب الاولى تتألف من الحاميين الشماليين والشعوب الاخيرة تتألف من الحاميين الشرقيين ، ويقترح البعض الآن بأنه يجب اهمال الاصطلاح حامى وأن يطلق على الحاميين الشماليين اسم « بربر » فقط وأن يطلق على الحاميين الشرقيين اسم « كوشيين » Kushitic ، وفضلا عن ذلك ، نظرا لوجود صلة (بالتأكيد لغوية ، ومن المحتمل سلالية) ، بين الحاميين والساميين أدت الى ظهور الاصطلاح « سامية حامية » Hamitico-Semitic ، فقد اقترح البعض

موقع حاصور القديمة تعرف عليه الأستاذ ج. جارستانج عام ١٩٢٦ فى التل المهجور ، تل القاضى ، الذى يقع فى فلسطين على بعد حوالى ثمانية أميال شمالى بحر الجليل وخمسة أميال جنوب غرب بحيرة الحولة . وهذا المكان يتكون من جزئين رئيسيين : تل مدينة ، وتبلغ مساحته ٢٥ فدانا تقريبا ، والى الشمال منه وتتصل به منطقة مساحتها أكبر اذ تبلغ حوالى ١٥٠ فدانا ، وله طريق منحدر مكون من أرض مكدوكة يؤدى الى أعلى التل ، أو الجانب الغربى . وفى ١٩٢٨ قام جارستانج بعمل مجسات بسيطة فى الموقع . ولكن لم تجر أى أعمال تنقيب أخرى حتى عام ١٩٥٥ عندما قرر يدين ، ابن سوكنيك الذى اكتشف ملفات البحر الميت ، اختيار هذا الموقع لأنه يستحق فحصا على مدى طويل . وإن كانت لا تزال توجد بالمكان بصد آثار مبكرة على ما يحتمل ، إلا أنه حتى عام ١٩٥٨ لم يتم الوصول الى طبقة تسبق عصر البرونز المتوسط (حوالى ٢١٠٠ - ١٥٠٠ ق.م) التى توجد بالقرب من السطح فى المنطقة الشمالية الكبيرة . وهذه مدينة مبنية تستطيع ، حسب التقدير ، أن تأوى مع التل الثانى ٤٠٠٠٠ نسمة ، ولكن هذه المدينة لم تعمر الا حوالى خمسة قرون ، ثم دمرها فى أغلب الظن يشوع بضراوة شديدة فى القرن الثالث عشر ق.م . ولم تعمر بعد ذلك . أما التل نفسه

حديثا استعمال الاصطلاح حامى بدلا « سامية -
حامية » للدلالة على كل من اللغات السامية
والحامية ، مع الاحتفاظ بالاصطلاح كوشية للحامية
الشرقية . وفى الدراسات السلالية اللغوية
الحديثة ، يستعمل الاصطلاح حامية وكوشية
للدلالة على الشعوب غير الزنجية من شمال شرق
أفريقيا التى لا تتكلم اللغات السامية (الاثيوبية)
والذين يتركزون داخل أربع مناطق : شمال ،
وسط ، شرق ، وجنوب - غرب .

وتوجد بعض ملامح زنجية فى الحاميين ،
الا أنها ضئيلة فى كل شعوب المنطقة الشمالية ،
مما يوحي بأن الزوج لم يصلوا شمالا الى مسافة
كبيرة ، وكذلك الحال بالنسبة الى الصومال ، وأفار
Afars فى المنطقة الشرقية ، مما يوحي بأنه فى
ذلك الوقت الذى دخلت فيه هذه الأقوام أفريقيا
كان الزوج قد رحلوا عن الاقليم . ورغم أن
السحنة الداكنة لكثير من الحاميين كان مصدرها
الاختلاط الزنجي المبكر ، الا أن شعرهم لم يكن
دائما صوفيا ، وعندما يحدث وجود شعر صوفى
يكون مصدر ذلك اختلاط حديث بالزوج .

والحاميون بالفريزة رعاة ، لهم ماشية أو جمال
حسب الأرض ، رغم أن الزراعة قد ارتقت بينهم ،
كما أن لهم محاربت خاصة بهم . وخارج المناطق
الحامية ، لم يكن المحاربت معروفا فى أفريقيا
الزنجية حتى أدخله الأوروبيون . وبينما بعض
القبائل مثل البيجا ، والصومال ، وأفار
مسلمون ، فكثير غيرهم ، مثل الجالا ، والسيداما ،
يعبدون الها كوكيبا . وبعض سمات الحاميين ،
مثل احترام اللبن ، والاهتمام النفسانى بالماشية ،
قد انتشر خارج المنطقة الحامية بين الزوج الرعاة
فى شرق أفريقيا ، وكثير من السلالات الزنجية
الأفريقية لها ملامح حامية .

حب سد Heb-sed

الحب سد أو احتفال سدهو يوبيل كان يحتفل
به ملوك مصر منذ العصور الأولى ، وإن كانت
الظروف التى يتم على أساسها الاحتفال لا تزال
غير مفهومة .

وكانت تنشأ فى هذه المناسبة مجموعة من
المباني المؤقتة . وأفضل نموذج منها هو فناء

(الحب - سد) الذى يقع ضمن مجموعة من
المباني المؤقتة وهرم زوسر المدرج بسقارة . وهذا
الفناء ، المستطيل الشكل ، يوجد بين مدخل
المجموعة وبين الهرم نفسه . والجانبان الشرقي
والغربي من هذا الفناء يحتويان على مقاصير رمزية
وصماء لآلهة مصر العليا ومصر السفلى . وتتكون
كل مقصورة من بناء مصمت له واجهة منحوتة
أمامها فناء صغير . وفى النهاية الجنوبية من فناء
الحب سد عرش مزدوج عبارة عن منصة مرتفعة
تعلوها مظلة .

وفى غضون الاحتفال يتوجه الملك وبصحبه
الكهنة إلى موكب الى المقاصير ليقيم للآله القرابين
ثم بعد ذلك يتقدم الملك وهو ملتحف بعباءة عتيقة
ورداء ضيق حول الكتفين يصل حتى الركبتين ،
نحو العرش ، ويمشى أمامه رمز اله أسسيوط
أوب - وات . بعدئذ يتوج الملك أولا وهو جالس
على العرش لابسا تاج الوجه القبلي الأبيض ثم مرة
ثانية وهو جالس على العرش الثانى لابسا تاج
الوجه البحرى الأحمر .

وفى احتفال لاحق يظهر الملك لابسا الازار
القصر وله ذيل حيوان مثبت به ويؤدى جرية
طقسية أربع مرات وهو يحمل فى كلتا يديه
شعارات السلطة الملكية . ونظرا لانعدام الوثائق
المدونة فى العصر الذى كان يجرى فيه هذا
الاحتفال ، فإن مراسيم الاحتفال وتفسيرها غير
مؤكدة وإن كان يظن أن هذا الاحتفال هو إعادة
تمثيل لتوحيد مصر العليا ومصر السفلى فى مملكة
واحدة ، والنسب حدث حسب الرواية على يد مينا
أول ملوك الأسرة الأولى .

الحبشة Abyssinia

انظر اثيوبيا .

حبوب اللقاح - تحليلها Pollen Analysis

تتكاثر النباتات الزهرية بالتلقيح ، وفى هذه
العملية تتلاقى حبوب اللقاح الميكروسكوبية الحجم
والتي تحتوى خلايا التناسل الذكورية ، مع
البويضات التى تحتوى خلايا التناسل الأنثوية ،
وبذلك تحدث عملية الاخصاب .

ويمكن أن تحدث عمليات التلقيح بواسطة
الطيور أو الحشرات التى تنقل حبوب اللقاح من

التأريخ بالراديو كربون ١٤ ، باهظة التكاليف ، كما أنها بطيئة اذ تتطلب فحص شرائح عديدة وعد حبوب اللقاح الموجودة فى العينة وهى عملية شاقة مضنية .

الحيتيون : Hittites

وفد هذا الشعب الهندو - أوروبى الى آسيا الصغرى ، من خلف البحر الأسود على وجه من الاحتمال ، مع بداية الألف الثانية قبل الميلاد ، وصار قبيل نهاية نفس الألف، قوة امبريالية قوية فى الشرق الأوسط . وقد احتلوا أولا منطقة كبيرة من وسط الأناضول حول منحنى نهر الهاليس ، متخذين خاتوشاش (بوجازكوى) عاصمة لهم . وحوالى ١٦٤٠ ق.م وسع لاهرناس رقعة البلاد الحيثية داخل الأناضول ، ثم تبعه خاتوشيليش الأول فى التوسع خارج حدودها وبدأ القيام بحملة للسيطرة على شمال سورية ، والطرق التجارية المؤدية الى آشور بابل ، ولكن الذى نجح فى اتمام هذه المهمة الى حد ما كان خليفته مورشيليش الأول ، اذ استولى على حلب وقام بغزوة مظهرية على الفرات، استولى أثناءها على بابل ولكنه لم يسع الى البقاء فيها بأية صورة كانت . وبعد ما قام شوبيلوليوماش بتقوية الجبهة الداخلية فى آسيا الصغرى نجح (حوالى ١٣٨٠ ق.م) فى بسط نفوذ السلطان الحيثى على منطقة واسعة ، وفرض سلطانه على كثير من المدن السورية الشمالية ، كما تدخل لمصلحته فى شئون الأسرة الميتانية ، ووضع مرشحين حيثيين حكاما على دويلات المدن على نهر العاصى ، كما سعى لاجراج المدن الفينيقية وجنوب لبنان من تحالفهم مع مصر . وحول ١٣٥٠ ق.م بلغ السلطان الحيثى ذروته ولكن مساحة الامبراطورية الحيثية كانت كبيرة جدا فضعف سلطانها على شمال سوريا . وقد دخل الحيتيون فى صدام مع مصر حول شمال سوريا وان كان الأمر قد انتهى بانشاء علاقات ودية بين القوتين . وكان سقوط الامبراطورية الحيثية فجائيا ، فتوقفت السجلات الحيثية حوالى ١٢٣٠ ق.م . وتوجد أدلة تثبت حدوث دمار فى منطقة واسعة كان مصدره فى الغالب شعب من شعوب البحار . وعلى أبة حال ، فقد بقيت بعض عناصر الحضارة الحيثية ، ودخل الحيتيون مرحلة جديدة تعرف

أحد أجزاء الزهرة (وهو الميسم) الى جزء آخر منها (وهو المبيض) ، واذا كانت الخلايا الذكرية والخلايا الأنثوية على نباتين منفصلين فانها تنقلها من نبات الى نبات . وقد تحدث هذه العملية أحيانا بواسطة الرياح التى تحمل حبوب اللقاح فى الهواء ، ويقدر معين من الحظ والصدفة يمكن أن تقع حبوب اللقاح هذه فى المكان الصحيح . وهذه الوسطة الأخيرة عملية فيها مخاطرة واسراف ، ولذلك فان الأزهار التى تعتمد فى تلقيحها على الرياح ، تنتج كميات كبيرة من حبوب اللقاح يقع معظمها على الأرض دون أن تصيب الهدف .

وهذا « المطر من حبوب اللقاح » ، كما يسمى أحيانا ، يبلى ويتحلل عادة ، غير أنه قد يحفظ بعضه اذا حدث أن وقع فى مكان مناسب ، وخاصة فى الأماكن التى فيها نقص فى كميات الأكسجين مثل الطين ، أو بيتة المستنقعات . وفى هذه الحالة تصبح ، بعد مرور وقت كاف ، متحجرة ، ومن ثم يمكن لعلماء الحفريات النباتية (باليوبوتانى) التعرف عليها تحت الميكروسكوب فى المستقبل .

وهذه الطريقة فى تحليل حبوب اللقاح والتعرف عليها ، يمكن أن تستخدم لتقرير حالة الجو فى الماضى . اذ كثير من الأشجار تعتمد فى تلقيحها على الرياح فاذا فحصت طبقة من فحم المستنقعات ووجد أنها تحتوى على حبوب لقاح لأشجار الصنوبر أو القان ، فان هذا يدل على أن الجو كان باردا ، واذا كان الجو حارا ، فان حبوب اللقاح تكون من أشجار البيلوط أو الدردار أو غيرها من الأشجار غير المعمرة . وتستخدم هذه الطريقة أيضا لمعرفة أنواع الحشائش الموجودة ، غير أنها لا تصلح لمعرفة أنواع النباتات الزهرية الصغيرة ، اذ أن القليل منها فقط هو الذى يعتمد على التلقيح بواسطة الرياح لحدوث الاخصاب .

وعملية تأريخ تراجع الجليد بطريقة الفارفات (الطين الرقاقى الحولى) يمكن تحقيقها بتحليل حبوب اللقاح ، ووجود حبوب لقاح شجرية فى مواقع مجاورة من عصر ما قبل التاريخ ، يمكن أحيانا أن يساعد فى ربط هذه المواقع بالتاريخ الدقيق الذى تعطيه طريقة الفارفات .

وهذه الطريقة ، مثلها فى ذلك مثل طريقة

حياتهم تعتمد على الزراعة وتربية الأغنام وكانت تحمي الزراعة مواد من القانون كانت فيه بعض أسعار السلع وأجور بعض العمال الفنين محددة أيضا .

وكانت المدن متينة البنيان ومحاطة بجدران دفاعية قوية ، وكان من سمات المباني الحيثية تزيين الجدران بقطع من الأحجار المنقوشة ووضع تماثيل حجرية ضخمة على جانبي البوابات .

حجر دستور Ashlar Masonry

أحجار مربعة (أو مستطيلة) منحوتة تستخدم لتكسية جدار بنى من الدبش أو الطوب أحيانا .

حجرى ، عصر Stone Age

العصر الحجري هو الاسم الذى أطلق على تلك الفترة انشديدة الطول (من المؤكد أنها تزيد على نصف مليون سنة) عندما استعمل الانسان أدوات حجرية ، وأسلحة حجرية ، وهى تنقسم الى ثلاث مراحل رئيسية : قديمه أو باليوليثية ، ووسيطه أو ميزولييثية وحديثه أو نيولييثية ، ثم تلاها أولا عصر البرونز ثم عصر الحديد .

وأقدم أنواع الأدوات الحجرية المعروفة وهى أيوليثات بدائية جدا لدرجة أنه من غير المؤكد ما إذا كانت مشغولات حقيقة أو أنها أحجار مكسورة طبيعيا جمعها أشباه الانسان الذين عاشوا على الأرض منذ نصف مليون سنة مضت . وهؤلاء الصيادون الرحل تعلموا ببطء صناعة أدوات ظرائف صحيحة وترويض النار والاستنفاع بها ، وكانهم رضوا عن إنجازاتهم فبقوا على هذا المستوى من التطور مئات عديدة من السنين ، ولم يحدث أى تغيير حتى حل الانسان الحديث هوموسابينز (وقد عرف لنا لأول مرة فى شخص انسان كرومانيون وأقربائه) محل انسان نياندرتال فأخذت تظهر أنواع كثيرة من الأدوات الحجرية التى هى بشير بقدرة انسان العصر الحجري على إنتاج اختراعات عديدة ومختلفة .

والعصر الحجري الوسيط رأى هذا الاتجاه يتطور ، وقد اخترع الانسان القوارب والزحافات ، ولكنه كان ابان العصر الحجري الحديث أن حدث

باسم سورية الحيثية ، حين انتشروا الى بعض المدن السوروية واختلطوا مع الاهالى من الشعوب الأخرى .

ومما ساعد على فك رموز اللغة الحيثية العثور فى بوزازكوى على بضعة آلاف من الألواح الطينية التى تكون جزءا من المحفوظات الملكية . وهذه اللغة هى أساسا هندو أوروبية من حيث تركيبها وأسلوبها . وثمة لغتان مستعملتان فيما يبدو : النيسية وهى لسان البيت الحاكم ، واللوية وهى لغة أخرى من نفس العائلة كانت أيضا مستعملة فى منطقة واسعة .

ونصوص بوزازكوى ، كانت لنا مرشدا أيضا عن الإدارة والديانة والاقتصاد الحيثي . ففى الإدارة لم يكن الملك رئيسا للدولة فحسب بل كان أيضا الكاهن الأعظم والقائد فى ميدان القتال وانقاضى الأعظم ، وأثناء غيابه كان يعهد الى الملكة الوالدة بمهام الوصاية على العرش ، وكان يوجد مجلس استشارى مكون من النبلاء (هذا فى الدولة القديمة فقط ثم انعقدت الاشارة اليه فى عهد الامبراطورية - العربون) . وفى معظم الأحيان عين للمقاطعات حكام كان من بين واجباتهم اعداد الجيش الوطنى بفرق عسكرية ، وتموين الحامية المستديمة . وتدل الأجزاء التى وصلتنا من القوانين على أن الشعب كان ينقسم الى أحرار وعبيد . وكانت العقوبات توضع حسب طبقة الجاني . وكان القانون يجبر جميع الناس تقريبا على العمل فى المشروعات العامة .

والمعروف عن الديانة الحيثية قليل نسبيا ، وإن كان من المؤكد أن البانثيون الحيثي كان يشتمل على آلهة سورية وخورية ، بل من المحتمل أيضا أنه كان يشتمل على آلهة محلية من داخل آسيا الصغرى . وقد أمكن تبين أن أغلب الآلهة المصورة فى نقوش يازيليكايا هي آلهة خورية . ورغم ما كان للحيثيين من معابد كانت تجرى بعض الطقوس الدينية فى الهواء الطلق عادة بالقرب من مجارى المياه .

وثررة الحيثيين جاءت من المعادن ، فقد كانوا يستخرجون النحاس والرصاص والفضة ، وطوروا أسلوبا تقنيا متقدما فى التعدين . وربما كان الحيثيون هم أول من عرف صناعة الحديد ، وكانت

فنية تفوق مهارة صائغي النحاس . وفي الواقع، أطلق السومريون على الحديد الطبيعي « معدن السماء » كما سماه المصريون منذ عهد مبر « نحاس أسود من السماء » وتشهد بعض حررات من الحديد الشهبى وجدت في مقبرة نى جرة (فى مديرية الفيوم) وفي المقابر الملكية السومرية المبدرة نى اور ، بصحة هذه التسمية السحريه . ومع ذلك فلدينا من تاريخ غير متأخر كثيرا عن تاريخ هذه المقابر الملكية ، وفي مواقع ببلاد ما بين النهرين ، مثل تل آسمان ، وشجر بزار ، ومارى ، التى يرجع تاريخها الى حوالى ٢٥٠٠ ق.م ، دلائل تثبت ان الانسان قد اتقن عمليات الاختزال بنار الفحم النباتى ، و انتج اشياء بسيطه من الحديد من الماجنييت والهيماتيت وبعض خامات الحديد الاخرى ، التى توجد فى الواقع منتشرة فى الطبيعه انتشارا اوسع من انتشار خامات النحاس فيها . وقد عثر فى احدى المقابر فى الأجاھويوك ببلاد الاناضول على خنجر جميل من الحديد من عصر مبكر بحلية شريط من الذهب .

ولم تبدأ فى الواقع صناعة الحديد بصفة حقة الا مع ظهور مملكة الحيثيين . وقد نبعت هذه الصناعة من منطقة أرمينيا الغنية بخاماته ، موطن الشماليين الذين ذكرهم المؤرخون القدماء ، وقد صنع الحديد المطاوع منذ ١٩٠٠ ق.م . وما أن حل النصف الثانى للألف الثانية ق.م ، الا وكانت قد عرفت واستخدمت كل الأساليب التكنولوجية ل « عصر الحديد » الحقيقى مثل الكرنه ، والتسقية ، والتطبيع ، ومع أن المعدن الجديد قد تسبب عند اكتشافه فى ارتفاع مؤقت للأسعار فى الشرق الأدنى ، الا أن رخص أسعاره بصفة عامة قد أدى تدريجيا الى ازدياد مزاياه الاقتصادية ، وبالتالي أدى الى هبوط فى متوسط تكاليف المعيشة .

وفى بادئ الامر تحكم الحيثيون بيد قوية فى سوق الحديد . وكان الحديد يمثل هبة ثمينة لاختوتهم ملوك مصر فى عهد الدولة المتوسطة ، حيث تخلفت المهارات الجديدة عن مراكز التعدين الاناضولية ، ولم تعرف كرنه الخامات الطبيعية الا بعد عصر شعوب البحار حوالى ١٢٠٠ ق.م ، ولم يوجد عصر حديد بكامل أساليبه الفنية الا فى حوالى ٦٠٠ ق.م فالخنجر ذو النصل المصنوع من

التقدم العظيم الحقيقى : استثناس الحيوان وتربية القطعان وزراعة الجيوب واستغلال مناجم الزطران وصناعة الفخار وانغزل ونمو القرى المستقرة . والأداة المبدرة له هى فأس حجرى مصقولة مركبة فى يد تعرف باسم Celt على خلاف الفأس اليدوية (انظر اللوحة ٥٥) المستعملة فى اعصور السابقه . والقرى لم تسكن بصفة مستديمة ، فاذا ما ضعفت الأرض انتقل الانسان الى مكان جديد ، وفي اعصور تاليه قد يأتى افوام آخرون عندما يكتشفون أن الأرض قد استمدت خصوبتها ، والقرية النيوليثية كولين - لندثال بالقرب من كولونيا فى ألمانيا هى نموذج نمطى لهذا .

الحديقة المعلقة Hanging Gardens

حدثنا بابل المعلقة كانت احدى عجائب الدنيا السبع ولا يعرف بالتأكيد ماذا كانت ، ولدى يعتمد انها على ما يحتمل حدثنا رينه زرعت على مدرجات الزفورة فى بابل وفى عيرها من مدن بلاد الرافدين .

حديد - عصر الـ Iron Age

عصر الحديد هو آخر العصور الحضارية للكلاسيكية الثلاثة « عصور الحجر ، والبرونز ، والحديد » . ومثل عصر البرونز السابق له ، ثبت عصر الحديد من الموارد الطبيعية والمهارة التكنولوجية فى الشرق . على أن خامات الحديد لا توجد فقط فى مصر والنوبة ، وشرق الأردن ، وسوريا وشمال شرق الاناضول ، وأرمينيا ، والقوقاز ، وجبال طوروس وشمال ايران ، لكنها توجد ايضا منتشرة فى كل أوروبا فى بريطانيا ، وأسبانيا ، وشمال فرنسا ، وبصفة خاصة فى الرواسب الغنية بهذه الخامات فى أتروريا والبا . بينما فى وسط أوروبا توجد خامات المنطقة التى أصبحت فيما بعد ولاية نوريكوم الرومانية . وكما حدث من قبل بالنسبة للنحاس ، استعمل فلز الحديد الجديد هذا فى بادئ الامر لصنع الحليات ، التماثيل . وأول أدوات من الحديد أمكن تأريخها من أصل شهبى . ونظرا لخوامى هذا الحديد التى تشبه خواص الصلب (نظرا لوجود نسبة عالية من النيكل به) فان صياغة هذه الأدوات لم تكن سهلة وكانت تتطلب مهارة

وقد انتقل استعمال الحديد من اورارتو الى بلاد اليونان في عصور ما قبل فيثاغورس (Proto-geometric) ، بينما ارتبط استعمال الحديد في الغرب البعيد مع اتساع حقول أواني الرماد في حوالي ١٢٠٠ ق م - أي في حوالي عهد شعوب البحار - عندما استخدم مرة أخرى كمعدن ثمين على شكل تطعيم لترصيع سيوف برونزية قاطعة . ومن حوالي ١٨٠٠ ق م ، نرى في المناطق الغنية بالمعادن في وسط أوروبا ، تدرجا في استخدام الحديد . وهنا يبدو أيضا أن المهارات الفنية التي نشأت أصلا لاستغلال مناجم الملح في هالستات وعروق النحاس في التبرول ، لم تؤد فقط الى ازدهار مفاجئ في انتاج الحديد بل أدت أيضا الى قيام نظام اقتصادي ثابت بها ، جعل من نوريكوم في العصور الرومانية مركزا تعدينا هاما حتى أطلق عليه « شيفيلد للقدية » .

وفي الموقع الهنغاري في فيليم سزنتفيد Velem Szentvid وجدت مجامر (أفران) عميقة للصهر ، يرجع تاريخها الى بدء عصر هالشتات ، مما يدل على تأثير أناضولى مباشر . لكن في اسكاندينافيا استمر مجتمع العصر البرونزي حتى الربع الثالث من الألف الأولى ق م . أما في بريطانيا فلم يبدأ انتاج الحديد من خاماته المحلية التي توجد في غابة دين ، الا بعد قيام عصر الحديد وتطوره في بلجيكا .

(انظر اللوحة ٦٢) .

حرق الموتى ، شعوب « Urn-People »

حضارة وجدت في انجلترا في العصر البرونزي وتتميز بحرق أجسام الموتى ووضع الرماد في قدور تعرف بأواني الرماد ، واكتشاف مثل هذه الأواني هو الذي ألهم سير توماس براون أن يكتب تصنيفه العظيمة المعروفة باسم « Urn-Burial » .

الحديد والمقبض المسبوك من البرونز (١) المحلى بالذهب والبلور الصخرى من مقبرة توت عنخ آمون لابد وأنه كان هدية من ملوك ميتاني مثل الهدايا التي ورد ذكرها في خطابات تل العمارنة الأقدم قليلا ، ولدينا من تاريخ متأخر عن ذلك بقليل خطاب من خاتوشيليش الثالث (١٢٨١ - ١٢٦٠ ق م) الى رمسيس الثاني فرعون مصر في وقت الخروج ورد فيه ذكر لاهدائه خنجر (٢) ، كما يبين منع انتاج الحديد خارج أرمينيا الايرانية . ومع ذلك فنحن نعلم من العهد القديم أن الحلفاء الفلسطينيين للحيثيين قد حصلوا على المهارة الفنية لاستخراج الحديد من الخامات السورية (قضاة ٤ : ٣) كما نذكر أيضا في هذا المقام رأس رمح جوليات الجبار . ولدينا من رأس شعرا من حوالي ١٣٠٠ ق م ، خنجر ميتاني أو لوريستاني نصله من الحديد الذي يحتوى على نسبة عالية من النيكل ومقبضه مسبوك من النحاس المرصع بالذهب على نمط خنجر توت عنخ آمون . وفي أواخر الألف الثانية قبل الميلاد أدى سقوط دولة الحيثيين ثم الغزوات التراسية الفريجية الى فتح المجال لظهور مجموعة أكبر من ورش الحديد ، ففي ١١٨٠ ق م وجدت في جرار على الحدود الفلسطينية مراكز كبيرة لتشغيل الحديد مثل ما هو مذكور في صموئيل ، بل أن آشور احتلت بعد ذلك مكان الحيثيين في انتاج الحديد على نطاق واسع بالجملة ، ففي قصر سرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) وجد حوالي ٣٠٠٠٠ رطل من كتل الحديد غير المشكلة من الحديد ، وفي حوالي نفس الوقت تقريبا كانت مصر أخيرا قد دنت من الحالة الاقتصادية لاستخدام الحديد ، بينما يرجع أن أول حديد صلب قد أنتج في الهند في نفس الوقت أيضا ، ولو أن عمليات صب الحديد وطرقه لم تمارس أبعد شرقا في الصين الا في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد .

(١) هذا الخنجر رقم ٢٢٦ يدل على آثار توت عنخ آمون بالمتحف المصري بمقبضه من الذهب الخالص وليس من البرونز كما هو مذكور هنا ، وقد ظهر من التحليل الطيفي للخنجر أنه من الحديد الشهيبي - (المعريون) .
(٢) لا يعرف بالضبط وقت الخروج وليس ثمة دليل مؤكد على أن رمسيس الثاني كان هو فرعون مصر وقت الخروج - (المعريون) .

مرحلة من مراحل التطور الحضارى فى عصور ما قبل التاريخ تكون كل المشغولات فيها متشابهة تشابها محددًا وتربطها علاقات معينة ، حتى انه ليتمكن تمييزها والتعرف عليها عندما تظهر فى أى مكان آخر .

علم الحفريات (المستحجرات) Palaeontology

هو علم دراسة الكائنات المنقرضة التى ظل تركيبها واضح المعالم فى مستحجراتها .

الحفريات النباتية ، علم Palaeobotany

دراسة الحياة النباتية القديمة وهى تكون عادة مستحجرة .

الحقب الثالث : Tertiary Period

الحقب الكاينوزوى ، حقب الحياة الحديثة ، يغطى السبعين مليون سنة الأخيرة من التاريخ الجيولوجى ، وهو يقسم الى عصرين غير متساويين ، الثالث والرابع ، ولما كان القسم الأول من الحقب الثالث من أمد طويل يبلغ ٦٩٠٠٠٠٠ سنة تقريبا ، فانه يقسم الى أربعة عصور : عصر الأيوسين ، وعصر الأوليجوسين ، وعصر الميوسين ، وعصر البليوسين ، طبقا لازديادات محددة تحديدا دقيقا فى نسبة اللافقاريات ذات الصدف الحديثة ، فى الفونا الخاصة بها .

وعلى الرغم من أن صخور الحقب الثالث تبدو فى بعض أنحاء من العالم وكأنها تبين انتقالا غير مضطرب من الطبقات الأقدم ، إلا أن الفترة التى تكونت فيها هذه الصخور كانت عادة فترة حدثت فيها تحركات أرضية واسعة ، ونشأة جبال ، ونشاط بركانى . والسلاسل الجبلية الرئيسية فى عالمنا ، بما فى ذلك سلاسل جبال الألب وهمالايا فى أوربا وآسيا ، وسلسلة جبال الأنديز وروكى فى أمريكا ، قد ارتفعت خلال أزمنة الحقب الثالث . وقد صاحب هذه التحركات التى كونت الجبال لاعادة ضبط توازن القشرة الأرضية حدوث ثورات بركانية فى بعض الأماكن . مثل هذه

الثورات البركانية ترى فى انهمار اللابة فى كل قارة من قارات الكرة الأرضية . واستمرت تحركات القشرة الأرضية تعدل فى توزيع اليابس والبحر ، ولكن عند انتهاء الأزمنة البليوسينية اتخذت قارات الأرض الرئيسية خطوطها المحيطية العريضة لتشكيلها الحالى .

وعند انتهاء العصر الطباشيرى السابق ، حدثت تغيرات سريعة فى الحياة الحيوانية عقب انقراض الديناصور البحرى والبرى والزواحف المجنحة (Pterodactyls) الطائرة . وفى غياب أمثال هؤلاء المنافسين الأقوياء اكتسحت الثدييات الأدنى العالم كله . وقد كانت هذه أولا صغيرة وضعيفة ولكن تطورها السريع سرعان ما فاق كل المجموعات الحيوانية الأخرى ، وعند نهاية أزمنة الحقب الثالث تكونت الأشكال التى تشبه الفصائل الحديثة شبيها شديدا . وأقدم أسلاف الانسان التى نعرفها لابد أنها ظهرت قبيل نهاية الحقب الثالث ، لأن الأدوات الظرائية البدائية (eoliths) قد وجدت فى ترسيبات عصر البليوسين المتأخر فى شرق إنجلترا .

حقب الحياة الحديثة (كاينوزوى)

Caenozoic Era

وهى أحدث الأحقاب الثلاثة (لدهر الحياة الظاهرة فى تاريخ الأرض) ويشمل الحقب الثالث والحقب الرابع ، وقد جاء هذا الحقب بعد حقب الحياة الوسطى (ميزوزوى) ، وحقب الحياة القديمة (باليوزوى) وحقب الحياة العتيقة (الأركيوزوى) .

الحقب الرابع Quarternary Period

والحقب الرابع ، الذى ترجع بداياته الى أكثر من مليون سنة بقليل ، قصير جدا اذا ما قورن بالعصور السابقة من التاريخ الجيولوجى . ورغم أنه يكاد بالكاد يعتبر حقبا متميزا ، إلا أنه قسم الى عصرين : عصر البليستوسين ، و « عصر حديث غير متكامل » أو « عصر الهولوسين » الذى يغطى عشرة الآلاف سنة الأخيرة ويدخل مع تاريخ علمه الآثار والتاريخ .

وان الانسان العاقل قد تطور عن طريق مباشر
يصله بالبروكونصول .

الحقب السحيق Archæan

أقدم الأحقاب فى تاريخ الأرض وقد بدأ منذ
حوالى ٥٢٠ مليون سنة ، وقد رأى هذا الحقب
بدايات الحياة على شكل أعشاب بحرية وحيوانات
لافقرية . ويقسم هذا الحقب أحيانا الى دهر
اللاحياء ودهر طلائع الحياة (البروتوزوى)
وهو الزمن الجيولوجى الذى ظهرت فيه بوادر
الحياة . ثم تلاه حقب الحياة القديمة
(الباليوزوى) .

الحقب القديم ، الباليوزوى Palæozoic

حقب من تاريخ الأرض استمر نحو
٣٢٥ . ٠٠٠ . ٠٠٠ سنة . ويشمل العصور
الجيولوجية الكبرى ، الكامبرى ، والاردوفيسى ،
والديفويسى ، والكريونى ، والبرمى . ويسبق هذا
الحقب ، الحقب السحيق ويعقبه الحقب الوسيط .

حلف - حضارة Halafian

آثار هذه المدينة النيوليثية فى مرحلة ما قبل
التاريخ كشف عنها لأول مرة فى تل حلف على
نهر الخابور فى شمال سورية . وقد عثر على
آثار أخرى فيما بعد فى نينوى على عمق خمسين
قلما (١٥ مترا) أسفل مباني الامبراطورية
الاشورية . كما وجدت آثار أخرى فى المواقع
القريبة فى أربحية وتبة جورة . وأهم مميزات
هذه الحضارة فخار ملون بألوان متعددة مصقول
ومصنوع باليد ، ومزدان فى أسلوب بهيج بأشكال
حيوانية هندسية ربما كانت رموزا سحرية .
وسكاكين حلف وأدواتها كانت كلها تقريبا
مصنوعة من الطران والأوسيديان . وكان أهل
حلف ماهرين جدا فى الصناعات الدقيقة ،
فصنعوا أشياء مثل أختام من السربنتين وتماثيل
فى صورة فأس مزدوجة وتماثيل صغيرة للسيدات ،
وقد بنوا بيوتهم باللبن وأهم مبانيهم كانت
دائرية فى تصميمها وذات قباب ولها أساس من
الحجر . وكانت هذه المباني هى المراحل الأولى
للتلولس ، وهو نوع من البناء تكرر بعد أكثر
من ألف عام فى كريت وقبرص وأجزاء أخرى من
البحر المتوسط ، وكانت به دائما رموز دينية
من نوع رموز حلف . وكان أهل حلف شعبا

وتاريخ البلستوسين قد أطلق عليه « العصر
الثلجى العظيم » نظرا لأن مناطق قارية واسعة
من نصف الكرة الشمالى كانت تغطىها طبقات
جليدية تكونت خلال فترات جليدية طويلة من
التبريد المناخى . ولكن فيما يسمى « الفضون
البين الجليدية » ، سادت الأحوال المناخية الأدما
كما انكشفت مساحة المناطق الجليدية . ومن
المعترف به الآن بصفة عامة أناب اربعة عصور
« جليدية » ، وثلاثة عصور بين جليدية أثناء عصر
البلستوسين فى الأجزاء الشمالية من أوروبا وآسيا
وشمال أمريكا . وقد حدثت تغييرات فى مستويات
البحر بفعل انحسار المياه منها لتكوين فترات
جليدية وانهار ثلجية ، تم عند عودة المياه عند
ذوبان الثلوج ، وأيضا نتيجة لتحركات القشرة فى
المناطق التى تأثرت لتغير أحمال الجليد المتراكم
عليها . مثل هذه التغيرات فى مستوى سطح
البحر تدل عليها الشواطئ المرتفعة ، والأودية
المغمورة ، والغابات التى اختفت تحت الماء فى كثير
من الأقاليم الساحلية فى الوقت الحاضر ، بينما
فراجل تقدم وتراجع الجليد قد سطرت فى
الترسيبات الجليدية « مجاري Drifts » ، وفى
ملاصم وجه الأرض التى شكلها الجليد والتى لم
يطرا عليها الا تغيير بسيط بسبب التحات
الهولوسينى منذ التراجع الجليدى الأخير منذ
حوالى ١٠٠٠٠ سنة مضت .

ومعظم فصائل الثدييات الحديثة ظهرت الى
الوجود خلال الأئمنة البلستوسينية ، على أن
توزيعها قد تأثر تأثرا كبيرا نتيجة لتغيرات المناخ .
وبعض الأنواع الثديية التى اندثرت ، مثال ذلك
دب الكهوف العظيم ، والماموث والكركلن الصوفى
كانت قد هيئت خصيصا للمناخ القاسى فى العصر
الجليدى . وعند بداية الأئمنة الهولوسينية ظهر
الانسان الحقيقى ، هوموسابينس ، وربما قد
انحدر من سلالات أولى شبيهة بالقردة ، بما فى
ذلك انسان الصين وبيثيكانثروبوس
Pithecanthropus ، بل حتى شبيه القرد
الاسترالوبيثيكوس (قرد الجنوب) الأكثر بدامة ،
وقد عثر على بقايا منها فى ترسيبات عصر
البلستوسين المبكرة فى أفريقيا . ولكن يرى
غيرهم من الثقات أن هذه ما هى الا فصائل جانبية

زراعيًا - وقد وجدت آثار حضارتهم في قيليقية وأرمينية ومن ساحل البحر المتوسط عبر شمال سوريا حتى أعالي الدجلة .

حمورابي Hammurabi

حمورابي ، ملك بابل في النصف الثاني من القرن الثامن عشر قبل الميلاد (حكم ثلاثا وأربعين سنة ، ولكن لم يمكن تحديد تاريخه بالضبط ، ولو أن ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م هو التاريخ المقبول لدى معظم العلماء) ، كان السادس في سلسلة الملوك الذين كونوا أسرة بابل الأولى . ولا يوجد من عصره سجل تاريخي مباشر الا فيما ندر ، بل فقط عبارات تاريخية لكل سنة ، تكملها حقائق كثيرة عن أحداث واردة في رسائل الدولة ، وقوانينه ، وأيضا في وثائق الأعمال الخاصة .

وفي هذه الرسائل توجد أوامر الملك الشخصية الى ضباطه المحليين والتي تبين أنه كان يهتم اهتماما زائدا بالشئون الخاصة بالتفاصيل الادارية كما كان يهتم اهتماما زائدا بإرضاء كل سائل . وتلقى عليه أرشيفات ماري أضواء جانبية عديدة ، ففي هذه الوثائق يظهر حمورابي ماهرا في الخطط البحرية ومنظما ، ومحركا لقوات يبلغ قدرها عشرة آلاف عسكري ، طالبا امدادات حربية أو باعثا بها ، عاقدا معاهدات ، ومتعاملا مع سفراء ومنعما بالأوسمة . والسيادة التي لا ريب فيها والتي مارسها حمورابي مدة السنوات العشر الأخيرة من حكمه (والتي توقفت قبلها سجلات ماري نظرا لأن حمورابي كان قد استولى على هذه المدينة) ، قد تأسست بالتأكيد على أساس انتصاره بقوة السلاح ولكن الصورة العامة لهذا الملك تصوره بخاصة سياسيا ممتازا .

ومما يطابق هذه الشخصية تماما عمله العظيم الذي يشتهر به حمورابي اليوم ، كأول مشرع

معروف وأقربهم الى الكمال في العالم القديم . وقد نقشت قوانينه على أعمدة مرصعة يوجد أحدها الآن في باريس ، وقد استمرت فترة طويلة بعده تنسخ وتدرس . ومن ناحية الشكل فقانونه (وهو ليس شاملا) يتكون من مقدمة وخاتمة ، أما مواد القانون التي تبلغ كلها حوالي ٢٠٠ ، فتقع بين هاتين الصيغتين الرسميتين . وإن كنا لم نحاول أن نعطي وصفا لمحتوياتها في هذا المقال ، الا أنه يمكن ملاحظة الآتي : أن شريعته قد شملت كل القوانين الجنائية والمدنية والتجارية ، كما أن الموضوعات المتشابهة قد جمعت معا ، ولكن دون فصلها عن بعضها فصلا واضحا ، كما أهملت بعض الموضوعات لأنها كانت في الواقع متروكة للقوانين العرفية ، كما أن المجتمع كان منقسما الى ثلاث طبقات اجتماعية لكل منها حقوق وواجبات خاصة به ، وأن العقاب الجماعي كان منتشرا وقاسيا ، وعادة قائما على مبدأ « العين بالعين » . وحمورابي كان الأخير في قائمة مشرعي القوانين ، وقد بقيت أجزاء من قوانين من سبقوه بيضعة قرون ، ويمكن ملاحظة أن كثيرا من موضوعاتها قد ضمن في قانونه أو عدل .

وذكرت النصوص التي خلفها شيئا عن أعماله كبناء المعابد وشق الترع ، ولكن الاكتشافات الحديثة لم تعثر الا على قدر قليل باق من عهده ، كما لم يعثر على شيء منها في أطلال بابل نظرا لأن أسرة نبوخذ نصر المتأخرة قد غطت كل شيء بمنشآتها العديدة . ومما يشهد لحمورابي بالعظمة الخالدة أن الاله مردوك ، الذي رفع على رأس البنيثيون ، لم يتخل أبدا عن ذلك المكان حتى اختفت بابل نفسها ، كما أن قوانينه قد عادت للظهور مرة أخرى في القرن الماضي كأحد الأعمال الحضارية الرفيعة من الماضي السحيق .

(انظر أيضا أورنمو) .



الختم Seal

الرموز طبعاتها عندما يدحرج الختم على الطين الطرى .

وقد عثر على الأختام بكميات فى أنحاء من جنوب شرق أوروبا ، والشرق الأدنى ، والشرق الأوسط من بلاد الاغريق ومصر حتى ايران . وقد ذكر فى التكوين ٤١ : ٤٢ أن الفرعون أعطى يوسف عند تعيينه نائبا خاتما كرمز على انتقال السلطة اليه ، ولابد أن هذا كان الخاتم الذى عليه اسم الملك الذى يستطيع به يوسف أن يبين الأملاك الملكية أو يختم الوثائق ، وكثير من الأختام المصرية كانت على هيئة الجعل .

وأقدم الرموز المنقوشة على الأختام كانت هندسية ، وصور طوطمات أو أشياء سحرية أو أشكالا حيوانية . وعندما اخترعت الكتابة صار الختم يحتوى على اسم صاحبه . ومن الأمثلة المطابقة ختم كشف عنه فى مجدو سنة ١٩٠٤ ، وهو مصنوع من الشب ويحمل صورة أسد يزأر . والكلمات « لقيما ، خادم يربعام » ، وكلمة « خاتم » أو « ملك » مفهومة ضمنا فى أول النقش ويرجع تاريخه الى حوالى ٧٥٠ ق م .

خرطوش Cartouche

اشتقت هذه الكلمة من كلمة فرنسية تعنى لوحا زخرفيا للكتابة ، وقد استخدمت هذه الكلمة اسما للشكل البيضوى الذى يضم أسماء وألقاب

يحتمل أن أول ختم قد تطور عن التيمية ، إذ يمكن استعمال جوهرة أو خرزة منقوشة لانتاج صورة من هذا النقش بواسطة ضغطها على الطين الطرى ، وبهذه الطريقة يمكن أن تنتقل بعض فوائدها أو قوتها الحامية الى طبعتها . فالسدادة الطينية التى على فوهة القدر ، طبعت بنقش تيمية فمن المعتقد أنها تكتسب جزءا من قوة التيمية السحرية . وكل من حاول فتح القدر أو سرقة محتوياتها يمكن أن يمنعه ولو مؤقتا الخوف من الأذى الذى سيلحقه من جراء ذلك .

وهذا الختم سيقوم دليلا على أن القدر ملك لشخص معين ، وهو ذلك الشخص الذى يمكنه أن يبرز التيمية التى طبعت صورتها على الختم . ومن هذا أضحي الختم دليلا يميز أملاك الشخص ، ولا يمكن أن يكون قد مضى وقت طويل قبل أن يقتصر استعماله على هذا الغرض فقط ، وقد وجدت أختام من هذا النوع فى المساكن النيوليثية فى بلاد المرافدين .

والأختام الأولى كانت مسطحة السطح الذى يطبع على الطين ومن ثم أصبحت تعرف الآن باسم « الختم الطابع » ثم حدث تطور بعد ذلك وهو ظهور الختم الأسطوانى ، وهذا الختم قد نقشتم رموزه على السطح الخارجى للأسطوانة وتترك منه

فراعين مصر . ومعنى هذا الشكل غامض ، ويتبين من النقوش الهيروغليفية المرسومة بعناية أن هذا الشكل يمثل أنشودة مكونة من حبل ذى فرعين نهاياتهما مربوطتان على شكل عقدة ، غير أن الشكل الأقدم للخرطوش كان مبسطا ويتكون من فرع واحد من الحبال فى تخالته . وتستخدم نفس علامة الخرطوش فى كتابة الفعل « يحوى » ، ولا شك فى أن الخرطوش يعنى أنه يشمل أو يحوى كافة سيادة الفرعون وسلطانه .

خطية : Linear A and B

انظر الخطوط المينوية .

Kmer **خمير**

(انظر قمر) .

Hurrians **الخوريون**

هذا الشعب الذى ظهر على مسرح التاريخ فى أوائل الألف الثانية قبل الميلاد ، اتجه غربا من إقليم يقابل كردستان الحديثة واستقر فى أعالي دجلة ، بينما شعبة منه ، وهى مملكة ميتانى ،

تكونت على التخوم الشمالية لبلاد الرافدين . والخوريون يتداخلون مع عصر المملكة الحيثية ، ويبدو من السجلات الحيثية بأنهم هاجموا أثناء حكم خاتوشيليش الأول . ولما نمت القوة الحيثية على كل حال صار الخوريون موالين للحيثيين . وتوجد أدلة على تأثير الفن الخورى والحضارة الخورية على الفن والحضارة الحيثية طوال عصر الامبراطورية الحيثية . بل حتى بعد أن طرد الحيثيون الى أعالي وادى الفرات وشمال سوريا حيث كونوا دويلات مدن كان يقيم بالكثير منها خوريون . ومن النماذج الممتازة لهذا التأثير الخورى نقوش المعبد الحيثى فى يازيليكايا ، التى تصور نوعا من طقس دينى . وتدل الأبحاث الحديثة على أن ما صور فى هذا المكان هو البنثيون الخورى الى درجة كبيرة ، كما أن الطقس المصور ينتمى الى الديانة الخورية .

Cheops **خوفو ، هرم**

انظر الأهرام .

Khoisan People **خويسان ، شعوب**

انظر البشمن .

داجوبا Dagoba

اسم آخر للاشتوبها .

دارون Darwin

لم يكن تشارلز دارون (١٨٠٩ - ١٨٨٢) أول من وضع نظرية نشوء وارتقاء ، لكنه كان أول من رأى بعيني رأسه أن نظريته تلقى قبولا واسعا وأنها قد توطدت بصفة نهائية . وقد ولد دارون في شروزبرى في إنجلترا عام ١٨٠٩ ، ولم تأت نقطة التحول في حياته إلا في عام ١٨٣١ حين بدأ رحلة علمية حول العالم ، بصفته مختصا في التاريخ الطبيعي ، في سفينة المساحة البحرية بيجل . ولاحظ دارون في جزر جالاپاجوس كيف أن كل جزيرة منها توجد فيها أنواع حيوانات خاصة بها ، وأن هذه الأنواع تختلف اختلافا طفيفا عن الأنواع المقابلة لها في الجزر الأخرى أو في القارة . وقد وجد أنه يستحيل عليه أن يصدق الرأي المسلم به حينذاك بأن كل مجموعة من هذه الحيوانات قد خلقت في كل جزيرة على حدة ، واستنتج من دراسته أنه كان يوجد جنس عام واحد على الأرض الرئيسية في القارة وأن أنواع هذا الجنس في الجزر قد تطور تطورات مختلفة بسبب عزلتها . وبصبر وأناة جمع دارون حقائق عن هذه الحيوانات بينت له أنه لم يكن ثمة أي حيوانين ، من أي من هذه الأنواع ، متماثلين تماما من كل الوجوه ، وأنه في تنازعها

على البقاء ، بقيت منها فقط وتوالت تلك التي تمكنت أكثر من غيرها من أن تلاثم نفسها مع الحياة وظروفها المتغيرة . وما أن حل عام ١٨٥٦ إلا وشعر دارون أنه جمع حقائق كافية لاثبات نظرياته ، وفي عام ١٨٥٩ أكمل ونشر كتابه العظيم «عن نشوء الأنواع بطريق الاختيار الطبيعي» «On the Origin of Species by means of Natural Selection» ، وفي السنة السابقة لنشر هذا الكتاب ألقى دارون في جمعية لينيان بلندن بحثا أوضح فيه آراءه بالاشتراك مع الفريد راسل والاس الذي وصل ، على حدة ، إلى نفس الاستنتاجات ولو أنه لم يحشد تلك المعلومات الوفيرة ، التي جعلت نظرية دارون مخيفة للدرجة كبيرة ، حتى أن والاس ومؤيديه قد حظوا بنصر كبير لأرائهم .

الدود : Druids

كان الدود هيئة دينية ذات نفوذ قوى بين الشعوب الكلتية في كل من بلاد الغال (فرنسا قديما) وبريطانيا ، وقد تلامى نفوذهم أولا بسبب الغزو الروماني لهذه المناطق ثم اندثروا نهائيا بسبب انتشار المسيحية في أجزاء بريطانيا التي لم يحتلها الرومان .

ومعظم المعلومات التي لدينا عنهم تتعلق بدود الغال . وأول من ذكرهم من المؤرخين ، المؤرخ اليوناني سوليون الذي عاش في الاسكندرية في حوالي ٢٠٠ ق.م. وذلك عندما ذاع صيتهم في

ممارسته بصفة منتظمة . وقد حرق الرجال أحياء في أفاص من أغصان مجسولة على هيئة أشكال ضخمة . وكانت طقوس العرافة تجرى بقتل كائن بشري . ولا شك في أن هذه الطقوس استولت على الخيال منذ العصور الرومانية . وكانت عقوبة العصيان الحرمان من تقديم الذبائح ، ويبدو أن هذا كان نوعا من الحرمان الديني . وثمة طقس آخر وصفه بلييني هو قطع شجرة الدبق (الدابوق) . ولقد شملت معارفهم علم الفلك ، على أنه كان مشوبا دون شك بالتنجيم .

وبقيام الاحتلال الروماني لبلاد الغال انكسرت شوكتهم ، وما أن حل النصف الثاني من القرن الأول الميلادي حتى كانوا قد هبطوا الى مجرد سحرة عرافين ، على أنه حتى القرن الرابع كان لا يزال ثمة غالليون ، يتفاخرون بنسبهم الدرودى .

أما عن بريطانيا ، فانا نجد أن تاسيتوس Tacitus في ٦١ م ، يذكر وجود الدردود في (مقاطعة) انجليزى Anglesey ، وهذه هي الإشارة الثابتة الوحيدة التى وردت عن درود بريطانيا الذين لابد وأن كانوا معاصرين للدردود الغالين في القرن الأول ق.م . وقد يرجع بعض السبب في عدم ورود أية إشارة عن الدردود في جنوب بريطانيا وشرقها في العصر الروماني الى النفوذ البلجيكي . غير أن هذا مشكوك فيه . لكن من المؤكد أن الدردود وجدوا في أيرلندة وسكوتلندة ، ويرجع ن ذلك كان منذ القرن الثاني ق.م . وهم لا يزالون عنصرا تقليديا شائعا في الأدب الأيرلندى .

فالدردود اذن قسم خاص من أقسام ديانة لاتن التى وصلتنا عنها بعض شواهد مكتوبة ، ولما كانت ديانتهم تبدو ككتلية في أساسها ، فمن غير الممكن الحكم هل كانت بعض المواقع الدينية الكلتية مثل لين سريج باتش ، وانجليزى، درودية أيضا أم لا (فيما عدا الدليل المستمد من أقوال تاسيتوس) . وحتى هذه اللحظة لا يمكن تحديد أى مبنى أثرى درودى . وقد حدث لبس كبير في بريطانيا بسبب أن بعض الأثرين من القرنين السابع عشر والثامن عشر نسبوا الى الدردود بعض مبان ميغاليتية مثل أفبرى وستون هنج اللتين

اليونان كفلاسفة . على أن الوصف الرئيسى لهم جاء على يد يوليوس قيصر الذى كان عليه أن يتعامل معهم أثناء فتحه لبلاد الغال في ٥٨ ق.م . وقد لا تكون المعلومات التى ذكرها عنهم دائما دقيقة ، لكن على أقل تقدير كان له صديق شخصى من الدردود هو ديفيتياكوس . ومن وجهة النظر الرومانية طبعا ، كانت حضارة الدردود في مستوى منحن ، وربما كان هذا هو السبب الذى من أجله لم يحاول يوليوس قيصر أن يسجل شيئا عن فلسفة الدردود .

ولم تكن وظيفتهم قاصرة على أنهم عملوا كهانا لديانتهم فحسب بل عملوا أيضا كمعلمين لتلقين فلسفتهم ، وكقضاة للحكم فى كل من القضايا المدنية والجنائية . وككتبة لم يكونوا مجردين تماما من النفوذ السياسى ، ومما دعم نفوذهم السياسى أنهم كانوا منظمين على أساس شعبى قوى بسبب ولائهم لرئيس أعلى درودى ، بينما كان التنازع بين العشائر والقبائل الأخرى هو أقوى مظاهر السياسة الكلتية ، ولذلك ربما كان الدردود هم القوة الموحدة الوحيدة بين الكلتين فى كل من بلاد الغال وبريطانيا . وقد ادعى الرومان أنهم انما قضوا على الدردود بسبب عاداتهم وتقاليدهم الوحشية ، ويرجع جدا أنهم اتخذوا من هذا الادعاء عذرا ملائما للتخلص من عنصر سياسى خطير على الامبراطورية الرومانية .

ولا يعرف شيء تقريبا عن عقيدة الدردود نفسها ، فيما عدا أنهم اعتقدوا فى خلود الروح (كما اعتقد ذلك أيضا كثير من شعوب عصر ما قبل التاريخ) وفى تقمصها بعد الموت ، وربما توصل الدردود الى هذه المعتقدات على حدة وليس من الضروري أن يكونوا قد اقتبسوها من الفلاسفة اليونانيين . وقد ادعى الدردود (وكذلك الغالليون) أنهم من سلالة كائن علوى كان رأسا لمجموعة الآلهة الكلتية ، وفى الواقع يبدو أن الدردودية لم تكن الا مجرد فرع من فروع الديانة الكلتية القديمة . وربما كان تقديم الضحايا البشرية أحد العروض الدينية الأساسية عند الدردود ، ويحتمل أن الضحايا كانوا فى كل الحالات من المجرمين الذين استخدموا لهذا الغرض ان وجدوا ، ولكن ليس بالضرورة ان كان تقديمهم طقسا من الواجب

جزءاً من امبراطورية خمر . غير أن تقاليده
دفارافاتي ظلت قائمة واستمر اتباعها في عهد
ممكلة تاي التي استولت على الحكم في دلتا نهر
مينام بعد امبراطورية خمر ، كما بقى اسم
دفارافاتي محتفظاً به في أسماء العاصمين ايونيا
وبانجوك ، اذ ان الاسم الكامل للمدينة الأولى هو
كرونج دياماهسا ناجارا دفارافاتي سري ايوديا
ماهايتلاكا بهافاناراتنا راجاذاني بوريراميا .

دنج - صن Dong-Son

يطلق اسم دنج - صن في ولاية ثان - هو
بفيتنام على موقع لمرحلة من مراحل عصر البرونز
في جنوب شرقي آسيا ، ويمتد استخدامه ربما
دون روية ، لتسمية كل منطقة جنوب شرقي
آسيا . وهذه الحضارة التي تبدو فيها ملامح
اندونيسية قوية ، ربما من حضارة ما قبل شام
على وجه أخص ، لها وشائج واضحة مع الحضارة
الصينية ، ولو أنه ليس من الضروري أن تتبع
بعض الباحثين فيما يرونه من أن حضارة دنج -
صن لا تعدو أن تكون حضارة صينية اقليمية على
وجهه القريب . ويرى روبرت هين جلدن
Robert Heine-Geldern في هذه الحضارة دلائل
قوية على تأثرها بحضارة هالشتات ، غير أن هذا
التأثير ، ان وجد ، بعيد جداً بحيث يكاد لا يمكن
التعرف عليه . وكانت الأشياء البرونزية ،
وخاصة الطبول ، معروفة من جنوب شرقي آسيا
منذ وقت طويل ، غير أنه لم يعثر عليها في محيط
أثرى الا عندما أجريت حفائر في المنطقة في
١٩٢٦ - ١٩٢٧ . وبعد دراسة قام بها فيكتور
جولويو عام ١٩٢٩ ، أجرى أولوف جانز تنقيبات
أخرى عام ١٩٣٦ . وبالإضافة الى كمية كبيرة من
المواد الصينية من عصر هان وما بعده (مقابر
دنج - صن تسبق مقابر تانج) ، فقد وجدت ثروة
من الأشياء البرونزية ومعها كميات صغيرة من
الحديد والأدوات الحجرية والفخار . وتشمل
الآثار البرونزية التي عثر عليها أجزاء من
السلح ، وأربطة ، وسكاكين ، وأدوات حفر ،
وفؤوسا غريبة قديمة الشكل ، ويبدو أن معظمها
نماذج جنائزية لأدوات أكبر ، كانت معروفة من
قبل بوقت طويل ، وجدت في مكتشفات متناثرة .
وتتميز سبيكة البرونز هنا بوجود نسبة عالية

نرجعان الى العصر النيوليثي والعصر البرونزي .
وقد نتج هذا اللبس جزئياً من جراء عدم وجود
مفهوم عام صحيح عن عصر ما قبل التاريخ . فقد
استدل هؤلاء الأثريون على أن هذه المباني الأثرية
ترجع الى ما قبل العصر الروماني . وهذا صحيح ،
ولما كان الدرود أيضاً قبل الرومان ، فقد استنتجوا
أنها درودية . على أنه يجدر بنا أن نذكر ثانية
أنها بكل تأكيد ليست درودية .

دروموس Dromos

مر طويل مكشوف منحوت في سطح الجبل
يؤدي الى مقبرة ثولوس أو مقبرة ذات غرفة .

درنج Lynchet

انظر سطيحة .

دفارافاتي : Dvaravati

دفارافاتي هو الاسم الذي أطلق على مملكة تقع
على حوض المينام الأسفل في تايلاند، وربما كانت
تؤلف أولاً جزءاً من امبراطورية فونان . وقد
نالت دفارافاتي بعض القدر من الاستقلال عن
امبراطورية فونان ، ويبدو أن الصين اعترفت
بها كمملكة بوذية مستقلة في القرن السابع
الميلادي على الأقل . وتظهر المكتشفات الأثرية التي
عثر عليها في المنطقة التي تقع بين لوفبوري
وراتبوري ، وبراشين ، تشابها معيناً فيما بينها
مما يشير الى شيوع طراز حضاري واحد في كل
هذه المنطقة . وثمة شواهد تشير الى أن سكانها
ربما كانوا مونيين Mons وهم جماعة توجد على
الأخص في وقتنا الحاضر في بورما السفلى ،
ولو أن المتكلمين بها ينتشرون في نطاق أوسع
كثيراً يمتد من شرقي سيام الى شمال بورما
وآسام . وربما انتمت مواقع مثل سي تب ،
وبراباثوم ، وبونج توك ، الى مملكة دفارافاتي .
ويدل وجود عدد من تماثيل لفيشنو Vishnu
ذات غطاء الرأس الذي يشبه التاج على قيام صلات
حضارية بين هذه المملكة والجزء الشرقي من جنوب
الهند . وعلاوة على هذا فثمة أيضاً مجموعة كبيرة
من الصور الملونة يبدو أنها تنتمي الى فن علماني
لا يتسم بصفات بوذية . وفي حوالى منتصف
القرن العاشر الميلادي يبدو أن هذه المنطقة صارت

تشبه جدا بقايا أخرى وجدت في شمال أفريقيا
لشعب يعرف بشعب مكتا - العربي .

ورجال طراز الكرومانيون هذا طوال القامة
جدا ، اذ يصل طولهم الى ست أقدام تقريبا ،
بينما كانت النساء أقصر منهم بشكل ملحوظ .
وكان لهؤلاء الرجال حاجبان بارزان وكان قويان
وعضلات قوية في الرقبة ، كما كان الوجه قصيرا
وعريضا ، لكن حجم الجمجمة كان أكبر غالبا من
حجمه العادي عند الانسان في الوقت الحاضر ،
ولو أن هذا قد يرجع جزئيا الى أن مقاسات
أجسامهم كانت أكبر بصفة عامة . وكانوا أقوياء
البنية جدا . وكان الساعد وقصبة الرجل طويلان
بالنسبة الى العضد والفخذ . وقد فسرت بعض
أوصاف انسان كرومانيون هذا ، وهي شائعة
في كثير من الشعوب النيوليثية ، بأنها تدل على
طريقة المشي أو الجلوس ، مثال ذلك عادة جلوس
القرفصاء ، غير أن البحوث اللاحقة ترجح بأن هذه
الأوصاف ترجع الى نقص في العظام ، بالنسبة الى
المسافة اللازمة للاتصال العضلي .

ومن الشائع أن طراز انسان كرومانيون
لا يزال موجودا بين سكان الدوردون الى يومنا
هذا ، وعلى أية حال ، فإن عددا كبيرا من الرجال
من هذا الطراز قد كشف عنهم في أماكن متفرقة
في كل هذه المنطقة مثل ليزيزي ، وكاب بلان ،
ولوسيل وغيرها .

وحوالى خمس وستين سنة مضت عثر في
مونتفران وبريجور على انسان كوم كابل في ماوى
صخرى في قاع طبقة تحوى أدوات أورينياسية ،
ومن المعتقد أن هذا الانسان من أمثلة لأحد الطرز
المبكرة جدا في العصر الباليوليثي العلوى في
أوروبا .

وفي عام ١٨٨٨ اكتشف انسان شانسلاد
Chancelade بالقرب من بريجييه في الدوردون ،
وجد هذا الانسان على أرضية كهف تحت مخلفات
تحوى أدوات مادلينية ، وقد شبهت جمجمته
بجمجمة رجل الاسكيمو في جرينلاندا الذى يصطاد
الرنجة تحت نفس الظروف كما فعل المادلينيون ،
غير أن ملامحه لا يوجد بها شيء من المميزات
المنفولة التي لدى الاسكيمو .

من اترصاص فيها قد تصل الى ٢٠٪ من وزن
السبيكة الكلى . والطبول التي كانت موضوع بحث
سابق أجراه فرانز هيجر ، هي الطراز البدائي
لأداة شائعة الاستعمال في مراسيم الطقوس
الدينية التي وجدت في جنوب الصين وكانت
واسعة الانتشار بين الشعوب الجبلية في جنوب
شرق آسيا ، وهي مزخرفة بزخارف هندسية
ومناظر يظن أنها تصور طقوسا دينية ، ولو أن
تفسيراتها موضع مناقشة وجدال . وهذه المناظر
تعطينا بيانات قيمة عن طراز المنازل وتوضح بعض
نواحي حضارة دنج - صن . وتاريخ المكتشفات
غير مؤكد ، غير أنه ليست ثمة أية أدلة تدل على
تاريخ سابق للقرن الثانى ق.م . وثمة بعض
الدلائل على استمرار هذه الحضارة في القرون
الأولى من التقويم الميلادى ، وخاصة في
اندونيسيا . وثمة احتمال بوجود علاقة بينها
وبين الطقوس التي ما زالت قائمة في الجزر
الاندونيسية وربما أيضا في غينيا الجديدة ،
ولو أن ذلك غير ثابت تماما . والعلاقة بين مواد
حضارة دنج - صن وتلك التي وجدت في
الكشوفات الحديثة في كورمينج في يون - نان
غير واضحة ، إلا أنه يبدو مرجحا أن الحضارة
في كل منهما كانت ذات قرابة بالأخرى .

دوائر الأحجار Stone Circles

هي دائرة من أحجار قائمة ، ترجع غالبا الى
عصر البرونز ويعتقد أنها شيدت للأغراض
والحفلات الدينية ، ومن أمثلة ذلك أفبرى وستون
هنج في إنجلترا .

دوردوني Dordogne

قسم من أقسام جنوب غرب فرنسا على السفوح
الغربية للمرتفعات الوسطى (ماسيف سنترال) ،
وعاصمته بريجييه . ولهذه المنطقة أهمية أثرية
عظمى ، وكانت مركزا لعدد وافر من البحوث
الأثرية المثمرة .

فقد ألقت الدوردون أولا ضوءا كثيرا على المراحل
الأولى للانسان نفسه . اذ كشف عام ١٨٦٨ ،
في كهف صخرى بالقرب من قرية ليزيزي
Les Eyzies ، عن بقايا من طراز شعب
الكرومانيون للانسان العاقل (هوموسابينز) ،

على لوحة من الاردوز أو الحجر • ولاضياء الكهوف استخدمت مصابيح صغية من الحجر حرق فيها الدهن الحيوانى ، وربما باستعمال شريط من الطحلب • وقد أجريت عمليات الحفر فى الحجر بواسطة مناقش من الطران ذى حد صلد حاد •

وقد بين برى أن فن الصور الجدارية هذا يقع فى دائرتين مختلفتين ، الدائرة الأولى تبدأ برسومات غير واضحة لتشكيل واحدة أو أكثر من مخدوشة فى طبقة الطين التى تغطى أحيانا جدران الكهوف ، ثم سرعان ما صارت أشكال الحيوانات واضحة مميزة ، ثم تبع ذلك تقليد هذه الرسومات بصور ملونة باللون الأحمر أو اللون الأصفر •

وفى المرحلة التالية ظهر تأثير للتجسيم أو التظليل ، كما ظهر التلوين باللون الأسود ، ولو أن الصور كانت كلها وحيدة اللون (مونوكروماتيك) فقط ولم تستخدم فيها ألوان أخرى •

أما الدائرة الثانية فتتميز بأفازين حفرت فيها أشكال حيوانية ، وأخيرا تأتى مرحلة الصور الفاتحة الجمال المتعددة الألوان التى استخدمت فيها الألوان الحمراء والصفراء والسوداء فى وقت واحد ، كما ترى فى أرفع مراحلها فى التاميرا •

وليس ثمة شك فى أن منطقة الدوردون هى أفضل منطقة يمكن فيها دراسة التطور المدهش للفن النيوليثى • وكان برى أول من قام بدراسته دراسة دقيقة الى حد كبير ، حتى انه قسم فترة التطور هذه الى مراحل مختلفة متميزة • وقد كتب الكثير عن صور الكهوف ومنحوتاتها فى الدوردون، وزارها جمهور كبير جدا من الناس من كل أرجاء العالم ، حتى انها لربما تكون قد صرفت نظر الجماهير عن النواحي الأثرية الأخرى فى الدوردون • لكن لا يجب أن نفعل أهمية آثار انسان كرومانيون نفسه فى هذه المنطقة •

الدوريون Dorians

لسنا نعرف الا القليل عن الكيفية التى تمكنت بها قبائل الهنود الأوربيين المتكلمين باللغة اليونانية والتى اجتاحت اليونان ومنطقة بحر ايجه من امتصاص أو طرد سكان هذه المنطقة الأصليين

وقد جادت الدوردون بمثل هذه الكشوفات الغنية لا فيما يخص بقايا الانسان نفسه فحسب ، بل أن مرحلة الحضارة المادلينية قد استمدت اسمها من اسم كهف مادلين فى الدوردون ، حيث كشف عن شواهد تدل على تقدم فنى هام ، يشمل ازدياد استعمال العظم وقرون الرنة زيادة كبيرة لصنع رؤوس رماح ذات قواعد مستوية أو مدببة أو متشعبة ، وكذلك لصنع قاذفات رماح معقوفة ، ومقومات للسهم ، وابر للحياكة ، وأدوات لتشذيب الجلود • وكثير من هذه المشغولات مزين بأخاديش أو بخطوط منحوتة • وقد أصبح من المعروف أن العصر المادلينى هو الفترة الزاهية للحفر والتلوين على الجدران •

ويرجع الى هذه الفترة تاريخ بعض ألواح صغيرة من الحجر عليها صور منحوتة نحتا جميلا لأشكال حيوانية مميزة ، وكذلك قليل من التماثيل التقليدية الصغيرة لنساء •

وبالتدريج استخدم الحفر والنحت فى العصر المادلينى لزخرفة كل أنواع الأشياء مستخدمين فى ذلك عادة الأشكال الطبيعية للحيوانات ، ويبدو أن الفن الطبيعى والفن الزخرفى كانا أكثر استعدادا لأن يؤثر كل منهما فى الآخر ، بل انهما كثيرا ما تلاقيا فى عمل فنى واحد •

وقد تقدمت فنون النحت والتصوير والحفر على جدران الكهوف تقدما كبيرا ، وثمة منطقة فى الدوردون تضم فونت - دى - جوم ، وكومباريل، وبرنيغال ، ولاموث ولاسكو الشهيرة ، يمكن أن نرى فيها هذا التقدم باديا فى مراحل عديدة •

وتأخذ الصور الملونة فى الكهوف دائما شكل حيوانات مفردة مثل الحصان ، أو الرنة ، أو الثور البرى (بيزون) ، أو الغزال الأحمر ، أو الوعل • وتصوير المناظر الطبيعية نادر جدا كما أن تصوير أشكال بشرية غير شائع بالرة • ويندر أن تكون الصور بالحجم الطبيعى ولكنها تختلف فى عرضها من بضع بوصات الى حوالى ياردة • ومن المحتمل أن تكون هذه الصور قد لونت بالفرشاة ، وقد استخدمت فى التلوين المفردات الحمراء والصفراء والبنية وكذلك اللون الأسود • وقد سحقت هذه المواد وخلطت بدهن

بحفادهم دورا كبيرا فى النهضة الاغريقية فى القرنين الثامن والسابع ق.م.

وفى عصر الحديد المبكر ، استقر الدورون فى شبه جزيرة البلوبونيز حينما انتشروا الى جزيرة كريت ، وجزر السيكاك الجنوبية ، ورودى ، وخوس ، وكينيدوس . وقد زرعوا الأرض الواطئة . وفى اسبرطة حولوا البقية الباقية من السكان الذين كانوا قبلهم الى رقيق لكنهم لم يسلبوا حرية سكان المناطق الجبلية . وقد استقر الدورون أو شعوب ذوو قرابة لهم كملاك للأراضى فى السهول الغنية فى تساليا حيث جعلوا سكانها القدامى أيضا تابعين .

وتؤلف القرون التالية لوصول الدورين العصر الاغريقى المظلم (١١٠٠ - ٧٥٠ ق.م) . وادخال الأسلحة الحديدية ، والطراز الهندسى لزخرفة الفخار ، واحراق أجساد الموتى ، حدث فى حوالى نفس الوقت الذى حدث فيه الغزو الدورى للبولوبونيز ، لذلك فقد ظن الباحثون فى أحد الأوقات أن هذه كانت كلها تجديدات دورية ، غير أن التنقيبات الحديثة فى جبانة كريماكوس فى أثينا قد أظهرت أن الطراز الهندسى هناك قد نشأ عن تطور فى الزخرفة الميسينية دون تدخل أو توقف ، وأن احراق أجساد الموتى كان على ما يبدو عادة واسعة الانتشار فى تلك الأوقات المضطربة . وفى الواقع يبدو أنه ليست ثمة معايير اركيولوجية عامة يمكن بواسطتها تمييز الدورين فى بداية عصر الحديد المبكر ، كما أن الأركيولوجيا لم تزودنا بأى شواهد واضحة تماما تدل على بدء ظهورهم .

وفى العصر الميسينى المتأخر يبدو أن تناسقا كبيرا فى الحضارة قد تم ، فإذا كان الدورون قد عاشوا بضعة أجيال على هوامش هذا العالم الميسينى قبل أفوله ، فقد يمكن القول بأنهم امتصوا واستوعبوا بعض هذه الحضارة . وفى تلك الحالة فإن المميزات الخاصة (مثل التكوين الاجتماعى ، واللهجات اللغوية ، والطرز المحلية للفخار) التى تميز الشعوب الاغريقية المختلفة فى العصور التاريخية المبكرة ، يمكن النظر إليها على أنها نشأت عن تطورات محلية فى الحضارة الميسينية الأولى ، وصارت هذه الاختلافات

(الفلاسجين ، والميليجيز ، والكارين) . وبوجه عام يبدو أن الاغريق دخلوا بلاد اليونان عن طريق البر من الشمال . ويظن معظم الباحثين أن أول فوج منهم (وربما كان الجنس الايونى) وصل الى أواسط اليونان وجنوبها فى أواخر العصر البرونزى المبكر . وليس من الواضح هل تمثل أسرة المقابر البثرية فى ميسينيا (حوالى ١٦٠٠ ق.م) فوجا آخر من المهاجرين المتكلمين باليونانية ، أم أنها ، كما اعتقد السير آرثر ايفانز ، جاءت عن طريق توغل كريت فى جنوب اليونان . غير أنه ليس ثمة شك فى أنه حدث إبان المراحل الأخيرة للعصر البرونزى المتأخر أن استقر قوم من الناطقين باليونانية ويعرفون بالآخيين فى الممالك الميسينية فى شبه جزيرة البلوبونيز ، وأن الايوليين استقروا حينذاك فى بويوتيا ونساليا ، ثم كان الدورون ومعهم قبائل اغريقية أخرى من الشمال الغربى لليونان آخر فوج رئيسى من الاغريق الذين هاجروا الى المناطق الجنوبية .

وتذكر الأحاديث اليونانية القديمة المتواترة أن فتح الدورين لجنوب اليونان (كما جاء فى « عودة الهراكلبيين » من منطقة الجبل الشمالى) حدث بعد تمانين سنة من حرب طروادة . ففى ملحمة هومر وردت اشارات مباشرة أو غير مباشرة عن الدورين والنظام الدورى فى اليونان والجزر ، على أن هذه الاشارات شواذ نادرة ، إذ أن اليونان التى يصورها هومر هى بوجه عام يونان الأبطال الآخيين قبل مجيء الدورين . وكان الظن السائد أن الدورين هم الذين قهروا الممالك الميسينية المتداعية فى نهاية العصر البرونزى المتأخر (حوالى ١١٠٠ ق.م) ، ولا شك فى أن هذا الرأى صحيح ، الا أنه ربما بدأت هجمات الدورين فى تاريخ مبكر عن هذا ، ولابد أن انتصارهم الحقيقى كان عملية تدريجية ربما استغرقت قرنا أو قرنين . ولا يبدو أن كورنث ومجارا قد وقعتا تحت حكم الدورين قبل ٩٠٠ ق.م . كما أن أثينا لم تقع تحت سلطانهم أبدا . وكثير من اللاجئين من الممالك الميسينية المغلوبة هاجرت الى الجزر والساحل الغربى لآسيا الصغرى وحملوا معهم بعض تقاليد الحضارة الميسينية والأدب الميسينى ، وقد أدى

بالتدريج أكثر وضوحا إبان العصر المظلم عندما تحطمت وحدة العالم الميسيني ووصلت العلاقات بين المناطق المختلفة إلى أحط درجاتها .

وكانت الولايتان الرئيسيتان في العصور الأولى هما ولايتا أرجوس واسبرطة اللتان ادعت الأسر المالكة فيهما أنها سليلتا البطل « الدوري » هيراكليس (هرقل) . وكانت اسبرطة ، حيث شغل الدورويون الطبقة الحاكمة ، ولاية عسكريه كان للتدريب الحربي فيها المقام الاول . وقد ميز الدورويون أنفسهم بأن جعلوا من أنفسهم أبطالاً في ألعاب الرياضة البدنية ، وكانوا في الواقع هم المتنافسين الرئيسيين في الألعاب في الاعياد الأوليمبية . وكانوا أشداء منظمين لكنهم لم يكونوا أصحاب خيال ، فلم يبدوا اهتماما بالنشاط الذهني والتجاري لليونان في تاريخها المبكر الا قليلا ، كما كانوا بطيئين في تقبل حياة المدينة . وقد أنتجوا أشغالا برونزية ممتازة ، ولكن فيما عدا هذا فانهم لم يظهروا الا قليلا من القدرة والمواهب الفنية . وكانت موسيقاهم الغنائية ذات طابع مميز ، وقد أعجب بها الناس بسبب اعتدائها ، غير أن اللهجة اللغوية الدورية كانت لهجة عنف لا تصلح في ذاتها لأن تكون لغة للأدب .

ولما تأثرت سسجاييا الدوريين ولانت طباعهم بسبب اتصالهم بسلالات اغريقية أخرى أقل حدة وأكثر مرونة ، صار الدوري قادرا على اكتساب صفات تقدير الفن والابتكار . وفي كورينث التي احتلت موقعا ممتازا في معبر الطرق البحرية ، لم تكن الحرية قاصرة على المستوطنين الدوريين ولذلك فقد نشأت بها مدينة تجارية هامة ، وأسست كورينث عدة مستعمرات في القرن الثامن ق.م . وما بعده ، أشهرها سيراكوزة (حوال ٧٣٤ ق.م) ، كما أنها أدت دورا قياديا هاما في التجارة مع ايطاليا وبعض بلاد أخرى . وكان الفنانون والصناع الكورنثيون عديدين وذوى مهارة فائقة ، وقد وجد الفخار الكورنثي بكميات كبيرة في مواقع أثرية بالأراضي اليونانية وخارجها .

ويعكس الطراز المعماري الدوري الذي يتميز بالضخامة ويلائم بصفة خاصة المعابد المقامة على

قلاع و هضاب ، يعكس هذا الطراز صفات الدوريين . ويبدو أن كورينث كانت المركز الذي ظهرت فيه أولا مبان ذات سقوف موشورية (جملون) من القرميد ولها واجهات من الفخار الملون ، ومن حوالى ٦٠٠ ق.م . شيدت مبان حجرية فخمة ذات طراز دوري ، وأغلب المباني العظيمة في أثينا القديمة كانت أيضا من الطراز الدوري كلية أو بدرجة كبيرة .

دولمن : Dolmen

كان لهذا الاسم وكرملتش نفس المعنى أصلا ، ويعنيان مقبرة ميجاليثية من العصور النيوليثية ، غير أن هذا المعنى قد احتفظ به الآن لكلمة دولمن فقط .

دياماتر Dea Mater

اسم آخر لالهة الأرض وهذا الاسم يعنى « الأم الالهة » .

دير المدينة Deir el Medinah

أقيمت في دير المدينة في الصحراء بالقرب من طيبة في مصر ، مساكن للعمال الذين أعدوا مقابر وادى الملوك ، وربما كان امنحتب الأول هو الذي أسس هذه القرية أصلا ، ولو أن قوالب الطوب اللبن بجدران الصور تحمل أختاما باسم تحتتمس الاول . وتحوى هذه القرية حوالى سبعين منزلا ، تقع على جانبي شارع رئيسي تفتتح عليه مباشرة . وقد ازدهرت هذه القرية طوال عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وربما تكون قد وصلت الى قمة مجدها في عهد الملك رمسيس الثاني ، ودفن العمال في مقابر بالقرب من القرية . وخلال الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين كانت المقابر عائلية واستعملت للدفن لأجيال عديدة . وكانت تعلوها أهرام صغيرة مجوفة من اللبن تتوج كلا منها قمة هرمية من الحجر الجيري . وحجرات الدفن ذات السقوف التي على شكل قبو برميلي مزخرفة بمنظر دينية . وقد وجد في هذه القرية عدد لا يحصى من اللخاف (أوستراكا) ، وهي وثائق غنية عن الحياة في القرية تتعلق بتواحي نشاط العمال القضائية والتجارية والاجتماعية . ويجف معين هذه الأوستراكا في نهاية الأسرة العشرين،

لدينا ، وثائق قانونية وخطابات رسمية وخطابات خصوصية ، وهي ذات أهمية كبرى لتاريخ القضاء والقانون في مصر القديمة والحياة الاجتماعية فيها ، كما وصلنا أيضا من هذه النصوص عدد طيب من الأعمال الأدبية السحرية . وعلى العموم . فقد ضحى بجمال الخط في سبيل السرعة وخاصة في الوثائق ، ولكن أدق الكتابات لها نظم إيقاعي وجلال .

دينجر - كهف في أوتاه Danger Cave, Utah

اسم كهف في أمريكا وجدت به مشغولات حجرية عمرها ١١٠٠٠ سنة . (انظر أمريكا - الانسان الأول) .

دينصور Dinosaurs

كثر الدينصور طوال حقبة الحياة الوسطى (الميزوزوي) ، ووجدت عظامه المتحجرة في كل أجزاء العالم . وقد تراوحت الدينصورات في أحجامها من حوالى حجم القنغر الى حجم الديلودوكس الهائل الذى يبلغ طوله تسعين قدما (٢٧٥ متر تقريبا) وهو أكبر حيوان برى معروف ، وكان شائع الوجود في أمريكا . وكانت أمخاها في حجم مخ القبطية في العصر الحالى . وقد استمرت الدينصورات على الأرض حوالى مائة وعشرين مليون سنة ، وهي مدة أطول بكثير جدا من مدة أى نوع آخر من المخلوقات ، وانقرضت منذ حوالى سبعين مليون سنة قبل ظهور الانسان الذى ربما كانت أسلافه خلال هذه الفترة حيوانات السنجاب الصغيرة .

غير أن المعبد الخاص بهذه القرية قد أعيد بناؤه في العصر البطلمي .

ذراعى ، تنقل ذراعى Brachiate

هو التنقل باستعمال الذراعين من فرع شجرة الى فرع آخر ، وهو الأسلوب الذى تلجأ اليه على الأخص القروء والنسائيس في التحرك السريع بين الأشجار .

ديموطيقى Demotic

استخدم الباحثون الحديثون الكلمة « ديموطيقى » - وهي مستمدة من الكلمة اليونانية demotikos وتعنى « دارجة » - لتسمية نوع من الخط المختصر الذى استعمله المصريون القدماء من حوالى ٧٠٠ ق.م . حتى القرن الثالث م . (ولو أنه استعمل أحيانا مقترنا بالاستشهاد بلغات أخرى) . وهو الخط المنقوش على حجر رشيد (انظر اللوحة ١١٩) تحت الخط الهيروغليفى . وضم هذا الخط الى الخطوط الأخرى كان ضروريا لتمكن اشهار المرسوم ، إذ كان الخط الهيروغليفى في ذلك الوقت غير مفهوم الا للكهنة فقط .

والخط الديموطيقى ، كما يبين كثير من هجاء علاماته وأشكالها ، اشتقاق أكثر اختصارا من الخط الهيراطيقى ، وقد كيف للائم انكتابة بفرشاة على ورق البردى أو على الشقف (الأوستراكا) ، وكان القصد منه استعماله للكتابة الدارجة لا للكتابة على المنشآت الأثرية . والغالبية العظمى من النصوص الديموطيقية التى



صناعة الأواني الفخارية • وفى المرحلة التالية جاء أقوام آخرون من الفلاحين استعملوا كلا من الأواني الحجرية والفخارية ، ويمكن مقارنة بعض جذاذات منها بالفخار المبكر فى شجر بزار وساكسى جوزى • وفى الطبقة الرابعة وجد فخار « حلف » البديع الصنع الملون تلونا خلايا •

ولم يخل التاريخ المبكر لأوجاريت من حوادث العنف ، وخلال عصر الطبقة الثالثة فى النصف الثانى من الألف الثالثة قبل الميلاد ، دمرت النيران المساكن واحتلها أقوام كانوا يستعملون فخارا يعرف باسم خربة كراك • وفى الطبقة الثانية نجد أن أوجاريت قد اتسعت اتساعا كبيرا وأصبحت مركزا تجاريا هاما • وقد دخل أمراؤها فى صلات سياسية واقتصادية وثيقة مع مصر فى عهد الأسرة الثانية عشرة ربما ابتداء من عصر سنوسرت الأول حتى عصر أمنمحات الثالث أو حتى بعد ذلك • ورغم أنه غير مؤكد ما إذا كانت مصر قد مارست أى نوع من السلطان المباشر على أوجاريت خلال هذه الفترة ، إلا أن شيفر قد وجد تماثيل مصرية تحمل أسماء الملوك ، وشخصيات ملكية وموظفين ، وهذه التماثيل قد حطمها وشوهها أعداء مصر عندما نهبوا أوجاريت عند نهاية الأسرة الثانية عشرة • وبلى هذه الفوضى عصر من الانحلال •

راس الشمرا (أوجاريت القديمة) Ras Shamra (Ugarit)

يقع تل رأس الشمرا على ساحل سوريا على مسافة قصيرة الى الداخل من المرفأ الطبيعى ميناء البيضاء ، وحوالى عشرة أميال شمالى اللاذقية • وبدأ الاهتمام بهذه المنطقة فى ١٩٢٨ عندما اصطدم محراث فلاح عربى أثناء عمله ببقايا مقبرة بالقرب من ميناء البيضاء • وفى السنة التالية بدأت بعثة أثرية فرنسية يديرها دكتور س.ف. شيفر أعمال التنقيب ، وسرعان ما اكتشفت أن رأس الشمرا تحدد موقع المدينة القديمة أوجاريت • وقد استمر العمل سنويا حتى عام ١٩٣٩ ثم استؤنف فيما بعد فى ١٩٤٨ وقد أمكن لشيفر تمييز خمس مراحل رئيسية تمتد من العصر النيوليتى حتى العصر البرونزى المتأخر التى رقمها ١ - ٥ من أعلى الى أسفل •

والمجسات العتيقة التى أمدتنا بالدليل على وجود الطبقة الخامسة (من العصر الحجري الحديث) والطبقة الرابعة (من عصر بداية استخدام المعادن) كشفت على سطح الصخر عن المواقد وأدوات الصوان والعظم التى استعملها السكان الأوائل لهذا الموقع • ويفضل شيفر أن ينعت هؤلاء الناس بمرحلة العصر الحجري الحديث السابق للفخار من حيث التطور حيث أنهم ، فيما يبدو ، لم يعرفوا

يكون الاله دائما حاضرا في نفوس مقدمي التماثيل . وقد وجدت مجموعة من تماثيل العصر العتيق ، تمثل رجالا ونساء ، مدفونة في نال اسمر بالقرب من بغداد ، وهي قوية ولها زوايا وقد رصعت عيونها في خشونة بصدف أبيض تعلوه نقطة سوداء تمثل حدقة العين ، وعلى عكس هذه التماثيل السابقة ، ظهرت تماثيل جوديا المشهورة ، وجميعها باستثناء تماثيل واحد فقط ، أصغر من الحجم الطبيعي . وهي لا تتميز فقط بما لها من أسلوب بديع وتشطيب رائع ، بل لأنها أيضا تصور الحاكم في أعمار مختلفة . وقد صنعت من مختلف أنواع الأحجار التي كانت تختار بعناية ، وهذه الأحجار ، كما يخبرنا جوديا ، قد استوردت خصيصا لها . وهذه البراعة التي ظهرت فجأة في صناعة التماثيل لا يمكن تفسيرها ، اذ لا توجد قبلها سوابق ، ولا يوجد بعدها تماثيل (نادرة على أية حال) حافظت على هذه الصفات الممتازة .

وفي النقش الغائر على الحجر تركت لنا عصور عديدة من تاريخ بلاد الرافدين نماذج بديعة . ومن ذروة الحضارة السومرية ، حوالي ٢٥٠٠ ق.م . توجد النقوش المشهورة على « لوحة العقبان » المحفوظة باللوفر . وأكثر منها جمالا ذلك النصب المنحوت الرائع لثرام سن ، حوالي ٢٣٠٠ ق.م . وهو أيضا محفوظ باللوفر .

وأشهر نقوش بلاد الرافدين جميعا هي النقوش الآشورية التي تنتمي الى القرون من التاسع حتى السابع قبل الميلاد . وهذه المناظر القصصية التي علينا أن نتصورها زاهية الألوان كانت تكسو جدران الحجرات والأفناء والممرات في القصور التي بناها الملوك الآشوريون المتعاقبون لأنفسهم . ومنحوتات صيد الأسود لآشوربانيبال المحفوظة بالمتحف البريطاني التي جمعت بين دراسة بديعة للحيوان وتفاصيل دقيقة لا حصر لها ، لها أهمية لا يفوقها شيء من الأعمال الباقية من الفن القديم . (انظر اللوحة ٩٠)

رؤوس سهام Arrow-heads

يبدو أن استخدام القوس والسهام قد عرف قبيل نهاية العصر البابليويشي الأعلى . وقد صنعت

وعلى العموم ، حوالي ١٤٥٠ ق.م . استردت أوجاريت قوتها كاملة . وقد كشفت حفائر شيفر عن بقايا تحصينات المدينة ، والمعابد ، وخاصة القصر الذي لم يكشف حتى الآن الا عن بعض أجزائه . وقد عثر في هذا القصر على المحفوظات التي تحتوى على وثائق مسمارية ليس فقط باللغة الأكادية والحيثية والخورية ، بل أيضا بلغة لم تكن معروفة من قبل لها صلة بالعبرية والفينيقية ومكتوبة بأبجدية مسمارية تتكون من ٢٩ شكلا . وعندما فكت رموز هذا الخط ثبت أن عددا من هذه الوثائق الجديدة عبارة عن أجزاء من ملاحم وقصائد خرافية تحكي قصص الاله بلع والالهة عنات ، والملك كرت ، وأقحات ، ابن الملك دانيال .

والمرحلة المزدهرة لم تستمر الا فترة قصيرة وانتهت بكارثة عندما دمرت الزلازل المدينة وأكلتها النيران . وعلى العموم فقد بنيت مدينة جديدة مكانها استمرت حتى هاجمتها شعوب البحر ودمرتها عند بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

وأس مدينة (حربة) Point

انظر طران .

الرافدين ، بلاد Mesopotamia

انظر العراق .

الرافدين ، بلاد ، فن النحت فيها

Mesopotamian Culture

لم يكن فن صناعة التماثيل من الفنون التي برع فيها أهل بلاد الرافدين القدماء ، وكان أحد أسباب ذلك أنه لم تكن توجد لديهم أحجار صالحة ، هذا بالإضافة الى أنهم فضلوا الاشتغال بالمواد الثمينة ، ولكن السبب الرئيسي هو أن قدرتهم كانت أعظم في تصوير الأشخاص في مناظر الحركة على سطوح مستوية ، وكان أغلبها ملونا على حائط مكسو بطبقة من الجص ، ولذا اختفى جزء كبير منها نتيجة لتلفها .

والتماثيل التي تصور الانسان كانت دائما تقريبا في حجم صغير ، وكانت مصممة على أن توضع في المعابد في حضرة أصنام الآلهة حتى

رؤوس السهام من الطران وكانت الشظايا تفصل من نوايا الطران بالضرب للحصول على هذه الرؤوس . وقد استمر استخدام رؤوس السهام هذه حتى عصر البرونز ، ثم بطل استعمالها بعد ظهور الحديد .

الرئيسيات - تطورها قبل ظهور الإنسان Primates, Prehuman Evolution

انه لمنذ سنوات قليلة فقط ، أن بدأ العلماء يعتقدون أن أسلاف ما قبل الإنسان كانت مخلوقات لها ملامح خارجية كثيرة مشتركة مع بعض أنواع القرد الكبيرة الحالية مثل الغوريلا ، الشمبانزي ، والأورانج أوتانج ، والجيبنون . وتوقع العلماء بصفة خاصة أن سلالة سلف ما قبل الإنسان كانت لها عظام حواجب بارزة ، وأذرع طويلة ، وأن لفكها يبرزات سيميائية (عظمة غريبة ناتئة تربط نصفى الفك السفلى فى القرد والنسائيس) .

وربما لم تكن مثل هذه النظرية غريبة ، إذ لكل من القرد الكبيرة والإنسان صفات جسمانية كثيرة مشتركة ، ومن الواضح أن بينهما قرابة غير بعيدة .

غير أنه كان هناك دائما علماء قلائل غير مطمئنين تماما لهذه النظرية ، إذ أنها لو كانت صحيحة لكان معنى هذا حدوث تطورات عكسية كبيرة . وكان كل العلماء متفقين منذ وقت طويل على أننا إذا رجعنا إلى الوراء إلى ما قبل المرحلة التي ظهرت فيها لأول مرة القرد الكبيرة الحجم ، فإننا نجد أن السلالة العامة لكل الرئيسيات كانت مخلوقا شبيها بالقرد لم تكن قد نشأت فيه بعد الأذرع البالغة الاستطالة والسيقان القصيرة جدا ، وهى الصفات التي تتميز بها القرد الكبيرة للحجم فى وقتنا الحاضر . وترتبط هذه الصفات بالكيفية الخاصة التي تنتقل بها القرد والتي تسمى الحركة « الذراعية » إذ تلعب الأذرع فيها دورا كبيرا . وكل الذين أيدوا النظرية القديمة ظنوا أن الإنسان ، فى طور ما قبل الإنسان « قد مر فى مرحلة التنقل « الذراعى » ، وبعد ذلك بعد أن تعلم أن يقف وأن يمشى معتدلا دون الاستعانة

بذراعيه ، صارت هذه الأطراف الأمامية أقصر تدريجيا مرة ثانية ، كما ظنوا أن البرود السيمياوى قد زال تدريجيا وحلت محله ذقن .

وهذا الاعتقاد ، أن الإنسان كما نعرفه اليوم ، قد نشأ من سلالة لسلف ما قبل الإنسان ، ذات ملامح كثيرة تشبه ملامح القرد ، قاد العلماء إلى أن يضعوا نظرية تعرف بنظرية « البيدمورفيزم Paedomorphism » التي يمكن شرحها بأنها تعنى « حفظ صفات الطفولة الموجودة فى أشكال الأسلاف لتنتقل إلى أطوار الحياة البالغة » .

وقد بنيت هذه النظرية على أن صفار القرد والنسائيس وكذلك صفار بعض أنواع منقرضة من « أشباه - الإنسان » near-men ، وأنواع الإنسان (مثل الأسترالوبيثيكوس ، البيثكانثروبوس ، وإنسان نياندرتال) جماعها مستديرة إلى حد كبير وعظام حواجبها غير مميكة ، ووجوهها قصيرة نسبيا غير ممتدة إلى الامام . وقد اعتبر هذا دليلا على أن سلف السلالة التي انحدر منها الإنسان الحالى كانت سلالة القرد أو الإنسان القرد (البيثكانثروبوس) أو كليهما وأن الإنسان الحالى احتفظ تدريجيا بصفات طور الطفولة الخاصة أطول فأطول إلى أن ظلت باقية فى ملامحه فى حياة البلوغ .

غير أنه فى خلال الخمس عشرة سنة الماضية ، ظهرت اكتشافات جديدة أعطت تفسيراً آخر وأكثر احتمالا ، وهو يشير إلى أن أسلاف ما قبل الإنسان ربما يكونون قد تطوروا مباشرة إلى مرحلة المشى المنتصب من طور شبيه القرد الذى كان من ذوات الأربع ولم تكن قد استطالت ذراعه بعد ، بل أنها قد صارت أقصر ، دون أن يمروا أبداً بمرحلة التنقل الذراعى الذى نراه فى القرد الضخمة .

وفضلا عن ذلك ، فإن الدلائل الجديدة تشير إلى أن جبهة الإنسان الحالى الملساء نسبيا ، وعدم وجود عظام حواجب بارزة فى وجهه ، تمثلان حفظ صفات أصلية لأسلاف قديمة ولا تؤيد نظرية البيدمورفيزم التي تعتبر أنهما يمثلان احتفاظه بصفات طفولة أسلافه .

ومن الاكتشافات التي لها فضل كبير فى تعديل نظرية العلماء بشأن نشوء الإنسان وتطوره ، العثور على كميات من البقايا المتحجرة لمخلوقات

تشبه القروء الى حد بعيد في ترسيبات من عصر الميوسين الأسفل في كينيا ، وكذلك العثور على أجزاء من عظام الأطراف والهيكل العظمي لأشباه الانسان أو الأوسترالوبيثسينات من جنوب أفريقيا ، والمستحجرات التي كشف عنها في كينيا تنتمي الى مخلوق يسمى البروكونصول الذي تمثله ثلاثة أنواع مختلفة .

والبروكونصول كان قردا بكل ما تعنيه هذه الكلمة ، اذ أن تركيب أسنانه قد تطور فيه الى الشكل الذي تنسبه الى القروء والانسان أكثر مما ينتسب الى النسانيس . وفي نواح أخرى كثيرة جدا احتفظ البروكونصول بتشابهه لأسلافه الأقدم الذين لابد وأن كانوا قد انسلخوا عن سلالة النسانيس .

وقد عاش البروكونصول منذ حوالي ٣٠ مليون سنة . وتدل أسنانه على انه من فصيلة الهومينيد ، أو على انه أحد أعضاء فرع الرئيسيات الذي يضم القرد والانسان ، أكثر من أن يكون من فصيلة السيروبيثيكويد Ceropithecoid أو عضبوا من سلالة قرد البابون . لكن البروكونصول لم تكن له اذرع طويلة للتنقل بها مثل القروء الضخمة الأحدث منه ، وكان لا يزال يمشى على أربع ، وكانت ساقاه وذراعاه متساوية في الطول تقريبا . ومع ذلك فقد كان من الحيوانات ذوات الأربع المتسلقة ، وذا صفات قردية واضحة في اطرافه ، وصفات أخرى تدل على الشكل الذي نراه في القرد . وجهته في جبال البلوغ ، لم تكن بها عظام حواجبه بارزة ، ولكنها كانت ملساء مستديرة لها نفس الشكل الذي نراه في الانسان . وعلاوة على ذلك لا توجد في الفك السفلي للبروكونصول أى آثار للبروز السيمياوى انذى يعتبر العلامة المميزة للقروء الضخمة والنسانيس الحالية ، وكذلك لكثير من مستحجرات هذه العائلات . وبدلا من ذلك ، فإن شكل الفك السفلى فيه متوسط بين الاثنين بحيث يمكن أن يتطور اما الى شكل الذئق لدى الانسان أو الى شكل البروز السيمياوى لدى القروء .

وفي الواقع ، كان البروكونصول ، في دور البلوغ ، مخلوقا غير مختلف عن صغار الأشكال الأحدث . ولكن بدلا من افتراض نظرية

البيدمورفيزم ، فإنه يمكن بقدر مساو من الاحتمال ، أن ننظر الى الانسان الحالي على أنه قد احتفظ بكثير من الخصائص الأولى للبالغين من سلالة أسلافه ، بينما ننظر الى مخلوقات مثل القوريللا ، والأوسترالوبيثسينات أشباه الانسان ، وسلالة البيثكانثروپوس (الانسان القرد) ، على أنها تمثل فروعا جانبية بالغة التخصص اختفت في البالغين منها صفات الأسلاف نتيجة لنمو مثل هذه التخصصات الجديدة كالبروز السيمياوى في القروء ، وعظام الحواجب البارزة ، والأذرع الطويلة .

وقد أظهر اكتشاف أجزاء من عظام الأطراف والهيكل العظمي للأوسترالوبيثسينات أو أشباه الانسان من جنوب أفريقيا ، أن هذه المخلوقات الصغيرة الحجم كانت قد أصبحت لها حينذاك القدرة على المشى والجري منتصبه مثل الانسان ، لكن دون مساعدة من الأيدي كما هو الحال في القروء . ولهذا فإنه يجب يقينا اعتبارها من المخلوقات التي تقف منتصبه ، وأنها أقرب كثيرا الى السلالة العامة التي نشأ منها الانسان ، لا الى القروء . وفي الحقيقة ، يصنفها معظم العلماء على أنها من فصيلة الهومينيدات ، أى من الناس ، لا من فصيلة البونجيدات ، أى القروء ، على أن العلماء لم يسلبوا بعد بأنهم يتمتعون بالخصائص البشرية الكاملة ، ومن ثم فإنهم كثيرا ما يشار إليهم على أنهم « أشباه الانسان » .

وقد وصل الأوسترالوبيثسينات الى مرحلة تطور تشبه فيها أسنانهم أسنان الانسان أكثر كثيرا جدا مما تشبه أسنان القروء ، فالناب صغير وأول الضروس اللبنية السفلية له خصائص بشرية تماما .

بيد أن الأفكار والوجوه وعظام الحواجب للأوسترالوبيثسينات البالغة ، تشير الى أن هذه المجموعة (كما نعرفها الآن من مستحجرات عصر البليستوسين) تمثل فرعا جانبييا متخصصا ، انسلخ من السلالة الرئيسية التي أدت الى الانسان . وأصبح بالغ التخصص ، ثم انقرض بعد ذلك .

ومن جهة أخرى يبدو مؤكدا أنه اذا رجعنا الى الزوا قليلًا فقط ، فلا بد أن كانت ثمة مجموعة

مماثلة الى حد ما ، وتشبه الأوستراالوثيسينيات تنسابها بيرا في الاسنان وتركيب الجسم ، لكن عظم حواجبها ورييب وجوهها وادانها اقل تخصصا . ويمكن اعتبار مثل هذه العلاقة ، وهو امر معقول جدا ، السلف المحتمل لجنس الانسان .

ولما كانت الثروة الكبيرة التى لدينسا من مستحجرات الهومينيدات الميوسينية قد وجدت فى افريقيا - وكذلك وجدت منها فى مصر مستحجرات أقدم لنفس العائلة من عصر الاولييجوسين - كما أنه فى افريقيا أيضا ترى تطور اشباه - الناس أو الاوستراالوثيسينيات ، فاننا قد نتنبأ ، ولنا بعض الثقة ، أنه ستوجد فى افريقيا أيضا - ربما فى ترسيبات عصر البليوسين عندما يكشف عنها - السلالة الأصلية التى كانت السلف المشترك لكل من الأوستراالوثيسينيات والانسان الحديث ، والذي انحدر من مجموعة البروكونفول التى تنتمى الى الرئيسيات الميوسينية .

ريوسيه - مطروقات Repoussé

رسومات على المعدن تعمل بواسطة طرق المعدن من الظهر وبذلك تبرز الرسومات الى الخارج .

رجفيدا : Rigveda

هو اسم أقدم مؤلف فى اللغات الهندو - آرية . ويكون هذا الكتاب بالاضافة الى ثلاثة نصوص أخرى أقدم أدب للهندوس ، يعرف باسم فيدا (المعرفة) أو سررتى (أظهر) ، ويتكون من ١٠١٧ نشيدا (« رك » أو « رج » ، ومنها « رجفيدا ») متفاوتة الطول ، (ومقسمة الى عشرة ماندالاس) (قطاعات) ، وكلها فى مدح الآلهة المختلفة العزيزة على الهندوس . والاناشيد هى فى الحقيقة أشعار غنائية منظمة بحيث تناسب أغراض الطقوس الدينية .

والرجفيدا هى مجموعة من الروايات العائلية التى تختص بطقوس مختلفة لعبت دورا هاما فى حياة الآريين . وفى اشاراتهم للحياة اليومية تجاوز هذه الأناشيد الطقسية أهميتها الدينية ، اذ تضع أمامنا صورة للآريين كما عاشوا فى قطر « السابتا سندو » ، أو الأنهار السبعة - وهى السند وروافده الشرقية والغربية . وتختلف

الحضارة الرجفيدة اختلافا بينا عن حياة المدينة فى مدينة وادى السند . والآريون ذوى البشرة العانحة والدين كانوا هم أنفسهم منقسمين الى قبائل عديدة كانت فى حرب مع بعضها ، صوروهم فى حرب دائمة مع غير الآريين من ذوى البشرة السمراء ، وهم الداساس ، والداسيوس وعند آخر ممن كانوا على درجة كبيرة من الثراء ولهم حضارة خاصة بهم . وظهر الآريون كمستعمرين جدد ، وكان الاقتصاد الرعوى مزال مسيطرا على تفكيرهم ، رغم تقدم العزب (المساكن) الزراعية تقدما كبيرا وتأسست قرى على أساس عائلي كنواة للمجتمع . ورئيس القبيلة كان بالوراثة قائدا حريبا . وتكمن قوة الآريين فى خيولهم السريعة العدو ، التى تشد الى مركبات القتال التى لها عجالات ذات برامق وايضا فى اسلحتهم الهجومية المصنوعة من المعدن (اياس) الذى كان فى الغالب من البرونز . كما يرجع انتصارهم أيضا الى عساكرهم بالوراثة . حقيقة كان التخصص الفعلى سائدا فى المجتمع الهندوآوروبى . فنحن لا نسمع فقط عن طبقة الكهنة (البراهمة) وطبقة النبلاء (راجانيا) ، ولكن أيضا عن صناع المعادن والتجار الذين كونوا الى جانب الفلاحين والتجار وغيرهم جبهة الشعب (فيس) فى المجتمع الآرى . وفى غضون القرون التالية ، تجدد هذا التقسيم الطبقي البسيط فى مجموعات طائفية تعتبر قائمة على أسس الوراثة والرفعة . والاسم نفسه (آريا) ومعناه نبيل يوحى بمعنى السمو الذى نظروا به الى نفوسهم . وبمرور الوقت أثرت هذه النظرة أيضا على المجموعات الطائفية الخاصة بهم . ولكن مهما كانت التفرقة الموجودة فى المجتمع ، فإن حضارة الآريين الرجفديين كانت نتاجا خليطا . واختلافها الأساسى عن الحضارات غير الآرية لم يكن ماديا بقدر ما كان فى نظرهم الى آلهة الطبيعة وطقوس التضحية (ياجنا) لارضاء تلك الآلهة .

فنحن نقرأ أن أندرا ، اله المطر القوى الذى يحطم الأعداء غير الآريين ، والهة السماء مارونا ، التى تبث روح النظام ، واجنى (النار) التى تهلك كل شئ ، تتقبل جميعا القرايين . وكل هذه الآلهة كانت آلهة تصورية عن طريق الادراك العقلى ولكنها كانت متصلة بالحياة الفعلية للآريين .

طاحون يدوية لطحن الحبوب الى دقيق •
وأبسط أشكالها كانت عبارة عن حجر صغير يدور
على حجر أكبر منه ، وكلما ازدادت صلادة الحجر
كانت الرحى أكثر كفاءة اذ تصبح نسبة الجريش
أقل فى الدقيق •

والرحى - السرج مشكلة ، كما يستدل من
اسمها ، على شكل سرج • وقد شاهد عصر الحديد
ادخال الرحى الدوارة - وهى عبارة عن قطعتين
من الحجر احدهما فوق الأخرى ، والحجر العلوى
يدور عند لف يد الرحى •

رشيد ، حجر Rosetta Stone

عُثرت على حجر رشيد قوة فرنسية فى أغسطس
١٧٩٩ بالقرب من رشيد فى غرب الدلتا على النيل
ثم انتقل الى منكية الانجليز فى ١٨٠١ عندما
استسلم الجيش الفرنسى فى مصر • وبمقتضى
معاهدة تنازل الفرنسيون عن كثير من الآثار كان
من ضمنها هذا الحجر • وأرسل الى انجلترا فى
فبراير من السنة التالية ووضع فى المقر الرئيسى
لجمعية الأثرين بعض الوقت قبل نقله الى المتحف
البريطانى حيث يوجد بها منذ ذلك الحين •

وحجر رشيد هو قطعة من حجر البازلت الأسود
طوله ثلاث أقدام وتسع بوصات وعرضه قدمان
وأربع بوصات ونصف • وهو منقوش باللغة
المصرية واللغة اليونانية بالترتيب الآتى :

١ - الخط الهيروغليفى ، أو الخط التصويرى •
٢ - الخط الديموطيقى وهو خط مصرى
مختصر •

٣ - الخط اليونانى ، محفور بالحروف العادية
المنفصلة •

والنص مهشم جدا وخاصة الجزء الهيروغليفى •

وقد أدركت أهمية حجر رشيد منذ البداية ،
وترجع أهميته الى أن أحد نقوشه مكتوب بلغة
كانت معروفة أو بعبارة أخرى باليونانية ،
وباستثناء اللغة القبطية • هى مرحلة متأخرة من
اللغة المصرية القديمة التى استعملت أبجدية من

حروف يونانية واستكملت برموز مصرية ، فكل
المعلومات الخاصة باللغة المصرية القديمة قد
أصبحت فى طى النسيان منذ نهاية القرن الرابع
الميلادى مباشرة • وعلى ذلك فقد افترض البعض
أنه اذا ترجم النص اليونانى فقد يمدنا بمفتاح
يفك طلاسم الخطوط المصرية - اذا كان الموضوع
فى ثلاثة النصوص واحدا ، وكان هذا يبدو
محتملا ، وكانت الكتابة المصرية على الآثار قد
أنهكت عقول الرجال منذ عصر النهضة فى أوروبا ،
فكشف حجر رشيد أعطاهم فرصة فريدة لاستعادة
لغة مصر القديمة وآدابها •

وسرعان ما ترجم النص اليونانى واتضح أن
موضوعه عبارة عن مرسوم أصدره مجمع الكهنة
المعقود فى منف بمناسبة الذكرى السنوية لتتويج
بطليموس (الخامس) أبيقانس • سجل فيه
الحسنات التى قدمها هذا الملك لمصر والتكريم
الواجب له فى مقابلها • ويمكن تأريخ المرسوم
ب ٢٧ من مارس ١٩٦ ق م • حسب التاريخ
الحديث •

وربما كان العامل الرئيسى فى محاولة فك
الخط الديموطيقى أولا قبل الخط الهيروغليفى هو
ما كان عليه النص الهيروغليفى من حالة سيئة
بالإضافة الى الاعتقاد الخاطئ بأن الكتابة
الهيروغليفية كانت مجرد كتابة رمزية ، وكان أول
من نزل الميدان هما سيلفستر دى ساسى ،
مستشرق فرنسى ، وجان دافيد أكربلاد ، سياسى
سويدي وعالم مجيد لليونانية والقبطية •

وبمقارنة النصين اليونانى والديموطيقى نجح
أكربلاد فى تبيان كل أسماء الأعلام فى النص
الديموطيقى التى ذكرت فى النص اليونانى ،
وبالإضافة الى ذلك تعرف على اسم أو اسمين كتبوا
فى صيغتهما القبطية • والكلمات التى تعرف عليها
كانت مكتوبة بالحروف الأبجدية ، ولكن نظرا
للاعتقاد الخاطئ بأن الخط الديموطيقى هو خط
أبجدى بحث ، لم ينجح فى أحرار أى تقدم •

وبعد انقضاء بضع سنوات ، فى ١٨١٢ ،
وقعت نسخة من حجر رشيد فى يد دكتور توماس
يونج ، الطبيب الممتاز ، وكان دكتور يونج على
درجة كبيرة من العلم وذا اهتمامات وميول كثيرة ،
وقد قدم له الحجر فرصة التحدى العلمى التى

الهروغليفية تتكون من رموز يعبر كل منها عن كلمة كاملة (أيدوجرام) ومن علامات صوتية (فونوجرام) ، خطا خطوات جبارة وسرعان ما تفوق على كل أقرانه في هذا الميدان . وفي كتابه *Précis du système hiéroglyphique* الذى ظهر فى عام ١٨٢٤ ، أعطى أول ترجمة مستمرة للنصوص المصرية ، وفى قاموسه وقواعد اللغة اللذين نشرها بعد وفاته أوضح بصفة قاطعة كيفية تطبيق أصول القواعد القبطية على النصوص القديمة . وبالرغم من أن عمله قد أهمل بعض الشيء فيما بعد كما أن ترجماته يجب مراجعتها ، إلا أنه من المعترف به بصفة عامة بأنه أعظم شخصية فريدة فى فك طلاسم الهروغليفية .

ورغم أن كل من يونج وشامبليون قد اهتموا بالديموطيقية ، إلا أنهما لم يحرزوا أى تقدم فى هذه اللغة حتى نشر فى ١٨٦٨ العالم الألمانى هنريخ بروكس مؤلفه العظيم ، وهو كتاب بين بصفة قاطعة أن الكلمات الديموطيقية يمكن كتابتها بنجاح بالخط الهيروغليفي .

(انظر اللوحة ١١٩) .

روديسيا : انسان Rhodesia Man

كل ما يعرف عن انسان روديسيا هو جمجمة عثر عليها فى مناجم الرصاص فى بل بروكن هيل بروديسيا ، وتدل على أن صاحبها كان معاصرا تقريبا لانسان نياندرتال .

رولنسون ، هنرى كرسويك (١٨٩٥ - ١٨١٠)
Rawlinson, Henry Creswicke

أنجب القرن التاسع عشر عددا كبيرا من الضباط النظاميين الذين اشتهروا كعلماء ومستشرقين ، ومن هؤلاء سير هنرى رولنسون ، وقد سافر أولا الى الهند فى ١٨٢٧ ليعمل فى شركة الهند الشرقية . وبعد ست سنوات أرسل وهو ملازم الى ايران مع الضباط الانجليز ليعيد تنظيم قوات المشاة . وهنا أظهر اهتماما بالآثار وعلى الأخص بالنقوش المسامرية ، التى لم تكن قراءتها معروفة فى ذلك الوقت ، وبدأ يكرس نفسه لفك طلاسمها كما كان أيضا طالبا مجدا فى اللغات الشرقية القديمة . وقد لفتت

استمتع بها جدا ، قد يكون من الطريف أن تتبع بالتفصيل الطريقة التى اتبعها فى محاولة فك رموز الخطوط القديمة ، ولكن هذا غير متيسر فى هذا المقال القصير . وكل ما يمكن عمله هو كتابه قائمة مختصرة بأهم اكتشافاته وهى :

١ - أن الخط الديموطيقي يحتوى على رموز عديدة لا يمكن أن تكون حروفا أبجدية .

٢ - أن بعض الأشكال الديموطيقية على الأثر منحجرة من الكتابة الهيروغليفية .

٣ - أن الخراطيش أو الدوائر الملكية الموجودة فى الجزء الهيروغليفي تحتوى على اسم (والقباب) بطليموس .

وعلى الرغم من أن العلماء كانوا يشكون منذ أمد طويل فى أن الخراطيش كانت تحتوى على أسماء ملوك وملكات مصر ، إلا أن يونج هو الذى أثبت ذلك . وكان يوجد على حجر رشيد خرطوش واحد (كتب خمس مرات) ولما كان بطليموس هو الملك الوحيد المذكور فى النص اليونانى ، افترض يونج أن هذا الخرطوش يحتوى على اسم الملك ، كما افترض أن الرموز المصرية لها نفس أصوات الحروف اليونانية ، وهذه تعرف عليها ، علامة علامة .

وأخيرا عن طريق مقارنة خراطيش ملوك وملكات مصر ، وخاصة تلك التى من العصر اليونانى - الرومانى (التى يمكن مضاهاتها) أمكن استعادة الجزء الأكبر من الأبجدية المصرية . ولكن رغم أن اكتشاف القيم الأبجدية الصحيحة قد خدم أغراض القراءة إلا أن الترجمة كانت تحتاج الى علم واسع باللغة القبطية وفى هذه الحالة لم يوجد من كان يفضل جان فرانسوا شامبليون ، وهو عالم فرنسي شاب ممتاز . ولد فى ديسمبر ١٧٩٠ . وقد بدأ اهتمام شامبليون بمصر منذ أن كان صغيرا ، وعندما كان فى ريعان الشباب كرس وقته لدراسة اللغة القبطية وغيرها من الأبجديات وطرائق الكتابة التى قد تؤدي الى فك رموز الخطوط المصرية القديمة . ولسوء حظه كان مما عرقله أيضا الاعتقاد بأن الكتابة الهيروغليفية كانت كتابة رمزية بحيث فلم يستطع أن يحرز أى تقدم لسنوات عديدة . لكنه بمجرد أن أدرك الحقيقة فى أن العلامات

لاسم الأب فى النص المتأخر . مثل هذه النظرية يمكن اختبارها بالتجربة ، وكان كل المطلوب اذن هو البحث عن ثلاثة ملوك متتابعين تتفق أسماؤهم مع الرموز الأبجدية ، وقد تحقق المطلوب فى أسماء هيستاسيبس (س) وداريوس (ص) وأخشويرش (ع) حسب شكل الأسماء الفارسية القديمة ، وقد أعطى هذا التعرف رولنسون أربعة عشر رمزا من الأبجدية المكونة من ثلاثة وأربعين حرفا ، ونظرا لمعرفته باللغة الزندية أضحت مسألة استكمال فك مجموعة الرموز المسماة المبسطة التى عرف الآن أنها الفارسية القديمة مسألة وقت فقط .

ولكن بقى شكلان آخران من الخط المسماى أكثر تعقيدا مازالا فى حاجة الى حل ، وكان نقش بهيستون الثلاثى نقشا طويلا ، وعلى ذلك فهو بمدنا بمادة كافية لعمل المقارنات . ونظرا لطبيعة محتوياته فهو يحتوى على أسماء عديدة هى أول ما يبحث عنها المرء فى محاولة فك رموز الخط غير المعروف . فلما نجح رولنسون فى عمل نسخة من النص الكبير ، بدأ يشغل به من ١٨٣٥ - ١٨٣٧ . واستمر يعمل من وقت الى آخر حتى استطاع فى سنة ١٨٤٧ أن ينشر ترجمة كاملة للنص الفارسى القديم ومعه ملحوظات وتحليلات نحوية كاملة ، ومن ثم تقدم لفحص النص البابلى بنجاح فورى ، وسرعان ما تبعه علماء آخرون . وكان الاكتشاف بأن اللغة البابلية هى لغة سامية قريبة من العبرية عاملا هاما فى تسهيل الأمور الى حد كبير .

ولكى يتأكد من أن العلماء المختلفين كانوا حقيقة يترجمون النص ترجمة صحيحة ، أعلن عن اختبار لها فى ١٨٥٧ عندما أصدرت الجمعية الآسيوية الملكية تحديا للعلماء أن ينتجوا للمقارنة الرسمية وبدون تعاون فيما بينهم ، ترجمة للنقش الطويل الموجود على أسطوانة تيجلات - بيلاسر الأول التى اكتشفت حديثا . وقدم كل من رولنسون وهتكس وتالبوت وأوبرت تراجم اتضح ، عندما فكت أختامها وقورنت ، أن كلا منها قريب جدا فى محتوياته من التراجم الأخرى ، وبذلك زال كل شك فى أنه قد تم اكتشاف المفتاح الحقيقى للخط المسماى .

(انظر اللوحة ١١٨) .

انتباهه النقوش المسماة العظيمة على صخرة بهيستون (انظر اللوحة ٢٥) ، ولم يمر وقت طويل حتى تغلب على الصعوبة البالغة فى الوصول الى السطح المنقوش وفى نقل نسخة منه و « بصمة » له . وكان دكتور جروتفند يعمل على فك رموز الخط المسماى ونجح فى ايجاد مفتاح لعدد من العلاقات ولكن رولنسون ، دون أن يعلم بجهد هذا العالم ، كرس نفسه مستقلا عنه لاجاد مفتاح الخط المسماى . ولما كان على عكس جروتفند ، على علم كبير بالزند Zend ، وهى من نفس أصل اللغة الفارسية القديمة المكتوبة بالخط المسماى ، فقد نجح فى الوصول بالحل الى نهايته ، وفى بحر سنتين نجح فى قراءة الجزء الأكبر من النص . ولكن فى ذلك الوقت أدى الخلاف بين البلاط الفارسى والحكومة البريطانية الى ترحيل الضباط الانجليز ، ثم فى ١٨٤٠ عين رولنسون مبعوثا سياسيا فى قندهار ، ونقل بناء على طلبه الى الاقليم العربى التركى ، واستقر فى بغداد حيث كرس كل أوقات فراغه الى الدراسات المسماة .

واكتشافه الحقيقى لمفتاح الخط المسماى يعتمد على تخمين موفق . فقد وجد بالقرب من همدان فى فارس نصين قصيرين كل منهما مكتوب بثلاث لغات بنفس الطريقة التى وجدت قبل ذلك فى اصطخر . والخطوط الثلاثة هى الفارسية القديم والبابلى والسوسى . والفارسى هو أبجدية مبسطة من البابلى وهذا البابلى معقد وغير أبجدى بينما السوسى وسط بين الاثنين . وعندما وضع النصين للنسختين الفارسييتين المبسطتين الى جانب بعضهما ، وجد أنهما متطابقان الا فى مكانين . وفى السطر ١٢ من النص أ كانت توجد كلمة سنطلق عليها (س) مثلا ، تسهيلا للعملية ، بينما نص ب فى نفس المكان توجد كلمة مخالفة (ص) . وفى السطر التاسع عشر من نص أ توجد كلمة ثالثة (ع) بينما فى نص ب ظهرت (س) مرة ثانية . وقد اشتغل رولنسون على فرض أن هذه الكلمات الثلاث هى أسماء ملوك ، وأن تلك النصوص كانت بلاغات ملوك متتابعين أشاروا فى مجرى نقوشهم الى كل من أنفسهم والى آبائهم . وعلى ذلك فإن اسم الملك فى النص المبكر تظهر فى المكان المخصص

بالقرب من الهرم الأكبر ونشر العديد منها في كتابه الأخير (١٩٤٢) A History of the Giza Necropolis.

وأثناء هذه الحفائر اكتشف تماثيل الملك منقرع ، باني الهرم الثالث ، التي تمثله مع بعض آلهة الاقليم ومنها تمثال له ولزوجته معا . وقد دون نتيجة هذه الحفائر في كتابه : Development of the Egyptian Tomb to the Accession of Cheops (١٩٣٦) .

وكان أعظم اكتشافاته التي أثارت ضجة كبرى هو الكشف عن مكان دفن الملكة حتب حرس ، أم خوفو ، التي كانت تحتوى مقبرتها على عدد من قطع الأثاث المزخرفة ، ولكن خشبها كان قد هلك ، غير أنه استطاع بمساعدة معاونيه أن يعيد تركيب جزء كبير منه من ملاحظة مكان وقوع الأغشية الذهبية وقطع الفيانس .

وقد فحص أهرام مروي (القرن الثالث قبل الميلاد الى الثالث الميلادي) في السودان من ١٩١٦ الى ١٩٢٣ وكذلك تقب في مقابر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين والمعبد في نباتا . وكلف بالإشراف على المسح الأثرى لمنطقة النوبة الذي حدث في ١٩٠٧ عندما بنى سد أسوان ولكن لم يصدر الا الجزء الأول عن هذه الحفائر من تأليفه ، كما تقب في مواقع من عصر الدولة الوسطى في قرمة (دنقلة) وكتب تقريراً عنها في Harvard African Studies (١٩٣٢) ، وفي قلعة سمنة عند الشلال الثاني .

وفي ١٩٠٩ قام بحفائر في السامرية في فلسطين وفيما عدا ذلك فقد كرس كل حياته للعمل في مصر .

وبالإضافة الى نشره لحفائره ، كتب مقالات عديدة للمجلات العلمية ، وفي ١٩٠٥ قام بنشر بردية هيرست الطبية Hearst Medical Papyrus . ومات ريزنر في القاهرة في عام ١٩٤٢ بعد أن قاسى لبضع سنين من عمى متزايد .

ولد جورج أندرو ريزنر (١٨٦٧ - ١٩٤٢) في ١٨٦٧ في إنديانابوليس بالولايات المتحدة الأمريكية . ولم يكن والداه غنيين ولكنهما أرسلاه الى جامعة هارفارد . وفي البداية درس القانون ثم سرعان ما اتجه الى دراسة اللغات السامية . ونجاحه في الامتحانات للحصول على درجة الدكتوراه حظى له بمنحة دراسية لرحلة علمية فذهب الى برلين . هناك تتلمذ على العالم العظيم في الدراسات المصرية كورت زيته وعاد بعد أربع سنوات الى هارفارد حيث عين محاضرا في مدرسة اللغات الشرقية .

وحتى هذا التاريخ لم يذهب ريزنر الى مصر قط ، ولكن في ١٨٩٧ دعى للاشتراك مع فريق العلماء الذين كانوا يقومون بوضع كتالوج للقطع المحفوظة في المتحف المصري ، فنشر الكتالوج الخاص بالتماثيل (١٩٠٠) والكتالوج الخاص بالمرائب والقوارب . وما أن جاء الى مصر أول مرة حتى قضى بها الشطر الأكبر من حياته الباقية . فبدأ في ١٩٠٥ سلسلة من أعمال التنقيب التي اشتهر بها . وقد أمدته مسز فوبى هيرست بالمال اللازم حتى وافقت جامعة هارفارد ومتحف بوستون للفنون الجميلة في ١٩٠٥ على رعاية عمله . وبعد خمس سنوات أصبح أميناً للقسم المصري في متحف بوستون . وكان ريزنر منقباً دقيقاً في عمله وكان يعتز بسجله التفصيلي الذي كان يحتفظ به عن عمله . وكانت أولى حفائره في قفط ودير البلاص ونجع الدير حيث فحص جبانات عصر ما قبل التاريخ وعصر الأسرات الأولى . وعندما حظى بمساعدة جامعة هارفارد ومتحف بوستون نقل نشاطه الى الجيزة حيث فحص أرباض الهرم الثالث (وقد وصف اكتشافاته في كتابه « Mycerinus » ١٩٢١) ، وكذلك بعض المصاطب الجنائزية



كل هذه المعابد تبنى على منصة مستطيلة ، لأنه عند مرحلة الأسرة الثانية المبكرة (حوالى ٢٧٠٠ ق.م) وجد المعبد ومبانيه داخل أرباض الهيكل المحاط بسور ييضى مرتفع عن المباني المحيطة ، ومن الأمثلة الجيدة لهذا النوع من المعابد خفاجى على نهر دىالى ، والعبيد ، على بعد أربعة أميال شمالى أور .

وفى ١٩٤٠ - ١٩٤١ وجد العراقيون أثناء التنقيب فى عقير معبدا مشيدا على مدرجين يؤدى اليه سلمان قصيران . ويدل هذا المعبد ، وكذلك بعض نماذج لزاجورات أخرى مكونة من ثلاث طوابق وبعض اشبارات الى منشآت جوديا فى لجش على عظم المنشآت المعمارية فى تلك المدينة وفى النصف الثانى من الألف الثانية كانت المباني التى لها سلالم كثيرة شائعة الاستعمال . كما يمكن ترسم آثار قليلة من بقايا هذه المباني فى العصور التالية ، إذ كانت هذه المنشآت عادة تكون أساسا للمباني التالية .

ففى أور استعمل أور - تامو (حوالى ١٥٠ ق.م) مؤسس الأسرة الثالثة ، أطلال زاقورة من الأسرة الأولى التى كانت قد بنيت قبل أربعة قرون على الأقل ، كحشو لعمله الجديد . وقد جعل القاعدة السفلى مستطيلة الشكل ١٩٠ × ١٣٠ قدما (٦٠ × ٤١ مترا) حولها أسوار يبلغ ارتفاعها ٣٦ قدما (١١ مترا) على شكل منحن مع ميل

زابوتك Zapotecs

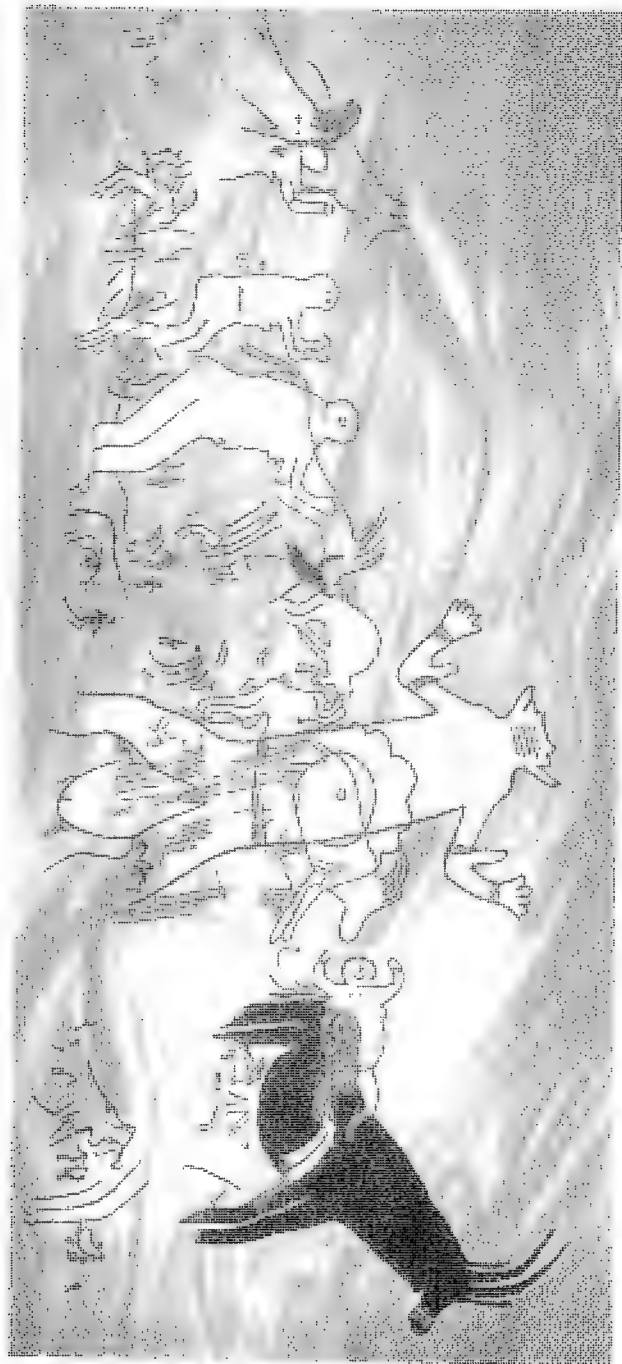
انظر المكسيك .

الزاجورات (الزقورة) Ziggurat

هو اصطلاح يطلق على برج المعبد الذى كان يبنى فى كل المدن السومرية والبابلية والاشورية الرئيسية . وهو من الملامح المعمارية والدينية المميزة لمدينتهم ، وهى ممثلة على هذه الصورة فى الفن والنصوص المكتوبة . وكان مصدر اهتمام المستكشفين الأوائل بها هو التشابه القائم بين أطلال هذه المباني المتميزة فى الشكل والهدف وبين « برج بابل » المذكور فى التوراة (التكوين ٢) .

وفى أواخر الألف الرابعة قبل الميلاد بنى السكان الأوائل فى جنوب العراق المعبد الرئيسى على قاعدة واحدة مرتفعة ومن ثم خلقوا قلعة صناعية ، وكان هذا يعمل بدافع التبجيل عن أن يكون بسبب الوقاية من الفيضانات أو الغزو إذ كان الدخول الى المعبد حرا طليقا .

وأقدم « معبد على مدرج مرتفع » وجد فى أريدو ، وكان هذا هو النموذج الأول الذى نقل عنه معبد أوروك (الطبقة الرابعة) المعروف باسم زاجورات أنو ومعبدها الأبيض المتصل بها ، وكذلك بعيدا فى الشمال فى براك فى اقليم خابور . ولم تكن



اللوحة الملونة رقم ١

فن ما قبل التاريخ في إفريقيا

لوحة ملونة على الصخر من تاسيلي في الصحراء الكبرى، حوالي ١٠٠٠٠ ق م.

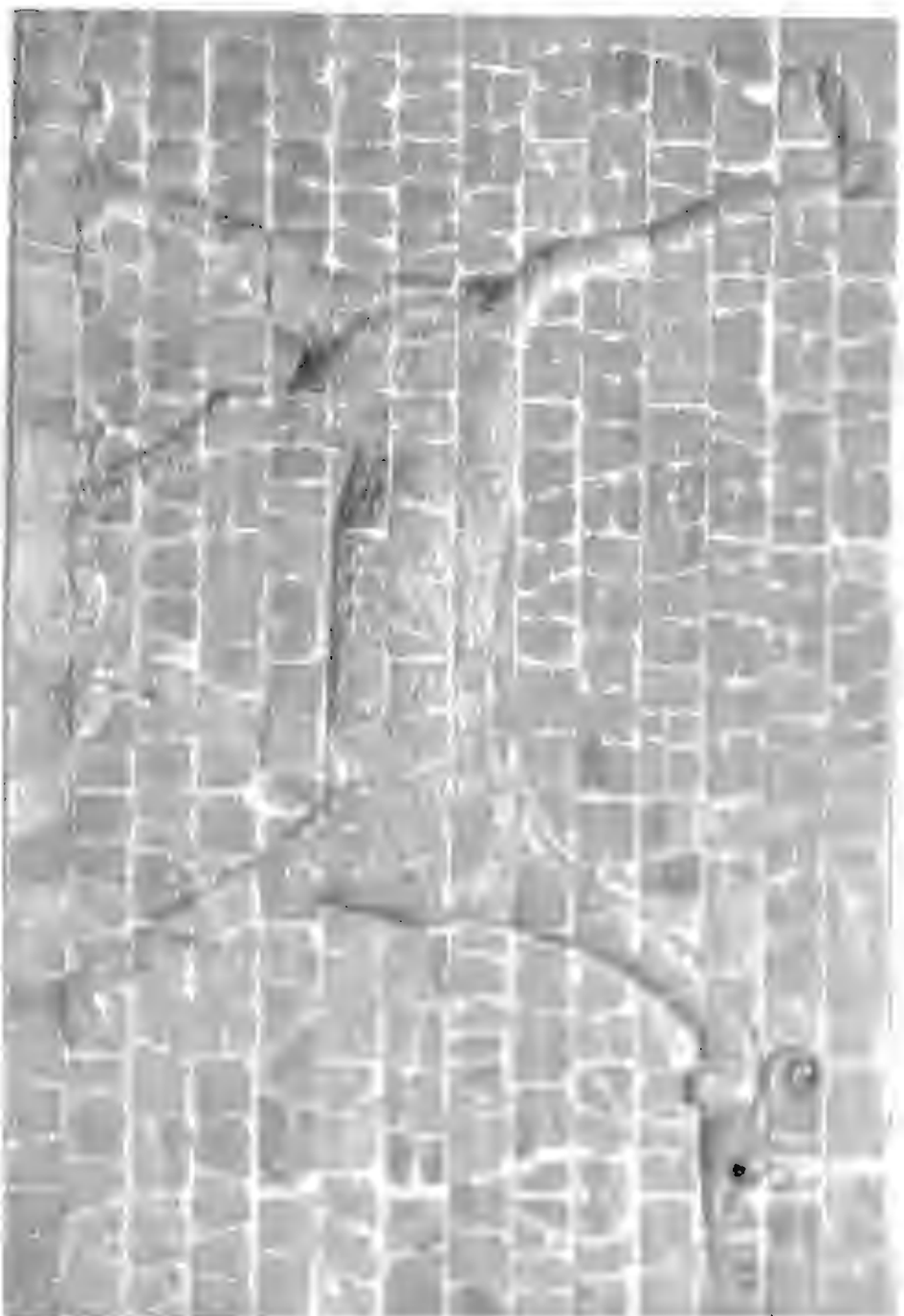


اللوحة الملونة رقم ٢

اجانتا : منظر ملون بسقف الكهف رقم ١ ، القرن السادس - القرن السابع ب .م .



اللوحة الملونة رقم ٣
الأزتك : إناه رماذ جنازى



اللوحة الموزية رقم ٤

مائل . نقش بين شبيحتين : من بوابة عشتاروت في بابل
(Detroit Institute of Arts, Detroit)



الدرجة المئوية رقم ٥

تساييل جزيرة ايستر : ولم يبق منها فوق سطح الأرض الآن إلا رؤوسها فقط. وهذه التساييل تقع عند سفح
مهاجر رائو راراكون، حيث كانت قد أقيمت بصفة مؤقتة لاحتاجوا إليها الحامية قبل نقلها إلى المخابد البعيدة.



اللوحة الملونة رقم ٦

الأتروسك : تابوت من سيرفيتري يبين زوجا وزوجة مضطجعين على
سرير وهما يتناولان الطعام (متحف فيللا جوليا بروما)



لوحة ملونة رقم ٧

كانسو - إناء كوان عليه طبقة تزجيج ذات لون رمادي مائل إلى الزرقاء، حافظته
وقاعدته مغلفتان بنحاس، أسرة سنج، القرن "العاشر" - القرن الحادي عشر
بعد الميلاد. ويمثل هذا الإناء أعلى مستوى في صناعة السيراميك التي
بدأت منذ العصر النيوليثي الحسمى



لوحة مادية رسم
لاسكو - تصوير يمثل البيزون (البوز البري المفروض)، من العصر الحجري الحديث
حوالي ١٨٠٠ ق م.



الوجبة الليلية (رسم)

معيد الإقصير : وهو العيد الذي يُلّاه أصحاب الكائن لم أتمه قوت سحر امون
وحور : هب وبرمستس اللام



اللوحة الملونة رقم ١٠

المكسيك : تصوير جدارى يمثل السماء وجد فى منزل فى تيوتيهواكان



لوحة ملونة رقم ١١

ميسينا : مقبرة ثولوس المعروفة بكنز أتريوس، وهي

أجمل مقابر الثولوس بميسينا، ويرجع تاريخها

إلى ما قبل ١٢٢٠ ق م.



لوحة ملونة رقم ١٢
برسبوليس : نحت لأحد الملوك العظام



وحدة ملوكة رقم ١٣
الشراف، محمد صديقي



البرج المنيق رقم ١٤
ساحل الشارقة المعينة



لوحه منيرة رقم ١٥

سوقن هتج : دائرة من الاحجار القائمة المستقيمة، التي يزن كل منها ٣١ طنا، تربطها احجار اعقاب لا تزال خمسة اعقاب منها في موضعها الاصلي



لوحة ملونة رقم ١٦

مقبرة توت عنخ آمون - ويقع مدخلها تحت مدخل مقبرة رمسيس السادس

شلمانصر الثالث على العناية بترميمهما .
وسرجون الثاني قاهر السامرة ، ربما تحت
تأثير أبراج نمرود وبابل ، زود الزاقورة الموجودة
بمعاصمتها الحديثة خورسباد بمنحدرات صاعدة
نلف حول الواجهة الخارجية بدلا من السلام .

وأشهر الزاقورات هي تلك التي رُمِّمها ملوك
العصر البابلي المتأخر ، فأطلالها لا تزال ترى
حتى الآن . فقد أعاد نابونيد (٥٥٦ - ٥٣٩ ق م)
بناء واجهة زاقورة أور وزاد في ارتفاعها
فجعلها سبعة مدرجات ولا يزال يمكن رؤية
المدرج الأسفل منها وارتفاعه ٦٠ قدما (١٩ مترا) .
ونبوخذ نصر استمر في بناء مبنى
مشابه في بابل يدعى ايتميناكى ، أى « مبنى
بيت أساس السماء والأرض » . ويمدنا لوح من
الطين منقوش مؤرخ عام ٢٢٩ ق م بالتفاصيل
عن هذا المبنى وعن المعبد المتصل به المدعو
« ايزاجيلا أى « البيت الذى قمته » (ترتفع)
« كالسموات » . ويبلغ طول ضلع القاعدة المربعة،
كما أثبتت أعمال التنقيب ، ٩٨ ياردة . وفوق
هذه القاعدة تقوم سبع مصاطب يعلوها هيكل
مردوك - بعل الذى يصل ارتفاعه الى علو مماثل .
ولابد أن كانت هذه هي « الأبراج الثمانية التى
يقع كل منها فوق الآخر ، وعلى جوانبها سلم
حلزونى يجرى حول البناء من الخارج » التى رآها
المؤرخ الاغريقى هيرودوت عندما زار بابل حوالى
٤٦٠ ق م . وهكذا فى العصر البابلي المتأخر نجد
أن « المعبد فوق مدرج مرتفع » صار برجاً يتوجه
الهيكل . وقد دمر اكسر كسيس هذه الزاقورة
ثم كشف عنها الاسكندر ثم بعد ذلك نهب منها
البنائون المحليون قوالب الطوب .

وأغلب المستكشفين الأوائل رأوا فى الأطلال
المرتفعة فى بابل (Mujellibeh) برج بابل
التورانى وأن كان البعض قد تعرف على هذا
البرج فى عرقوف . ومبنى الطوب المزجج
بكيفية غريبة الذى يكون الجزء العلوى من
الزاقورة فى بربسبا (بربس نمرود) على مسافة
سبعة أميال جنوب غربى بابل قد قيل أيضا انه
هو البرج التورانى . وهذا الأخير كان مبنى
قديما قام بنبوخذ نصر بترميمه ترميما جزئيا .
ولا يوجد ما يؤيد وجهة نظر رولنسون وغيره من
أن الزاجورات المكونة من سبع طبقات فى

صريح الى الداخل وتدعمها اكتاف كل ١٦ قدما،
كما دعمت أركانها الأربعة تدعima قويا بصفة
خاصة . أما الكسوة الخارجية فقد شيدت
بالطوب المحروق المكتوب عليه اسم الملك وألقابه
فى معظم الأحيان بمونة من القار وطبقات من
الحصير . كما احتوى كل المبنى على تقوَّب تدریف
لتصريف المياه .

وكان الوصول الى الطبقات العليا من الزاقورة
بواسطة سلم رئيسى مبنى باللبن عموديا على
الواجهة الشمالية - الشرقية . وهذا السلم
يؤدى مباشرة الى المعبد المقام فوق القمة ولكنه
فى مكان على حافة المصطبة الأولى حيث يتصل
بسلمين يرتفعان بانحراف عبر الواجهة من
الزاويتين الشمالية والشرقية ، يمر تحت بوابة
على شكل عقد من البرونز . والمدرجات التى
تحيط بالطبقات العليا والأصغر كانت تكتسى
بالقار ، وتوجد أدلة على زراعة نباتات عليها .
وكانت تروى بواسطة آلات رافعة كانت تعمل
على الجوانب المائلة للزاقورة . وبعض العلماء
يرون أن مشابهة هذه الزخارف لبرج - المعبد
فى بابل كانت هي الدافع على وصف الحدائق
المعلقة كاحدى عجائب الدنيا السبع .

وقد عرفت زاقورات متأخرة من أعمال التنقيب
الأخرى . اثنتان منها مؤرختان من عصر حمورابى
تقعان فى مارى وكيش ، كما بنى الكاشيون
زاقورة فى دور - كوريحالزو عرقوف بالقرب
من بغداد ، وأقام أونتاش - هوبان العيلامى
(١٢٦٥ - ١٢٤٥ ق م) زاقورة من طراز غير
مألوف فى شوجا - زامبى ستة عشر ميلا جنوبى
السويس مكرسة للاله ونشوشيناك ولها مقاصير
بالبوابة فى وسط ثلاثة جوانب عند نهاية سلالم
منفصلة . وهذه الزاقورة كانت مساحة قاعدتها
فى الأصل ١١٤ ياردة مربعة وارتفاعها ٤٥
ياردة .

والاشوريون ، ورثة الحضارة السومرية
والأكادية ، بنوا أبراج معابد فى عواصم مدنها ،
وقد شيد تبجلات - بيلاسر الأول (حوالى
١١٠٥ ق م) زاقورتين توأمين مكرستين الى
أنو وأنتوم . اله والهة آشور . وحوالى نفس
ذلك الوقت بنيت زاقورة فى نمرود ، وقد داوم

بورسيبا وبابل كانت ملونة أسود ، وأبيض ، وبرتقال ، وأزرق ، وقرمزي ، وفضي ، وذهبي ، وتمثل الكواكب زحل ، والزهرة ، والمشتري ، وعطارد ، والمريخ ، والقمر ، والشمس . والنظام البابلي في تسمية الكواكب السيارة ، كان مختلفا ، وقد وجدت في أور ألوان سوداء ، وحمراء ، وزرقاء (وهي العلوية) .

ولم يمكن حتى الآن ادراك المعنى الكامل للزاقورات الا جزئيا . وقد نقب لايارد في جسم البناء الأصم من زاقورة نمرود معتقدا أنها تحوى مقبرة ملكية كما كان شأن أهرام مصر . كما ظن البعض أنها جبل صناعي أنشأه أقدم سكان السهل تذكارا لموطنهم الجبل الأصلي ، وظن غيرهم أنها مجرد وسيلة صناعية لحماية المعبد . ولكن من المعروف أن معبد القمة لم يستعمل الا في مناسبات خاصة عندما ينزل الاله الخاص الى القمة ليقضى ليلة هناك مع شياغلتة الوحيدة الكاهنة .

ويوجد بعض الأساس للرأى القائل بأن الهدف من الزاقورة أن تعكس على الأرض ما كان في السماء . فالمعبد العلوى ، شاهورو أو غرفة الانتظار ، لها مقابل في المدينة التى تقع في مستوى منخفض . واصطلاحات مثل « إيسو » ومعناها « العميق » ، كانت تطلق على كل من الزاقورة وعلى بحيرة المياه (زاقورة مقلوبة) حيث يعيش أيا ، اله الحكمة . ومعبد القمة كان يطلق عليه أيضا جيجونو (حجرة مظلمة أو موقرة) وهو اصطلاح يطلق أيضا على رواق في باطن الأرض . وعند السومريين كانت الزاقورة دون ريب مؤشرا أو درجا صاعدا الى السماء ، وكانت البوابة التى تؤدى الى السماء .

زحافة Sledge

الزحافة هي أقدم أنواع المركبات المعروفة التى اخترعها الانسان . ومن المحتمل أن تكون فكرتها قد نشأت عند الانسان في الأزمنة الباليوليثية من طريقة وضعه لصيده على فرع شجرة وجرها خلفه الى بيته . وما كان عليه فقط الا الاحتفاظ بالفرع لاستعماله مرة ثانية ، وتشكيله ليؤدى عمله بصورة أفضل ، أو ربط

فرعين معا لتكوين زحافة من نوع بدائي جدا ، وفي الأزمنة الميزوليثية كانت الزحافة قد اكتمل تطورها ، وقد عثر على زحافات من هذا العصر محفوظة في مستنقعات فيلندية . . والخطوة التالية التى حدثت في الغالب في العصور النيوليثية كانت تسرج الثيران لتجر الزحافة خلفها . . ومن المحتمل أن مركبة الكلب استعملت قبل أن تستعمل المركبة التى تشدها الثيران . . فالانسان قد استأنس الكلب قبل أن يستأنس الغنم والماشية بوقت طويل . وقد قدمت الزحافات خدمات جليلة للانسانية حتى حل محلها اختراع العجلة .

الزراعة : Agriculture

كان الانسان صيادا يجمع الطعام في كل من العصر الباليوليثي والعصر الميزوليثي . . غير أن انسان العصر النيوليثي كان أول من اخترع الزراعة - وهي بذر الأرض عن قصد ببنذور منتقاة ، والاعتناء باستئصال الحشائش الضارة من رقعة الأرض المزروعة بقصد انتاج محصول جيد للطعام . وقد كان اختراع الزراعة خطوة تطور هائلة في تاريخ الانسان ، وأول انطلاقة عظيمة في ذلك التطور النيوليثي الذى قاد الانسان بعيدا عن حياة التوحش والهمجية ونقله الى حياة البربرية ثم أخيرا الى الحضارة والمدنية .

وأول من عرفوا الزراعة ، حسبما تصلم شعوب الحضارة النطوفية على منحدرات جبل الكرمل في فلسطين ، فقد استخدموا أدوات حجرية من طراز ميزوليثي للصيد والقتص ، ولكنهم أيضا ثبتوا قطعاً من الطران في أدوات من العظم واستعملوا هذه كمناجل ، واللمعان الذى يمكن رؤيته حتى الآن على هذه القطع الطرائية قد اكتسب من السيليكا الموجودة في سيقان بعض الحشائش غير المعروفة لنا الآن والتي كان النطوفيون يحصدونها .

وقد استخدم شعب حضارة سيالك في إيران مناجل مماثلة ، وفي حوالى نفس الوقت كان شعب الفيوم في مصر يستخدم مناجل ذات مقابض من الخشب ولها أيضا أسنان من الصوان ، وقد اكتشفت في هذا الموقع الأخير غلال وصلت في تطورها الى أشكال بعيدة كل البعد عن

الحشائش البرية الأصلية ، اذ كان الشعير الذي وجد من نوع لا يزال يزرع في بعض المناطق البدائية في شمال أفريقيا حتى الآن .

وقد تنوعت النباتات التي زرعها الانسان النيوليثي طبقا لأنواع النباتات التي كانت متاحة له في المناطق المختلفة ، وهي تشمل الشعير والذرة الدخن (الذرة العويجة) والبطاطا ، والقمح ، واليام (نوع من البطاطا) على أن أهم هذه النباتات كان بلا شك القمح والشعير ، وعليها اعتمدت حضارة الوادي الخصيب .

وقد ترتب على اكتشاف الزراعة ازدياد عدد السكان زيادة غير عادية ، فمراكز الاستقرار الصغيرة جدا حول البحيرة في الفيوم تلتها سلسلة من الكفور النيولثية العامرة نسبيا بالسكان ، وسرعان ما تطورت هذه الكفور الى قرى من المزارعين والفلاحين ، ولم يمض وقت طويل الا وقد انتظمت هذه القرى على طول النيل الأسفل، ثم نمت هذه القرى بسرعة في مساحتها وأهميتها حتى تفجرت الحضارة في الوادي في حوالي ٣٠٠٠ ق م .

وتكرر هذا التطور الحضاري في كل مكان . ففي أوربا مثلاً ، بلغ عدد الهياكل العظمية النيوليثية التي كشف عنها أكثر من ألف مرة عدد الهياكل الباليوليثية ، وقد حدث هذا بصفة عامة منتظمة في كل أجزاء أوربا ، مع أن العصر النيوليثي في أوربا استمر لأقل من ألفي سنة ، في حين أن العصر الباليوليثي بها قد استمر بكل تأكيد أكثر من مائتي ألف سنة .

وكانت الزراعة أولا من النوع المسمى « زراعة متنقلة » وفيها تزرع الأرض حتى تستهلك خصوبتها وتفقد قوتها ، ثم ينتقل القرويون الى مكان آخر ، ويمكن تتبع حدوث هذه العملية في الموقع النيوليثي في كيلن ليندنثال في ألمانيا .

وكلما نما عدد السكان ، عز وجود أرض غير مسكونة ، وصعب العثور عليها ، وهنا جاء اكتشاف أهمية تسميد الأرض انقاذا للموقف ، وربما جاء هذا الاكتشاف عن طريق الملاحظة والتجربة ، فيبدو أن الفلاحين لاحظوا أن الأرض التي كانت تعيش فوقها الماشية نمت مزروعاتها

نموا أفضل وغلت محصولا أكبر ولم يعرفوا سببا لذلك ، لكن النتيجة النهائية أن القرويين تمكنوا من إعادة الخصوبة المفقودة للأرض وبذا أصبح من الممكن لهم أن يستمروا في العيش في نفس المكان سنة بعد أخرى .

وأول أداة زراعية للعزق والحفر كانت نوعا من الفؤوس ، وقد استمر استخدام هذه الفأس مئات عديدة من السنين الى أن اكتشف المحراث .

زيمبابوى Zimbabwe

المباني الحجرية الخربة المعروفة بهذا الاسم تقع في اقليم مليء بالغابات حوالي ١٥ ميلا جنوب شرق فورت فكتوريا في جنوب روديسيا .

وعلى الرغم من أن جزءا كبيرا من الجدران مهشم وكمية كبيرة من الحجر مكسدة فوق الأرض ، إلا أن المكان رائع للغاية ، بسبب ضخامة الجدران الباقية وأيضا بسبب الكشف غير المتوقع عن بناء ضخيم من الحجر في قلب أفريقيا . وكل الجدران قد بنيت بدون مونة . ومادة البناء كانت الجرانيت المحلي الذي يتشقق بالطبيعة الى كتل سمك كل منها يضع بوصات .

وتغطي الاطلال القائمة مساحة قدرها سبعون فدانا ، وهي مقسمة الى منطقتين متميزتين ، وتقع أكبرهما في واد متسع ، والباقي يقع على بعد ربع ميل الى الشمال على قمة تل صخري . والمبنى الرئيسي في الوادي هو سياج إهليلجي ، يدعى عادة « المعبد » وإن كان اسمه القديم إيمباهورو يعني فقط « الغرفة الكبيرة »

ومن الطبيعي أن يطلق على المبنى القائم على قمة التل في السنوات الحديثة « أكروبوليس » وإن كان الأفريقيون الذين يتحدثون عن المكان يطلقون عليه ببساطة « زيمبابوى » .

والمعنى الحرفي لهذه الكلمة الشونية ، وتستعمل عادة في الوقت الحاضر في صيغة الجمع « مادزيمبابوى » ، قد أصبح في طي النسيان ، ولكن معناها الحالي هو « مكان دفن الزعيم ومكان شفاعة القبيلة » وأقدم رواية عن خرائب زيمبابوى تعطي تفاصيل استعمال تل زيمبابوى مكانا لصلاة القبيلة .

وأوفى وصف هو ما نجاء في كتاب هول
« زمبابوى العظمى » Great Zimbabwe
(١٩٠٥) الذى يحتوى على قدر كبير من
المعلومات الواقعية المفيدة عن الآثار الموجودة على
السطح ، رغم أن سجلات الحفائر فى منتهى
البساطة مما يجعلها غير ذات قيمة كبيرة ، كما
أن التفسيرات الواردة به لم تعد الآن صحيحة .

والسياج الكبير (أو « المعبد ») هو مبنى
بيضوى يبلغ طوله ٢٨٨ قدما ، وعرضه ٢٢٠
قدما ، ومحوره الرئيسى يتجه بدقة تقريبا من
شمال غرب الى جنوب شرق . ويبلغ محيط
الجدار الخارجى ٨٣٢ قدما . وهذا الجدار هو
أعلى السمت الرئيسى لمنطقة الأطلال ، ويرتفع
فى بعض أجزائه الى ثلاثين قدما ، كما يبلغ
عرضه أحيانا أربع عشرة قدما . وحوالى ٣٦٠
قدما من الحائط الخارجى تحمل زخارف طولية
بارزة بالماداميك العليا من الحائط عند النهاية
الجنوبية الشرقية لمحورها الرئيسى . ولا توجد
جدران رئيسية أخرى مزخرفة .

وهذا الحائط كان فى حالة سيئة جدا
عندما اكتشفت أطلاله لأول مرة ، وقد أعيد
بناء جزء كبير منه . ورغم أنه لا يوجد وصف
للحائط فى حالته الأصلية ، إلا أنه من المعلوم أن
ماوش قد رأى أعتابا فوق أحد المداخل . فاعادة
تصميم المداخل ، على أنها فتحات على شكل V
يعتبر لذلك غير دقيق . اذ يظن أن هذه الفتحات
كانت فى الأصل فتحات أبواب لها أعتاب .
وداخل هذا الحائط توجد مناهات من سياجات
وممرات متشابهة ، وفى الركن الجنوبى الشرقى
يرتفع البرج المخروطى الشهير ، وهو على ما يبدو
بناء حجرى أصم ويبلغ قطره نحو ثمانى عشرة
قدما وارتفاعه الآن أعلى وثلاثون قدما .

وفى مجرى الأعمال التى قام بها هول ١٩٠٢ -
١٩٠٤ وجد أن داخل السياج العظيم كان مبلطا
بمادة ناعمة تشبه الاسمنت مصنوعة من أكوام
النمل ، وكان مقاما عليها يوما ما عدد من العشش
الطينية ، وكانت توجد على الأقل ثلاثة من هذه
الأرضيات ، عملت فى أوقات مختلفة ، وقد وجد
هول بينها كمية من آثار سكنية من الشقف
وأدوات وأسلحة حديدية ، وزخارف من نحاس

ولا يوجد أى شئ فى السجلات البرتغالية
التي نشرت حتى الآن يدل على أن البرتغاليين قد
زاروا هذا المبنى رغم أن فقرة غامضة فى كتاب
دى باروس « آسيا » de Baros : De Asia
(الذى نشر فى ١٥٥٢) قد تشير الى أنهم قد
عرفوا المكان .

وقد قيل ان الرجل الأوروبى قد رأى هذه
الخرائب لأول مرة فى ١٨٦٨ ، ولكن أول وصف
لها يمكن الحصول عليه فى أوروبا هو وصف
كارل ماوش ، جيولوجى ألماني حجزته قبيلة
مجاورة بصفته « ضيف سجين » بين عام ١٨٧١ -
١٨٧٢ . ومنذ عصر ماوش حتى بداية هذا القرن
كانت زمبابوى هدف الباحثين عن الذهب ،
الذى تقبوا المكان دون تعقل وسببوا خسارة
ضخمة للودائع الأثرية فى المباني .

وأول تقرير نشر عن أعمال التنقيب كان عما
قام به ثيودور بنت (١٨٩١) . وسير جون
ويللوبى Willoughby ولكن كل منهما كان
فى صورة بحث عن الكنوز القديمة . وفى
١٩٠٢ - ١٩٠٤ كلف ر . ن . هول بتنظيف
الأطلال وجعلها صالحة لزيارة السياح ، ولكنه
أثناء هذا العمل أزال بضع أقدام من الرواسب
فى المباني الأساسية ، ثم قام راندال ماك ايفر
بأعمال تنقيب محدودة (١٩٠٥) ولكن العمل
الأثرى المفيد حقا هو ما قامت به الدكتور كاتون
تومسون فى ١٩٢٩ . كما قامت لجنة الآثار فى
١٩٥٨ بالتنقيب مرة أخرى فى المناطق التى لم
تفحصها الدكتور كاتون تومسون .

وعدم وجود أى سجل مكتوب ، بالإضافة الى
اللقايا الغربية التى كشف عنها الباحثون
الأوائل ، وأفكار النقاد المحليين الخيالية وخاصة
دون هول ، وعدم وجود عدد معقول من الأثرين
المطلعين بين جمهرة أهل روديسيا حتى وقت
قريب جدا ، قد أدى الى ظهور مجموعة من
الأساطير الخيالية التى نسجت حول هذا الأثر
بين المستعمرين الأوروبيين ، ومن العسير جدا
تشع هذا الضباب . وحتى اليوم يقابل كتاب
دكتور كاتون - تومسون بنقد شديد من الكتاب
الشعبيين .

الخارجى للسياج العظيم ، ومثل حائط السياج العظيم كان أيضا مهتما ، ولكن بقيت من أبوابه أدلة تكفى لإعادة بنائه حسب ما كان عليه فى تصميمه الأصلى .

ويمكن الوصول من الوادى الى المباني الرئيسية للقلعة عن طريق سلم أعيد بناؤه بقدر الامكان حسب تخطيطه القديم ، والجزء العلوى منه عبارة عن ممر بين الجدران الصخرية .

وقد أنشئت على المنحدر الغربى من تل زمبابوى سلسلة من مدرجات بواسطة بناء جدران سائلة وممر يجرى من مستوى الوادى الى أعلى حتى الجدار الغربى الكبير .

وهذه الأطلال لم تستثر خيال الأثريين والمولعين بالتقديم فحسب ، بل استثارت أيضا إعجاب المهندسين المعماريين ، وقد أجرى عدد من الدراسات المعمارية البحتة .

وفى كل المسائل بين المهندسون المعماريون عدم وجود تصميم ، وعدم وجود أساسات ، والجهل بالعقد ، وقواعد البناء بالحجارة بصفة عامة . كل ذلك كانت تقابله حلول تجريبية لمشاكل البناء ومستوى مرتفع من الكفاءة فى التنفيذ . فالرأى المعماري هو أن المبنى بدائى وليس له أساس عام مستمد من تقاليد معمارية ثابتة من أية بقعة فى العالم المتقدم .

ومن المعروف الآن أنه توجد أطلال لنحو مائتى بناء أنشئت بالحجر بدون مونة بين المداميك فى جنوب روديسيا وعلى حدودها . وبالإضافة الى تلك المباني التى قام بفحصها دكتور ماك ايفر ودكتور كاتون - تومسون فقد قام مفتشو الآثار بفحص مبان أخرى كثيرة خلال السنوات العشر الماضية . ولا يضارع أى منها زمبابوى فى حجمها ولكن يمكن أن نرى فيها خاصية معمارية وجدت فى زمبابوى باستثناء واحد ألا وهو البرج المخروطى .

وعلى هذا يوجد أساس قوى للاعتقاد أن الهندسة المعمارية لزمبابوى تنتمى الى أسلوب نشأ محليا فى المناطق الجرانيتية فى هضبة روديسيا .

وذهب ، وسلاطين حجرية منحوتة ، وغير ذلك من الأشياء ، كما وجد خرزا زجاجيا ، وواردات أخرى من الصين والهند وفارس . وهذا الترتيب التتابعى الممتاز قد أثلّف كله تقريبا . دون ادراك معناه أو تسجيله تسجيلا صحيحا .

وهذه الأرضيات ، عندما كانت جديدة، كانت بالفعل « غير منفذة للماء » ونظرا لأنه لا يوجد ما يدل اطلاقا على وجود سقف فوق المبنى فمن الواضح أن الأفنية كانت بحاجة الى مجار لتصريف مياه الأمطار ، وقد وجد بعض منها أسفل بعض جدران السياج العظيم . ويرتفع السياج العظيم شاهقا على جانب الوادى ، وتمتد أسفلها فى اتجاه شمال شرقى سلسلة من المباني الخربة التى تغطى مساحة قدرها ٥٠٠ ياردة فى الطول و ١٥٠ ياردة أو أقل فى العرض . وهذه المباني ، التى تعرف جميعا باسم أطلال الوادى ، تصبح سميكة بالقرب من السياج العظيم حيث تكون كتلة مستمرة من الحيطان ثم تتوزع الى سلاسل مختلفة من المباني كلما نزل المرء الى قاع الوادى . وفى واحدة من هذه المباني المنفصلة المعروفة باسم « أطلال موند » Maund Ruins قامت الدكتور كاتون - تومسون بأعمال التنقيب الرئيسية (وقد قسم هول أطلال الوادى الى أقسام حسبما اتفق وأطلق عليها أسماء الرواد الأوائل الروديسيين ، وكثير منهم ليست له أية صلة بزمبابوى) .

وفى اتجاه شمال غربى من السياج العظيم . تمتد لمسافة تبلغ حوالى ٢٥٠ ياردة مجموعة أخرى من المنشآت فى حالة سيئة من التهدم وقد نبشت تماما وسرق بعض من أحجارها .

ويطل على السياج العظيم والوادى عامة تل صخرى يوجد على قمته ما يعرف باسم القلعة Acropolis ، وهى تيه من الأسوار الصغيرة والممرات التى بنيت بين الصخور الضخمة التى تكون قمة التل ، ومعظم هذه الأطلال قد كدست فى مكان ضيق يبلغ اتساعه ٤٠ ياردة ، وتحده شمالا صخور شاهقة وجنوبا هوة عميقة يبلغ عمقها نحو مائة قدم .

والنهاية الغربية لهذا المكان مقلقة بحائط عال ، يضارع فى الحجم والأسلوب الحائط

(أ) كما سبق القول ، لا توجد أية اشارات مدونة مؤكدة عن زمبابوى قبل أواخر القرن التاسع عشر الميلادى ، اذ أن السجلات البرتغالية تشير الى عدد من بلدان « زمبابوى » التى لم تكن فى الحقيقة الا مجرد بلدان ملكية .

(ب) أقدم مادة مستوردة مؤرخة هي سلطانية من الفينانس فارسية ، فى الغالب من القرن الثالث عشر الميلادى فى موطنها الأصلي ، كما يوجد عدد من قطع من صفصاف مينج Ming celadon من القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين . ويبدو أن كل هذه الأشياء قد جاءت من الطبقات السكينية المبكرة داخل السياج العظيم ، وتوحى بأنه لا يجب تأريخه قبل القرن الرابع عشر تقريبا . واستعملت المكتورة كاتون - تومسون أساسا لتأريخها الخز المصنوع من الزجاج المستورد من الهند ومناطق أخرى فى الشرق ، واقترحت القرن التاسع الميلادى كتاريخ محتمل . وفى ١٩٣١ عندما اقترح هذا التاريخ كان استعمال الخز فى التاريخ لا يزال فى طفولته ، والآن فقط أمكن جمع أدلة اضافية من اندونيسيا والشرق الأقصى ، وكنتيجة لهذا ربما يحتاج تاريخ القرن التاسع الى تصحيح . ول سوء الحظ فإن التاريخ التقابلي غير ممكن لأن الصادرات الأفريقية التى ذكرها الكتاب العرب - ذهب ، وحديد ، وعاج - كانت من المواد الخام ، وليست مشغولات . وعلى ذلك لا يمكن أن نجد أية أدوات أفريقية فى المخطوطات الأثرية العربية أو الهندية أو الصينية .

(ج) الطريقة الحديثة وهي التاريخ بواسطة الكربون المشع قد طبقت على قطعتين من الخشب كانتا تكوينان اطارا لأنبوبة صرف فى أساس الجدران الداخلية للسياج العظيم . متوسط التواريخ التى أمكن الحصول عليها فى معمل شيكاغو ولندن هي ٥٩١ ميلاديا و ٧٠٢ ميلاديا ، ويوجد بكل من التاريخين خطأ يقدر بحوالى مائة عام .

ول سوء الحظ ، يوجد عدد من الأسباب المحتملة للخطأ ولذا اعتبرت هذه التواريخ موضع شك بالنسبة لعمر المبنى . وان كان فى الوقت الحاضر

ولم يكن لدى علماء الآثار الأوائل أى شيء يمكن مقارنة مكتشفاتهم به ، غير أن العلماء التالين لهم ، وكانوا أكثر موضوعية ، لاحظوا أن لكل اكتشافات الفخار كما لغيرها من أشياء أسلوبا أفريقيا متميزا ، وكلما زاد حجم المادة التى يمكن مقارنتها ، أضحت الطبيعة الأفريقية الغالبة للأشياء التى عثر عليها أكثر وضوحا .

وقد سبق أن ذكرنا وجود مبان أخرى ذات أسلوب مشابه ، وقد تم اجراء مجسات فى كثير منها وقد أمدتنا جميعها باكتشافات تشبه شيئا كبيرا اكتشافات زمبابوى ، بل تتطابق تطابقا كاملا معها فى كثير من الأحيان .

وعلى العموم ، توجد بعض اكتشافات لا يوجد لها أى مثيل اثنوغرافى : طيور من حجر صابونى ، وجدت واقفة رأسيا على عوارض طويلة فى أقصى الشرق بداخل القلعة فى ١٨٨٨ عندما رفعت التماثيل من أماكنها ، وعلى ذلك لا يمكن أن تنتمي تلك الأشياء الى أية حضارة موغلة فى القدم ومن المحتمل أنها من أصل أفريقى ، وسلطين من حجر صابونى ، وصحون كبيرة مسطحة عثر على كسر منها فى الرواسب ، كما وجدت كمية كبيرة من أعضاء تذكير من حجر صابونى فى الرواسب . وكذلك عثر حديثا على أشياء مشابهة مصنوعة من الطين اتضح أن بعضها تماثيل لسيدات . وهذه التماثيل الأخيرة بالتأكيد أفريقية .

وأثار زمبابوى وروديسيا التى يرجع تاريخها الى عصر الحديد هي موضع دراسة بصفة عامة فى الوقت الحاضر وكثير من الأبحاث لم ينشر بعد ، وقد أوضح حديثا كل من الدكتور ماك ايفر ودكتورة كاتون - تومسون الطبيعة الأفريقية البحتة لزمبابوى ولحضارتها وقد تأيد هذا من وقت لآخر إبان السنوات العشر الماضية .

وتوجد ثلاث طرائق متوفرة لتاريخها :

(أ) الشواهد التاريخية .

(ب) تاريخ معتمد على أنواع الواردات .

(ج) تاريخ مباشر ، معتمد على تقدير نسبة الكربون المشع .

لا يزال تاريخ الدكتور كاتون - تومسون ، وهو حوالى القرن التاسع الميلادى ، أقرب التواريخ المحتملة لزيمبابوى .
(انظر اللوحات ١٤٩ و ١٥٠) .

الزنج ، أصل الزنوج Negroes

كان الاعتقاد السائد أن الزنوج قد نشأوا فى مكان ما فى جنوبى آسيا واحتلوا أجزاء من الهند وماليزيا واندونيسيا وبعض جزر المحيط الهادى . وهذه نظرية سهلة ، ولكن تطبيقها على زنوج أفريقيا يستلزم مرورهم عبر إيران ، فبلاد الرافدين ، وشبه الجزيرة العربية ، ثم تنتهى بعمور البحر الأحمر . أضف الى ذلك أن زنوج أفريقيا يختلفون اختلافا بينا من حيث التكوين الجسمانى عن النماذج الانسانية الأخرى لدرجة كبيرة مما يجعل هذه النظرية غير محتملة ، ولكن الاحتمال الأفضل أن يكون موطنهم الأصلى أفريقيا الاستوائية ، رغم ما يجب ادراكه من أننا لا نعرف فى الواقع من أين جاء الزنوج . ورغم من وجود أقوام لهم ملامح زنجية فى آسيا فهم ليسوا زنجيا إنما أشباه زنوج Negroid وحتى فى أفريقيا نفسها فليست كل الأقوام انتمى لها بشرة داكنة وشعر صوفى زنجيا ، وإن كان يمكن تصنيف العديد منهم تحت « أشباه زنوج » . والنموذج الزنجى بما له من بشرة داكنة وشعر صوفى وشفتين غليظتين ومقلوبتين وفكين بارزين ، يبدو أنه الجنس السائد بين الشعوب الأفريقية ، فاختلاطهم مع الزنوج سرعان ما فرض عليهم لون البشرة الداكن والشعر الصوفى .

أما متى ظهر الجنس الزنجى فى الوجود فهذا أمر لا نعرفه . وتوجد بعض الأدلة التاريخية التى تمتد الى الألف الثالثة قبل الميلاد من مصر (على لوحات الوردواز من حوالى ٣٢٠٠ ق م) ، والنوبة (دفنات من حوالى ٣٠٠٠ ق م) ولكن وجود الزنجى قد يكون قبل هذا التاريخ بوقت طويل . وعدم وجود جماجم من تاريخ مبكر مؤكدة نسبتها الى هذا الجنس يمكن شرحها على أساس المادة الأفريقية الشديدة الانتشار ، وهى تركهم الأموات فى العراء لتأكلها الضباع التى لا تترك شيئا منها . ومن الدلائل المتوفرة

من علم الأجناس البشرية يمكن القول ان الجنس الزنجى نشأ فى مكان ما فى أواسط أفريقيا أو فى شرق أفريقيا الوسطى ثم انتقل الى قرن أفريقيا فى وقت كانت الظروف خلاله أفضل كثيرا عنها فى الوقت الراهن . وفى هذا المكان كان مركز تجمعهم الرئيسى حتى طردتهم الشعوب الحامية التى جاءت من شبه الجزيرة العربية وبدأت تدفعهم أمامها غربا عبر القارة .

وقد اختلط هؤلاء الحاميون مع الزنوج ، ونتيجة لهذا الاختلاط يمكن تمييز موجات متعاقبة من المهاجرين الحاميين من الكمية الكبيرة أو الصغيرة من الملامح الزنجية التى يظهرها (على أية حال هذا لم يجعل الحاميين زنجيا أو أشباه زنوج ، إذ أنهم بصفة أساسية أشباه أوروبيين) Eurpoid وقد دفع بالزنوج تدريجيا عبر القارة الى غرب أفريقيا التى أضحت الآن موطن الزنجى الحقيقى ، ولكنه ترك أثره على السكان الآخرين الذين يطلق عليهم عادة « زنوج أفريقيا » وعدا الزنوج الحاليين المتجمعين فى غرب أفريقيا توجد مجموعات متفرقة منهم قليلة فى منطقة الحدود بين السودان واثيوبيا .

زينجانتروبوس Zinjanthropos (الإنسان الزنجى)

أطلق الأستاذ ليكى Leakey هذا الاسم على جمجمة لانسان متحجر كشف عنها فى أخدود أولدوفاي فى يولية عام ١٩٥٩ ، ولما كانت هذه الجمجمة قد وجدت مع أدوات من الزلط ، فإنها صنفت على أنها جمجمة هومينيد ، واعتبرت معاصرة للأوسترالوبيثيكوس .

وقد أدى كبر حجم الأسنان ، وخاصة الضروس الى إعطاء الزينجانتروبوس لقب « الإنسان كاسر - البندق » ويظن أن تاريخه يرجع الى عصر البلستوسين الأسفل أى منذ حوالى نصف مليون سنة .

الزبوية Ziwiye

تقع زبوية ، والتى حددت بأنها زيبيا Zibia القديمة ، وهى مدينة مائية محصنة ، بالقرب من ساكيز Sakiz فى أذربيجان ، على بعد خمسة

من القطع الرئيسية من الكنز تبين تلك الصور مرتبة في صفين متقابلين ومتجهة نحو شجرة الحياة الموضوعة في الوسط .

ومن أهم القطع الممتازة من الجواهر الزيوية التي وجدت سليمة سوار بديع من الذهب على هيئة أسد ، وهو نموذج ممتاز لفن صياغة الجواهر الأشورية ، وشغل رؤوس الأسود ، وما لها من أهداب عين ثقيلة وعلامات سطحية محورة ، تذكرنا بالنماذج الصديدة للفن الأشوري .

وخير ما يمثل الأسلوب الفنى الاسكيثى فى رسم الحيوان ما وجد على غمد من ذهب ، فقد ازدان برؤوس الوعل ، بينما طرفه المعدنى ينتهى بقناع للرأس محور بدرجة كبيرة . ومن الأمثلة الأخرى التى تأثرت بالأسلوب الاسكيثى ، أطراف أثاث من الذهب صيغت على هيئة رؤوس حيوانات خرافية يوجد ما يماثلها بوضوح فى الأشياء التى عثر عليها فى المقابر الاسكيثية فى جنوب روسيا .

وفى المائتين المحلى الذى اتبع أسلوب حيوان لورستان ، تمثله لويحات من ذهب مشغولة بأسلوب الربوسيه ومستعملة كزخرفة بتركيبها على سطوح الجلود والمنسوجات ، وكان هذا الفن منتشرا انتشارا كبيرا عند الاسكيثيين .

وتتركز أهمية الكنوز الزيوية التى تبين خليطا من تأثيرات مختلفة من فنون غرب آسيا فيما تلقى من ضوء على الفن المبدى وخاصة لعدم توفيق المستكشفين فى العثور على أشياء أصلية من هذه الفترة من تاريخ إيران حتى الآن .

(انظر اللوحة ١٤٨)

وسبعين ميلا جنوب شرقى بحيرة (أورميا) . وقد اشتهرت الزيوية بأثارها بسبب عثور شاب من الرعاة على كنز بمضى الصدفة عام ١٩٤٦ ، وهذه المجموعة التى أودعت الآن فى متاحف قومية عديدة ، تشتمل على أشياء من العاج والذهب والبرونز ، وصناعاتها بديعة ، وإن كان مصدرها وتاريخها غير مؤكدين ، وهى تقع فى الفترة ما بين ٦٧٥ - ٦٠٠ ق م بخاصة ولكن بعض القطع المصنوعة من العاج تدل على أنها من الربع الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد، ومن المحتمل أن جزءا من الكنز الذى أخفى داخل تابوت من البرونز ربما كان المهر الملكى الخاص بإبنة آشور - أخ - أددين (أسرحون) عند زواجها من الملك الاسكيثى بارتاتوا .

ومن ناحية الأسلوب يمكن تقسيم المجموعة الى أربعة أقسام متميزة . آشورى ، آشورى - اسكيثى ، اسكيثى ، ومائى . وإن كان التأثير الأورارتى غير منعدم تماما . فنحن نرى الوحدات الزخرفية التى تتكرر بصفة مستديرة فى الفنين الآشورى والاسكيثى ، تدخل بكل حرية فى التصميمات الزيوية ، بل يوجد هذان النوعان معا على القطعة الواحدة . وهذا يعكس تأثير الحضارتين الهامتين اللتين كانتا تتاخمان إقليم مائى . وقد استعملت رموز تمثل الانسان - نصف الحيوان ، مثال ذلك الانسان - الثور والجبان المجنحة ، فى النقوش الأشورية ، كذلك استخدم أسلوب الزخرفة الحيوانية الذى يشمل حيوانات مركبة ، مثل (أبو الهول) المجنح ، والحيوان الخرافى المعروف باسم جريفون Griffon . وهى تلبس فى نماذج عديدة الأزار الفينيقى . والصدريه الذهب وهى واحدة



سانجوان Sangoan

من أحسن الآثار المنقوشة في طول البلاد وعرضها، ويقع هذا المكان على الحافة الشمالية لغابات تلال فنديا (بكسر الفاء) ، وربما كان على أحد طرق التجارة القديمة الى موانئ الساحل الغربى حول بومباى والى هضبة الدكن . وعندما عثر عليها فى ١٨١٨ كانت مخفية تحت الرديم . وقد سارت منذ ذلك الوقت ، موضع دراسات كثيرة وهى الآن مصنونة بعناية ، ويوجد متحف صغير فى الموقع .

ورغم أن سانشى ليست لها أية صلة معروفة بحياة بوذا (توفى فى حوالى ٤٨٦ ق م) ، الا أن كل المنشأة تتبع الديانة التى ابتكرها . وأقدم المباني التى يمكن تأريخها تنتمى الى عصر أشوكا موريا الذى أمر بنقش مرسوم على عمود مصقول من الحجر الرملى فى هذا المكان . وتربط الأساطير القديمة بين المدينة القريبة فيديسا (بهيليسا حاليا) وبين زوجته ، وتقص بأن ابنه مهاندرا قد استقر هاهنا بعضا من الوقت أثناء رحلته الى سيلان كرئيس لبعثة بوذية . ويقف العمود الى جانب الأشتوبا العظمى التى أقيمت فى الغالب فى زمن أشوكا ، ولكن لا توجد الا مباني قليلة أخرى يمكن نسبتها الى هذا التاريخ . والأصل فى الأشتوبا أنها تل للدفن ارتبط بآثار بوذا ، وأقدم الأمثلة سواء آكانت من اللبن أم الحجر ،

هذه الحضارة التى كانت تعرف فيما مضى باسم الحضارة التومبية Tumbian يرجع تاريخها الى بداية العصر الميزوليثى ، وهى تنتشر فى منطقة واسعة من إقليم الغابات الاستوائية فى أواسط أفريقيا ، وفى أحواض الأنهار العظيمة وحول بحيرة فكتوريا . وتوجد بها ثلاثة عناصر أساسية فى صناعة الأدوات الحجرية هى ، أولا : أسلوب النواة ذات الوجهين ، ثانيا : النواة المعدة أو أسلوب النصل الذى يحتوى على ثلثات صغيرة ، ثالثا : إعادة تسوية الوجهين للأدوات التى أعدت بواسطة هذين الأسلوبين ، لتنتج نصال رماح متميزة . والمشغولات التى عثر عليها تشمل معاول وقواديم صنعت على نويات مشظاة من الوجهين ، وفئوسا من نمط « ترانشست » Tranchet وفئوسا يدوية من النوع الأشولى المتطور ، ومكاشط - جانبية ضخمة ، وعددا كبيرا من الرؤوس المشظاة من وجهين وهى طويلة ويبلغ طولها قلما فى بعض الأحيان ، ومن المحتمل أنها كانت تستعمل كحراش أو رؤوس رماح .

سانشى Sanchi

أكمة من الحجر الرملى فى ماڈيا يرادش (المقاطعة الوسطى) فى الهند ، تحتوى على بعض

(انظر اللوحة الملونة ١٤ ، واللوحة ١٢١) .

سايس (صالحجر) Sais

تقع سايس على فرع رشيد أو الفرع الغربى لدلتا النيل ، وكانت عاصمة الاقليم الخامس فى مصر السفلى واحدى المراكز الهامة للالهة نيت التى كانت خبيثتها المكونة من سهمين متقاطعين فوق درع ، تكون الكتابة الهيروغليفية لاسم الاقليم . ونيت ، التى ساواها الاغريق مع اثينا ، كانت تمثل عادة على هيئة امرأة تلبس على رأسها تاج مصر السفلى الأحمر .

ولم تصبح للمدينة أهمية الا فى العصر المتأخر . وتحت قيادة تغنخت كونت أقوى الجبهات المعادية لتقدم بمنخى فى مصر (حوالى ٧٣٠ ق.م) ، ويبدو أنها احتفظت بشئ من الاستقلال خلال جزء من الأسرة الاثيوبية . وحوالى ٦٦٣ ق.م أدى إمبرها بسماتيك دورا قياديا فى طرد الحاميات الاشورية من الدلتا واعاد توحيد مصر كلها تحت حكمه . وتدعى عادة الأسرة التى أسسها ، وهى السادسة والعشرون ، باسم الأسرة الصاوية نسبة الى العاصمة الجديدة . وهى آخر الأسرات المصرية القوية ، وقد أعطت مصر فترة ازدهار قبل الغزو الفارسى ، تتميز بانجازات فنية رفيعة استمدت أصولها من دراسات الآثار القديمة وعلى الأخص آثار الدولة القديمة .

وقد اتفق ازدهار سايس مع اضمحلال تانيس ويمثل تحولا فى التجارة ، اذ كان الاتصال الذى نشأ منذ القرن السابع بين مصر والاغريق يتم عن طريق غرب الدلتا وقد عاد بفائدة عظيمة على سايس ، وعلى مقربة منها تقع مدينة نقراس Naucratis التى صارت مدينة ذات امتيازات خاصة والتى استقر فيها التجار الاغريق تحت حماية الملوك الصاويين ، ولم يبق الآن الا القليل من مدينة سايس القديمة ، وتندر زيارة تلالها ، التى تأكلت بفعل الحفائر غير المشروعة . ولم يعثر على أية مقابر الملوك هذه الأسرة رغم ما ذكره هيروdot من أن ملوكها قد دفنوا داخل دائرة المعبد .

لها قبة نصف كروية منخفضة ، ولكن خلال القرون الميلادية الاولى ازداد ارتفاع القبة والركيزة التى ترتكز عليها أكثر فأكثر ، حتى ان الارتفاع زاد بضع مرات عن قطر القاعدة ، مثل أشتوبا ذامخ فى سرنات (انظر اللوحات ١٢٢ - ١٢٤) . والسطح الخارجى للقبة كان يغطى بالمصيص . كما كان أحيانا يزدان بالباقيات وغيرها . وفى سانسى بنيت الأشتوبا العظيمة الاولى من اللبن (حوالى القرن الثالث قبل الميلاد) . ومن المحتمل أنها كانت محاطة بدرابزين خشب لم يبق له أثر . وفى مناسبات عدة خلال القرون التالية وسعت الأشتوبات وأدخلت عليها تعديلات ، فأولا زيد حجم القبة وكسيت بالحجر ، ثم أضيف حولها معر ودرايزن حجر ، وأخيرا من المحتمل أنه فى القرن الأول ق.م شيدت أربع بوابات تذكارية . وثمة أشتوبتان أخريان ، هما الثانية والثالثة ، وإن كانتا أصغر من الأشتوبا العظمى ، وتأسيسهما كان متأخرا قليلا وتصميمهما أقل تعقيدا وهما تشهدان على مراحل مماثلة تقريبا للتطور ، فدرايزن هذه الأشتوبات الثلاث تحمل المنحوتات التى يرجع اليها المجد الخاص الذى تمتع به سانسى . وأغلب النقوش بارزة ، وموضوعاتها الزخرفية تعالج بصفة أساسية حياة بوذا وقصة ولادته السابقة ، ولكن لهذه المعالجة طابعا خاصا ، يكشف عن نزوة فى تفاصيل الحياة الهندية عند بداية القرن الميلادى . وهى الواقعية الناشطة الباسمة ، والبذخ فى هذا العمل يتركبان انطباعات حية فى نفس الزائر . وهى تكون حلقة اتصال بين أسلوب فن البلاط الموريانى وبين فن ماثورا . (انظر اللوحات ٧٨ و ٨٠) وأما رافاتى (اللوحات ١٠٩) .

والآثار الأخرى الكثيرة فى سانسى يمكن تقسيمها الى أشتوبات صغيرة - مثال ذلك صالات شيتيا Chaitya التى كانت فى الأصل صالات مجرأية يبدو أنها كانت متعلقة بالعبادة الجماعية - أو أديرة ، تتكون من صفوف رباعية الزوايا من الخلايا التى تحيط بفناء فى وسطها ، وتقريباً كل الآثار الباقية من هذه الأنواع يتراوح تاريخها من القرن الرابع حتى القرن العاشر الميلادى .

والظران المشغول كان بلا رؤوس وكان يحمي من التلف بتغطيته بالطين ، وجميعها لم تكن مصقولة أو مجلخة .

ومن ٢٤٨ أداة ميكروليثية ، كانت ١٢٦ أداة مجرد رؤوس حراپ مقطوشة بانحراف ، و ٤٥ أداة كانت مثلثة و ٤٠ على شكل معينات مستطيلة ، و ١٥ أزميلا صغيرا . والأشكال الأخرى تشتمل على مناشير ومخارز و ٤٤٦ مقشطا ، و ٣٤٣ أزميلا و ٧ فنوس وقواديم مصنوعة من النواة .

ومن المواد الحيوانية التي استعملها المجتمع ، لم يتبق الا قرون الغزال والعظام . وقرون الوعل الأحمر استعملت بكثرة في صناعة رؤوس مؤسلة كانت تنزع من القرن بطريقة «الحز والتشطية» بواسطة أزاميل ظرائية . والرؤوس التي وجد منها ١٩١ كانت في الغالب مركبة في ساق خشبية كروؤوس رماح . وللمشير (مبر) سن مشطوفة بميل للاستعمال في شغل الجلود .

وقرون ظبي الألك كانت تثقب وتركب في مقبض خشبي لتكون معاول ، وقد عثر على جزء من مقبض خشبي وهو لا يزال في أحد الثقوب . وعظام الألك الصغيرة كانت تشكل مخارز ، بينما صنعت من عظامه الكبيرة أدوات لشغل الجلد . والكهرمان وحجر الطين وأسنان الحيوانات كانت تليس كدلايات أو كحز .

وعديد من الملفات المحكمة اللف من قلف شجر السنذر التي وجدت ، ربما كانت عوامات شباك ، أو مصدرا للراتنج الذي استعمل في تركيب رؤوس السهام ورؤوس الرماح . والمشغولات الوحيدة من الخشب التي وجدت هي مجلف من خشب السنذر له راحة طويلة ضيقة وهو أقدم أداة ملاحية معروفة . ولم يعثر على أي آثار لزورق مفرغ ولذلك فمن المحتمل أن الزورق الجلد هو الذي كان مستعملا .

وكانت جلود رؤوس الظباء تشكل وهي لا تزال حاملة للقرنين لكي تكون لباسا للرأس وبها تقوب صنعت لشرائط التثبيت . وقد كشفت أعمال التنقيب عن إحدى وعشرين قطعة من هذه الأشياء

هذا الموقع الميزوليثي كان أول مكان في إنجلترا يمدنا بصناعة للظران لها صلة بمخلقات عضوية ذات طبيعة ماجلموسية واضحة ، كما تمدنا بمادة علمية تساعد على معرفة نظام الحياة والأحوال البيئية السائدة في وقت سكنتها . والمكان يبعد خمسة أميال جنوب - شرق سكاربارا Scarborough في يوركشاير . وقد بنيت المساكن فوق قاعدة من أغصان شجر السنذر والأحجار والطين على ضفاف بحيرة ميزوليثية سابقة . ونظرا لطبيعة رطوبة المكان ، فقد بقيت آثار عضوية كثيرة . ولم توجد أكوام لتثبيت القاعدة ولم يعثر على أي آثار للمعيش ، وربما كانت ثمة خيام من الجلود أو عيش من البوص ولكنها بليت . وتنتمي هذه المساكن ، من حيث الزمن والحضارة ، الى أقدم مراحل الحضارة الماجلموسية (أي الماجلموسية المبكرة) في أوروبا ، وتكون حلقة الوصل مع الباليوليثي الأعلى . والمواقع الوحيدة المعروفة من هذه المرحلة المبكرة في الخارج هي جلوستر . بوند في جوتلند ، وفج Vig في زيلنده .

ومساحة هذه المساكن كانت حوالي ٢٤٠ ياردة مربعة (حوالي ١٩٧ م ٢) . وتتراوح أنقاض المباني ما بين ست بوصات وثمانى عشرة بوصة في السمك ، ولكن تدل طبقات الفحم على أن المكان كان قد هجر ثم أعيدت سكناه على الأقل مرة واحدة . وتشير الأدلة على أنه كانت تنزل به في الشتاء والربيع لسنين عديدة مجموعة صغيرة من الناس مكونة من أربع أو خمس عائلات . ولا يوجد أي أثر لبنات مزروعة أو حيوانات مستأنسة ، اذ كان الاقتصاد يعتمد على جمع النبات وصيد الحيوان والطيور . وبقياء الوعول الحمراء والظباء (اليحمور) كثيرة ، كما كانت تؤكل الأيائل والثيران والخنازير ، وأيضا الطيور المائية .

وتشذيب الظران كان ينفذ في نفس المكان . وشذب الشظايا الذي يوجد أحيانا مع النواة الأم ، يؤلف معظم المادة الأثرية ، ومن حوالي ١٧٠٠٠ أداة حجرية عثر عليها سبعة في المائة فقط هي التي كانت كاملة الصناعة .

غير العادية التي لابد وأنها كانت تلبس أثناء صيد الغزلان أو الرقص الطقسي .

لتقدير عمر هذه المستعمرة لا يمكن استخدام المادة الأثرية بالموقع ، إذ أن معظمها اختلط مع طين عضوى من عصر ما بعد الجليدى المبكر ، غير أن استخدام طريقة التأريخ بالكربون المشع على عينة من خشب السندر قد دل على أن تاريخها قد يكون 9488 ± 350 سنة أو 7538 ± 352 ق.م .

ستن هو Sutton Hoo

تقع ستن هو شرقى وود بريدج مباشرة فى سافولك بإنجلترا ، على أرض مرتفعة على الضفة المقابلة لنهر ديزن . ودفنة السفينة المشهورة هذه هي واحدة من مجموعة مكونة من إحدى عشرة بارو (زائية) . وقد بدأ التنقيب فى أعلى بارو منها (يبلغ ارتفاعها حوالى تسع أقدام) فى ١٩٣٩ . وعثر توا على دائرة من مسامير حديد مازالت فى موضعها سرعان ما تحدد بأنه ينتمى لسفينة ضخمة . ورغم أن الخشب قد بلى تماما إلا أن الخطوط الخارجية يمكن ترسمها . بوضوح فى الزمال . وحجم السفينة دفع المتقنين الى الظن بأنها كانت دفنة مركب فايكنج Viking تشبه تلك الدفنات التى عثر عليها فى النرويج . ولكن ما لبث أن اتضح أن الدفنة من تاريخ أنجلوساكسونى وتحتوى على أغنى كنز كشف عنه فى بريطانيا حتى الآن ، كما أنها تمدنا بمعلومات أثرية فى غاية من الأهمية عن فترة هجرة الأقوام التيوتونية Teutonic فى أوروبا .

وهذه السفينة التى يبلغ طولها ثمانين قدما (٢٤ مترا) هى فى الواقع مركب ضخم بمجاديف تحتاج الى ثمانية وثلاثين بحارا مجدفا . وأقصى اتساع للمركب يبلغ ١٤ قدما وعمقها فى الوسط أربع أقدام وست بوصات وتغطس قدمين فقط عندما تكون غير محملة . وهى تطابق بدقة الخندق المقطوع فى سطح الأرض ثم غطى بعد ذلك بরাية (بارو) بيضوية من التراب . وكانت السفينة مستعملة استعمالا كثيرا عند دفنها . وأثاث المقبرة كان موضوعا فى القاع على شكل الحرف

H . وقرينة الدفن الخشبية لها سقف جمالون (موشرى) ويبلغ طولها سبع أقدام ، ومبنية داخل المركب . وقد عثر فيها على بعض جواهر ثمينة وخلاصة منها محبس كبير من الذهب طوله خمس بوصات ، ومحلّى بزخارف حيوانات متشابكة وحدبات كبيرة سادة . وليست هذه حلية حفيفة ، إذ يبلغ وزنها وطلا ويختلف هذا المحبس فى تصميمه عن بقية الحلى ذات الألوان الزاهية المختلفة والمرصعة ببذخ بالعقيق الأحمر والزجاج الملون ، وتشبه شبها كبيرا تلك الحلى التى عثر عليها فى مقابر المراكب السويدية السابقة ، وغطاء حقيبة يديع له إطار ذهب مرصع بجواهر ومحلّى بسبع لويحات زخرفية وحدبات عاج ، وفى أسفل الغطاء لسان ذهب مزود بماسك متحرك . وكانت توجد فى الحقيبة أربعون قطعة عملة ذهبية وقطعتان من ذهب سادة . وتشتمل الجواهر الشخصية الغنية أيضا على زوجين من مشابك مقوسة من الذهب كانت تستعمل لتثبيت جزءين من الرداء بربطهما معا فوق الكتف . وهذه الاشياء فريدة فى نوعها وفى شكلها وزخرفتها ، إذ تدور حول مفصلة ومحلّة بعقيق أحمر ، وزجاج موزايكو وتخريم ، واللويحات المستطيلة كانت تملأ بزخارف كلواصونية (شغل مينا) على شكل بساط ومحاطة بجلائل ، وهو تصميم فريد فى العصر اللوئى الساكسونى ، ويبدو أنه كان النموذج السابق للزخارف التى وجدت فى المخطوطات بعد ذلك بحوالى خمسين عاما . وفى طرفى كل مشبك تصميم من خنزيرين متواشين ولهما نابان وظهران مسنمان .

ومن أهم الأشياء التى عثر عليها ضمن عدة المحارب ، سيف له رمانة من ذهب ، وعلى المقبض تركيبتان مخرمتان ، والغمد مزدان بكتلتين بارزتين من الجواهر وهما أنفسهما تذلان أيضا على وجود صلة مع السويد . أما الفضة التى وجدت فى المقبرة فكانت خليطا عجيبا من شرق أوروبا أو الشرق الأدنى . وهذه القطع قد أمكن الحصول عليها عن طريق التجارة ، إذ أن صناعتها رديئة لدرجة يستحيل معها أن تكون هدايا سياسية . ومن القطع الفضية البيزنطية لا يمكن تأريخ شيء بدقة فيما عدا الصحن الكبير المعروف .

بمفصل وقطعة بارزة لحماية الرقبة • تصميم هذه الخوذة منقول عن النمط الروماني المتأخر وشديد الشبه جدا بخوذات من المواقع السويدية في فندل وفالسجارد • ومن المحتمل في الواقع أن تكون هذه الخوذة مستوردة من السويد • وخوذة أخرى من نفس العصر وجدت في بريطانيا في بنتي جرانج ولكنها من نمط مختلف • وخوذة ستن هو تمطينا صورة حية عن أبهة طبقة المحاربين الأرستقراطيين الأنجلوساكسون •

وكل هذه الجواهر الشديدة الجمال تدل على مستوى مرتفع من الصناعة في الفن الساكسوني • والاتصالات الاسكندنافية والفرنجية وأواسط أوروبا والبيزنطية التي قام بها البيت المالكة الأنجلوساكسوني في القرن السابع تثير الدهشة •

وعدم وجود الجثة والأمتعة الشخصية يتجه إلى إثبات أن المقبرة كانت ضريحا (سينوتاف) • والقرص من أمتعة المقبرة كان فقط لخدمة المتوفى في العالم الآخر •

وحسب العقيدة الوثنية ، فهذه الاحتياجات ستكون متماثلة جدا مع احتياجات الحياة اليومية • وعدم وجود جثة يعني ببساطة أنه لم يمكن الحصول عليها للدفن وربما فقد الملك المتوفى حياته في البحر • ولا شك في أنها دفنة ملكية كما يتضح من مقدار ثراء أمتعة المقبرة ، ورايات الدفن العشر المحيطة بها توحى بأن هذه كانت جبانة العائلة التقليدية •

من هذا الشخص الذي شيد له هذا الضريح ؟ لسنا نعلم على وجه التأكيد ، ولكن الثقات يميلون إلى الاعتقاد أنه ملك شرق انجليا أيثلهير Aethelhere الذي مات في أواخر عام ٦٥٥ م وأوائل ٦٥٦ م • وهو ملك شرق انجليا الوحيد المحتمل وجوده في حوالى هذا التاريخ ، وإن كانت الدراسة الحديثة لمحتويات الحقيبة توحى بأن النقود التي وجدت بها قد جمعت بعد ٦٥٠ م ، وأنه من المحتمل جدا أن يكون الدفن قد حدث في حوالى ٦٧٠ م • ورغم أن أيثلهير قد حكم سنة واحدة إلا أنه كان رجلا ذا شخصية

باسم صحن أناستاسيوس • وهو مزدان بحلبة غائرة دقيقة ومنمقة ، وهي من أسلوب عتيق متأخر ، وتؤرخ ربما بين ٤٩١ - ٥١٨ م • ومن القطع الجديرة بالاهتمام من كنز الفضة ، سلطانية مخددة (أى مضلعة) من الأسلوب الكلاسيكي المتأخر ، وطاقم من تسع سلاطين يرجع تاريخها إلى ٦٠٠ م • وهذه الأشياء تطابق وصف دفنة سكيلد بولف Beowulf الذي دفن معه كنوز وحلى من أراض بعيدة •

وفي الجانب الغربي من غرفة الدفن بجوار الحائط ، يوجد قائم رائع من الحديد طوله ست أقدام وأربع بوصات (١٩٠ سم) له قاعدة مؤسلة ويعلوه أبل من البرونز البديع التصوير له قرون منفرجة • ومن المحتمل أنه علم شخصي ، وله ركائز في طرفه السفلى تجعل من السهل تثبيته في الأرض • بالقرب من هذا حجر مسن طقسى بديع ذو أربعة أوجه ، وهو ثقيل جدا (يزيد وزنه عن ستة أربال) ومنحوت على كل من قاعدته ونهايته أثمنة انسانية ومثبت على كل من طرفيه كأس برونزية غير عميقة • ومن الواضح أن هذا المسن كان معدا للاحتفالات وليس للعمل • ودرع دائري كبير قطره ثلاث أقدام تقريبا (حوالى متر) محلى بتركيبات على شكل رؤوس حيوانات محورة وحلبة كبيرة من الحديد • وهذا الدرع ترميماته العديدة هو تراث عائلي على ما يحتمل ويشبه شيئا كبيرا أنواعا سويدية مبكرة من حائفة فندل Vendel ، إذ كانت الأسلحة التقليدية بتوارثها عادة أفراد العائلة بافتخار كبير ، ونعرف من النصوص أن تراث العائلة سلك في قدمه قرنين من الزمان • وبالقرب من الدرع سلطانية برونزية ثقيلة لها مقبضان منحنيان ، وسلطانية معلقة كبيرة موضوعة بداخل السابقة ، وهذه تحتوي بلورها على قيثار ، وعلم الجانب توجد حزمة من رماح طولها سبع أقدام •

وربما كان أهم شيء عند هؤلاء القوم من ناحية الهيبة هو الخوذة • وكانت دفنة ستن هو تحتوي على خوذة حديدية عليها شعار معدني مكفت بالفضة وحواجب من البرونز مفضضة وقونس (مقدمة) حديد وأنف وشنوب مصنوعين من البرونز ومذهبين ، وقطعتين للخد من الحديد متصلتين

واجتهاد • وقد مات على ما يحتمل غريقا في معركة في الشمال ، وهي معركة وينويد Winwaed في يوركشاير ، وربما كان هذا هو السبب في عدم احتواء المقبرة على أية جثة •

وكل هذا الكنز يمكن رؤيته الآن في المتحف البريطاني في لندن •

(اللوحة ١٣٦) •

ستون هنج Stonehenge

تقع ستون هنج في سهل سلسبيري في ولتشاير بإنجلترا ، على بعد ثمانية أميال إلى الشمال من سلسبيري وحوالي ميلين إلى الغرب من أوسبيري • وكبني أثرى ميجاليثي في عصر ما قبل التاريخ ، هو فريد في نوعه ليس في بريطانيا فحسب بل في كل أوروبا • ولم يشيد هذا الأثر دفعة واحدة ولكنه يتكون على الأقل من ثلاث منشآت أثرية بنيت في أوقات مختلفة على نفس المكان •

المرحلة الأولى ، المؤرخة بفخار من العصر النيوليتي الثاني بالفترة من ١٩٠٠ إلى ١٧٠٠ ق م • (وبواسطة الكربون ١٤ المسع تؤرخ بحوالي ١٨٤٨ ق م ± ٢٧٥) • تتكون من مبنى دائري من الطين قطره ٣٢٠ قدما (٩٧ مترا) وجدار منخفض عرضه عشرون قدما (ستة أمتار) وارتفاعه ست أقدام كان يحيط به خندق ضحل • وداخل الجدار (السور) وبجواره توجد ٥٦ حفرة صغيرة دائرية تقريبا (تسمى حفر أوبري Aubrey Holes ، على اسم أئسرى من القرن السابع عشر) • وقد تم التنقيب في أكثر من نصف هذه الحفر ، وقد وجد أنها تحتوي على أجساد أشخاص محروقة ومع بعض منها أثاث • مثل دبائيس من العظم وقدرور ورؤوس صولجان من الحجر • والغرض الأساسي منها مثل معظم انشاءات ستون هنج ، غير معروف • وثمة طريق مرتفع (جسر) غير محفور يكون مدخل الجهة الشمالية - الشرقية ويبدو أنه كانت تكتنف المدخل بوابة خشبية من نوع ما • وخارج المدخل مباشرة يقوم حجر قائم (يعرف باسم « حجر العقب ») The Heelstone يحيط به خندق

دائري • وبالقرب منه يوجد الطريق الأعظم ، الذي ربما كان يستعمل للألعاب الحجازية ، وهو حوالي ٣٠٠٠ ياردة في الطول ، وأكثر من مائة في العرض ، ويجرى بالتقريب من الشرق إلى الغرب • ويوجد على مقربة منه طريق آخر أصغر منه ، من تاريخ غير معروف •

والمرحلة التالية تؤرخ بفخار الكاس أوب - ١ من ١٧٠٠ - ١٥٠٠ ق م • وتتكون من حلقة من أحجار زرقاء (اختفت الآن) مرتبة في ثمانية وثلاثين زوجا ، بنيت داخل البناء الأقدم من الطين • والحجر الأزرق اسم شامل يستعمل هنا للدلالة على الديوريت والريوليث (نوع من الجرانيت) ورماذ بركاني • والمدخل إلى هذه الحلقة يقابل مدخل الحلقة السابقة ، ومنه يخرج طريق متعرج يبلغ طوله ٦٠٠ ياردة وعرضه خمسون قدما ويحيط به من الجانبين سور وخندق يؤدي إلى نهر افون •

وهذا الطريق لابد وأن كانت له وظيفة موكبية دينية • ومثل هذه الطرق التي تتكون من أحجار قائمة مؤدية إلى حلقات من أحجار ليست نادرة إطلاقا • وتوجد مثالا في ستانتون درو ، وسومرست ، كما تحف بستان هنج مبان أثرية أخرى مثل تلك التي توجد في أفبري •

والأحجار الزرقاء من الفترة الثانية تمت إزالتها ، كما ردمت أوقابها قبل أن تبدأ المرحلة الثالثة التي تؤرخ بما بين ١٥٠٠ - ١٤٠٠ ق م • وهي تتكون من مبان أعظم مهابة وأكثر تكليفا ، وتطلبت استخدام كتل حجرية عالية أخلت من الحجر الرملي المحلي (سارسن) • والفترة الثالثة تمثل ما يعتقد معظم الناس بأنه « سبتون هنج » ، ويبدو أنها نفذت على ثلاث مراحل • ولا تزال توجد داخل حدود بناء الطين من المرحلة الأولى حلقة ضخمة من ثلاثين عمودا رأسيا من حجر سارسن يبلغ قطرها نحواً من مائة قدم (٣٠ مترا تقريبا) وكل عمود يبلغ ١٨ قدما في الارتفاع الكلي و ٧ أقدام في السمك و ٢٦ طنا في الوزن ، وله انبعاج بسيط لتصحيح المنظور ، وأحجار الاعتبار يبلغ طول كل منها عشر أقدام ونصف قدم وتصل بين قمم الأعمدة على هيئة

معروف ، الا أنه من المؤكد أنه يشتمل على بعض عناصر فلكية ، فالمحطات الأربع ، مثلا ، ربما استعملت لمراقبة شروق الشمس في وقت الانقلاب الصيفي ، وغروب الشمس في وقت الانقلاب الشتوي ، وبداية الفصول الأربعة . ومن الصعب على كل حال أن يخرج المرء عن بعض الحقائق الرئيسية في التخطيط العام ، وكثير مما كتب عن المعنى والديانة الفلكية مشكوك فيه جدا . فالهيل ستون Heel Stone مثلا ، متأخر نصف ساعة عن موعد شروق الشمس في منتصف الصيف . وليس لستون هنج أية علاقة بالدردو ، رغم أن هذه العلاقات الخاطئة لا يزال يتردد صداها في الأسماء الخيالية لبعض الإحجار وفي نشاط مجتمعات الدردو .

وعجائب ستون هنج الثالثة ، في كلتا الناحيتين الفنية والاقتصادية ، لا تزداد إلا بالفحص الدقيق و ١٥٠٠ رجل يستغرقون عشر سنوات لمجرد نقل السارسنات بينما كانت تجلب الأحجار الزرقاء بالنقل المائي من جبال برشلي في شمال ممبروكشاير . كل هذا لابد أنه يعني قيام وحدة اجتماعية قوية ، سواء نظمت على قاعدة اختيارية أم لا . ومن الناحية الفنية ، تتضمن ستون هنج الثالثة تأثيرات ميسينية ولا يمكن أن تكون قد بنيت إلا بمعرفة أمراء حضارة وسكس ، الذين تدل مقابرهم الغنية على اتصالهم بشرق البحر الأبيض المتوسط ، والذين كان لهم السلطة الاجتماعية اللازمة في ذلك الوقت .

(انظر اللوحة الملونة ١٥) .

السراييوم Serapeum

هو الاسم الذي أطلق على مكان دفن عجول منف المقدسة في باطن الأرض ، في جبانة سقارة في مصر الى الشمال الغربي من هرم زوسر المدرج . وقد كشف عنها أوغسطس مارييت لأول مرة عام ١٨٥٠ . وقد بدأ استعمال هذا المكان لدفن العجول منذ منتصف الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٤٠٠ ق م) . وكان كل عجل يدفن في مقبرة منفصلة لها مقصورة خاصة مشيدة فوق سطح الأرض . وفي الأسرة التاسعة عشرة

حلقة مستمرة . ولحفظ اتزان الأعمدة فقد وصلت بعضها ببعض بوصلات من نقر ولسان مثل الوصلات الخشبية . والأطراف الداخلية والخارجية للأعتاب قدت بحيث يكون كل منها جزءا من ثلاثين من محيط الدائرة . ولم يبق من هذه الأعتاب الا خمسة فقط في أماكنها . وداخل هذه الحلقة مبنى على شكل حدوة الحصان ، مفتوح نحو الشمال الشرقي ومكون من خمس بوابات حجرية ضخمة من حجر سارسن ، والبوابة مكونة من عمودين يربط بينهما عتب . ولكن الأعتاب في هذه الحالة ليست مستمرة . ويقع عمود قائم (حجر المذبح) على محور حدوة الحصان ، كما أقيم عمودا سارسن ، يكتنفان منخل المرحلة الأولى . وأحدهما هو (حجر المذبح) ، وكذلك أقيمت أحجار السارسن المعروفة باسم « المحطات الأربع » . وعلى خط حفر أوبري يوجد قائمان منها داخل مبان على شكل رابية . ولما كان القطران الموصلان بين كل زوج من هذه الأحجار يتقاطعان عند وسط المباني السارسنية الرئيسية ، فانه يحتمل أن تكون هذه الأحجار معاصرة للمرحلة الثالثة .

والمرحلة التالية في الفترة الثالثة هو حفر ستين حفرة ، (هي التي تدعى حفر Z و Y) خارج دائرة سارسن الضخمة حتى يمكن إعادة تركيب بعض الأحجار الزرقاء المكسوة من الفترة الثانية ، وقد عدل التصميم وأقيمت كل من حلقة الأحجار الزرقاء وحدوة الحصان داخل حلقة سارسن على التوالي . وعليه ، فانه السمات الرئيسية في سارسن قد انعكست في الحجر الأزرق . وبعض الأحجار الزرقاء كانت أحجارا معادا استعمالها وقد جرى بها من منشآت أخرى ذات أعتاب ، غير معروفة ، وربما كانت على مقربة من هذا المكان مثل بلوستون هنج . وتاريخ هذه الفترة حوالي ١٥٠٠ - ١٤٠٠ ق م . وهو نفس التاريخ تقريبا الذي ترجع إليه فؤوس مسطحة بريطانية وخنجر ميسيني منحوتة من أحجار السارسن . وهذا النوع من الخناجر قد اختفى من بلاد اليونان حوالي ١٥٠٠ ق م .

ومن الواضح أن ستون هنج كانت معبدا يستعمل لغرض ديني ، فاذا كان هذا الدين غير

في الأصل سارانجا - نانا ، رب الغزال ، لقب لبودا ، سرنات مشهورة كموقع روضة الغزال خارج بنارس ، وهي نفسها واحدة من أقدس المدن الهندية ، حيث ألقى بودا أول خطبة له على تلاميذه معلنا عن الطريق النبيل ذي ثمانية الأوجه الى نرفانا .

وتقع روضة الغزال على بعد أربعة أميال شمال المدينة . ومنذ العصور القديمة وهي مكان الحج المقدس . ولهذا فهي تحتوى على نماذج عديدة من فن الهند القديمة وعمازتها . وأقدم الآثار التي لاتزال قائمة تنتمى الى عصر الامبراطورية الموريانية ، وتشمل عمودا منقوشا للامبراطور اشوكا ، وهو العمود الذى وقع الاختيار على تاجه الذى يمثل أسدا مهيبا ليكون شعار الهند المستقلة . ويقوم العمود الى جانب الهيكل الرئيسى ، وهو فى شكله الحالى من عصر متأخر ، وقد وصفه الحاج الصينى هيويون تسانج (أوائل القرن الثامن) بأن ارتفاعه يبلغ نحواً من مائتى قدم (٦١ متراً) . وعلى مسافة قصيرة الى جنوبه تقع قاعدة أشتوبا ذرمارجيكا العظيمة التى يبدو أن أشوكا قد شيدها أيضاً ، والى الشرق من ذلك تقوم أشتوبا عظيمة أخرى هى أشتوبا اللامخ (من القرن السادس حتى القرن الثامن الميلادى) ، وهى لاتزال قائمة الى ارتفاع مائة وخمسين قدماً (٥٥ متر) . وحول كل ذلك يوجد العديد من أشتوبات صغيرة . وخارج الفناء الرئيسى توجد أطلال كثير من الأديرة يرجع تاريخ معظمها الى القرون الميلادية الأولى . والفترة الأخيرة من أعمال الانشاء يرجع تاريخها الى القرن الثانى عشر . أى قبل الفتح الاسلامى لبنارس بوقت قصير . وتشتهر سرنات بحق بسبب منحوتاتها الفاخرة ، وأجملها ينتمى الى عهود كوشان وجوبتا (من القرن الثانى حتى القرن السادس) ، ولكن يوجد عدد كبير غيرها ينتمى الى العصور السالفة واللاحقة لهذه الفترة .

(انظر اللوحات ١٢٢ و ١٢٤) .

كانت العجول تدفن فى غرف نحتت فى الصخر على جانبى دهليز يزيد طوله عن مائة متر ولا يمكن الوصول الى هذه الغرف حالياً . ولكن فى عهد بسماتيك الأول (٦٦٣ - ٦٠٩ ق م) حفرت جبانة أكبر عمودية على الجبانة القديمة ثم أضيفت اليها دهاليز اضافية فى عصر البطالمة . وهذه لاتزال مفتوحة ، ويبلغ اتساع الدهليز الرئيسى ثلاثة أمتار فى العرض وخمسة أمتار ونصف فى الارتفاع وطوله يزيد عن ٣٥٠ متراً . والعجول المحنطة التى كُفنت بأفخر اللقائف وأثمن الجواهر ودفنت فى عظمة لا يمكن أن تفوقها الا العظمة التى تعد للفرعون نفسه ، كانت توضع فى توابيت حجرية تقدر عادة من قطعة واحدة من الجرانيت . وقد عثر على عدد من الاستيلاات التى تسجل تاريخ وفاة كل عجل ، وهى اضافة قيمة لمعلوماتنا عن الثبث التاريخى المتأخر .

وكان العجل يقدس فى منف منذ بداية عصر الأسرات على الأقل (حوالى ٣١٠٠ ق م) الى جانب بتاح ، وفى اللغة المصرية كان العجل يدعى « حابى » ومنه اشتقت الصورة اليونانية أبيس . والعجل المحنط ، أوزير - حابى ، لقى قبولا لدى الاغريق الذين سكنوا منف فعبدوه تحت اسم « أوزير - أبيس » . وأوزير أبيس هنا هو الذى اختاره بطليموس الأول ليكون الها يمكن أن يتفق المصريون والاغريق على عبادته . وخلافا للتقليد الاغريقى فقد صور هذا الاله فى صورة آدمية ودعى سيرايبس . والسيرايبوم الأصل كان معبدا مبنيا حسب الأسلوب الاغريقى لعبادة سيرايبس فى الاسكندرية ثم أطلق الاسم أيضا على المعبد المشيد فوق المقابر المنحوتة فى باطن الأرض فى سقارة . وكان يؤدى اليه طريق اصطفت على جانبيه تماثيل (أبو الهول) ، وصار من أشهر مراكز العبادة المصرية فى الأزمنة البطلمية والرومانية . وقد عثر بالسيرايبوم على عدد ضخم من أوراق البردى اليونانية والسامية وهى تحتوى على التماسات موجهة الى الاله وعلى سلسلة هامة من الكتابات تلقى ضروءا على طبقة الكاتاكوى Katachoi النساك الذين اعتزلوا الحياة وانقطعوا لعبادة الاله ، وقد اعتقد البعض خطأ أنهم أصل الرعية القبطية .

الغرب ١٤٠ مترا (٤١١ قدما تقريبا) ، ومن الشمال للجنوب ١١٨ مترا (٣٥٨ قدما) . وأسفل هذا البناء الضخم تقع غرفة دفن الملك ، وهي من الجرانيت ، فى قعر بئر راسية حفرت فى الصخر ويبلغ عمقها ٢٨ مترا (٩٢ قدما) ، ويمكن الوصول إليها بواسطة ممر يقع مدخله فى الجهة الشمالية . وبالهرم عدد من الممرات العرضية التى تخرج من الدهليز الرئيسى وتصل الى غرف منحوتة فى باطن الأرض تكون مع الممرات التى صنعها للصعود فى العصور التالية متاحة تحت سطح الأرض . ويبدو أنه كان فى النية كسوة جدران الغرف والممرات المنحوتة فى باطن الأرض ببلاطات صغيرة من الفبسانس الأزرق تقليدا للحصير . ولم ينبج الا القليل من الأثاث الجنائزى الكثير الذى لابد وأن وضع فى المقبرة عند الدفن فيما عدا عددا كبيرا من الأواني الحجرية التى تكون احدى الانجازات الممتازة للصانع المصرى .

ولا يوجد أى تفسير مؤكد عن سبب اتخاذ الشكل الهرمى المدرج (١) . ومنذ ذلك الوقت حتى نهاية الأسرة الثانية عشرة كان الشكل الهرمى امتيازاً ملكياً لا يحق للأفراد استعماله وأن كان قد سمح للملكات بالتمتع به . ويوحى الأساس الجنائزى فى تغيير التصميم بأن اتخاذه لم يكن مجرد نتيجة تلقائية لوضع مصطبة فوق مصطبة لضمان توفير أمان أكثر لصاحب المقبرة ، ولكنه كان تعبيراً عن رمزية دينية لا نعرفها عن يقين نظراً لعدم وجود نصوص مكتوبة من هذا العصر ولكن يمكننا فقط تخمينها . والتفسير الأكثر احتمالاً هو أن التصميم ، فيما يبدو ، كان يقصد به أن يمثل نوعاً من الاتصال المادى بين الأرض والسماء التى يصعد إليها الفرعون المتوفى (٢) .

والهرم المدرج هو أعظم وأجل أثر فى مجموعة المباني الكبيرة التى أمكن الكشف عنها واعادتها الى حالتها الأصلية الى درجة كبيرة فى السنوات الأخيرة ، ويوجد فى الجهة الشمالية منه معبد جنائزى ، وبجواره غرفة مغلقة تعرف بالسرداب

عند حرت جوانب تل فاحدى نتائج اضطراب الأرض تسبب انزلاق التربة ببطء الى أسفل التل - تحت تأثير الجاذبية التى تساعدها الأمطار. وهى تبيل الى التجمع على هيئة شواطىء منحدره تعرف باسم سطىحات (أو دريجات) . وهذه الظاهرة معروفة بالذات فى حقول الكلت ربما نتيجة لطرائق الزراعة أو لتحديد الحقول ، وقد أدت الى التعرف عليهم فى أماكن لم تكن معروفة من قبل .

سقارة Saqqara

هى جبانة كبيرة لعاصمة مصر القديمة ، منف ، وهى أيضاً من أهم المواقع الأثرية وتقع على بعد حوالى عشرين ميلاً جنوبى القاهرة على الضفة الغربية للنيل ، وتحتل مساحة واسعة من الهضبة الجيرية المنخفضة المطلة على الأراضى المنزرعة ، وتمتد حوالى أربعة أميال ونصف . ويحتمل أن اسمها مشتق من سقر ، الإله الرمزى للجبانة ، الذى وجد فيما بعد مع بتاح . ومن أهم معالم سقارة هرم زوسر المدرج المكون من ست طبقات وزوسر (نثرخت) هو مؤسس الأسرة الثالثة (حوالى ٢٨٠٠ ق.م) . وهذا الهرم مبنى بالحجر الجيرى المحلى والمكسو بطبقة من الحجر الجيرى الأبيض الناعم المستخرج من محاجر طره .

وهرم سقارة هو أقدم مبنى حجرى فى الوجود وتنسب الرواية تصميمه الى المهندس ايمحتب الذى آلهه المصريون فى العصور المتأخرة ، وقدم كرجل حكيم وولى للطب . وسأواه الاغريق باسكليبيوس . والشكل الاصلى لهذا المبنى كان مصمماً ليكون مصطبة ، ولكن بعد تكبيره مرتين متتاليتين عدل التصميم المعماري تعديلاً جوهرياً حتى يصير البناء فى صورة هرم مكون من أربع طبقات ، ثم زيدت الى ست درجات بإضافة طبقتين أخريين . ويبلغ ارتفاع الهرم فى شكله النهائى ٦٠ متراً ، ويبلغ طول ضلع قاعدته من الشرق الى

(١) الواقع ان الحفائر الحديثة اثبتت أن الشكل الهرمى المدرج متطور عن مصاطب الأسرة الأولى (المعريون) .

(٢) هذا تفسير شاعرى ولكن هناك أدلة تؤيده اذ ليس من المعقول ان الروح اللامائية التى يوسمها اختراق

الجدران الحجرية تكون بحاجة الى سلم للصعود عليه الى السماء - (المعريون) .

وجد بها تمثال جالس من الحجر الجيري يمثل الملك زوسر الذى يستطيع أن ينظر من خلال فتحتين فى مستوى النظر الى الفناء المكشوف أمامه . وفى الطرف الجنوبي للمجموعة توجد مصطبة صغيرة ، أما المباني الأخرى فهي مبان دينية متصلة بطقوس هامة منها طقس الحب - سد ، ولا يوجد خلف واجهات المقصورات المبنية من الحجر الجيري المصقول الا مبان صماء من اللبن والدقشوم . ويحيط بالمجموعة الهرمية كلها سور مرتفع من الحجر مزدان بدخلات وخارجات وبه أربعة عشر برجاً أصم ، ويظن أن هذا السور بنى تقليداً لجدار منف . وتدخل الى هذه المجموعة من خلال دهليز ضيق يقع عند الطرف الجنوبي الشرقي للسور ويؤدى الى بهو أعمدة رائع ، والأعمدة متصلة بالحائط الخارجى بواسطة جدران عرضية ولا يوجد أى عمود فى هذه المجموعة قائم بذاته . ورغم أن هذه الخاصية بالإضافة الى صغر حجم القطع الحجرية المستعملة تشير الى تردد مؤكد فى استعمال الحجر ، مما قد يعنى أن كل المزايا الفنية للعمارة الحجرية لم تكن قد أدركت ، الا أنه من المحتمل أيضاً أن يكون السبب فى ذلك هو مجرد الرغبة ، من الناحية الدينية المحافظة ، فى إقامة مبان من الحجر تحافظ على الصور المعمارية للانشاءات القديمة المشيدة باللبن والبوص .

وباختيار زوسر سقارة ليشيد فيها قبره على مقربة من العاصمة منف لم يكن غريباً ، فهو يتيح فى ذلك تقليداً وضعه أسلافه ، فقد كشف شمال الهرم المدرج على حافة الهضبة عن مجموعة كبيرة من المصاطب مبنية باللبن يرجع تاريخها الى الأسرة الأولى . ونظراً لأحجامها الضخمة ، وما وجد بها من أثاث فاخر ، وللتصميم المتقن لهذه المجموعة الجنائزية ، فإن هذه المباني الأثرية البديعة من العمارة الطينية كانت فى الغالب مكان دفن ملوك الأسرة الأولى وأفراد أسراتهم ، أما آثار أبيدوس التى شيدها ملوك الأسرتين الأولى والثانية فلم تكن الا مجرد أضرحة (سينوتاف) .

ويوجد بالقرب من هرم زوسر المدرج عند الطرف الجنوبي الغربى أثر مماثل ولكن لم يتم بناؤه ، كشف عنه المرحوم محمد زكريا غنيم . وقد تم

بناء مرحلتين من هذا الهرم ثم توقف العمل به ، والمنحدرات التى استعملت فى عملية الانشاء كانت لاتزال فى مكانها على جوانب الهرم الأربعة . كما كشف أيضاً عن سور من الحجر يشبه سور زوسر ولكنه شيد بقطع أحجار أكبر ، ولكن بقي أن نعرف هل كان ثمة مبان أخرى كان قد شرع فى وضع أساساتها ؟ وقد وجد غنيم المخل المؤدى الى داخل الهرم مغلقاً ومختوماً ، عام ١٩٥٤ ، ولكن التابوت الحجرى البديع المصنوع من المرمر وجد فى حجرة الدفن خاوياً رغم وجود باقة من الأزهار عليه ، مما يوحي بأن بعض الشعائر قد أجريت فى حجرة الدفن . وينسب هذا الهرم الناقص الى سخم خت الذى لا ندرى من أمره شيئاً سوى ما وجد له على لوح صخرى فى سيناء ، وكان فى الغالب خليفة زوسر المباشر .

وبقية ملوك الأسرة الثالثة يبدو أنهم فضلوا مواقع تبعد قليلاً الى الشمال أو الى الجنوب من سقارة ، ولكن عاد ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة الى بناء أهرامهم فى سقارة ، وهى أهرام حقيقية لها معبد جنازى فى الجهة الشرقية وطريق مسقوف ينتهى بمعبد الوادى . وقد كشف حديثاً عن بعض النقوش على جدران الطريق الصاعد لأوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة ، ونرى فيها مناظر تبين استعمال المراكب فى نقل الأعمدة الجرانيتية من أسوان ، ومنظر السوق ، ومنظر فريد يصور ضحايا المجاعة . كما أن أقدم نسخ معروفة من نصوص الأهرام عثر عليها على جدران حجرات الدفن فى تلك الأهرام الأحدث فى سقارة .

وعلى عكس الجبانة العظيمة فى الجيزة ، فإن الأهرام لم يلحق بها تخطيط رسمى لمصاطب الموظفين ، ولكن كبار موظفى الحكومة والكهنة الذين يقومون بالطقوس الجنائزية دفنوا فى مصاطب حجرية حول أهرام الملك الذى خدموه . ومن أحد هذه المقابر ، مقبرة حسي - رع ، جاءت سلسلة ممتازة من اللوحات الخشبية المنقوشة تمثل المتوفى وهى محفوظة حالياً بالمتحف المصرى ، ومن المحتمل أنها معاصرة لهرم زوسر . ومصاطب الأسرتين الخامسة والسادسة فى سقارة مبنية بالحجر وهى كبيرة وتحتوى على عدد كبير من

سلامتها العجيبة ، مثل زينيو (أيضا في جزر أوركني) الى أن الحجر وليس الخشب ، هو الذي استعمل لبناء البيوت وصنع الأثاث ، والى الرمال التي غطت المكان .

وكانت توجد على الأقل ثلاث مدن احداها فوق الأخرى ، ولا تعرف الا شيئا بسيطا جدا عن القريتين الأولى والثانية ، خاصة لأنه لم تجر أعمال تنقيب كافية في هذه الطبقات المبكرة .

وأربعة المنازل التي تنتمي الى الطبقة الثانية والتي أمكن تحديد أماكنها لم تبين بنفس الصلابة التي بنيت بها بيوت القرية الأخيرة . وقد بقيت سبعة بيوت من القرية الأخيرة ، تنصل فيما بينها بحارات ضيقة مسقوفة ببلاطات من الحجر ولا يزيد ارتفاعها عن أربع أقدام . وللقرية كلها أكمة صناعية منخفضة تكونت من حولها من النفايات الى أن غطت سقوف الحارات حتى لكانها أصبحت ، الى حد ما ، تحت الأرض ، ولا بد أن يكون سبب ذلك هو لاكتساب حماية اضافية ، ضد العوامل الجوية أو ضد الدخلاء . ويوجد نظام مجار ، رغم أن المدينة تبدو في حالة قدرة وقد تسبب عاصفة رملية قاسية في إخلائها إخلاء تاما .

والبيوت من نمط غريب لا يعرف له أصل ولها نفس التصميم الأساسي في كل المستعمرة . وقد استعملت كل من البلاطات الحجرية والطفال في البناء بدون استخدام المونة ، وكانت الحيطان المكشوفة تليس بالطين . والتصميم الداخلي للبيت كان مستطيلا والأركان مستديرة وتصل مساحته الى 14×21 قدما ولكن لم يكن لها من الخارج أي تخطيط ، فالحيطان التي يبلغ سمكها أربع أقدام قد لصقت بعضها ببعض في كتلة واحدة مجمعة من البيوت والممرات . ويبلغ ارتفاع الجدران عشر أقدام (٣ أمتار) على الأقل ، ولها طنف بسيط . أما السقوف فيبدو أنها من دعائم من عظام فك الحوت ومغطاة بالجلد . أو ربما أن الطنف قد امتد ليكون السقف . وفي كلتا الحالتين لابد من ترك فتحة كبيرة للدخان في وسط السقف . أما الباب فكان مجرد كوة أقل من أربع أقدام في قسمين (حوالى 120×60 سم)

الغرف ، ونظرا لما تحويه من ثروة في مناظرها ودقة نقوشها وبقاء ألوانها ، فهي من أهم أنواع هذا الطراز من الآثار ، ومن المقابر التي تستحق الذكر بصفة خاصة مقابر تي ، والوزير بتاح حتب ، وكاجمني ، ومرى روكا ، وتحتوى المقبرة الأخيرة على أكثر من ٣٢ غرفة نقشت جدرانها برسومات مختلفة .

وبعد سقوط الدولة القديمة لم تعد سقارة جبانة ملكية ، وإن كانت قد استمرت جبانة لنفس . وهي تحتوى على مقابر من كل العصور حتى الأزمنة الرومانية ، وربما كانت أهم مقبرة من العصور المتأخرة مقبرة حور محب التي بناها قبل توليه للعرش . وعلى الرغم من أن المقبرة نفسها قد تهدمت الا أن عددا من أحجارها المنقوشة لم تزال محفوظة في عدد من المتاحف ، ولها أهمية خاصة لأنها شاهد على أسلوب العمارة في النقش . ومن العصر المتأخر نجد مكان دفن عجول أبيس هو السرابيوم ، الذي عندما كشفت عنه مارييت في عام ١٨٥٠ لفت الأنظار الى أهمية سقارة كلها . وبالقرب من السرابيوم عثر على مجموعة تماثيل الفلاسفة الاغريق مرتبة في نصف دائرة ، كما أن دير أبا أرميا الذي يمر به المرء عند صعوده من الأرض الزراعية الى الهرم المدرج يذكرنا بأهمية الأطلال المسيحية المبكرة في مصر .

(انظر اللوحة ١٢٠)

سكارا براى Skara Brae

تقع سكارا براى في جزر أوركني Orkney التي تقع الى الشمال من أسكتلندة وتقوم على ساحل خليج سكيل ، على بعد سبعة أميال الى الشمال من سترومينيس Stromnes . وفي ١٨٥٠ كشفت أمواج العواصف عن بيوت مردومة في تلك المنطقة . وقد أجريت بها بعض أعمال التنقيب من وقت لآخر خلال الثمانية عشر عاما التالية . ولكن أعمال التنقيب الكاملة لها أجريت بين ١٩٢٧ - ١٩٣٠ تحت إشراف ف.ج. تشايلد V. G. Childe . وقد ثبت أنها واحدة من أهم أماكن العصر النيوليتي في أوروبا . وترجع

بالطين أو تبطينها من الداخل بالجلد ، كما أنها كانت فى عصور متأخرة تطلّى بالقار أو الراتنج لكى تصير غير منفذة للماء .

وكانت السلال أحيانا تزخرف بالياف ملونة أو مصبوغة لتكوين رموز سحرية كتعاويذ للدرء قوى الشر . وقد استخدم الأتراك سلالا تحتوى على الطين مرصوفة بعضها بجوار بعض كوسيلة لاستصلاح الأراضي للزراعة .

سليمان : مناجم الملك سليمان

King Solomon's Mines

قام نقاش حاد فى القرن التاسع عشر عن مكان وجود مناجم سليمان ، ملك اسرائيل فى القرن العاشر ق.م . ، وقد ثبت الآن أنها كانت بالعقبة. عصيون جابر القديمة ، على رأس البحر الأحمر ، اذ يوجد خام النحاس والحديد فى التلال المجاورة ، كما كشف عن مصنع صهر ، خطط بطريقة يستطيع بها أن يتلقف كل هبوب الرياح العاتية التى تهب من الشمال ، وبهذا يستطيع أن يحصل على تيار هوائى شديد دون الحاجة إلى استعمال الكور .

سميث (جورج) (١٨٤٠ - ١٨٧٦)

George Smith

كان جورج سميث ، وهو فى الرابعة عشرة من عمره صبي نحات ، ضيق على نفسه لشراء كتب الاكتشافات الجديدة فى «المملكة الأشورية» ، وكان يقضى كل اجازة ممكنة وأوقات الطعام لدراسة الآثار القديمة فى المتحف البريطانى فى لندن . وقد كوفىء تحمسه وعلمه فى النهاية بتعيينه «مرمما» للفنوش المسمارية المكسرة العديدة التى وصلت إلى المتحف من نينوى حوالى ١٨٦١ . وفراسته فى معرفة النصصوص أدت إلى سرعة ترقيته إلى وظيفة مساعد فى قسم الآثار الشرقية. وفيه قام بأعداد نصوص آشورية للنشر تحت اشراف رولنسون .

وقد كتب سميث فى أوقات فراغه أول كتاب مفصل عن التاريخ الأشورى لأشور بانى بال ، وعمل قائمة بالعلامات ، كما فك أيضا بعض كتابات قبرصية . وأعظم نجاح حققه كان يوم

ويمكن سده بكتله من الحجر تثبت بواسطة قضيب خشب . والأثاث كله كان مكونا من كتل حجرية ويشمل مدفأة فى وسط المكان . ودواليب حائطية وخزانة ، وصهاريج ، وأسرة للرجال وأخرى للنساء على الجانبين المتقابلين للمعدة ، والغرف التى فى الحائط ربما كانت تستعمل للتخزين أو حجرات للاستعمال الشخصى . وسكان المكان كانوا يجلسون على حافة السرير المقابل للنار ، أما الأسرة نفسها فملينة بالقشاشة والمقننات الشخصية .

واقتصاد الاكتفاء الذاتى هذا كان يعتمد فقط على الرعى ويستكمل بصيد الأسماك الصدفية وكانت الملابس المصنوعة من جلود البقر وجلود الخراف تحلّى بعقود من خرز مصنوع منزليا من العظم بينما لونت هى بألوان حمراء وصفرراء وزرقاء . ولم يشر على جبانة مستقلة ، اذ كان الدفن المرفص يتم بين البيوت .

وكان هؤلاء الناس ينتمون إلى مجموعة رينيو - كلاكتون من العصر النيوليتى الثانوى البريطانى. وإن كانت لهم أصول مشتركة ، ومنها تأثيرات قوية من العصر الحجري بالمناطق القطبية والعصر الميزوليتى . ورغم براعتهم فى شغل الحجر والعظم فلقد كانوا ضعافا فى صناعة الفخار التى اكتسبوها هى وبعض الدبابيس من مكان ما على طريق ساحل الأطلنطى ، وكانت بيوتهم ذات تصميم محلى .

ومن ناحية التاريخ كانت القرية مسكونة فى الغالب خلال معظم النصف الأول من الألف الثانية ق.م .

(انظر اللوحة ١٢٨) .

سلال - صناعة ال Basketry

عندما بدأ الانسان الباليوليتى يجمع الطعام ويخزنه على شكل ثمار أو بذور أو غير ذلك ، فلا بد أن كان من أول مخترعاته نوع ما من السلال التى صنعها بتضفير الحشائش أو البوص أو القاب أو أغصان الصفصاف .

وكان من الممكن طلاء هذه السلال من الخارج

قد ظهرت على التلال عند هارابا في اقليم مونتجومري ، غير أنه لم يتضح أن هذه المنطقة حوت مخلفات السنين الا بعد أن أجرى بها ساني D. R. Sahni حفائر عام ١٩٢١ ، وعثر بانرجي R. D. Banerji عام ١٩٢٢ على آثار مماثلة في موهنجو - دارو (انظر اللوحة ٩٧) في اقليم لاركانا بالسند .

وبالرغم من أنه جرت تنقيبات واسعة في المواقع الرئيسية في هارابا ، وموهنجو دارو ، كما أجريت مجسات في أماكن أخرى كثيرة ، فإن أصول هذه الحضارة لا تزال غير معروفة . وكما قال سير مورتيمر هويلر Mortimer Wheeler : « انه لمن الصواب أن نثبت أن فكرة المدنية قد جاءت الى السند من أرض النهرين التوأمين (العراق) ، وفي الحقيقة بالرغم من وجود اختلافات كثيرة في التفاصيل الا أنه من الصعب أن نقترح أى بديل معقول » .

وطبقا لما لدينا من دلائل يبدو أن الرأي القائل بأن الآباء المؤسسين لحضارة موهنجو - دارو قد جلبوا المعلومات عن عناصر المدنية عن طريق البحر ، هو رأى يتفق مع الحقائق المعروفة لنا عنها ، وقد اكتشف حديثا مستقر سكنى صغير في كوت ديجي Kot Diji بولاية خيرپور في السند ، حيث وجد أن هذه المستعمرة السكنية الهارابية قد أقيمت فوق بلدة صغيرة دمرها الحريق . ومن المحتمل أن كانت تسكن هذه البلدة جماعة نشأت في نفس وقت الحضارة الهارابية وكانت على ما يرجح تسطو على المواصلات بين موهنجو - دارو وهارابا ، ولذلك كان لابد من ازالتها والتخلص منها . على أنه يمكن القول بأن العناصر المختلفة التي يتألف منها مجمل المدنية السندية في مطلع عهدها لم تكن موجودة منذ البداية الأولى ، بل انه يمكن أن نبين أنها تكونت خلال الثلاثمائة سنة الأولى من وجودها ، ويمكن أن تسمى هذه المرحلة بفترة التكوين .

وأبرز انجازات الهارابين تتمثل في البناء وتخطيط المدن . ومنذ أقدم العصور يبدو أن هؤلاء الناس قد استخدموا الآجر (الطوب المحروق) على نطاق لم يكن معروفا بالمرّة في أى مكان آخر بين المعاصرين لهم . ومن المسلم به

٣ من ديسمبر ١٨٧٢ عندما قرأ بحثا عن اكتشافه لقصة آشورية عن الطوفان أمام جمهور ممتاز ، فأثار اهتماما بالغاً وضجة فورية مطالبية باستئناف الحفائر في فوينجيق (نينوى) ، وقد دفعت الدليل تلغراف في الحال مبلغ ١٠٠٠ جنيه انجليزى بشرط أن يتولى سميث نفسه القيام بأعمال التنقيب . وبعد تعطيلات انتظارا لتصاريح الباشا وصل سميث الموصل يوم ٢ من مارس ١٨٧٢ ، وبعد أسبوع ساعده الحظ في الكشف عن جذاذة مدون عليها سبعة عشر سطرا مفقودة من قصة الطوفان .

وفي رحلة أخرى في ١٨٧٤ عثر على بضعة مئات أخرى من الألواح السامرية . وقد شجع هذا المشرفين على المتحف على ارسال سميث مرة ثالثة ولكنه كان في هذه المرة غير معد اعدادا كافيا نظرا لطبيعته غير العلمية وجهله باللغة العربية . وعادات العرب . وبعد تأخيرات طويلة عديمة الجدوى وصل الموصل في يوليو ١٨٧٦ متأخرا جدا للقيام بأية حفائر . ولكنه صمم دون تعقل في اختراق الصحراء في اثناء النهار وكان يقاسى من البوسنتاريا ، فوهن جدا وحمل الى حلب حيث توفي وعمره ٣٦ سنة .

السند ، حضارة وادي السند

Indus Valley Civilization

ليس ثمة الا القليل من الأحداث الأثرية التي بلغت درجة التمثيل الروائى الذى بلغه الكشف عن مدنية السند في الهند ، وحتى في الحالات التي وجدت فيها أعظم الكشوفات كان المنقبون بصفة عامة يبحثون عن شيء كانوا يمتلكون فعلا مفتاحه والدليل على وجوده ، فبظهور حضارة هارابا (انظر اللوحة ٥٦) ، ظهرت في الواقع بين يوم وليلة مدنية كاملة لم تكن متوقعة اطلاقا . وكنتيجة للبحث لسنوات ، فأننا نعلم الآن أن هؤلاء الناس الذين ندعوهم الآن « الهارابيون » تبعا لاسم أحد مواقعهم العامة ، قد استطوا سلطانهم على كل السند وعلى كثير من البنجاب وجنوبا في جوجيرات على مدى ألف ميل ، ولاشك في أن الاستيلاء على كل هذه المنطقة كان عملا عظيما ، وكان معروفا منذ أيام السير الكساندر كينينجهام أن اختاما غريبة عليها كتابة غير معروفة

الآن أن المدى المعروف لهذه الحضارة امتد من حوالي ٢٥٠٠ الى ١٥٠٠ ق.م. ، وأن العصر الثاني أو العظيم في هذا المدى يعاصر تقريبا العصر السرجوني في العراق ويمتد من ٢٣٥٠ الى ٢١٠٠ ق.م. وكل المدن والبلدان الهارابية تظهر دلائل على تمتعها بتنظيم ادارى قدير ، كان يقضى بأن تتبع المباني تخطيطا معيناً ، وأن تراعى فيها الصحة الوقائية للشعب ، وذلك بعمل نظام للصرف ارقى بكثير من أى نظام وجد فى أى مكان آخر فى ذلك الحين .

وفى حوالى ٢٣٠٠ ق.م . بنيت قلعة فى موهنجو دارو كانت تضم شونة كبيرة للغلال ، وربما أيضا بعض انشاءات دينية ومسكن ومبان ادارية للطبقة الحاكمة . وبعد ذلك بوقت قصير أقيمت قلعة مماثلة فى هارابا على موقع كان يسكنه من قبل مزارعون يفلحون الأرض ، وربما كانت هذه القلعة أقدم انشاء هارابى تكونت حوله مدينة جديدة . وبالرغم من كل هذه التحصينات، فانه لا يبدو أن الهارابين كانوا شعبا حربيا باسلا ، ولو أنه كان ولا شك مستعدا لأن يحارب للنود عن مصالحه الخاصة . وتألفت معداتهم من الرماح ، والاقواس ، والسهام ، والفؤوس ، والمقاييع والخناجر ، وبمقارنة هذه بالمعدات المماثلة والمعاصرة لها فى غرب آسيا ، فانه يمكن الحكم بأنه لم يكن من بين أسلحتهم فى أى وقت أى سلاح قوى بصفة خاصة .

والاساس الذى اعتمد عليه اقتصاد مدينة وادى السند كان زراعيا . ويبدو من اتساع شئون المحاصيل الزراعية فى كل من هارابا وموهنجو - دارو ، ومن طرق الحمالين التى وجدت بالقرب من أولاهما ، أن الحبوب ، وربما القطن أيضا ، كانت تؤلف معظم الزائد من المحاصيل للتصدير ، وأن وجود اختام عليها كتابة هارابية فى بعض المواقع فى سومر القديمة لدليل على قيام علاقات تجارية بين المدن السومرية وادى السند ، كما أن وجود مركز تجارى هارابى فى سوتكاجن دور Sotkagen Dor على الساحل المكرايى بالخليج الفارسى لدليل آخر على قيام مثل هذه التجارة . ولا بد من أن طرق النقل فى كل من البر والبحر كانت منظمة تنظيما جيدا .

ويتبين من وجود نماذج لعربات من التراكوتا والبرونز فى مواقع هارابا ، ومن وجود طرق للعربات فعلا فى هارابا ، أن العرببة التى استخدموها كانت تشبه فى شكلها ومحورها العرببة المستعملة فى السند فى الوقت الحالى .

ووجد على أحد الاختام رسم يمثل قاربا ، من القوارب النهرية على ما يظن ، مما يدل على معرفتهم بفن بناء السفن الصغيرة لتكون سهلة الاستعمال . ومن كل الأشياء التى عثر عليها فى منازلهم نجد أن الاختام هى دون شك أكثرها انتماء الى الحضارة الهارابية . وتبلغ مساحة الختم عادة ما بين بوصة مربعة و ١٫٢٥ بوصة مربعة . وكان يصنع بنشر قطعة صغيرة من الاستياتيت وصلقلها ، ثم نقش صورة وسطر من الكتابة على سطحها وطلائها بمادة قلوية وحرقتها لتزجيج السطح . ومن الحيوانات التى نقشت على هذه الاختام : الثور البرى المعروف بالأرخص ، والفيل ، والجاموس ، والغرثيت ، والسمر . كما نقشت عليها أحيانا مناظر يمكن اعتبارها دينية . ومن مئات الاختام لم توجد الا حالتان أو ثلاث حالات تكرر فيها نفس النص على ختمين مختلفين ، ولهذا فانه من المرجح أن هذه الاختام كانت من المقتنيات الشخصية التى تخص صاحبها فقط ، وأن الحيوانات كانت لها صفة تعويدية . وثمة مجموعة من لوحات نحاسية صغيرة وصفت بأنها تمائم نقش على كل منها أيضا سطر من الكتابة وصورة لحيوان ، لكنها كلها مرتبطة بعضها ببعض ، فمثلا كل اللوحات المنقوشة بصورة أرنب عليها نفس الكتابة . ويبدو محتملا أن هذه اللوحات كانت علامات أو بطاقات استعملها التجار كصكوك للدفع أو مستندات للالتزام بأداء المستحق للآخرين .

ومن الدلائل على الدرجة التى وصلوا اليها فى الحضارة ، فاننا نذكر على سبيل المثال كتابتهم ، التى لم تفك رموزها ، حتى الآن ، واستعمالهم لموازين ومقاييس عيارية . وموازينهم ، على شكل مكعبات مصقولة من الصوان ، تتبع نظاما فريدا فى نوعه ، فنسبة الأوزان الخفيفة هى التضاعف ، أو ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، حتى ٦٤ التى تساوى خمسين الوحدة التالية لها وهى ١٦٠ ، وبعدها التوالى فى مضاعفات عشرية للعدد ١٦ أى ٣٢٠ ، ٦٤٠ ،

وأكبر صنجة تزن ١٢٨٠٠٠ وحدة أى ثمانية أمثال ١٦٠٠٠ . ويبلغ وزن الوحدة الأساسية ٨٥٧٠ ر . جرام . وجدت وحدتان للقياس الطولى ، وهما ، كما تبين من مجموعة من القياسات التى قدرها هويلر فى هارابا وموهنجو - دارو ، وحدة تساوى قدما تقريبا ويتراوح طولها من ١٣ر٠ الى ١٣ر٢ بوصة (٣٣ر٠ الى ٣٣ر٥ سم) وذراع من ٢٠ر٣ الى ٢٠ر٨ بوصة . ويندر وجود الأختام والموازين فى المناسيب السفلية ، حتى اذا أسقطنا من حسابنا المساحة القليلة التى تم الكشف عنها . ويشك فى أن الأختام قد استعملت قبل ٢٥٥٠ ق م . ، ويبدو أن الموازين استعملت بعد هذا التاريخ بحوالى قرن قريبا . أما الخط فلا يشبه أى خط آخر ، ويبدو أنه وضع جبريا عن مجرد معرفتهم بالكتابة . دون استنباطة من كتابة أخرى .

وفى أقدم المدينات ، نجد أن الآثار الدينية هى أعظم مخلفاتها جلالاتا وأكثرت تحملا وبقاء ، لكن المدن الهارابية لم تجد الا بالقليل مما يمكن أن يقال صراحة انه دينى فى طبيعته أو فى الغرض منه ، وفى الواقع لولا المعلومات المستقاة من نقوش الأختام ، لكأن ما لدينا قليلا للغاية لا يسمح حتى بإعطاء صورة باهتة للمدينة الهارابية . ويحتمل أن الغالبية العظمى للتماثيل التراكوتا الصغيرة التى وجدت بكميات وافرة ، كانت لغرض دينى من نوع ما ، فتماثيل الذكور ذات القرون كانت دون شك تمثل آلهة ، بينما تماثيل الاناث تمثل الهات ، والتماثيل الصارية للرجال والنساء التى تحمل على رؤوسها جسما حلزونيا هى بكل تأكيد نذورات مقدمة للآلهة ، والثيران والجواميس الكثيرة يغلب على الظن أن معظمها يمثل قرابين رمزية ، ولو أن الكثير منها كان دون شك لعب أطفال مثل عربات الثور النموذجية ، أما الحيوانات الأخرى فربما كانت طواطم لجلب الحظ أو لعب أطفال . ومن المحتمل أن يكون الرجال الممثلون فى المنحوتات الحجرية حكاما مؤهلين .

ويتضح من الأختام أن المعبود الرئيسى كان الها ذا قرنين جالسا فى وضع اليوجا ، أو محاطا باطار من قروح شجرة من الواضح أنها شجرة

التين المقدسة Pipal Tree وهو الاله ذو القرنين الذى يظهر فى التماثيل التراكوتا السابقة الذكر ، والذى يظهر أيضا على اللوحات النحاس كنبال يرمى السهام . وتوجد على الأختام أيضا مناظر تبين تقديم ذبائح من الثيران والجاموس ، ووضع علف للثيران ، وتنظيف الثيران ، وحيث ان هذا المنظر الأخير متصل بمنظر لهيكل يحوى شجرة مقدسة ويضم عمودى الجنائزية ، فمن الطبيعى أنه يعادل بالمنظر له فى ديانة كريت المينوية .

ويبدو أن الهارابين لم يبلغوا فى الفن شأوا كبيرا ، ويبدو أن الادارة المنظمة والأعمال التجارية كانت أبرز مميزاتهم . فالمنحوتات الحجرية قليلة ، واذا كانت من صنع هارابي بصفة مؤكدة ، الا أن صناعتها غير جيدة . ولهذا السبب فلسنا نؤيد الرأى بأن التماثيل الصغيرة من الحجر الجبرى ، وهما التمثالان الوحيدان من الحجر اللذين وجدا فى هارابا ، من الانتاج الفنى للمدينة السندية . ولاشك فى أن أبداع المنتجات الفنية لهذه المدينة هى التماثيل البرونزية الصغيرة ومنها تمثال الفتاة الراقصة وتمثال الجاموسة من موهنجو - دارو اللذان نالا إعجابا بالغا . كما توجد على الأختام ، وهى تتفاوت كثيرا فى مستواها الفنى ، بعض صور منقوشة لحيوانات غائبة فى الجمال والابداع .

على أن الهارابين كصناع ، كانوا على درجة كبيرة من الكفاءة لا تقل عن كفاءة أى شعب آخر معاصر لهم . وفى تخطيط المدن ، كانوا ممتازين ، كما تشهد بذلك الشوارع المنتظمة التى تنتظم منازل من الأجر المترابط ترابطا جيدا غير أنهم لم يشيدوا مباني فخمة جدا ، اذ لم يوجد أى مبنى يمكن أن يقال بصفة مؤكدة انه كان قصرا أو معبدا ، وأهم المباني شونة الغلال والحمام الأكبر فى موهنجو - دارو ، ولهذا الحمام أهمية كبرى اذ توجد به طبقة من القار غير منفذة للماء تكسو أرضيته وجوانبه ، وربما جاءت فكرة استعمال القار من العراق ، لكن المادة المستعملة ، كما يدل على ذلك التحليل الذى أجراه فوربس Forbes من الاسفلت المنقى من انتاج محلى .

أرضية سمينة اللون ، وكذلك بضعة أوان كبيرة عليها زخارف من دوائر متقاطعة ، شكلها سار وتمتع بتأثير فني .

وقد تزينت السيدات الهارابيات بعقود بديعة الصنع من الخرز ، ومع أن الخرز كان عادة من الاستيايتيت والفيانس ، فقد وجد كثير من الخرز المصنوع من أحجار نصف كريمة مثل العقيق اليماني Agate ، والعقيق الأحمر Carnelian ، واليشب Jasper ، وحجر الأمازونيت ، وكلها من جوجيرات ، واليشم (الجاد Jade) من أواسط آسيا أو من بورما ، واللازورد Lapis Lazuli من أفغانستان ، وكذلك خرز من الذهب على شكل قرص من طراز وجد في طروادة وأور . وتألفت ملابسهم من مآزر من القطن وربما أيضا شيلان أو أحرمة من الصوف في فصل الشتاء .

وهذا الشعب الغني المتمكن ، الذي أعقب مجتمعات الزراع الفالحين في وادي السند ، ساد في شمال غرب الهند لمدة ألف عام تقريبا ، لكن هذا العصر المجيد جاءت بعده فترات من الركود والاضمحلال ، فصارت المعايير الادارية العالية متراخية متهاونة ، وتحول كثير من المنازل الفسيحة الى وكالات مزدحمة بالسكان . وفي حوالى ١٧٥٠ ق م . جاء بعض الغزاة من جماعات مختلطة من المخاطرين الآريين ، على ما يظن ، وشقوا طريقهم عبر هضبة ايران باحثين عن اراض جديدة ، وانتصروا وسادوا بسهولة . ومما يدل على عبورهم لهذه الهضبة الاختفاء المفاجيء للمزارعين الفالحين في بلوخستان . وقد هاجموا الهارابيين وتمكنوا فيما بين ١٧٥٠ و ١٦٥٠ ق م من الاستيلاء على كل ولايات المدن الأقل تحصينا في وادي السند . وفي حوالى ١٦٠٠ ق م . سقطت هارابا في يد شعب الرافي Ravi . الذى وجدت تجمعات آكواخه على قمة القلعة التى استولوا عليها ، وتظهر في هارابا علامات تدل على أنها كانت في حالة دفاع في آخر عهدها . ويبدو أن موهنجو -

وكان مستوى التعدين فى النحاس والبرونز متقدما الى حد كبير . ومع أن كثيرا من الأدوات الرقيقة ، مثل السكاكين ، وشفرات الحلاقة ، ورؤوس الرماح قد صنعت من الألواح المعدنية بالقطع بالازميل والتطريق ، إلا أن طريقة الصب فى قوالب مكشوفة قد استعملت لصنع الفؤوس المسطحة والمرايا ، كما استخدمت طريقة الصب فى قوالب مقفلة أى طريقة الشمع المفقود لصنع التماثيل البرونزية الصغيرة التى تحتاج الى اتقان أكبر فى تشكيلها . وشكلت الأواني المنزلية بطريقة التكوين للأواني الفويطة ، وبطريقة التجويف Sinking للأواني المسطحة ، واستخدمت طريقة الوصل التراكيبي Lapping لعمل الوصلات فى القواعد وفى الاكتاف الحادة الجؤجئية الشكل . وقد تسبب التفاعل الكيميائي (١) للأدوات النحاسية فى حفظ لفائف كانت هذه الأدوات ملفوفة فيها ، ثبت أنها من قماش القطن المنسوج نسجا تربيعيا . ووجدت مع الأواني النحاسية للاستعمال المنزلى نصال من الظفران الصوانى ، لا شك فى أنها كانت مستخدمة كسكاكين مطبخ .

وصنع الفخار فى حوالى ستة أنماط رئيسية ينقسم كل منها الى عدد قليل من النوعات . ومنها نوع من فخار أحمر باهت محروق حرقا جيدا مشكل على عجلة الفخارى كان يصنع على نطاق واسع بالجملة . وكما سبق أن ذكرنا ، كان ثمة عدد هائل من التماثيل من التراكوتا . معظمها من صنع الفخارين لكى تستخدم فى أغراض عامة لا كأشياء ذات قيمة فنية ، بيد أنه وجدت بعض قطع قليلة من التراكوتا صنعت بطريقة النحت ، وربما كانت من انتاج فنان واحد أو مدرسة واحدة ، تظهر مهارة صانعيها وتبدو عليها بعض الحيوية . ويوجد عدد ليس بالقليل من الأواني الملونة ، عليها زخارف باللون الأسود على أرضية حمراء مصقولة ، غير أن الرسومات التى على معظمها مزدحمة وليس لها ذوق فنى ، ولو أن بعض الفخار الأقدم والملون باللون الأسود على

(١) تنتج عن تأكسد النحاس وتأثره بالعوامل الجوية المختلفة بعض مركبات النحاس التى لها تأثير مطهر ومقاوم للفعل بكتيريا التعلل - (العربون) .

ذلك معظم الطوبوغرافية قد تكون حديثة بحيث تقع طبقات العصر الحجري القديم على عمق كبير أسفل السطح الحال . وبلى العصر اللفلوازي العصر الأشبولى ويتداخل معه ، وقد تطور العصر اللفلوازي فى شرق أفريقيا الى حضارة تدعى سنغو (كانت تدعى قبل ذلك تومبى) . وأول جمجمة حفرية وجدت كانت من عصر ما قبل البشمن من سنجا على النيل الأزرق ومعها أدوات لفلوازية .

وفى منطقة الخرطوم خلال العصر المنظر الأخير حوالى (٨٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق م) كان للصيادين الزنوج حضارة ميزوليثية ومعها أدوات حجرية تمت بصلة الى الحضارة القفصية فى شمال أفريقيا وحضارة ويلتون فى شرق أفريقيا وجنوبها ، وقد وجد معها أقدم فخار معروف . وقد أمكن تتبع هذه الحضارة من كسلا الى بوركو فى الغرب ، على بعد أكثر من ألف ميل (١٦٠٩ كيلو مترات) . وبلى هذه الحضارة مرحلة نيوليثية كان يستعمل فيها الفخار المحروق ذو الحافة السوداء وهو من مميزات عصر ما قبل الأسرات فى مصر العليا ، كما تشترك مع حضارة الفيوم النيوليثية فى خواص أخرى (ازميل حجرى مقعر وخز من الفلسبار) ، وربما نقلت هذه عن تبستى .

وبعد ٣٠٠٠ ق م سجل الملك جر من الأسرة الأولى المصرية على الصخر بالقرب من الشلال الثانى غزوه لهذه المنطقة ، وقد عثر على الأشياء المصرية المستوردة فى المقابر مع فخار محلى فاخر كان يوجد أيضا بالقرب من الخرطوم .

والصور الصخرية توجد على شواطئ النيل بين الشلال الأول والشلال الثالث كما يوجد بعض منها فى مناطق أخرى ، وبعضها يمثل حيوانات من عصر ما قبل الأسرات ، ولكن جميع العصور التاريخية ممثلة فيها .

وخلال عصر الدولة القديمة قامت مصر بفتوحات فى شمال السودان وربما كان هذا سببا فى تدمير الحضارات المبكرة وهذا يفسر عدم وجود مواقع من هذا العصر . وفى عصر الأسرتين الخامسة والسادسة أرسلت بعثات تجارية الى داخل السودان ، سجل ذكراها قواد القوافل على جدران مقابرهم بأسوان . وكانوا يعودون محملين بالعاج

دارو قد صمدت بعض الوقت ، وثمة أدلة مستقاة من الريجفينا ومن الأسلحة القليلة ذات الطراز الغربى التى وجدت فى المناسيب العليا ، على أن المدن الكبيرة عقلت صلحا ، دام حوالى ١٥٠ سنة ، مع الغزاة الذين كانوا فى عراك وتشاحن فيما بينهم بمساعدة الهارابين . على أنه فى حوالى ١٥٥٠ ق م . كانت كل هذه المدنية العظيمة قد اكتسحت تماما فيما عدا ، على ما يبدو ، بعض مراكز المتطرفة - مثل روبرار Rugar ولوثال Lothal التى يحتمل أن تكون قد ظلت قائمة بعد ذلك بضع عشرات من السنين .

(انظر اللوحة ٥٩)

سهام - مقوم السهام Arrow-straightener

أداة استنبطها الانسان النيوليتى لجعل جذع السهم مستقيما . وكانت هذه الاداة عادة من العظم أو من قرن الوعل ، وفيها ثقب يولج فيه جذع السهم ثم يضغط عليه يميناً ويساراً بعد تسخينه بالقرب من لهب حتى يصبح مستقيماً .

السودان Sudan

يمتد السودان فى الواقع من البحر الأحمر الى المحيط الأطلنطى جنوبى الصحراء الكبرى . ولكن هذا المقال يقتصر فقط على الاقليم الذى كان يطلق عليه حتى وقت قريب السودان المصرى الانجليزى والذي أصبح الآن جمهورية السودان ، وخاصة الجزء الشمالى منه . وهذا الجزء هو من الناحية الأثرية امتداد جنوبى لمصر ، ومن الناحية الجغرافية يتكون هذا السودان من وادى النيل الذى يلى مصر مباشرة ويشمل تلال البحر الأحمر والمنطقة الساحلية حتى اثيوبيا ، وتحده جنوبا كينيا وأوغندا والكونغو ويشمل دارفور فى الغرب حيث يحده خط تقسيم المياه بين النيل والكونغو .

ومن العصر الحجري القديم ، وجدت الأدوات الأولى للانسان المصنوعة من الحصى ، وفى الجراول المرتفعة بجوار الشلال الثانى . وتوجد فؤوس يدوية من الحضارة الأشولية منتشرة الى حوالى خمسين ميلا جنوبى الخرطوم . وجنوبى

وجلد الفهد ، الخ ٠٠ كما أحضروا معهم قزما واحدا على الأقل .

وبعد سقوط الدولة القديمة ، جاء قوم يملكون الغنم ويستعملون فخارا أسود ، يبنون لأنفسهم مقابر حجرية سطحها مستو واستقروا بين الشلال الثانى والشلال الأول . وفى الدولة الوسطى ضمت مصر شمال السودان وبنيت قلعا ضخمة باللبن ، وكانت القلاع الثلاث التى فى أقصى الجنوب تحمى الحدود عند سمنة على بعد خمسين ميلا جنوبي الشلال الثانى . وأحسن هذه القلاع كانت قلعة بوهين على مسافة بسيطة جنوبي هذا الشلال . وفى نفس الوقت أسست مصر محطة تجارية جنوبي الحدود عند كرمة ، مقر زعيم كوش ، حيث طوروا صناعة محلية تشمل فخارا أحمر ذا حافة سوداء ومحروقا حرقا جيدا ، وخناجر من النحاس لها مقبض من العاج . وكانت مناسيب فيضان النيل تسجل على صخور سمنة - وتبين هذه المناسيب أن منسوب النيل فى هذه المنطقة كان وقتذاك يزيد عن منسوبه الحالى بمقدار ٢٦ قدما (٨ أمتار) أثناء الفيضان . وقد أحرقت الحصون بعد طرد الهكسوس من مصر .

وأعاد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ضم السودان الى مصر حتى الشلال الخامس جنوبا حيث خلفوا نقوش الحدود وآثار قلعة فى كورجوس . وكانت كلها جزءا من مصر تحت إدارة نائب الملك فى كوش ، وقد بنيت معابد حجرية عديدة أجعلها معبد أمنحتب الثالث فى صولب ، ومعبد أمنحتب الرابع فى سيسيبى ، وهو مؤرخ تاريخا دقيقا بواسطة ودائع الأساس التى سجل عليها اسمه قبل تغييره الى « أخناتون » .

وعند نهاية الدولة الحديثة أدى نائب الملك فى كوش دورا أكبر فى سياسة القوى فى مصر . ولكن بعد ١٠٠٠ ق م . تدخل عصرا مظلما فقدت فيه مصر سلطانها على كوش . وخلال عصر الدولة الحديثة أقام الكهنة المنفيون من طيبة مركزا دينيا فى نباتا بالقرب من جبل برقل عند الشلال الرابع . وفى هذه المنطقة بنى بعنخي حوالى ٧٢٥ ق م . معبدا عظيما لآمون ، وقد دفن هو وأسلافه تحت أهرام صغيرة فى كورو . وبنى

طهارقة ، أعظم ملوك هذه الأسرة ، عدة معابد فى السودان ونحت أربعة تماثيل ضخمة لشخصه فى صخور جبل بركل . وقد أدى صدامه مع الآشوريين ، الذين كان جيشهم مسلحا بأسلحة حديثة من الحديد ، الى جلالة عن مصر ، كما انتهى الاحتلال المؤقت الذى قام به أحد خلفائه فى ٦٦١ ق م الى الفشل . وبدأ طهارقة إقامه جبانة ملكية جديدة فى نوري لتشبيد هرم كبير له من الحجر . واستمرت الأسرة تحكم من نباتا حتى ٥٩١ ق م . وفى هذه السنة أرسل إسماتيك الثانى قوة من المرتزقة الاغريق مسلحين بأسلحة حديثة دمرت نباتا ليزيل أية مخاوف بخصوص احتلال السودان لمصر مرة ثانية . ومن ثم أصبحت مروي ، التى بالقرب من شندى والتى كانت العاصمة الثانية الجنوبية ، عاصمة للسودان وان كان الملوك قد ظلوا يدفنون فى نوري حتى حوالى ٣٠٠ ق م .

وفى مروي استمر الملوك يدفنون فى أهرام كانت فى أول الأمر تبنى جيدا من الحجر الجيرى وتشتمل على مقاصير مزخرفة حسب الأسلوب المصرى ، ولكنها أخذت بعد ذلك فى الانحطاط حتى تحولت فى القرن الرابع الميلادى الى مبني صغير من الطوب الأحمر أو الدقشوم . وقد ساعدت بضع اتصالات مع العالم الخارجى على تحديد التثبت التاريخى ، مثال ذلك عندما نهب الجيش الرومانى نباتا فى ٢٣ ق م لما فشل فى الحصول على تمثال برونزى لأغسطس كان قد سرق من أسوان .

وقد عثر جارسستانج عندما كان ينقب فى مروي (١٩٠٩ - ١٩١٤) على رأس هذا التمثال تحت أرضية قصر وهو الآن محفوظ بالمتحف البريطانى . كما كشف أيضا عن أساسات عدد من المعابد والقصور وقد تهدم معظمها بفعل الأمطار ولصوص الأجرار . والتلال الكبيرة من خام الحديد التى وجدت بالمنطقة جعلت مروي توصف بأنها برمنجهام شمال أفريقيا ، وتبرز أهميتها فى تاريخ أفريقيا وآثارها ، لأنه من هذه المنطقة انتشر العلم بصناعة الحديد شمالا وجنوبا فى أفريقيا .

وفى ٣٥٠ ق م . ، قضت على مروي أكسوم Axum منافستها التجارية ومن ثم بدأ عصر

١٤٠٠ ميل (حوالى ٢٢٥٠ كيلو مترا) ، كما
أجريت به ترميمات واسعة فى العصر المينجى .
وقد وصف هذا السور بأنه « أعظم مبنى أثرى
يعبر عن ثقة الصينيين ثقة كاملة فى الأسوار » .
(انظر اللوحة ٥١) .

سوسه Susa

كانت عاصمة سوسيانا القديمة (منطقة
الأهواز) ، وهو اقليم فى جنوب غرب ايران ،
يعرف فى التوراة باسم « عيلام » . ومن الناحية
الجغرافية تكون هذه المنطقة امتدادا طبيعيا للسهل
المجاور من بلاد الرافدين .

ومنذ ١٨٨٧ قام الأثريون الفرنسيون بأعمال
التنقيب فى هذه المنطقة ، ولذا توجد باللوفر
أعظم مجموعة من آثار سوسة من جميع العصور ،
ريتكون هذا التل حاليا من ثلاث رواب عبر
مرحلة طويلة من الزمن .

وقد كشف عن المساكن الأولى لسوسة فى
رابية القلعة على عمق ٢٧ ياردة (٢٣ مترا) .
وقد وجدت طبقتان من العصر العتيق ، تفصل
بينهما طبقة يبلغ سمكها اثنى عشرة ياردة
(أحد عشر مترا) كانت تحتوى على أنواع من
الفخار المون بألوان غاية فى الجمال . وتبدأ
الحضارة الأولى (سوسة الأولى) فى الهزيع الأخير
من الألف الرابعة قبل الميلاد بقرية عامرة
بالسكان . وكشفت أعمال التنقيب عن جبانة
بها حوالى ٢٠٠٠ قبر ، وتبين آثار القبور مستوى
رفيعا من الانتاج الصناعى ، فكان النحاس
معروفا لهم ومستعملا ، وتبين المهارة فى استعمال
عجلة الفخارى ، أن الفخاريين كانوا يكونون فئة
متخصصة من الصناع . وهذا الفخار المبكر قد
أنتج فى سوسة عندما توقف انتاج فخار العبيد
منذ بداية مرحلة أوروك فى بلاد الرافدين
(انظر السومريون) .

وسوسيانا القديمة استخدمت نوعا من الكتابة
يعرف باسم « ما قبل العيلامية » ولم تفك رموزها
حتى الآن . وهو خط شبيه تصويرى يرجع
استعماله الى قبل ٣٠٠٠ ق م . ورغم أن هذا
الخط قد نشأ تحت تأثير بلاد الرافدين إلا أنه

مفكك ، ثم ظهرت مملكة صغيرة فى الشمال ، كانت
ساصبتها بالقرب من نباتا ودفن حكامها فى مقابر
كبيرة على شكل التل ، هذه كانت فى الغالب
أسرة الناباتيين الذين يظهرون عادة مع البلميين
فى تاريخ مصر العليا الرومانية . وإلى جنوب
هذه المنطقة تظهر مقابر تل مشابهة للسابقة
لكنها أصغر حجما ، وهى تمتد على جانب النهر
جنوبا حتى الخرطوم .

(انظر اللوحات ١٢٩ - ١٣٠) .

سور الصين العظيم Great Wall of China

هو نظام من حصون الحدود أقيم قبل ٣٠٠
ق م شمال الصين لمنع الهجمات المفاجئة التى
كانت تقوم بها القبائل الأتراك والمغول . وتعتبر
هذه الحصون أول حدود ثابتة بين القبائل
الصينية والقبائل غير الصينية فى الشمال ، كما
إنها استخدمت كمركز للأسواق التى أقيمت
هناك ، اذ كانوا يقيمون الأسواق عادة خارج
البلدان وأسوار المدن . وفى عهد أسرة تشين
(٢٥٦ - ٢٠٧ ق م) دفع حكامها الحدود
الشمالية الى ما بعد هذه الحصون ، وقد أدى هذا
الى ترابط واتحاد القبائل الشمالية تحت قيادة
شيانج - نو ، وقد شكل هذا تهديدا حقيقيا
للقبائل الصينية ، ومن ثم تقرر تكوين جيش
دائم فى الصين الشمالية ، وتقوية الحصون
القائمة بحيث تكون سورا واحدا دائما . وبناء
على ذلك أقيم هذا السور العظيم فى عهد تشين
شيه هوانج تى وتم بناؤه فى ٢١٤ ق م ، وبلغ
طوله ٤٥٠ ميلا (حوالى ٧٢٤ كيلو مترا) .
ويتكون من جدار من الحجر والطين وكسوة
خارجية من الطوب ، ويتراوح ارتفاعه ما بين حوالى
٢٠ و ٣٠ قدما (من ٦ الى ٩ أمتار) ، وتعلوه
من كلا الجانبين سواتر دفاعية تتخللها فتحات
منتظمة ويتوسطها طريق يتراوح عرضه ما بين
١٠ و ١٣ قدما (٣ - ٤ أمتار) . وبه أبراج
مراقبة مربعة الشكل بنيت على مسافات متساوية
لتستخدم كمحطات للإشارة النارية . وكل شئ
فى هذا السور منسق بعناية ودقة حتى يتلاءم مع
المنظر الطبيعى العام . ثم أضيفت اليه إضافات
أخرى فى العصر التالى حتى أصبح طوله النهائى

يختلف عن خطها . ومن سوسة انتقل هذا الخط إلى قلب هضبة إيران حيث ظل مستعملا قرونا طويلة .

وحسب السجلات السومرية كانت عوان أهم مدينه عيلامية حوالي ٢٧٦٠ ق.م . ولم تكن سوسة التي كانت أهميتها تجارية فقط . وخلال العصر الأكادي تأثرت سوسة إلى درجة كبيرة بحضارة بلاد الرافدين . ولا بد أن سرجون الأكدي قد استولى على سوسة حوالي ٢٣٦٠ ق.م ، اذ أن لوحة تحمل اسمه قد وجدت في هذا الموقع ، ثم بعد ذلك في عهد نرام سن حكم نائب الملك أو « الاشاكو » المدينة ، وتحمل آثار من الطوب اللبن كتابة باسم نرام سن . وفي سوسة حلت اللغة الأكادية محل اللغة العيلامية الأصلية .

ولمدة أربعمئة عام بعد الحكم الكاشي في بلاد الرافدين بقي تاريخ عيلام غامضا . ثم في القرن الثالث عشر ق.م . تأسست أسرة جديدة بلغت سوسة أثناء حكمها درجة كبيرة من الأهمية . وكان عهد أوننتاش - أوبان (١٢٦٥ - ١٢٤٥ ق.م) عهدا عاما لتقدم عيلام في الحضارة المادية . كما عثر على تمثال بالحجم الطبيعي للملكة نابيرو - اسو ، زوجة أوننتاش - أوبان ، يزن حوالي طنين ويدل على مهارة فائقة في صب المعادن المبكر .

وقد بلغت سوسة أوج مجدها في عصور شيلهاك أنشوشيناك (١١٦٥ - ١١٥١ ق.م) وفي عهد خلفائه . والمقاصير العديدة المشيدة في سوسة زخرفت بالنصب التذكارية الحربية مثل لوحة النصر لنرام ، واللوح الذي دون عليه قانون حمورابي ومسلة مانيشتوسو وتمائيله من كبش وتمائيل مردوك وسيدة أوروك .

ومنذ حكم نبوخذ نصر الأول في بابل ، بدأت الامبراطورية العيلامية في الاضمحلال ، وفي الثلاثمئة سنة التالية دخلت عيلام عصرا مظلما كابنت منه كثيرا .

وعندما غزا كورش الأكبر عيلام صارت سوسة جزءا من الامبراطورية الآكيميانية . وتشهد النصوص اليونانية كثيرا بروائع هذه المدينة التي

أصبحت المركز الإداري للامبراطورية . وكانت تحوى العديد من الكنوز الملكية . ولكن السجلات الأثرية للفن والعمارة الآكيميانية لا تبين هذا الابداع بالكامل ، نظرا لأن سوسة قد نهبها الاسكندر الأكبر ثم بعد ذلك شهبور الثاني ، الذي دمر المدينة تدميرا تاما ثم بناها تحت اسم جديد « نيشابور » . وعلى العموم فالأطلال الباقية من قاعات الأعمدة والأفرز المصنوع من الطوب المزجج كلها تدل على الزخرفة التي اشتهرت بها عن جدارة قصور أخشويرش (إكسر كسيس) .

(انظر اللوحات ١٣٣ - ١٣٤) .

سولو Solo

عثر على شبكة نهر سولو في أواسط جاوة وجدت بعض الاكتشافات البالغة الأهمية في تاريخ التطور الانساني . والعينة النمطية للانسان القرد قد اكتشفت في ترينيل Trinil في ١٨٩١ ، كما كشف بعد ذلك عن عدد من جماجم أخرى على مقربة منها . وفي ثجاندونج في ١٩٣١ - ١٩٣٢ عثر على سلسلة من احدى عشرة جمجمة كلها بلا أسنان أو فك سفلى ، مع ما يقرب من ٢٥٠٠٠ عظمة أخرى . ووجود البيلشون ضمن هذه الأشياء ، ووطنه العادي في شمال هوانج - هو في الصين يشير إلى مرحلة ذروة عصر الجليد كتاريخ لطبقات نجاندونج ، وهي حقيقة أيدتها دلالات حيوانية أخرى . ويكاد يكون من المؤكد الآن أن هذه الجماجم ، وبعضها يظهر به توسيع صناعي حقيقي للثقب الكبير Foramen magnum قد فتحت لاستخلاص المخ ربما لاستعماله كطعام . وحقيقة كون الجماجم كلها مجمعة في مكان واحد يدل على أن هذا كان موقع معسكر أو مكان مقابلة الصيادين عند النقطة التي تجيء فيها الحيوانات للنهر لشرب . ومركز هذه الجماجم بالضبط لا يزال موضع جدل ولكن يكاد يكون من المحقق أن انسان سولو هو عضو من مجموعة نياندرتال ، كما اقترح أيضا أنه متصل بالتسمانيين Tasmanians من خلال العينات المتأخرة من وادجاك في جنوب شرقي جاوة . وأيضا يوجد من موضع نجاندونج عدد من قرون الوعل التي تبين بعض علامات تدل على استعمالها ، كما وجدت بعض أدوات من العظم مشكوك فيها إلى حد ما ،

وكانت مكاشط النهاية الظرائية تصنع مع تسوية السطح العلوى الى حد ما .

وفى الطبقة السوليترية العليا ، عثر على « أدوات وعلى أوراق صفصاف » ذات جانب واحد رفيع . كما صنعت سهام ذات كتف واحدة بواسطة ثلم هذه الأداة من جانب واحد للقاعدة . وشغل العظام صار أكثر أهمية اذ صنعت منه رؤوس رماح ومخارز ، وكذلك أداة هامة بالنسبة للنساء وهى إبر من العظم لها عين .

وقد نسب بعض فن الكهوف الى السوليتريين وخاصة أفريز النقش البارز فى الماوى الصخرى « لوروك Le Roc » وقد أعقبهم المادلينيون .

سوم - بيون Somme-Bionne

تقع سوم - بيون فى منتصف المسافة بين منبعى نهري بيون وتورب Tourbe فى مقاطعة المارن بفرنسا . وهى واحدة من أبرز الحضارات فى سلسلة مقابر زعماء لائن الغنية ، كما هى هامة أيضا لما كان لوارادتها من العالم الكلاسيكى من قيمة لا تقدر فى المساعدة على تأريخ محتويات مثل هذه المقابر .

وهذه الدفنات ، وهى كاملة وبها المركبة الأرسقراطية ، تمتد من أواسط أوروبا حتى غرب فرنسا بل وتتجه غربا حتى تشمس بريطانيا .

وقد تم الكشف عن هذه المقبرة فى سنة ١٨٧٣ بمصرفه ائرى هاو يدعى ليون موريل ويمكن رؤية محتوياتها الآن فى المتحف البريطانى . وهى عبارة عن بئر مستطيلة كبيرة حوالى تسع أقدام ونصف فى ست أقدام فى أربع أقدام فى العمق (تقريبا ٢٩ × ١٩ × ١٢٥ مترا) نقرت فى الحجر الطباشيرى . وفى هذه البئر وضعت مركبة ، كما نحت تجويفان عند قاع البئر لوضع العجلتين . أما عرش المركبة والنير فهما يبرزان خارج هذه البئر ، ولذلك وضعتا فى خندق متصل بالبئر على شكل حرف T الأفرنجى ، وبجانب النير يرقد زوجان من طقم الخيل ، أما الخيل نفسها فلم تدفن فى المقبرة وقد رقد المحارب على نعش وضع فوق قاع المركبة أو ربما وضع تحتها . والمتوفى راقده ورأسه

وبعض الأعمدة الفقرية لسماك الرأى اللساع ربما استعملت كرؤوس رماح أو كخناجر (نسخة من العظم معروفة من موضع ثان من نفس العصر فى نجاوى) ، وعدد من الكرات المستديرة المصنوعة من حجارة بركانية تشبه تلك التى وجدت مع بقايا التياندرثال فى لاكوينا بفرنسا ، وفى روديسيا .

سوليتريه Solutrean

دخل الصيادون السوليتريون أوروبا من الشرق إبان العصر الباليوليثى الأعلى ولا يعرف موضع نشأتهم الأصلية . وتكون مواقعهم شريطا ضيقا عبر أوروبا ، وقد أمكن ترسم خطواتها من هنغاريا (المجر) الى فرنسا وعبر جبال البرانس الى كانتا بريا ، وقد عثر على بعض أوراق الغار فى بريطانيا . كما وجدت أعداد لا حصر لها من عظام الخيل البرى فى المستويات السوليترية . وربما كان سبب قصر الاختيار على هذا الصيد أنه كان طوطم قبيلتهم .

وتوجد ثلاث مراحل للتطور السوليترى . فتحتوى المستويات السوليترية السفلى على أدوات حجرية على هيئة شفرات مشغولة على السطح العلوى فقط ، أما السطح المنتفخ الناعم فلم يمس ، كما عثر بها على مكاشط نهاية ومناقيش من الظران ، ورؤوس رماح من العظام لها حافة واحدة مشطوفة أو قاعدة مدببة .

والطبقات السوليترية الوسطى تتميز برؤوس حراب « على شكل ورق الغار » رفيعة وحادة ، وقد جعلت رقيقة جدا بتطبيق طريقة الضغط بنهارة ، وكلا الجانبين مشغولان . وهى تتراوح فى الحجم من قدم الى بوصتين . وقد عثر على معظمها مكسورا ، وفى أماكن كثيرة لم يمكن تركيب النصفين معا . وهذا يوحي بأن نصف الشفرة قد بقى فى الحجر . وربما كان هذا انسانا أو حيوانا ، لأن السوليتريين قد أخرجوا أسلافهم الأورنياسيين والجرافتيين من كهوف عديدة ، كما يتبين ذلك من الطبقات المترامية فوقها . وشغل العظم فى هذه المرحلة كان فقيرا .

العملية • وقد كان لهذه الفتحات المستديرة في كثير من الأحوال مغزى سحرى • وأكثر أنواع الفخار انتشارا كانت جرة على شكل الكمثرى لها قاعدة •

والمحتويات الغنية للمقبرة هي التي أضفت أهمية بالغة في دفنة المركبة هذه • اذ تزين جسد الزعيم جواهر ذهب أتروسكانية مستوردة تتكون من تاج ربوسيه وخاتم •

وهو يمتلك أيضا محبس حزام بديعا مصنوعا محليا من البرونز المنقوش بالتحريم به زخرفة مكونة من جريفونات محورة (حيوان خرافى) ويشبه شيئا شديدا ذلك الذى عثر عليه فى أردنيس Ardones • أما سيفه فيبلغ فى الطول حوالى ياردة تقريبا وله غمد برونز مزدان بأقراص برونز مرصع بمرجان أحمر • وأجمل الأشياء جميعا طقم شرب مستورد ولم يكن موضوعا على النعش ولكنه وضع فى قاع القبر ويدخل جزء منه تحت عريش العربة وهو يتكون من أبريقين بمنقار برونز أتروسكانيين بديعين يستعملان لسكب الخمر ، وكأس أثينية من الدرجة الثالثة لشربه • وفى الحياة كانت هذه الأشياء تستعمل فى الحفلات ومن الواضح أن نفس الغرض كان مقصودا بها فى العالم الآخر • وقد أوضحت التحليلات الكيماوية لأوان مشابهة أنها كانت مملوءة بخمر منكهة بالراتنج • وفى القبور الكلتية الغنية تنتشر أزواج من الأواني اذ من المنتظر فى الواقع أن المتوفى سيحتسى الخمر مع صاحب أو صاحبة له •

وأما المركبة فلم يبق منها الا أجزاء معدنية مختلفة ، ولكل من العجلتين اطار حديد كما أنهما متصلتان بعمود وصواميل ، ويتكون طقم الحصانين الصغيرين اللذين قاما بجر العربة من اللقم والنحاسات وهى محلاة بنقش مخبرم بديع ، وبعضها مرصع بالمرجان • وفخامة الحيل المزينة ، وهذه أصلا عاتة شرقية ، لأبد أنها أضافت إلى بذخ المركب الجنائزى كله •

لماذا كان يدفن هذا الشخص فوق مركبته الحربية ؟ لأن هذا مجرد تقليد قديم من هالشتات ، كما كان أيضا تقليدا أتروسكانيا متبعا فى القرنين

فى الخلف كى يكون متجها نحو الجهة التى جاءت منها المركبة فى الموكب الجنائزى ، وإلى جانبه يرقد متاعه : سيف طويل عند يده اليمنى ، وخنجر وحفنة من الرماح المرماة عند يده اليسرى ، وأسورة لا تزال حول عضده ، وأوان مستوردة ثمينة ، وأناه من صناعة محلية عند قدميه • وكان حزام سيفه محلى بأزرار برونزية مستديرة كبيرة • والمركبة نفسها كانت لها عجلتان ، وهى خفيفة ورشيقة بمقارنتها بعربات هالشتات الأقدم ذات الأربع عجلات الثقيلة مثل تلك التى وجدت فى فيكس وإن كانت تشبهها فى التركيب • ولما كانت المركبة مفتوحة من الأمام ، فالعجلتان كانت تحميها فقط ألواح من السعف نصف دائرية. والمحارب والسائق كلاهما كانا يقفان فقط على الأرضية المربعة الصغيرة • والطول الكلى للمركبة لا يزيد عن اثنتى عشرة قدما ونصف قدم (٣٨٠ سم) والحصانان اللذان يجرانها لا يزيدان كثيرا عن « سيسى » (فرس صغير) • والعجلتان ، وقطر كل منهما ثلاث أقدام (٩٢ سم) قد ركب لهما اطار حديد من قطعة واحدة ، وربما كانتا تكسران عن قصد عند وضعهما فى المقبرة • وحفرة الدفن هذه كانت محاطة بخندق دائرى قطره سبع عشرة ياردة ونصف الياردة (١٦ مترا) ، أما العرض والعمق فتلاث أقدام • وقد عثر على دفنة شديدة الشبه بهذه الدفنة فى لاجورج ميلر ، وسوم تورب ، فى نفس المقاطعة •

وعلى العموم فهذه الدفنة ماهى الا جزء من جبانة كبيرة تشتمل على أربع مقابر ملكية أخرى (مهشمة) وثمانين مقبرة على الأقل من مقابر العامة • وفى هذه الجبانة الأخيرة نقرت المقابر فى الحجر الطباشيرى ، والجسد يوضع ممدًا ومتجها نحو الشرق • وما يؤيد الاعتقاد فى حياة بعد الموت ، وجود قطع من لحم الخنزير ولحم الحمل ، وكذلك خرز من الكهرمان والزجاج المثبت فى حلقات وأساور • ومن المقتنيات النادرة فروع من المرجان الأحمر الوردى المستورد • ويشتمل أثاث المقابر الأخرى على دبابيس « بروش » وأساور مزخرفة بالتحريم • وثمة أدلة على ممارستهم لعملية التربة كما يظهر فى قطعة من جمجمة انسان مقطوعة على شكل ورقة مثلثة • وربما قد حورت هذه من قطعة مدورة أزيلت أنثساء

السابع والسادس قبل الميلاد . وكانت صناعة المركبة الحربية نوعا من التخصص ، ويظهر أنها كانت تصنع في ورش اقليمية وان كانت جميعها تشترك في خصائص تقليدية عامة من حيث التصميم والصناعة .

متى دفن زعيم سوم - بيون ؟

للإجابة على هذا السؤال كانت للأشياء الكمالية المستوردة فائدة عظيمة . فالكاس الاغريقي ملون حوالى ٤٢٠ ق م . أما الأبريق فقد صنع في الورش في فولتشي حوالى ٥٠٠ - ٤٥٠ ق م . أما قطع الجواهر الاثروسكانية فقد صنعت في وقت مبكر عن هذا التاريخ . ومن الجلى أنه من الصعب أن نقرر أيا من هذه القطع قد اقتنى أخيرا وأنها انتقل بالورثة . فإذا فرضنا أن القطعة الأخيرة وهي الكاس الاثينية ، قد احتفظ بها لمدة جيل ، فمن المحتمل إذن أن الجنائز قد شيعت في وقت متأخر ، تقريبا حوالى ٣٩٠ ق م .

وأخيرا فالأشياء المستوردة تتضمن قيام تجارة، وهي تتألف أساسا من قرب خمر حمل عربية أرسلها المصدرون الاثروسكانيون عبر جبال الألب عن طريق سانت برنارد الصغيرة والشعاب الجبلية الشرقية للألب . ومع الخمر جاءت الكؤوس المنمقة (حسب ذوق العالم الكلاسيكى) التى يشرب فيها الخمر وأيضا المرجان ، وكانت التجارة المقابلة تتكون بلا شك من العبيد والمواد الخام .

السومريون Sumerians

تاريخ بلاد الرافدين قبل العصر البابلي هو من الدراسات الحديثة . فمنذ حوالى خمسين سنة مضت ، لم يكن السومريون معروفون الا من خلال نصوص الألواح المسماة ، بينما بقيت المواد الأثرية من هذا العصر مجهولة . ولكن ما كاد يحل عام ١٩٣١ حتى أثبتت الحفائر الصديده ثلاث مراحل سبقت تاريخ الأسرات فى سومر ، وقد أطلقت عليها أسماء المواقع الأثرية التى عثر بها على شواهد كل مرحلة لأول مرة : العبيد ، وأوروك ، وجمدة نصر .

وقد بينت حفائر العبيد أن سكان سومر الأوائل (شنعار فى التوراة) . جاءوا أصلا من مرتفعات

ايران ، وقد استقروا فى جنوب بلاد الرافدين حوالى ٤٠٠٠ ق م . استمرت مرحلة العبيد حوالى الأقل ٤٠٠ سنة . وكانت المنطقة التى استقروا بها تقع عند رأس الخليج العربى ، الذى كان منسوبه فى ذلك الوقت أعلى كثيرا من منسوبه الحالى . فمعظم البلاد كانت مغمورة بالمياه فى العصور القديمة ثم أخذت مياه الخليج تتراجع أمام الغرين الذى كان يجلبه النهران ، فتحولت الى منطقة مستنقعات وأخيرا جف جزء من هذه المستنقعات وظهرت بها جزر صالحة للسكن ناستقرت بها أقوام من عصر ما قبل السومريين فى العبيد .

وتوحى الآثار المادية لفلاحى العبيد أنها من طراز مجتمع عصر البرونز من الطراز الذى وجد فى ايران وسوريا . وقد اكتشف ولى أدلة من عشش البوص والفخار الملون لهؤلاء السكان الأوائل الذين استعملوا القوارب لصيد السمك بالشباك والصنارة ، أما الحيوانات فكانت تصاد بالمقلاع وبعضى ذات رؤوس من الحجر ، وكانت الطيور البرية جزءا من الطعام . ورغم أن المنطقة كانت عرضة للفيضانات الموسمية كانت هذه المستنقعات عندما تجف تصير أرضا خصبة وكانت تعزق بفؤوس لها رؤوس صوانبة ، بينما استعملت فى جنى القمح مناجل مصنوعة من طبن محروق حرقا جيدا . كما كان ينمو أيضا النخيل البرى بكثرة على أرض دلتا النهر .

أما المرحلة الحضارية الثانية فقد كشف عنها فى الوركاء ، وهى موقع بلدة من أقدم المدن السومرية - أوروك ، (أريخ فى التوراة) . وآثارها المادية ، وهى أكثر تقدما من آثار سكان المستنقعات الأوائل فى العبيد ، توحى بحلول جنس أجنبى من أقوام جبلية جاءت من الأناضول ، وتفرقت شمالا وجنوبا فى بلاد الرافدين . وفى مرحلة أوروك اخترعت الكتابة كما استخدمت الآن الأختام الأسطوانية ، فى الغالب لكى تضمن على الأخص صحة الكتب المدونة . واختراع جديد من هذا العصر أيضا هو عجلة الفخرائى ، التى أدخلت تغييرا فى أسلوب الفخار . كما استعمل فى هذا العصر المحراث والعربة ، وكذلك القوس وسهم ذو رأس معدنى . وتحولت الآن قرى

ان أول ملوك هذه الأسرة كان ملكا يدعى ميسانى-
بادا (حوالى ٢٩٠٠ ق م) ، وفى هذا العصر
كانت أور هى العاصمة المزدهرة فى جنوب بلاد
الرافدين . وتتميز العمارة فى عصر الأسرات
المبكرة باستخدام لبن مستو محلب ، وهو اللبن
الذى كان يستعمل فى العقود فوق فتحات أبواب
البيوت ، وفى غير ذلك من الاستعمالات .

وفى ٢٣٥٠ ق م . أسس الأكاديون ، وهم
شعب سامى ، أسرة آكاد بقيادة سرجون ، الذى
حكم كلا من سومر وآكاد ، على شكل اتحاد مكون
من دول - المدن . وكانت الحروب الداخلية بين
هذه الولايات دائمة الحدوث اذ كان استحصال مياه
الرى مصدرا للنزاع الداخلى .

وفى عصر أورنشو (حوالى ٢٠٥٠ ق م)
وخلفائه سيطرت أسرة أور الثالثة على مساحة
واسعة تمتد من مرتفعات ايران حتى البحر
الابيض المتوسط . ولكن بعد ذلك فتح العيلاميون
سومر وأسسوا عاصمة لهم فى لارسا . ثم يظهر
حمورابى (ربما حوالى ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م)
بحكم البابليون دون منازع ، اذ سرعان ما انطفت
عظمة السومريين (انظر أيضا الزقورة) .

(انظر اللوحات ١٣١ ، ١٣٢) .

سيجيريا Sigiriya

قلعة سيجيريا الصخرية ، أو صخرة الأسد ،
بناها الملك كاسابا الأول (٥١١ - ٥٢٩ م)
ولا يزال فى الامكان مشاهدة آثار أساسيات
القصر ، وكذلك بهو الدخول المبني بالحجر ،
وله واجهة على هيئة أسد رابض . ويحتوى جيبان
صخريان على رسومات يبدو أنها تنتمى الى أسلوب
أنفرا فى الرسم الملون . وهى تصور سيدتين
سماويتين مع حاشيتهما متدترتين بفمامة تحت
الوسط دلالة على طبيعتهما الخالدة . والسحنة
الطبيعية سنغالية ولكن من الواضح أن طريقة
الرسم تدین بالكثير الى الهند . والألوان
المستعملة هى الأحمر بدرجاته المتفاوتة ،
والأصفر ، والأخضر ، والأسود . والرسومات
والألوان قوية ولمسات الفرشاة استعملت فى
تكوين وحدات زخرفية على السطح .

الفلاحين من عصر ما قبل التاريخ الى مدن ،
ولو أنها ظلت تعتمد بصفة أساسية على الزراعة .
وتركزت الحياة الاجتماعية حول أرباض المعبد ،
وكرست كل مدينة الى الله خاص بها . والمعبد
الابيض فى الوركاء ، المبني على قاعدة مرتفعة
يوضح مدى التقدم الذى حدث فى عمارة اللبن
منذ بنيت أقدم مقصورة فى أريدو فى مرحلة
العبيد . وكانت واجهات المبني تزدان بخارجات
(أكثاف) ودخلات أما داخل البناء فكان يزدان
بمخاريط من المزايكو الملون .

وفى المرحلة التالية فى جمدة نصر استوعب
التطور الحضارى الذى حدث فى مرحلة أوروك
كما طور أيضا ، فى دائرة الفنون مثلا ظهرت
التمائيل المستديرة الى جانب النقش القائر ،
فالرأس الحجرى بالحجم الطبيعى من الوركاء هو
نموذج جيد للأسلوب القديم ، والفازة الحجرية
من الوركاء من مرحلة جمدة نصر لها أهمية
خاصة لأن نقوشها تمثل على ما يحتمل أقدم
تصوير للشعب السومرى . كما وجدت أوزان
من النحاس ، والقصدير ، والنفضة ضمن أثاث
المقابر وكنوز المعابد . وطريقة فصل الفضة من
الرصاص كانت معروفة . وكانت تجرى تجارة
كبيرة فى المواد الخام مع المناطق المجاورة .
أما فى المواد المصنعة فقد وصلت التجارة حتى
وادی السند شرقا .

وفى كل مدونة تاريخية سومرية كان أول
حادث له الأهمية القصوى هو الطوفان ، وقد
قسم هذا الحادث قائمة الملوك السومرية الى
قسمين ، ينتهى أولهما بالطوفان .

وقد أثبتت أعمال التنقيب فى جنوب بلاد
الرافدين صحة حدوث الطوفان فى أور من المدن
السومرية ، وقد زودتنا المكتبات الملكية الأشورية
فى نينوى بالواح مكتوبة تصف قصة الكلدانيين
عن الطوفان فى صورة درامية تشبه قصة التكوين
فى التوراة التى تفصلها عنها قرون عديدة .

ويبدأ الثبوت التاريخى السومرى بالأسرة
الثالثة بعد الطوفان وهى الأسرة المعروفة باسم
أسرة أور الأولى ، ويؤيد صحة هذه الرواية لوح
مكتوب وجد فى أجد الأساسات فى أور . وبين



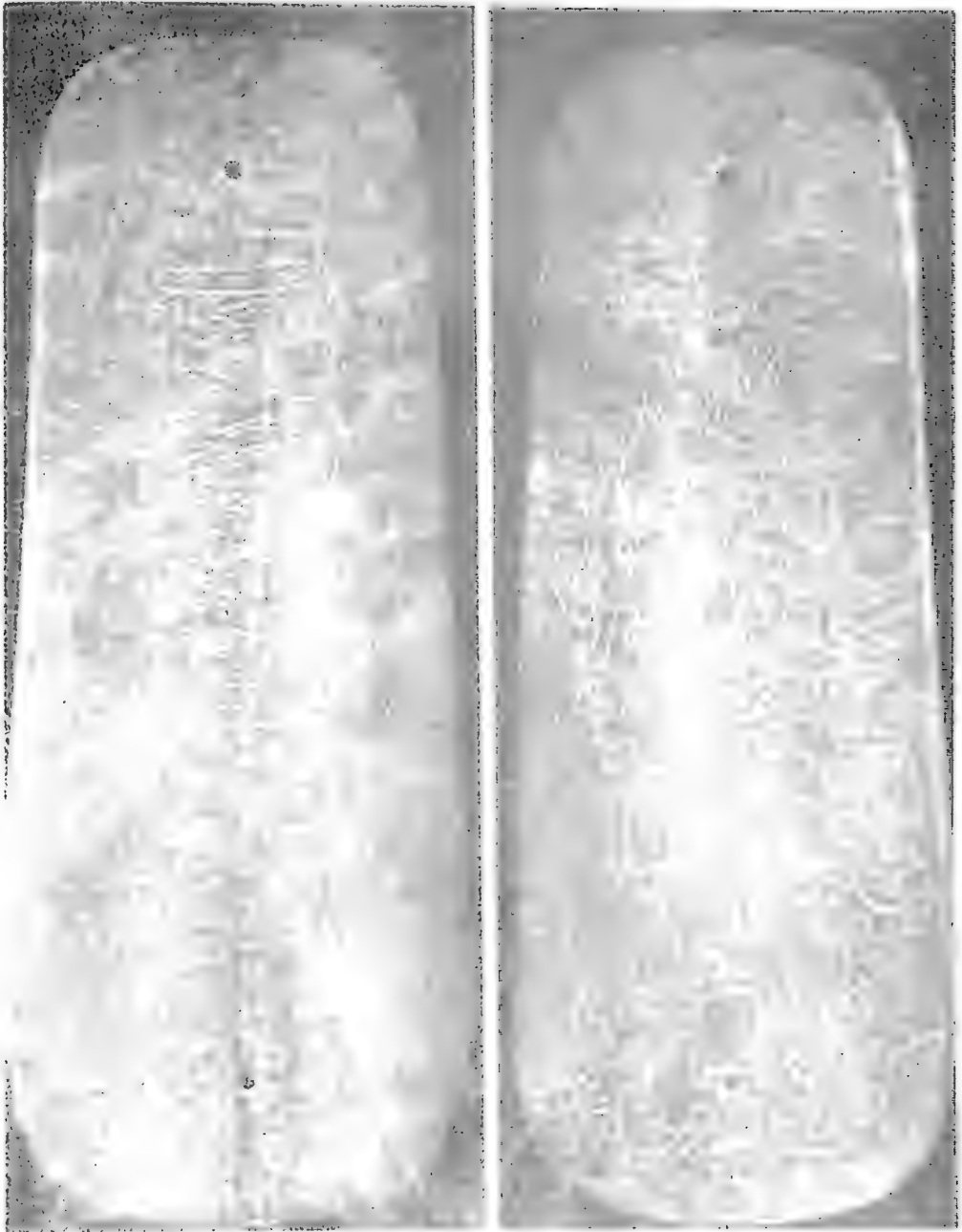
لوحة ٨١ - الإمبراطورية الموريتانية : تاج الأسود الذي يعلو عمودا إقامة الإمبراطور اشوكا



لوحة ٨٢. المايا : عتب من بيت G في منش؛ جواتيمالا، صور عليه تائب راكم أمام كاهن؛ وهو يشوه
لسان بإمرار حمل من الشوك فيه ارتفاعه ثلاثة أقدام وسبع بوصات (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٨٣ - مايا : اللوحة «F» قويريجوا
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٨٤ - المايا : لوح ليدن. دلالة منقوشة من اليشب (Jade): وهي أقدم قطعة مؤرخة من منطقة المايا، ويرجع تاريخها إلى ٣٢٠ م. عثر عليها بالقرب من بوير نو باريوس، جواتيمالا
(Rijksmuseum voor volkenkunde, Leyden)



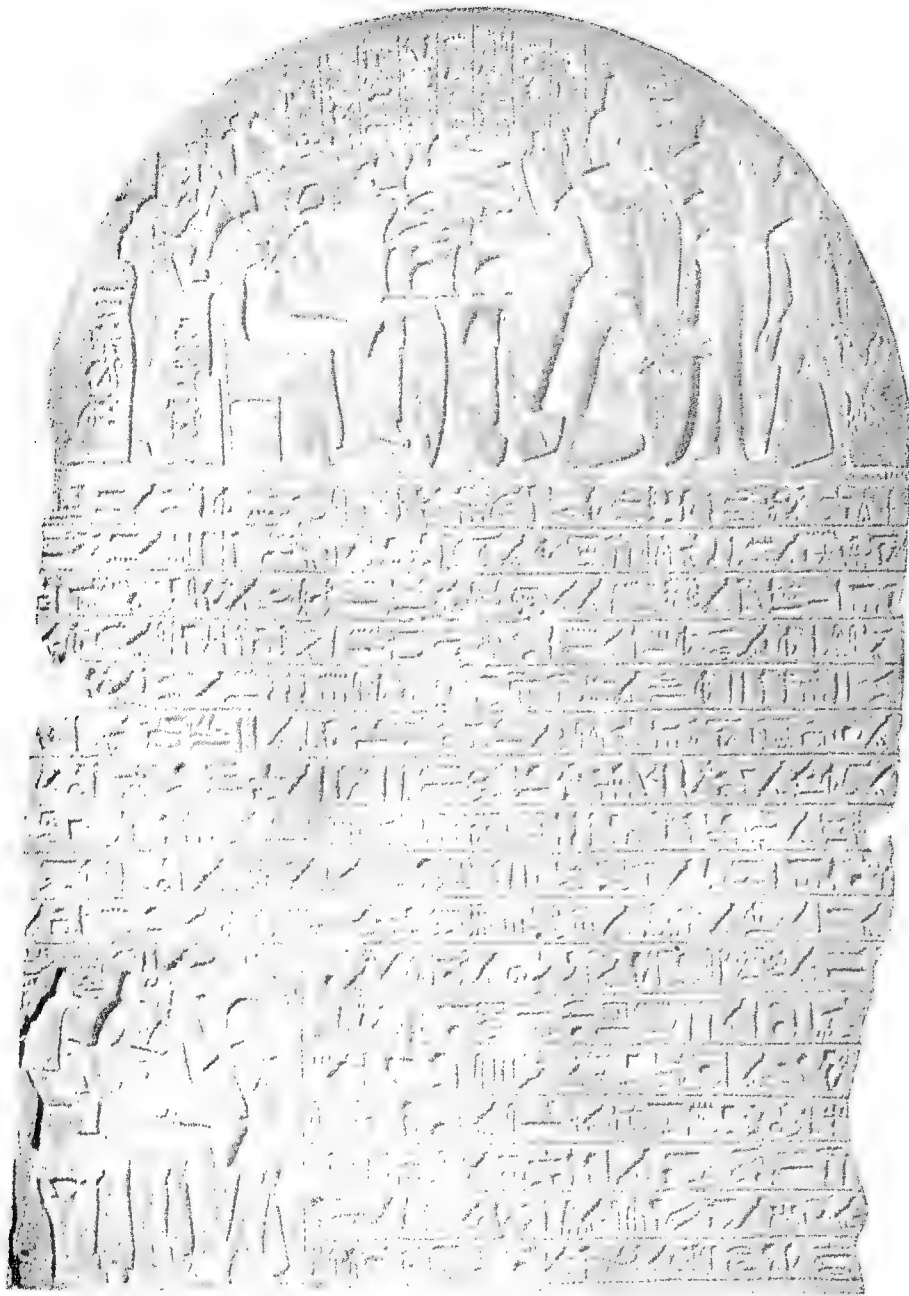
لوحة ٨٥ - مدينة هابو. نقش من المعبد



لوحة ٨٦ - غرب البحر المتوسط : تمثال من حجر المرمر يمثل معبودا بونثيا، القرن السابع قبل الميلاد، عُثر عليه في مقبرة في الجبانة الإيبيرية في جاليرا في إقليم غرناطة (متحف الآثار الوطنية - مدريد)



لوحة ٨٧ - مجدو : تمثال إله كنعاني؛ برونز مغشّر بأوراق الذهب، حوالي القرن الثالث عشر
قبل الميلاد. عثر عليه في مجدو



لوح ٨٨ - منف : لوح جنازى للمدعو جحوتى - مس، رئيس «حراس البوابات» فى منف. فى الجزء الأعلى: نرى

المتوفى متبوعا بأخته وأخيه يتعبد لأوزيريس وإيزيس، وفى القسم الأسفل، نرى الابن يقدم

سكبية إلى جحوتى - مس. الأسرة الثامنة عشرة؛ حوالى ١٤٥٠ ق م (المتحف البريطانى - لندن)



لوحة ٨٩. مروي، الثالثة الجديدة للهرم الثاني عشر



لوحة ٩٠. فن النحت في بلاد الرافدين : لوحة النسور، الجانب الاسطوري، حوالي ٢٥٠٠ ق م. (اللوفر: باريس).



لوحة ٩١ - المكسيك : قدم طقسي من اليشب له رأس شكلت على هيئة رأس وحش
سنوري، حضارة فتنا؛ فيرا كروز. ارتفاع ١٢ بوصة (٢٠ سم).
(للمتحف البريطاني - لندن)



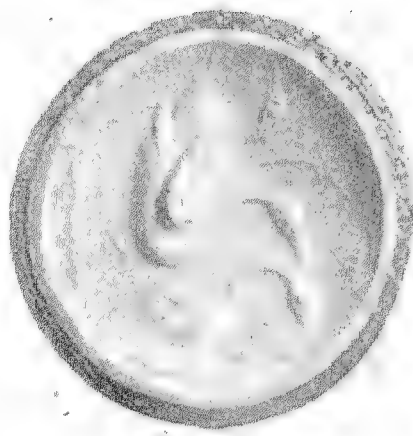
لوحة ٩٢ - المكسيك . أنية زابوتية لحفظ رماد الموتى من مقاطعة أوكساكا، ربما من القرن الثالث عشر تقريبا. ارتفاع ٢ قدم و ٢ بوصة (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ٩٣ - الحضارة المينوية : وعاء فخار للتخزين من كنوسوس، حوالي ١٥٨٠ - ١٤٥٠ ق م.
(المتحف الاثينى - اكسفورد)



لوحه ٩٤ . الكسيت : هيم الشمس في توتوتواكان



لوحة ٩٥ الحضارة النمرية : طباعت الثلاثة اختتام حجرية من العصر البابلي القديم من كريت - (على اليسار) خاتم

من المعين الجوزع من ليتوس نقشته عليه عربة تجرها المائز، (على اليمين) قطعة من المعين

صور عليها روح ميني يشد على بقره؛ (أسفل) قطعة من الشيب الأخضر من

كنوسوس صورت عليها طيور مائية في مستنقع بردي

(التحف الاثمولى - اكسفورد)



لوحة ٩٦ - أطلال ميجاليثية في مينوركا : تولا تورويبا

في المراحل الأخيرة لمدينة فيلاكوبى الأولى بفخار ملون بزخارف هندسية بسيطة بلون بنى داكن براق على بطاقة بيضاء (وقد وجد هذا النوع أيضا في سيرا ، وسيفونوس ، وغيرهما) .

أما المدينة الثانية فقد شيدت في أوائل العصر السيكلادى المتوسط ، وقد خلفت مباني أكثر انعانا ، وكانت بها شوارع منتظمة ، ومحاطة بسور قوى . وتتضح تأثيرات حضارة كريت المينوية على هذه المدينة في بعض الفخار المستورد من كمارس . وزيادة محاكاة الطبيعة ، وباستخدام التعدد في الألوان على الفخار المحلى ، وفي لوحة فريسكو بدبعة تصور سمكا طائرا ربما قام يرسمه وتلوينه فنان كريتى . وقد صدرت أباريق ذات زخارف متعددة الألوان من طرز أواخر العصر السيكلادى المتوسط الى كريت حيث وجدت أمثلة منها في معبد الودائع في كنوسوس .

وقد وجدت مدن مماثلة ، ولو أنها أقل أهمية ، في جزيرتى بلروس وثيرا . وتعرضت مدينة فيلاكوبى الثانية لدمار قاس شديد بسبب حريق ، غير أنه شيدت مكانها في الحال تقريبا مدينة فيلاكوبى الثالثة ، وكانت هي الأخرى محاطة بسور أيضا .

وقد وقع السيكلاديون الآن تحت نفوذ الحضارة الميسينية باليونان ، ان لم يكونوا قد وقعوا تحت سيطرتها الفعلية ، وأقيم في وسط المدينة قصر ميسينى كامل بصالة ميجارون ، وأجزاء منفصلة للنساء ، وفناء مكشوف أمام القصر . أما المنازل الصغيرة فقد ظلت تبنى طبقا للطرز السيكلادية ، غير أن تخطيطات المدن الفيلاكوبية ١ و ٢ و ٣ تباينت كلها ، ولم تستمر حسب النظام القديم . ومع أن أنواع الفخار المحلى من العصر السيكلادى المتأخر ظلت تصنع ، إلا أن الألوان الميسينية كانت تستورد بكميات متزايدة .

وفي حوالى ١٥٠٠ ق.م . زالت المستقرات السكنية على جزيرة ثيرا بسبب ثوران بركانى نسف وسط الجزيرة كله .

وتوغل المستوطنون الميسينيون في الجزر السيكلادية الأخرى أيضا ، كما انتشرت بها

كانت هذه المجموعة من الجزر - وبعضها بركانى - التى تقع بين اليونان وكريت ، مركز حضارة زاهرة من عصر البرونز تعرف بالحضارة السيكلادية ، وتنقسم الى العصور الآتية :

العصر السيكلادى المبكر (٣٠٠٠ - ١٩٠٠ ق.م) .

والعصر السيكلادى المتوسط (١٩٠٠ - ١٥٥٠ ق.م) .

والعصر السيكلادى المتأخر (١٥٥٠ - ١١٠٠ ق.م) .

وليست لدينا حتى الآن أدلة قاطعة على وجود حضارة نيوليثية ، غير أنه يبدو أن الأبسيديان الذى يوجد بوفرة في جزيرة ميلوس قد صدر منذ عهد قديم جدا الى كريت والقارة الأوروبية نمادة لصنع السكاكين ورؤوس السهام . وقد وجدت تماثيل صغيرة من الفخار ومن الرخام من الطراز النموذجي للعصر السيكلادى المبكر في مواقع متعددة في كريت ، ويبدو غير مستبعد أن يكون عصر البرونز قد بدأ بهذه الجزيرة متأخرا عن بدايته في جزر السيكلاد ، إذ أن الدبابيس البرونز ذات الرؤوس التى على شكل رؤوس تشبه تلك التى وجدت في ثرمى ١ . وطرادة ١ ، وسيلك ٤ ، وهارابا .

وأهم موقع أثري هو موقع فيلاكوبى بجزيرة ميلوس ، التى قامت بالتنقيب فيه المدرسة البريطانية بأثينا ، حيث وجدت بقايا ثلاث مدن متعاقبة بنيت فوق مستقر سكنى بدائى من العصر السيكلادى المبكر (١) .

والمدينة الأولى في فيلاكوبى - على عكس المستعمرات السكنية في سيرا وسيفونوس - كانت غير محاطة بأسوار ، بل كانت تتألف من مساكن مستطيلة الشكل مبنية بناء جيدا بأحجار البازلت والحجر الجبرى . أما الفخار فيتكون أساسيا من النوع الرمادى المحفور الذى تتميز به الحضارة السيكلادية المبكرة والذى كان سائدا في معظم الجزر الأخرى ، غير أنه كان مختلطا

من العصر الميزونيوليثى مقترنا بمشغولات عديدة من العظم وهو اقتران لم يعرف حتى الآن في الهند نفسها ، كل هذه الحقائق تجعل العصر الحجري في سيلان ذا أهمية غير عادية .

سيلبرى هل Silbury Hill

على بعد حوالى ميل من أفري في انجلترا يوجد التل الاصطناعى الضخم الذى يبلغ ارتفاعه ١٣٠ قدما (٤٠ مترا) والمعروف باسم سيلبرى هل . كم يبلغ من العمر ؟ ولماذا شيد (اذ لم تسفر أعمال التنقيب عن أية نتيجة) ؟ هما سؤالان باقيان دون جواب .

سيليبز Celebes

جزيرة كبيرة تقع شرقى جزيرة بورنيو فى الأرخبيل الاندونيسى ، وتسمى حاليا سولاويزى ، وتدل الأدوات الحجرية التى عثر عليها فى جالومبانى على أن هذه الجزيرة لم تكن لها صلات مباشرة مع جنوب الصين وغير مباشرة مع اليابان فحسب ، بل أيضا مع بولينيزيا ، وتعد هذه الحقيقة حلقة هامة فى تاريخ تعمير منطقة المحيط الباسيفيكي . وجاء ذكر الحضارة للعصر البرونزى أيضا فى هذه الجزيرة ، غير أن أهم الكشوفات حتى الآن تنتمى الى الحضارة الميجاليتية التى ليس لدينا لها تسلسل تاريخى مرض حتى الآن ، ويبدو أنه تنتمى لهذه المرحلة أيضا قدور رمادر . وتشمل الكشوفات دقانا كبيرة من الحجر لها سدادات تحمل تماثيل حجرية لضفادع ، وتماثيل من الحجر ليست لها أقدام فى أغلب الأحيان ، اذ أنها منحوتة على أعمدة والجزء السفلى منها مطور . وأعضاء التناسل مصورة بكيفية تدعو الى الانتباه .

سيمريب Siemreap

أهم تجمعات خمر وأشهر أماكنها المعروفة تقع فى سيمريب وحولها فى كمبوديا . وسبب ذلك على ما يحتمل أن نهر سيمريب الذى يجرى تجاه النهاية الشمالية لتونلى ساب لا ينضب أبدا . حتى فى أشد الفصول حرارة . وأقدم الآثار تنتمى الى القرن السابع الميلادى ، ولكن الفترة العظيمة

الحضارة الميسينية ، غير انه يبدو أنه طرا بعد ١٤٠٠ ق.م تدهور عام ، لا فى الحضارة فحسب ، بل أيضا فى عدد السكان الفعلى من السكان السيكلاديين .

وفى حوالى القرن العاشر ق.م . بدأ الاغريق المتحدثون باللغة الدورية Dorian-Speaking يستعمرون بعض الجزر السيكلادية مثل ثيرا وميلوس ، أما بالنسبة للجزر الأخرى ، حيث كانت اللغة الأيونية هى لغة الكلام ، فيرجح أن السكان كانوا من نسل المستوطنين الميسينيين . (انظر أيضا البحر المتوسط ، شرق) .
(انظر اللوحة ٤٢) .

سيكلوبية ، مبان Cyclopean Masonry

المبانى السيكلوبية هى مبان تتكون من كتل ضخمة غير منحوتة من الحجر الجبرى بها حشو داخلى من قطع حجرية أصغر حجما ودقشوم . وقد استعمله الشعب الميسينى كثيرا . . . وسميت هذه المبانى بالمبانى السيكلوبية لأن الشعب فى أيام هوميروس وبعلها اعتقدوا أن السيكلوس Cyclops ، وهو جبار خرافى بعين واحدة فى جبهته - هو الذى أقامها أولا .

سيلان - انسان العصر الحجري ثيبا Ceylon, Stone Age Man In

تعرضت سيلان لانفصالات عن شبه القارة الهندية واتحادات معها خلال عصر البليستوسين ، مما حول الجزيرة الى مستودع زاخر بمخلوقات حيوانية وآثار لحضارات بشرية تعكس ضوءا ساطعا هاما على الحياة فى القارة نفسها . ولما كانت معظم الأسماك التى تعيش فى المياه العذبة فى سيلان من نفس الأنواع وأرذاف الأنواع التى تعيش فى المياه العذبة بالهند ، فإن هذا يدل على أن الانفصال الأخير للجزيرة عن الهند قد حدث فى عصر حديث نسبيا . وتكرار وجود مبهتجرات حيوانات الشفاليك غير المعروفة فى الهند جنوبى نهر جودافارى ، ووجود عصر حجرى قديم مماثل لعصر سوهان Sohan المبكر فى الهند ، والكشف حديثا عن هياكل عظمية بشرية

Angkor Thom والبايون الذى فى وسطها ، ويوجد وصف مشهور لهذه المدينة كتبه زائر صينى من القرن الثالث عشر . فقد كانت أسوار المدينة مزدانة بالحيوانات ، والطرق المؤدية الى بواباتها كانت تحدها من على الجانبين تماثيل أسطورية مشغولة فى خض بحر اللين ، وهى خرافة الخلق الهندية ، والخندق يمثل البحر (المحيط) . أما البوابات نفسها فقد عولجت كأنها منحوتات مخيفة تصور الآلهة والمعبود الرئيسى ميرو ، وهو الجبل الذى استعمل فى الأسطورة . وفى الحقيقة ، فرغم أنه معبد ، إلا أن الأفضل اعتباره بمثابة تمرين فى فن النحت عن أن يكون عملا معماريا ، وقد نحت كل برج فى صورة تمثال بوذيساطفا لوكسفارا ذى الأربعة وجوه ، وهى ربما تصوره كأنه الملك جايافارمان السابع (١١٨٠ - ١٢٢٠ م) بصفته الحاكم المقدس حامى الامبراطورية الخميرية . والمبنى مغطى بالمنحوتات التى تشرح النصوص وتصور مناظر داخل الامبراطورية . وهذا التقليد أقدم من البايون ويبدو أنه بلغ مستواه الأعلى فى زمن أنجكور وات .

وكان هذا البناء الذى يرجع الى عهد سوريفازمان الثانى (١١١٢ - ١١٥٢) هيكلا التمثال الحامى الملكى ، لنجا Linga عضو الذكر ، الذى عبده الهنود (كرمز للاله سيف) ، كما كان مقبرة لبانيه . وقد بنى على هيئة مستطيل فى اتجاه غربى ، ويحيط به خندق يبلغ طوله ميلين ونصف الميل (٤ كيلومترات) . ويؤدى الطريق الصاعد الى بوابة ضخمة تؤدى بدورها الى داخل سياج المعبد الأصلى وهو مشيد فوق قاعدة ضخمة مبلطة بالحجر ، يبلغ طول كل ضلع منها أكثر من ٣٠٠٠ قدم (٩٠٠ متر) . ويحيط رواق ذو أعمدة مزدان بنقوش يبلغ طولها حوالى نصف ميل ، بمجموعة مباني المعبد الرئيسى الذى يتكون من أربعة أروقة وأربعة أفنية يمكن الوصول إليها بواسطة سلم . كما يؤدى سلم آخر الى فناء واسع له بواك وأبراج فى أركانه ، وفى وسط هذا يقع المبنى الرئيسى وهو كتلة هرمية لها أربعة سلالم شديدة الانحدار ، سلم لكل وجهة ، تسند وتدعم المعبد الرئيسى الذى يتصل بشبكة على شكل صليب من البواكى

فى البناء تبدأ فى القرن التاسع عندما تظهر فى رولوس Roluos بالقرب من سيمريب أولى العلامات على تجميع عدد من المعابد فوق مدرج واحد . وعند نهاية القرن التاسع نجد أول مجموعة من المباني العظيمة مقامة حول هيكلا قائم فى وسطها هو معبد فنوم باخنج Phnom Bakheng داخل سياج محاط بخندق وجدار ، ويبلغ طول جوانبه نحو من ميلين ، وتكون هذه المجموعة العاصمة وعالما صغيرا يمثل فيه هذا المعبد القائم فى الوسط جبل مرو . وهو الجبل المحورى للعالم فى نظام الكون الهندى ، والخندق يمثل المحيط . وهذا الهيكلا الأوسط الذى يقع عند تقاطع أربعة طرق تؤدى الى البوابات الرئيسية للمدينة ، يتكون من خمسة مدرجات بنيت حول رابية طبيعية صغيرة ، وتوجد فوق القمة خمسة أبراج ، وأبراج أصغر على المدرجات الأوطا . وأهمية المكان ترجع الى تجميع الأبراج كل منها على حدة فوق القاعدة الهرمية (ولكن بعد ذلك كانت الأبراج تتصل بعضها ببعض بواسطة أروقة ودهاليز مثلها فى أنجكور وات نفسها) . وأسلوب آخر للمعالجة يمكن رؤيته فى باتنى شرى Banteay Srei الى الشمال من المجموعة الرئيسية فى أنجكور . واسمها ، معبد النساء ، وهو اسم حديث ، ولكنه يفسر مساحته الصغيرة والبرقة العامة فى طريقة تنفيذ النحت ، ورشاقة المجموعة ككل . وها هنا نجد أن كل برج من الأبراج قد اعتبر وحده على أنه جبل هرمى الشكل ، وقد جمعت الثلاثة على قاعدة واحدة . ويحيط بها ، بالإضافة الى مبان إضافية ، حائط بديع له جوبورات Gopuras . وكانت النيشات تحتوى على أصنام للآلهة والكائنات السماوية . وتصور القوصرة الأساطير الهندية ، ولكن معالجة الموضوع كما هو الحال فى رافانا ، التى تقع داخل جبل كايلاسا ، بعيدة كل البعد عن روح رامايانا Ramayana ، وهى أقرب فى روحها الى تمثيل رقص باليه متكامل عن أن تكون ملحمة شعرية .

وقبل أن نتوجه الى أهم التحف المشهورة فى سيمريب وأنجكور وات ، فقد يكون من المفيد أن ندرس أحدث المباني الأثرية الكبيرة التى تكون مركز العاصمة الأخيرة وهى مدينة أنجكور توم

بالأروقة المحيطة ، وذلك بواسطة معابد فى كل زاوية ، والسقف لابد أنه كان يبلغ ارتفاعا شاهقا يربو على ٢٠٠ قدم (٦٠ مترا) . ووجدت بئر يبلغ عمقها ١٢٠ قدما (٣٦ مترا) تحت التمثال الرئيسى ، كما وجدت ودائع أساس من الذهب فى قاعه .

وبالإضافة الى تماثيل الحوريات ، التى يوجد منها ما يربو على ١٧٠٠ تمثال ، وزخرفة منحوتة برقة تعتمد على النباتات ، والطيور والحيوانات ، فالسلسلة العظيمة من النقوش البسارزة التى تكسو حيطان أنجكور وات تشهد ببراعة نحائى خمر . وهذه النقوش البسارزة تكاد تكون كلها فيسنافية Vaisnavite وحتى الملك قد أظهر فى بيئته (فيسنافية) ، كما أن المناظر السيفافية التى توجد مقتبسة من نصوص فيسنافية . وتوجد بعض الأدلة التى تدل على أن النقوش من تواريخ مختلفة ، ومجموعة واحدة على الأقل ، تلك التى توجد على جانبي الزاوية الشمالية الشرقية ، تاريخها متأخر كثيرا عن تاريخ استكمال المبنى .

ولا يكتمل وصف آثار سيمريب دون الإشارة الى المستوى الضخم للانشاءات المائية التى ترى

هناك ، فالخنادق الضخمة التى تحيط بالمعاصم ، وخزانا المياه الصناعيان الضخمان وهما يراى الشرقية والغربية وتبلغ مساحة الثانى حوالى ميل وربع الميل فى خمسة أميال ، هذا بخلاف ما يزيد عن ألف من الصهاريج والخزانات وشبكة من الترع المتصلة والقنوات والمجارى كلها تشهد بمهارة مهندسى رى خمر التى يمكن مشاهدتها آثارها الأولى فى اقليم فونان ، وإن كانت من أعمال يسبق خمر على ما يحتمل .

ومعظم الانشاءات الكبرى فى سيمريب متصلة بنهر سيمريب بواسطة أهوسة (بوابات تحكم) ، ولكن الصهاريج الصغيرة تعتمد كلية على تجميع المياه السطحية من الأمطار الموسمية .

وتواريخ بعض مباني خمر هى : القرن السابع الميلادى : سامبهور براى كوك ، القرن الثامن الميلادى : اك يوم ، القرن التاسع الميلادى : معابد جبل كولن ، ٨٨١ - ٨٩٣ م : لولاي ، ٩٦٧ م : بانتهى سرى ، ١١٠٨ م : فيماى (بالقرب من كورات ، تايلاند) ، القرن الثانى عشر الميلادى : أنجكور وات ، القرن الثالث عشر الميلادى : بايون .

(انظر اللوحة ١٢٥) .



شاتلبرونية ، حضارة Châtelperronian

هي أول حلقة من سلسلة حضارات العصر الباليوليثي الأعلى (أى تلك الحضارات النشطة بين آخر جليدي ونهاية عصر البليستوسين منذ حوالى ٢٠٠٠٠ سنة) التى اعتمدت أساسا على انتاج النصال . والنصال هي شطف طويلة ضيقة ذات جوانب متوازية تقريبا . وقد أنتجت الحضارة الشاتلبرونية ، التى كان مركزها وسط فرنسا ، نصالا عريضة نسبيا استعملت كساكنين ، ونصالا أصغر حجما ربما استعملت كسهام ، ورؤوس حراب ، ومكاشط ، وأزاميل حفر لتشكيل قرون الوعل والعظم .

شام Chams

حكم شعب شام قديما الجزء الأكبر من رقعة الهند - الصينية الواقعة شرقى سلسلة جبال نام ، اذ أنه أصبح الآن مكونا من مجموعتين صغيرتين فقط ، احدهما بالقرب من فان ثيت Phan Thiet ، وفان رانج Phan Rang فى جنوب فيتنام ، والآخرى فى الطرف الجنوبى لتونل ساب Tonle Sap فى كمبوديا . ويتكلم الشاميون لغة اندونيسية ، ويبدو أنهم يمثلون آخر جماعة رئيسية من المجموعة التى تحولت جنوبا من الأجزاء الساحلية للصين الى جزر الأرخييل الاندونيسى ، وقد تأسست نواة امبراطورية شام عندما تزعم موظف جرىء فى

الحكومة الصينية فى فيتنام ثورة فى آخر عهد أسرة هان وأقام مملكة تدعى لين - يى فى عام ١٩٦ م ، وكانت عاصمة هذه المملكة فى منطقة هيو ، ثم نقلت بعد ذلك الى تراكيو . وثمة احتمال واضح أن حضارة دنج - صن كانت فى جوهرها شامية ، ومن البين أن المؤثرات الهندية التالية التى كونت الحضارة الشامية القديمة قد تفاعلت مع تقاليد وطنية عنيفة (انظر أيضا ميسون) .

(انظر اللوحات ٣٢ و ٣٤) .

شامبليون Jean François Champollion

جان فرانسوا شامبليون (١٧٩٠ - ١٨٣٢) المسمى بشامبليون الصغير - للتفرقة بينه وبين أخيه الأكبر جاك جوزيف شامبليون وكان عالم آثار أيضا - ولد فى فيجاك Figeac فى فرنسا فى ٢٢ من ديسمبر ١٧٩٠ . واذا تأثر بأخيه الأكبر ، فقد نشأت لديه رغبة فى دراسة اللغات الشرقية والآثار . وقد تلقى دراسته فى أكاديمية جرينوبل Grenoble ، ولما كان له من العمر ١٦ عاما فقط ألقى بحثا فى الاكاديمية أكد فيه أن اللغة القبطية كانت هى اللغة المصرية القديمة ، وبعد ذلك خصص نفسه لدراسة مصر القديمة . وفى عام ١٨٠٧ ذهب الى باريس حيث درس فى كلية فرنسا . وفى نفس الوقت بدأ يعمل فى اعداد قاموس للغة القبطية وأجرومية لها . وفى

عام ١٨١٤ نشر كتابا من جزئين عنوانه ومصر تحت حكم الفراعنة، Egypte sous les Pharaons وفي عام ١٨١٩ عاد الى جرينوبل حيث أصبح أستاذا للتاريخ في اليسيوم . واستمر في أبحاثه عن اللغة القبطية ، وفي عام ١٨٢١ نشر بحثا عن الكتابة الهرماتية Sur l'écriture hiératique وفي عام ١٨٢٢ نشر بحثه Lettres à Moncier sur les hiéroglyphes phonétiques وضمنه بعض المعلومات عن اللغة الهيروغليفية . ثم أعقبه في عام ١٨٢٤ ببحث عن اللغة الديموطيقية Sur l'écriture démotique Précis du système hiéroglyphique des Anciens Egyptiens, figuratif, ideographique et alphabétique. الذى أثار اهتماما كبيرا ، إذ أنه قدم فيه الحل لمشكلة ترجمة اللغة الهيروغليفية المصرية ، وفي عام ١٨٢٤ أيضا أوفد لدراسة الآثار المصرية فى متاحف إيطاليا ، وبعد عودته عين مديرا للمتحف المصرى باللوفر . ومن عام ١٨٢٨ الى عام ١٨٣٠ قام برحلة علمية فى مصر مع روسيليني نشرت نتائجها عام ١٨٣٢ . وفي عام ١٨٣١ عين أستاذا لكرسى الآثار المصرية الذى أنشئ خصيصا له فى كلية فرنسا ، غير أن صحته قد انهارت ومات فى باريس عام ١٨٣٢ ولم يكن قد أكمل بعد كتابيه العظيمين Dictionnaire Egyptien, Grammaire Egyptienne وقد نشرهما أخوه الأكبر فى عامى ١٨٣٦ ، ١٨٤١ على التوالى ، وقبه لقيما استحسانا عاما كبيرا . وقد اعتبر شامبليون مؤسس علم الآثار ، وأقيمت نصب تذكارية له فى فيجاك وتورين وفلورنسا . (انظر حجر رشيد)

شانج - شا Chang-Sha

تقع شانج - شا فى ولاية هوفان بالصين . وثمة عدد من المقابر يرجع تاريخها الى ما بين القرن الثالث والقرن الاول ق.م خارج أسوار هذه المدينة التى تعتبر المدينة الرئيسية فى مقاطعة هوفان . وقد حفظت طبيعة التربة الرطبة عددا من الأشياء من الخشب واللاكيه . كانت تشانج - شا عاصمة ولاية تشو ، وهى ولاية إقطاعية ذات مقام كبير ، حتى انه سمح لها بالاحتفاظ بملوكها

المحليين حتى بعد اندماجها فى امبراطورية هان . وتشير الأشياء التى وجدت فى هذا الموقع الى حضارة لاصينية ، بها بعض ملامح شامانية (الشامانية هى الديانة البدائية لشعوب أورال - التارى فى سيبيريا) . وتشمل هذه الأشياء تماثيل خشبية لوحوش غريبة لها السنة خارجة وعيون جاحظة ، وتمثالا لرأس بشرية لها قرنا وعل ولسان خارج . ودفنت مع المتوفى تماثيل خشبية قد تكون لخدام وأمتعة مطلية باللاكيه تشمل صناديق لأدوات التجميل . وأسلوب الطلاء على هذه الأمتعة مطابق تماما لأسلوب معامل اللاكيه لحكومة هان . وقد عثر فى احدى هذه المقابر على أقدم مثال معروف لفرشة كتابة .

شتاين ، مارك أوريل Mark Aurel Stein (١٨٦٢ - ١٩٤٣)

سير أوريل شتاين ، مستكشف وأثرى ، ولد فى بودابست . وقد شغل منصب عميد الكلية الشرقية بلاهور من ١٨٨٨ الى ١٨٩٩ وبعد أن تجنس بالجنسية البريطانية عين مفتشا عاما للتعليم فى ولاية الحدود الشمالية الغربية . وفى سنة ١٩٠٣ شغل منصبا مؤقتا فى مصلحة المساحة الأثرية فى الهند ثم صار مراقب دائرة ن.و.ف.ب (ولاية الحدود الشمالية الغربية) واستمر فى خدمتها حتى تقاعد فى ١٩٢٩ واهتماماته تحولت من التاريخ الى الآثار . وعندما كان فى لاهور نشر تاريخ كشير ، وقد حاول أن يربطها بالجغرافيا التاريخية لكشمير . وبين ١٩٠٠ و ١٩١٦ قام بثلاث بعثات عظيمة فى أواسط آسيا ، مركزا على تركستان الصينية ، وكان عمله جغرافيا كما كان أثريا ، وقد رأى أن الاثنين متداخلان . وكان هدفه الأساسى هو تدوين ملاحظات دقيقة من الطبيعة ، ولكنه كان أحيانا يلجأ لأعمال التنقيب كما حدث فى خوتان ونييا وميران . وقد جمع عددا كبيرا من الوثائق والأشياء من كل الأنواع ، من أدوات حجرية نيوليثية الى أقمشة وأثاث - مقابر من القرن الثامن الميلادى . وقد عاد الى الهند (حيث يحتفظ بها اليوم فى مختلف آثار أواسط آسيا فى نيودلهي) بعدد كبير من رسومات على حيطان مقطرة بالملاط Stucco خاصة من القرن السادس

حتى القرن العاشر الميلادي . وقد نشرت نتائج دراساته في المجلدات الحادية عشرة : خوتان (١٩٠٧) Khotan وسرينديا Serinidia (١٩٢١) أواسط آسيا (١٩٢٨) Innermost Asia وحوالى هذا التاريخ وجهت عنايته نحو إيران وأصول المدنية الهندية ، وبين ١٩٢٦ و ١٩٣٦ قام ببعثتين أخريين الى بلوخستان وجنوب إيران .

شمت Schist

صخر تحول نتيجة لحرارة وضغط شديدين في العصور الماضية ، الى تكوين جديد من طبقات كالورق .

شظية Flake

أداة من الحجر من العصر الحجري صنعها الانسان بضرب قطعة من الظران حتى تتطاير شظية من النواة ، ثم تشكل الشظية طبقا للشكل المطلوب بضربات أخرى . وأبدع أدوات من الشظايا الظرائية هي التي وجدت من الحضارة الفلوازية ، على أن الأداة قد شكلت هنا بضربها بحرص ودقة وهي لا تزال في النواة قبل أن توجه اليها ضربة ماهرة في المكان الصحيح تماما تؤدي الى انفصال الشظية عن النواة .

شعوب البحار Sea People

أو غزاة البحار وهو الاسم الذى أطلق على القبائل التي غزت سوريا وكنعان وقبرص ومصر عن طريق البحر منذ حوالى ١٢٠٠ ق.م فصاعداً! ويعتقد أن إحدى هذه القبائل - الدانا - هي التي قضت على الامبراطورية الحيثية حوالى ١٢٠٠ ق.م ثم اتجهت جنوبا نحو مصر في عهد رمسيس الثالث . ومن بين أسماء الأجناس التي تكون شعوب البحار والتي حفظت لنا من المصادر المصرية بعض الأسماء التي ترتبط فيما يبدو من الناحية اللغوية بتلك الشعوب التي ظهرت في الألف الأولى قبل الميلاد في غرب البحر الأبيض المتوسط ، مثال ذلك . الشردن وربما كانت لهم صلة بالساردنيين ، والتشكل ربما كانوا أسلاف الصيقل Sikels الذين عاشوا

في عصر ما قبل التاريخ في صقلية ، والترشو وربما كانوا أجداد الأتروسكان . وإذا كانت هذه الصلات صحيحة فربما كانت توجد من بين شعوب البحار مجموعات كانت أجدادا للشعوب الغربية التي كانت في ذلك الوقت في مرحلة ترحال قبل استقرارها في غرب أوروبا .

وقبيلة كبيرة واحدة فقط من بين شعوب البحار هي التي استقرت بصفة دائمة في فلسطين ، وكانت تسمى يرشست (فلسطين) أو الفلسطينيين ، الذين جاءوا في أغلب الظن من كريت واحتلوا الشريط الساحلى بين شبه جزيرة الكرمل وغزة . وتؤيد المعلومات الأثرية النظرية القائلة بالأصل الإيجي للفلسطينيين ، ففخارهم مثلا يشبه شبيها شديدا فخار ميسينا المتأخر . وقد أدخل الفلسطينيون الحديد في الاستعمال اليومي في فلسطين .

شليمان ، هنريخ Hienrich Schliemann

دكتور شليمان ابن قس بروتستانتي ، ولد في نيوبكو New Buckow في مكلنبورج شفيرين بالمانيا في ١٨٢٢ . وقد اعتاد أبوه أن يحكى له حكايات عن طروادة والأبطال الهومريين ، وقبل أن يبلغ الثامنة أعطاه نسخة من كتاب جرر عن تاريخ العالم G. L. Jerrer : Universal History ومعهم صور لهروب اينياس من طروادة . ورغم تأكيدات أبيه بأن المدينة قد دمرت تدميرا تماما الا أن الشاب هنريخ كان مقتنعا بأن « أطلال ضخمة منها لابد أنها لا تزال باقية » وعزم على القيام يوما ما بالتنقيب فيها . ولم يلق أى تشجيع الا من ابنتى صاحب طاحونة يدعى مينيكه ، وقد وقع في حب أحدهما ، من Minna . ولكنه افترق عنها في ١٨٣٩ عندما توفيت أمها . وبعد بضعة سنوات من الدراسة تعلم خلالها من اللغة اللاتينية ما يكفي لكتابة مقال بتلك اللغة عن الحرب الطروادية ، عمل صبي يقال لمدة خمس سنوات في دكان صغير في فورستنبرج حيث كان يعمل من الخامسة صباحا حتى الحادية عشرة مساء . وفي هذا المحل قابل زميلا سكريا يدعى نيدرهورف كان يستطيع أن يتلو قصائد هومر بلغتها الأصلية

عن ظهر قلب . « ورغم أنى لم أكن أفهم حرف واحد » ، كتب شليمان ، « فالصوت النغمى للكلمات ترك انطبعا قويا على نفسى » ، وقد سكبت دمعا مريرا على نصيبى التعيس . وثلاث مرات جعلته يعيد تلاوة تلك الآيات المقدسة وكافاته بثلاث زجاجات من الويسكى ، اشتريتها بدراهم قليلة كانت كل ثروتي . ومن تلك اللحظة لم أتوقف عن دعاء ربى أبدا فى أن يسعدنى بفضلته بتعلم اللغة الاغريقية » .

وبعد سنين أخرى من الشدائد ، ومن بينها غرق مركب ، كانت فيها أحلامه الطروادية بعيدة كل البعد عن التحقيق ، حصل شليمان على وظيفة مع ف . كوين القنصل العام لبروسيا فى أمستردام . وكان هنا يصرف نصف دخله السنوى ومقداره اثنان وثلاثون جنيهها على دراسة اللغات ، وقد نجح فى اعادة اللغات الانجليزية والفرنسية والهولندية والأسبانية والايطالية والبرتغالية والبروسية . وفى ١٨٤٦ أرسلته الشركة التى كان يعمل بها وكيلا لها فى سانت بيترسبرج وشعر بأن لديه الآن ما يكفى من المال لأن يطلب يد حبيبة طفولته منا مينيكه . ولكن وأساءه ! فقد علم أنها قد تزوجت توا من شخص آخر .

وفى يناير ١٨٥٦ بدأ شليمان دراسة اللغة اليونانية الحديثة ، ثم القديمة بمساعدة اثنين من أصدقائه اليونانيين ، وبعد سنتين قام برحلة فى أوروبا ومصر وسوريا ، وفى ١٨٥٩ زار السامرة وجزر كيكلاديس وأثينا .

وفى ١٨٦٣ اعتزل العمل وقضى السنتين التاليتين يطوف بلادا كثيرة حتى استقر به المطاف آخر الامر فى باريس لدراسة علم الآثار استعدادا لعمله فى طروادة . وفى أبريل ١٨٦٨ رحل عن طريق روما ونابولى الى الجزر الايونية وهناك قام بأول أعمال التنقيب وهى بعض أبار مجسات فى منطقة تدعى « قلعة أودسيوس » فى أثينا . وقد زار المورة (بيلوبونيز) بما فى ذلك ميسينا ، حيث الجزء الأهمى من الجدران السيكلوبية وبوابة الاسود التى وصفها بوسانياس فى القرن الثانى الميلادى والتى لم يزل جزء منها باديا

للعيان . كما زار بورناباشى فى طرود ، ورفض حينئذ النظرية الشائعة بأنها موقع طروادة . وقرر أن موقع ما قبل التاريخ لابد وأنه كان فى حصارليك التى دعاها استرابون « اليون الجديدة » حيث عثر على مجموعة من النقود الفضية لأنطيوخس الثالث . وفى أول كتاب له « أثينا والبيلوبونيز (المورة) وطروادة » (١٨٦٩) أعلن عزمه على التنقيب فى حصارليك . وفى شتاء ١٨٦٨ كان يتأمل قسم زواجه الأول غير السعيد وكتب لصديقه القديم فمبوس رئيس أساقفة أثينا ، راجيا أن يجده له زوجة يونانية جميلة وفقيرة ولكن يشترط أن تكون على مستوى عال من التعليم ، ولابد أن تكون متحمسة لهومر ، وللمنهضة الجديدة لبلاد اليونان العزيزة . وأرسل فمبوس له صورة صوفيا انجاسترومنوس ، وهى فتاة جميلة عمرها ثمانية عشر عاما ، وفى السنة التالية تزوجها شليمان .

وفى ١٨٧١ بدأ شليمان وصوفيا ومعهما خمسة وثمانون رجلا (زادوا الى مائة وخمسين فى الربيع التالى) التنقيب فى حصارليك وحفر مجسما داخل أطلال تسع مدن ، تعرف المنقب على سبع منها - ولكن أيهما كانت المدينة التى تغنى بها هومر ؟ بعض من المستعمرات كانت من عصر ما قبل التاريخ . ولكن حتى ذلك الوقت لم تكن ثمة أسس ثابتة لتاريخ الفخار والأشياء الأخرى من عصر ما قبل الهيلينية . وخذلق المجلس العظيم قطع بدون رحمة داخل الأطلال العليا ، بما فى ذلك أجزاء من غرفة الالهة أثينا ، وإن كان العمق الذى وجدت عنده الفسازات الكاملة وغيرها من أشياء قله سجل ، ولا تزال توجد معلومات كثيرة سجلها شليمان ثم أهملت فى التقارير التالية .

وفى ١٨٧٢ كشف شليمان عن حصن كبير له جدران مزدوجة أطلق عليها « البرج الكبير » . والى الغرب من ذلك فى الربيع التالى كشف عن طريق فى حالة جيدة من الحفظ له بوابتان كبيرتان فى جدار المدينة وتبعدان عن بعضهما بمقدار عشرين قدما (حوالى ستة أمتار) ، ودخل هذا توجد بقايا مبنى كبير . وأعلن المنقب أنه كشف عن بوابة سكيان وقصر بربام الذى ، طبقا لرواية هومر ، يجب أن يكون بالداخل . ولهذا التفاؤل

الدائرية التي لها قبو على شكل خلية النحل
والتي اعتبرها بوسانياس « كنوزا » لا تزال
ظاهره يمكن رؤيتها وقد سرق السياح الحديثون
أشياء مما يسمى كنز أتريوس . ولا يزال المتحف
البريطاني يحتفظ بأنصاف أعمدة كان قد نهبا
لورد سليجو وتقوش الجبس وغيرها من الأشياء
التي أخذها لورد ألجن .

وبدأ شليمان أولا في تنظيف بوابة الأسد ،
والمنطقة الداخلية الملاصقة لها مزيلا بضيق صدره
المتعاد كل جدار يبدو متأخرا عن العصر الهومري .

وقد وجد ستماتاكيس ، الموظف اليوناني
المعين للإشراف على أعمال التنقيب صعوبة بالغة
وأرسل إلى رؤسائه خطابا يشكو منه « إذا ما وجدنا
فازات اغريقية أو رومانية ينظر (أي شليمان)
إليها باشمئزاز ويسعها تسقط . » وهو يعاملني
كأنني بربري . » فإذا كانت الوزارة غير راضية
عني ، فأرجو استدعائي ، ولكن إذا كان شليمان
ضيق الصدر إلا أن عمله بالتأكيد كان مثمرا .
فداخل بوابة الأسود وجد دائرة مزدوجة مكونة
من قطع حجارة قائمة كانت في الأصل مسقوفة
ويبلغ قطرها سبعا وثمانين قدما (٢٦ مترا)
وتحيط بأرض مستوية بها حجارة قائمة منقوشة
ومذبح مربع مزود بفتحة على شكل بئر . وقد
حدد شليمان هذه الأرض بأنها الأجورا أو مركز
مدينة ميسينا . وأن العرسان المنقوشة على قطع
الحجارة هم أبطال هومريون وتنبأ بوجود مقابر
تحتها ، وظهرت قطع أخرى من الحجارة المنقوشة
ثم أخيرا حلقة من ذهب . وكما حدث في طروادة
فصل جميع العمال وقام شليمان وزوجته
وستاماتاكيس بالتنقيب بنجاح في خمس مقابر
ذات بئر ، ثم كشف سناماتاكيس فيما بعد عن
مقبرة سادسة خارج الدائرة المهيبة ، التي صارت
تعرف باسم دائرة الأحجار . وفي هذه الأبيار ،
التي كانت في الأصل مسقوفة عثر على بقايا
نسعة عشر شخصا . وقد لبس الرجال أقنعة
ودروعا للصدر من الذهب وسيوف وخناجر من
البرونز مرصعة بالذهب والفضة والنيكل ،
وكانت معهم أيضا كؤوس للشرب من الذهب
والفضة . وكانت مع السيدات صناديق تواليت
ودبايس من ذهب ويرتدين ملابس محلاة بأقراص

هوجم شليمان بمسوة ، وخاصة في ألمانيا ، من
كثير من العلماء الذين كانوا يشكون حتى في قيام
طروادة وعارضوا تدخل مثل هذا الهاوي الثرى .
ولكن شليمان ، رغم تحمسه ، ثبت عزمه وقرر
وقف أعمال التنقيب في ١٥ من يوليو ، ولكنه عي
اليوم السابق لهذا التاريخ لاحظ بريق ذهب في
التراب بالقرب من ذلك المكان الذي أطلق عليه
« بوابة سكيان » وفصل عماله فقط بمساعدة
صوفيا ، استخرج الحل الذهبية التي أطلق عليها
« كنز بريام » ، وإن كان تاريخها في الواقع أقدم
كثيرا من تاريخ حكم هذا الملك . وكانت تشمل
تاجين ، وست أساور ، وقنينة ، وستين حلقا ،
و ٨٧٠٠ خاتم وزراير وحلياً من ذهب ، وفازة
الكتروم ، وفازات أخرى من الفضة والبرونز
وكثيرا من أسلحة برونزية .

وقد منحتة الحكومة التركية التصريح بالتنقيب
على أساس أن نصف اللقايا تبقى داخل البلاد ،
ولكن شليمان ، مدعيا بأن الأتراك سيصهرون
الذهب بغض النظر عن قيمته التاريخية هرب
بالكنز جميعه إلى أثينا . ولكن هذه الفعلة أخافت
الحكومة اليونانية أيضا ، التي لم تقتصر على
تفتيش منزله في أثينا دون العثور على شيء ، بل
رفضت أيضا أن تمنحه تصريحاً بالتنقيب في
عاصمة أجاممنون القديمة في ميسينا ، على أنه
فيما بعد حصل على تصريح مع الاحتفاظ بحق
النشر له لمدة ثلاث سنوات على شرط أن تبقى
اللقايا داخل بلاد اليونان .

وقد كافح في القضية التي رفعتها الحكومة
التركية ضده وخسرهما ، ولكنه أرسل لهم
خمسة أضعاف الغرامة حتى يحصل على ثقتهم ،
وأخيرا في ١٨٧٦ حصل على تصريح باستئناف
العمل في طروادة . وقبل ذلك بشهرين بدأ
شليمان وزوجته أعمال التنقيب في ميسينا .

ولم يكن قائده الأدبي عندئذ هومر بل كان
بوسانياس الذي وصف بوابة الأسد كما رآها
في ١٢٣ م . وذكر أنه في حين أن أجاممنون
وصحبه المقتولون قد دفنوا داخل جدران المدينة .
فإن جسد قاتليهم ، كليتمسترا وإجيسستوس
قد دفنوا في الخارج . وكانت بعض مقابر ثولوس

وفى ١٨٨٣ قدم شليمان طلبا للأتراك للتصريح له بالتنقيب فى موقع كنوسوس ، وفى ١٨٨٦ نزل فى كريت بل قام أيضا بعمل مجس فى موقع القصر ، ولكنه عندما وجد أن صاحب المكان يحاول أن يخدعه أنهى المفاوضات .

وفى السنة التالية عاد الى ألمانيا لإجراء عملية فى أذنه ولكن أثناء عودته الى أينا وقع فى مرض للمرض فى نابولي وتوفى يوم ٢٦ من ديسمبر ١٨٨٧ .

(انظر اللوحة ١٢٣)

الشمع المفقود (أو دلييك)

Cire Perdue Process

طريقة الشمع المفقود هى طريقة لصنع تماثيل صغيرة وتماثيل كبيرة من البرونز وتتلخص هذه الطريقة فى عمل نموذج من الشمع للشكل المراد صببه ، ثم يكسى هذا النموذج بالطين ، ويسخن حتى ينصهر الشمع ويتسرب الى خارج القالب الطين ، ثم يصب البرونز المنصهر فى الفراغ داخل القالب . وبعد أن يبرد البرونز ويتجسد يكسر القالب ويستخرج منه التمثال البرونزى المطلوب .

شن - لا Chen-la

طبقا لما جاء فى المصادر التاريخية الصينية ، اطح مفتصب اقطاعى يدعى شن - لا بملكة فو - نان فى أواخر القرن السادس الميلادى ، ولم يثبت حتى الآن أنه يمكن التعرف على الشكل الصينى لهذا الاسم فى أسماء أى جنس من اجناس جنوب شرقى آسيا ، أو فى اسم مكان بهذه المنطقة ، غير أنه يكاد يكون من المحقق أن هذه الدولة كانت بداية عهد مملكة خمر ويحدد ظهورها بزوغ الخمريين كقوة ضاربة فى جنوب شرق آسيا . ويبدو أن مملكة شن - لا هذه كانت مركزية فى حوض نهر مكوئج الأسفل ، ثم امتدت حتى شملت وادى المون ومعظم شرق تايلاند ، ويلوح أنها كانت الواسطة التى انتقلت عن طريقها المؤثرات الهندية على الفن من الشاميين الى الجانب الغربى لسلسلة جبال أنام . وقد تطور فن شن - لا حتى يتمشى مع مطالب الدولة

مزخرفة من صفائح من ذهب . وبالمقبرة الأولى بقايا خوذة مصنوعة من سن الخزير البرى مثل تلك التى أعطىها مريونيس الى أودسيوس ، وبالمقبرة الرابعة قدح من الذهب وعلى كل مقبض يمامة وهو يذكركنا بكأس نستور . خيرا ، فقد ظن شليمان أنه قد وجد قبر أجاممنون وصاحبه . وكانت هذه فى الحقيقة « ميسينا الذهبية » التى تحدث عنها هومر ولكن من المعروف الآن أن المقابر الحقيقية أقدم بنحو من ثلاثمائة سنة عن أجاممنون .

وفى ١٨٧٧ قام شليمان برحلة النصر فى إنجلترا حيث كرمته ثلاثون جمعية علمية وحيث كتب رئيس وزراء إنجلترا ، جلاستون ، مقدمة لكتابه « ميسينا » الذى نشر فى إنجلترا عام ١٨٨٠ . وفى ١٨٧٨ أنجبت له صوفيا ابنا وبني شليمان لنفسه بيتا بديعا فى أثينا . وبعد التنقيب فى أثينا لفترة وجيزة عاد الى طروادة حيث اكتشف كنزا أصغر لا يبعد كثيرا عن « كنز بريام » . وفى مارس ١٨٧٩ جاء لمساعدته فى طروادة الأستاذ رودلف فرشسو ، عالم طب ألماني ، وم . أميل بورنوف ، مدير المدرسة الفرنسية فى أثينا .

وفى ١٨٨٠ كان شليمان يعمل بهمة ونشاط فى بويوتيا منقبا فى مقبرة خليصة نحس فى أوركومينوس التى وصفها بوسانياس على أنها كنز منياى . وفى السنة التالية عاد الى حصارليك ، وفى هذه المرة كان يساعده ولهم دوريفلد مهندس معمارى ألماني شاب سبق أن اشتغل تحت إشراف كورتبوس فى التنقيب فى أولبيا ، وتوصل الى النتيجة الآتية وهى أن المستعمرة السكنية السادسة هى التى وصفها هومر وليست مدينة الكنوز .

وفى ١٨٨٤ قام شليمان ودوريفلد بالتنقيب فى ترنس ، حيث سبق أن قام شليمان بعمل بضع آبار للنجس فى ١٨٧٦ وحيث الجدران السيكلوية التى وصفها بوسانياس كانت لا تزال قائمة يمكن رؤيتها . وفى هذا المكان لم يعثر الأثريان على كنوز ذهبية ولكن على أطلال قصر ميجارون أو بهو يشبه بهو أودسيوس كما وصفه هومر .

جيرية ، ولا بد أن يكون الإنسان هو الذى جاء به الى هناك . كانت أعمال التنقيب ترمى الى اكتشاف السكان الذين استعملوا هذا الكوارتز ، بيد أن ذلك لم يتحقق الا فى عام ١٩٢٧ حينما عثر على ضرس انسان ، وفيما بعد عثر على بقايا لخمس وأربعين فردا (من نوع انسان الصين) ، وترجع شهرة شو - كو - تين الى اكتشاف هذه البقايا فيها .

كما عثر أيضا على عدد وفير من عظام متحجرة لحيواناته ، وتشمل حوالى عشرين نوعا من الثدييات منها الحصان ، والدب ، والجاموسة ، والغزال ، والخنزير ، والخرتيت ، والضبع ، ومن الحيوانات المنقرضة التى عثر على عظام لها أيضا النمر ذو الأسنان الرمحية والسمور الضخم .

وبالإضافة الى الشق الجبلى الذى عثر فيه على هذه البقايا ، فثمة أيضا عدد من شقوق أخرى ، بعضها أقدم من الشق الذى جرى فيه الحفر . وفى الكهف العلوى وجد عدد وافز من عظام الانسان العاقل (هوموسابينز) عثر معها على نوع من أسلوب صناعة العصر الباليوليثى الأعلى . ومن هذه البقايا ثلاث جماجم لها أهمية خاصة اذ تبدو أنها تمثل ثلاثة أجناس مختلفة هي : المنغولى ، والأسود ، والإسكيمو .

(انظر أيضا : انسان متحجر) .

شيا - شيانج - شين Chia-Hsiang-Hsein

يوجد هذا الموقع الذى يحوى المقابر الجماعية لعائلة Wu (حوالى ١٤٧ - ١٦٨ ميلادية) فى ولاية شانتونج بالصين . وهذه المقابر الخاصة بعائلة هان وكذلك بعض المقابر الأخرى التى ترجع الى نفس العصر فى وانج - تو - شين ، وهوباي ، وباي - شيانج تسون ، وشانتونج ، وشياو - تانج شان ، تلقى ضروا كثيرا على حضارة عصر هان . وفى ذلك الوقت كان قد انتشر استعمال مقابر مشيدة بالطوب تحت مستوى الأرض لها عقد وسقف على شكل قبو برملى . وتحوى المقبرة عادة عددا من حجرات رئيسية ، اتحافها شمال - جنوب ، تتفرع منها

المهتمة (المتأثرة بالحضارة الهندية) . وكانت المباني المدنية من الخشب ، بينما استخدم الطوب للبناء الدينية مع استعمال الحجر لبناء أجزاء خاصة ، وكان المبنى النمطى يتألف من غرفة واحدة ، مستطيلة الشكل أو مربعة ، ولو أنها كانت أيضا فى بعض الأحيان مثمثة الشكل وخاصة فى سامبهور برى كوك . والتركيب العلوى للمبنى كان عادة على شكل هرم مدرج ، غير أنه فى حالة المباني المستطيلة كان التركيب العلوى على شكل جملون . ومن المواقع الهامة لهذه الدولة ، فنوم دا ، ستنج ترنج ، هانشى ، بانتي برى نو كور Banteay Prei Nokor ومجموعة من المعابد جنوب سيمريب حيث تأسست تو اصم شن - لا أخيرا .

وتماثل عصر شن - لا هامة بالنسبة لتاريخ فن خمر ، اذ أنها تظهر تحولا ملحوظا من تأثيرات هندية قوية الى بزوغ طراز محلى ظهر بوضوح فيما بعد فى فن خمر .

شو - كو - تين Chou-kou-tien

هى قرية بالقرب من بكين فى شمال الصين ، يوجد بالقرب منها تل به شقوق متسعة تكسدت بها تدريجيا ترسيبات من الحجر الجيري . وقد وصفت هذه الشقوق المتسعة بأنها كهوف ، غير أن أعمال الحفر بها أثبتت أنها كانت فى الحقيقة قلوعا متسعة فى الصخر آوى اليها الناس من وقت الى وقت خلال مدة الخمسمائة ألف سنة الأخيرة . وقد وجدت بها طبقات بعضها فوق بعض ، يحتوى بعضها على رماد نار قديمة ، وأدوات حجرية ، وعظام حيوانات استخدمت كأدوات ، وبقايا طعام . ووجدت بين بعض طبقات «ميشة الانسان رواسب خالية من مخلفاته تكونت بفعل تكس الحطام الذى سقط من سطح الأرض أعلاها ، وكانت الشقوق فى تلك الأثناء مأوى للضباع وبعض حيوانات مفترسة أخرى .

وقد بدأت أعمال الحفر فى شو - كو - تين عام ١٩٢١ ، بعد أن لاحظ الدكتور أندرسون Anderson السويدي وجود قطع من الكوارتز بها . ولما كان أندرسون جيولوجيا ، فقد أدرك أن الكوارتز لا يمكن أن يوجد طبيعيا فى منطقة

مشطوفة • وهذا الأسلوب التقني (التكنيكي) هو الأسلوب الذي استخدم فيه قاطع من الجاد ، ويعتبر هذا حقيقة هامة في تاريخ نحت النقوش ، ويمكن تشبيهه بالأدلة على استخدام نحاتي العاج كصناع لنقش الهياكل الحجرية البوذية في أهنند • وقد حفر زائر قديم التاريخ ١٢٩ ميلادية على أحد أحجار هذا الهيكل •

شيشن انزا Chichen Itza

كانت أكبر مدينة ومعبد لدى المايا ، وقد دخلت قمة مجدها فيما بين القرن الحادى عشر والقرن الثالث عشر ، وتقع في يوكاتان على بعد ٢٢ ميلا (حوالى ٣٥٥ كيلومترا) غربي فاللادوليد • والانزا كانوا قبيلة من جنس المايا سكنت هذه المدينة من قبل • وينتمى كثير من آثار شيشن انزا الى فترة الغزو المكسيكى لها • وتدل هذه الآثار على أن الغزاة كانوا من التولتك ، وهم قبيلة كانت تسكن شمالي مدينة المكسيك •

ومن معابدها المخربة : معبد لكاستيللو ، وهو معبد كبير على قاعدة ضخمة بجوانبها الأربعة درج يؤدي اليه ، وبه أعمدة على شكل ثعابين ريشية على النمط المكسيكى ، ومعبد هرمى به أعمدة على شكل امرأة ، ومعبد النمر المزين بنقوش منحوتة ملونة على الطراز المكسيكى • كما أن الكراكول ، وهو برج مرصد فلنكى قبتة قوقعية الشكل يبين هو الآخر التأثير المكسيكى • ومن المعالم الأثرية الأخرى بهذه المدينة ساحة الألف عمود التى ربما كانت سوقا قديما وبثرا كانت تلقى فيها الضحايا البشرية •

وانتهى عهد هذه المدينة كمركز لحضارة مايا بالفتح الأسباني ليوكاتان •

(انظر اللوحة ٤٠) •

شينج - لونج شين Shing-lung Hsein

ترجع أهمية هذا الموقع الذى يوجد فى ولاية جيهول بالصين الى أنه وجدت به قوالب من الحديد الزهر لصنع فتوس من البرونز ، ومع أن أقدم أدوات من الحديد الزهر ، وهى التى وجدت فى كو - واى تسون Ku-Wei Ts'un فى هويان ،

حجرات جانبية • والجدران الداخلية محلاة بمناظر تمثل كلا من الحياة المدنية والدينية اما تلويها أو نقشا بالنحت الغائر • وأجمل هذه الصور الجدارية هى تلك التى تزين جدران المقابر الموجودة فى وانج - تو - شين ، ونرى فيها صور موظفين صغار ربما يمثلون خدما للميت ومعهم طيور وحيوانات حسنة الطالع ، وهذه الصور مرسومة بخطوط سوداء وملونة بألوان حمراء وزرقاء وصفراء ، كما نرى فى النقش البارز مناظر تمثل مباني بعضها دون جدران خارجية لاظهار نواحي النشاط والأعمال التى تجرى بداخلها • وتشهد كل هذه المناظر بالتباين الكبير فى معتقدات دولة هان وفى نواحي نشاط مجتمعتها ، فهى تشمل الحوادث التاريخية ، وأساطير ، ومناظر صيد ، واحتفالات الأعياد بكثرة بالغى ، كما تختلط فيها تعاليم كونفوشيوس الأخلاقية مع مناظر المذهب الصوفى لتاويست • وليس ثمة فصل واضح بين المناظر الدنيوية ، وتلك الخاصة بالنفس ، وتلك الخاصة بالأرواح • وظهور حجر منحوت ملون تقليدا لشخصية سقف ، فى مقابر باى - شائى - تسون ، يشير الى قيام علاقات مع غرب آسيا فى القرن الأول الميلادى ، ولو أن أقدم مثال معروف من هذا النوع فى الصين يرجع الى القرن الخامس • وتحوى مقابر هذه الفترة والفترات التالية مجموعات متنوعة من النماذج التى تمثل خدما ، ومباني ، وقوارب ، الخ • بقى الكثير منها فى حالة حفظ جيدة ، وهى تمدنا بمعلومات قيمة عن الحضارة المادية فى الصين •

(انظر اللوحات ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧) •

شيانج - تان شان Shang-t'an Shan

شيانج - تان شان هو هيكل التقدمة الوحيدة المرتبط بالمقابر الذى بقى من عصر هان على حالته الأصلية ، وهو يقع فى ولاية شيانتونج بالصين • ويبلغ طوله ١٤ قدما (حوالى ٤٣٣ أمتار) وعمقه سبع أقدام (حوالى ٢١ مترا) ، وارتفاعه حوالى ٦٥ قدما (حوالى مترين) ويحتوى على ثمانى بلاطات من الحجر • وسطوحه الداخلية مصقولة ومغطاة بنقوش منحوتة نحتا غائرا حوافه

يرجع تاريخها الى ما بين القرن الرابع والقرن الثالث ق.م. ، فانه يرجع أن هذه القوالب يرجع تاريخها الى أواخر القرن الخامس ق.م. ، ومن ثم فان استعمال الحديد الزهر في الصين قبل التقويم الميلادي ، وهو ما ظل لمدة طويلة مجرد ظن بناء على ما جاء في النصوص القديمة ، قد تأيد بالدليل المادي ويمكن الآن القول بصفة مؤكدة ان الحديد الزهر كان مستعملا في الصين قبل قيامه بدور هام في التكنولوجيا الغربية بحوالى ١٥٠٠ عام على أقل تقدير .

شيه شاي شان : Shih Chai Shan

هذا الموقع ، الذى يوجد على بعد حوالى تسعة عشر ميلا جنوبى كونمينج Kunming في يونان Yunnan بالصين ، يضارع في الأهمية اللقاي المشهورة في أنيانج في شمال الصين التى كشفت أولا عن حضارة مادية لأسرة شانج . وقد تم التنقيب في حوالى عشرين مقبرة ، تنتمى الى الطبقة الحاكمة في مملكة تيان Tien في وقت التوسع الصينى نحو الجنوب الغربى في يونان في زمن الهان الغربيين ، في الفترة ما بين ١٠٦ ق.م و ٢٤ م . وتبين بقايا المقابر أن الفترة المبكرة كانت أقل تأثرا بالنفوذ الصينى عن الفترة المتأخرة وأن عددا من العناصر الحضارية قد دخلت في تركيب مملكة يونان . فبعض من المادة العلمية يشبه مشغولات البرونز من استب أوراسيا ، وان كان من الملحوظ أنه بينما هذه المشغولات أقرب الى أن تكون ذات

بعدين ، أنتج فنانو يونان نسخة من نفس الزخارف ولكن لها ثلاثة أبعاد حقيقية . وتنتمى لقايا أخرى الى نفس التقليد مثل تلك التى في حضارة دونج - صون ، وان كانت الصلاقة الدقيقة لم تحدد بعد حتى الآن . وتوجد سمات أخرى يبدو أنها مرتبطة بعناصر غير شانجية من انيانج وربما تكون قد وفدت اليها عن طريق سزي - شوان Sze-chwan ، بينما توجد عناصر أخرى يبدو أنها تنتمى الى فن شو في وادى ينجتسى Yangtze كما توجد عناصر أخرى صينية ولقية هامة هي خاتم صينى يحمل النقش « الخاتم الذهبى لملك تيان » المعروف من النصوص التاريخية الصينية « الشيه شى » . والأشياء التى عثر عليها في المقابر تشمل عددا من الطبول البرونز العجيبة محلاة بصور مجسمة مركبة على دائرة السطح العلوى ومرتبطة لتكون مناظر مختلفة منها منظر معركة ، ومنظر تضحية بجانب بيت طويل . وتوجد طبول أخرى عليها زخارف حيوانية في دائرها العلوى . والأسلحة التى وجدت في هذا المكان تشمل رمحا ورؤوس سهام وبعض الخناجر ذات الشفرات المزخرفة . كما توجد أيضا طبول من نوع دونج - صون أدخلت عليها تعديلات تبين بوضوح أنها صناعة محلية . ووجد نموذج برونز واحد يوحى بأن نوعا ما من مصارعة الثيران كان يمارس في يونان . وقد مثل نوعان متميزان من صناعة النقش على الأحجار الكريمة بالإضافة الى النوع الصينى :

(انظر اللوحة ١٢٦)



صخور رسوبية Sedimentary Ricks

تعمل الرياح والصقيع دائما على تهشيم سطوح الصخور المعرضة ثم تأتي الأمطار وتفسد الفتات وتدفعه الى جداول المياه ، فالأنهار ، ثم أخيرا تحملها الى البحر حيث تتراكم كرواسب فوق القاع ، وعلى مر ملايين السنين تتجمد الرواسب وتكون صخورا جديدة ، ونتيجة لتحركات القشرة الأرضية ، يقذف بها عادة مرة أخرى فوق سطح البحر لتكون أراضي جديدة ، ثم تبدأ العملية مرة أخرى من جديد . وفي العصور القديمة ماتت حيوانات البحر ووقعت أجسامها في هذا الراسب حيث تغطيها الرواسب التالية ، ونفس الشيء حدث للحيوانات البرية والطيور التي ماتت في طين الأنهار أو على شواطئ البحر فالأجزاء الطرية من أجسامها تتحلل ولكن الهياكل تبقى وتحفظ كمستحجرات في الصخر .

صفة سيمية Simian Shelf

زيادة في تحانة الفك الأسفل الذي يلتصق به اللسان ، ويوجد في القروود والنسانيس ، وغير موجود في الانسان .

صور Tyre

هي مدينة الفينيقيين القدماء المشهورة ، وكانت تقع على جبل داخل في البحر يقوم فوق ما هو الآن الساحل اللبناني ، على بعد خمسة وعشرين ميلا (حوالى ٤٠ كيلو مترا) جنوبي صيدون . وتعتمد شهرتها على قوتها كميناء

بحرى . كما كانت ميناء مزدهرا تحت حماية مصر ابان الأسرة الثامنة عشرة ، وقد توطدت العلاقات التجارية الوثيقة بينها وبين مملكة اسرائيل في عصر الملك سليمان . ولكن مجيء الآشوريين الى الساحل الفينيقي وازدياد الخلافات الحزبية داخل صور أضعف من قوتها ، فهاجر ديدو ، زعيمة احدى الفرق ليؤسس قرطاجة ، أخيرا رضخت صور لسنّاخريب . لكن بتقهقرها الى الجزيرة وبتدمير الطريق الذى يربط الجزيرة بالساحل الرئيسى ، نجحت صور فى مقاومة نبوخذ نصر . وعلى الجزيرة نمت صور جديدة وانتعشت ولم يستطع الاسكندر الأكبر أن يخضع المدينة الا بعد ما بنى حاجزا ضخما للأمواج ، ولكنها استعادت حياتها وانتعشت تحت حكم السلوقيين والرومان . وقد أنشئت فيها فى العصور المسيحية أبروشية ولكنها سقطت فى أيدي العرب فى ٢٢٦ م . وأخيرا أخلاها الصليبيون فى ١٢٩١ فى اليوم الثانى الذى سقطت فيه عكا ، وهدمها المسلمون وقد نهبت أطلال المدينة ودفنت تحت الرمال والبحر . ومن المحتمل أن الأساسات التى توجد تحت الماء هي من الميناء القديم ، وقد تمت دراستها وتصويرها . ومما يجدر بالذكر أن الصبغة الأرجوانية الصورية التى تصنع من المريق الرخوى *Murex grandaris* كانت صناعة هامة فى الازمنة الرومانية . كما كانت النقود الصورية منتشرة فى منطقة واسعة منذ القرن الخامس قبل الميلاد .



صغير لزعيم أو ملك ، رغم أن أقصى اتساع لقطره لا يزيد عن أربع وخمسين ياردة (خمسين مترا تقريبا) . أما طروادة الثانية فكانت ثكنة هامة ، تنتمي الى النصف الثاني من الألف الثالثة قبل الميلاد . وقد استمرت لمدة طويلة ، ومرت بمراحل مختلفة ، ولكن يبدو أنها كانت لا تزال تمثل حصن زعيم قبيلة عن أن تكون مدينة كاملة النمو . وعلى العموم كانت غنية ومزدهرة وقبيل النهاية أصبحت مدينة بالمعنى الاقتصادي الصحيح .

وقد استعمل المعدن من قبل في طروادة الأولى لصناعة الحلي والأدوات والأسلحة ، ولكن في عصر طروادة الثانية أمكن استعماله على نطاق أوسع ولصناعة فازات معدنية أيضا . وقد استعمل البرونز والذهب والفضة والرصاص جميعها وهي توضح مقدار الثراء والاتصالات التجارية المترامية للثكنة . وكان قصر الحاكم أكبر كثيرا عن ذي قبل ، وقد بنى على طراز الميجارون ، الهومري ، ويتكون من حجرة مستطيلة تتوسطها مدفأة ، والدخول إليها عن طريق رواق طويل . وقد دمرت طروادة الثانية في النهاية بأيدي أعدائها ، ومعظم معلوماتنا عن ثرائها مستمدة من المجموعات العديدة من اشغال المعادن والخزائر التي أخفاها الأهالي قبل حلول الكارثة . وأشهر هذه الأشياء هو المسمى « كنز بريام » الذي عثر عليه شليمان ، ومجموعة من نوع مماثل عثر عليها حديثا في بوليوكني .

طبقة (والجمع طبقات Startum (Strata

في علم الجيولوجيا طبقة من صخور رسوبية . وفي أعمال التنقيب الأثرية ، الطبقة تحتوى على أنقاض فترة واحدة من المساكن .

طروادة Troy

يضاف هومر في الإلياذة الحرب التي خاضها أجاممنون ، ملك ميسينا ، وغيره من الأمراء الآخيين ضد طروادة . وقد فقد موقع طروادة التاريخي على الساحل الايجي لآسيا الصغرى حتى اكتشافه عالم الآثار الهامى الألماني ، هنرى شليمان ، في ١٨٧١ بالقرب من الموضع الجديد المعروف باسم حصارليك .

وأعمال التنقيب التالية منذ ذلك التاريخ قد كشفت عن أطلال تسع مستقرات سكنية في طبقات كل منها فوق الأخرى . ونتيجة لهذه الأعمال أمدتنا طروادة بأكمل صورة عن تطور عصر البرونز في غرب آسيا الصغرى من أطلال مدنها المعاقبة رغم أنه قد عثر حديثا على أطلال أقدم في كوم تبه على مقربة من هذا المكان ، وفي بوليوكني Poliochni في لنوس . وقد أجزيت أعمال تنقيب في مستعمرة سكنية هامة . معاصرة لطروادة الأولى في ثرمي Thermi في تشبوس . ومدينة طروادة الأولى تنتمي الى النصف الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد . وقد كانت محصنة تحصينا قويا ، وتحتوى على قصر

(انظر البحر الأبيض المتوسط ، شرق) .

الطريق الملكي : Royal Road

كان الطريق الملكي للامبراطورية الفارسية عندما كانت في ذروة سلطتها يجرى من سوسة في جنوبى ايران حتى سارديس فى غربى آسيا الصغرى . وكان يوجد به على مسافات متفرقة حانات يستطيع فيها رجال الحاشية الملكية الحصول على خيول جديدة عندما يقومون بحمل رسائلهم على هذا الطريق، وكان يمكن قطع الرحلة التى يبلغ طولها ١٦٧٧ ميلا (٢٦٨٣ كيلو مترا) فى حوالى ثلاثة عشر أسبوعا . وقد استعمل هذا الطريق هيرودوت عند زيارته بابل .

طوطم Totem

يسكن وصف الطوطم بأنه الملك الحارس لوحدة من منظمة انسانية مثل العشيرة أو القبيلة ، وهذا الطوطم يمكن أن يكون نباتا أو حشرة أو حيوانا أو طائرا أو حتى وان كان نادرا كائنا خرافيا . وأعضاء العشيرة يعتبرون أن لأنفسهم صلة خاصة مع طوطمهم فهو ليس مجرد اسم أو شعار ، مثل شعار الكشافاة التى تأخذ حيوانا اسما لزمريتهم ، ولكنه شيء أجل كثيرا من ذلك . بل هم فى الواقع يعتبرون أن أعضاء العشيرة تمت للطوطم بصلة قرابة مباشرة حتى صار مجرد التفكير فى قتله امرا بغيضا ، ومن المستحيل أن يحملوا بأكله حتى وان كان هذا الشيء حيوانا أو نباتا يمكن استعماله آكلا .

والانتماء لطوطم عام يربط أعضاء العشيرة بقرابة شديدة كان من نتائجه المتكررة تحريم الزواج فيما بينهم ، فعلى الشبان أن يبحثوا عن زوجات لهم من خارج العشيرة ، وهو عرف يعرف باسم الأباعدية exogamy .

مثل هذه الاعتقادات فى كينونة الطوطم وقوته لا تزال سائدة بين الأقوام البدائية فى الوقت الحاضر ، ولا يمكن بالطبع اثبات أن الطوطم كانت له صورة مماثلة لدى أقوام عصور ما قبل التاريخ ، ولكن من المحتمل جدا أنه كان كذلك . وبالتأكيد عندما بدأت المدنية فى مصر ، اتخذت الأقاليم كما يظهر فى بعض الأحيان ، أسماء لها أصل طوطمى ، فمن المحتمل مثلا أن اللغتين وهيراكونبولس (مدينة الصقر ، حاليا ، الكوم

والمستعمرات السكنية الثلاث التالية لم تكن على قدر من الأهمية مثلما كانت عليه طروادة الثانية ، ولكن طروادة السادسة التى بدأت حوالى ١٩٠٠ ق م كانت هى التى أنشئت فيها القلعة الرئيسية محاطة بجدار بديع مشيد بحجر دستورى مقوى بدعائم خارجية . وكانت الشعوب الهندو - أوروبية تتجه غربا نحو بحر ايجة حول هذا التاريخ ويبدو أنها استقرت فى طروادة ، وهذا حسب ما يمكن أن نستنتجه من الكميات الكبيرة من عظام الخيل ، التى لم تكن معروفة من قبل فى هذا المكان وكشف عنها فى هذا المستوى ، فالحصان متعلق بالهندود - الأوروبيين . ومن الجدير بالملاحظة فى هذه المناسبة أن هومر يصف فى « الإلياذة » هكتور بأنه « مروض خيول » .

وطروادة الخامسة كانت مستعمرة مكونة من منازل صغيرة . أما طروادة السادسة فكانت أكثر أهمية ، وكان يتوسطها حصن ملكى رئيسى مكون من مدرجات متحدة المركز ، فى الوسط بين الطبقتين يبدو أنه كان يقوم قصر ، غير أنه لم يبق منه شيء يدلنا عما إذا كان هذا صحيحا أم لا ، حيث أن جميع المباني قد أزيلت لتغلى مكانا للمباني التالية . وقد دمرت المدينة بأكملها تدميرا شديدا بفعل الزلازل والنيان حوالى ١٨٠٠ ق م تقريبا . ويشك أن هذه هى المدينة التى تحدث عنها هومر فى « الإلياذة » - وان كان كثير من الناس يعتقدون أنها هى هذه المدينة - لأن التاريخ المقدّر للحرب الطروادية يقع بعد ذلك بنحو ستمائة عام . وعلى العموم يعتقد أن مدينة طروادة السادسة المعاد بناؤها وصلت الى نهايتها الأخيرة نتيجة زلزال حوالى ١١٠٠ ق م ، والثكنة المعروفة باسم طروادة السابعة (أ) هى فى الواقع على ما يحتمل المدينة التى تحدث عنها هومر .

وقد بذل الاسكندر الأكبر قصارى جهده لإعادة انعاش المدينة لكن ، رغم أنها قد مرت ببعض مراحل رائحة فى ذلك الوقت فى العصر الرومانى التالى الا أن المدينة قد تدهورت ، ثم اختفت نهائيا قرونا عديدة حتى كشف عنها سليمان .

(الأحمر) تشير إلى المناطق التي كانت تعترف بالفييل والصقر على التوالي كطوطم لها .

الطوفان The Flood or the Deluge

كان تصديق العالم الأوربي الغربي لقرون عديدة أن العالم كان قد دمر بسبب الطوفان ، كما هو مذكور في سفر التكوين ٦ : ٨ ، مبنيًا على الإيمان فقط ، وقد أدى هذا إلى تقسيم بوشيه دي برت تاريخ الإنسان إلى « إنسان ما قبل الطوفان » و « إنسان الطوفان » . وقد دحض تشارلز ليبل هذه النظرية بنظريته التي تقول بوحدة الطبيعة ، ومن ثم شاع الاعتقاد بأن أسطورة الطوفان السومرية (التي تسلسلت عنها قصة الطوفان العبرية) لا تعتمد على سند أو أساس تاريخي . ثم حدث بعد ذلك أن اكتشف سير ليونارد وولي أثناء تنقيبه في أور طبقة من الطين الذي جلبته المياه ، يزيد سمكها على ثمانى أقدام (حوالى ٢٥ متر) ويرجع تاريخها حسب تقديره إلى ما قبل ٤٠٠٠ ق.م . وقال سير ليونارد وولي في كتابه «أور الكلدانيين» « Ur of the Chaldeas » الذى صدر عام ١٩٢٩ : ان « هذا الطوفان لم يكن عاما في كل العالم ، بل كان كارثة محلية قاصرة على الوادى السفلى لنهرى الدجلة والفرات وقع تأثيرها على منطقة ربما كان طولها حوالى ٤٠٠ ميل وعرضها حوالى ١٠٠ ميل ، بيد أن هذه المنطقة ، بالنسبة لسكانها ، كانت العالم كله » .

طيبة Thebes

كانت طيبة عاصمة مصر العليا منذ الأسرة الحادية عشرة . وفي العصور القديمة كانت تقع المدينة على الضفة الشرقية للنيل بينما تقع الجبانة على الضفة الغربية . والجزء الأساسى من البلد ، المحيط بمعبد الكرنك (انظر اللوحات ٦٥ ، ٦٧) يرجع إلى عصور ما قبل التاريخ . وبلغت طيبة دروة سلطانها من الأسرة السابعة عشرة حتى التاسعة عشرة . وتعكس مقابر هذا العصر ثروتها الضخمة ومجدها الفنى والمعمارى . ولكن بعد عصر رمسيس الثانى أصبحت طيبة واحدة من العواصم العديدة . أخيرا فى عهد أوغسطس ، نظرا لقيام ثورات عديدة بها ،

حوصرت عدة مرات ودمرت . ولا تزال توجد بها أعظم مجموعة من الأطلال الأثرية فى العالم . فيوجد فى الكرنك المعبد الكبير الذى شيده الدولة للاله آمون رع ويمتاز بأعمدته المرتفعة وبهوه الكبير الذى بناه عدة ملوك منهم سبتى الأول ورمسيس الثانى ، كما يزدان المعبد أيضا بمجموعة من المسلات التى شيدها تحتمس الأول وتحتمس الثالث وحتمسبوت .

كما توجد أيضا معابد لموت ، وخونسو وبتاح . ومن أشهر المعابد كذلك معبد الأقصر الذى بناه أمنحتب الثالث (انظر اللوحة الملونة رقم ٩) . وتصل بين هذه المعابد طرق مبلطة تزدان جنباتها بالأشجار التى تتخلل تماثيل (أبو الهول) أو تماثيل الكباش . وعلى حافة الجبانة بالبر الغربى اصطفت سلسلة طويلة من المعابد الجنائزية أهمها معبد أمنحتب الثالث الذى لم يبق من أطلاله الا تماثلا ممنون والرمسيوم الذى يحتوى على تمثال ضخيم من الجرانيت لرمسيس الثانى . وبالقرب منها عند سفح تل الشيخ عند القرنة يوجد معبد بطلمى شيد فى المنطقة المعروفة باسم دير المدينة تكريما للمهندس أمنحتب . كما شيدت حاتشبسوت معبدها الجميل فى المنطقة التى نعرفها اليوم باسم الدير البحرى وهو قائم على ثلاثة مستويات متتالية . كما توجد بطيبة أيضا مقابر الملكات ومقابر الملوك التى تحتوى على مقابر سبتى الأول ورمسيس الثالث وأشهرها جميعا مقبرة توت عنخ آمون ، كما توجد أيضا مقابر الأفراد التى صورت على جدرانها حياة قدماء المصريين .

(انظر اللوحة الملونة رقم ١٦ ، واللوحة

١٤٥) .

طيسفون Ctesiphon

يقع بعض من أهم أطلال العراق . على بعد حوالى ١٢ ميلا (عشرين كيلو مترا تقريبا) إلى الجنوب الشرقى لبغداد بالقرب من الطريق المؤدى إلى حمدان على الشط الغربى لنهر الدجلة ، وثمة يوجد عقد الطيسفون الذى يتكون من القوس الكبير المعقود والواجهة الآجر للجناح الغربى للقصر المتهدم الذى يعزى إلى خسرو

أرضية الايسوان ، الذى عدلوه ليصبح قاعة للصلاة ، كانت مغطاة بسجادة كبيرة الحجم مربعة الشكل ، يبلغ طولها ٣٣ ياردة .

وقد قامت عدة بعثات ألمانية منذ عام ١٩٠٣ بدراسة التخطيط الأصلي لهذا المبنى . ولما كان جناحه الشرقى قد انهار عام ١٩٠١ ، فان جناح الواجهة الغربى الباقى ، بجداره اللين البالى سمكه عشر أقدام (حوالى ثلاثة أمتار) وبه آثار عوارض خشبية رابطة يمكن رؤيتها حتى الآن ، قد تم تدعيمه وتقويته بناء على أمر جرتود بل Gertrude Bell ، أول مدير للآثار فى العراق فى العصر الحديث .

(انظر اللوحة ٤١) .

الطين الرقائقى الحولى Varves

عندما تراجعت الثلوج نهائيا عند نهاية العصر الجليدى كانت المياه الناتجة عن انصهار الجليد تصب فى البحيرات حاملة معها بعض المواد الطينية . والحبيبات الغليظة كانت تترسب بسرعة ، أما الحبيبات الأدق فتترسب ببطء ، وعلى هذا كان كل عام ينتج رقيقة واحدة تتفاوت حبيباتها من غليظة عند القاع الى ناعمة عند السطح والتخانة تدل عما اذا كان الصيف حارا ، اذ كان هذا ينتج رقائق أسمك أو كان باردا .

ويتغير اللون عادة فى الرقائق ولهذا تبدو الترسيبات مخططة (ومنها جاءت الكلمة الأوربية Varve المستمدة من الكلمة السويدية Varving بمعنى « مخططة » ، ٢ . وبتعداد الرقائق ومضاهاة بياناتها مع البيانات المستقاة من مصادر أخرى يمكن تقدير عمرها بكل دقة .

الأكبر (٥٣١ - ٥٧٩ ميلادية) ، غير أن كثيرا من المباني الأثرية التى لا تزال قائمة فى العراق تعزى فى الوقت الحاضر أسطوريا الى بعض الحكام القدماء ومنهم سنخاريب وسميراميس وخسرو .

وكان هذا الموقع عام ١٢٩ ق.م معسكرا استخدمه الملوك الفرثيون لمراقبة تحركات العدو فى العاصمة سلوقيا عبر النهر . وفى عام ٥٥ ق.م كان ثمة قصر مشيد هناك كما أنشئت قرية بجواره . وأخيرا ، تحت حكم الساسانيين أصبح هذا الموقع العاصمة المتبادلة مع سلوقيا نفسها .

ويرجع تاريخ المبنى القائم حتى الآن الى القرن الرابع الميلادى ، ولو أنه قد يضم بعض أجزاء بناها خسرو ، الا أنه يرجح كثيرا أن بناءه الأصلي قد جرى فى عهد سابور الأول (٢٤٢ - ٢٧٢ م) . ولا يزال عقد قاعة العرش الكبيرة ، أو الايوان ، من الطراز الساسانى ، معتبرا أوسع عقد مشيد بالأجر غير المسلح فى العالم ، اذ يبلغ عرض قبه ٢٧ ياردة (حوالى ٢٥ مترا) . وهذا السقف المعقود ، الذى يبلغ عرضه ٢٧ ياردة ، وطوله ٥٤ ياردة ، وارتفاعه عن الأرض ٤٠ ياردة ، تخترقه ققوب للتهوية كاحتياط وقائى ضد الرطوبة ، وربما كان الجانب المفتوح لهذه الصالة الهائلة الاتساع مغطى بالستائر .

وكثيرا ما تعرض الطيسفون للهجوم الحربى وسقط فعلا فى يد تراجان ولوسبيوس فيروس ، لكنه صمد أمام جيش الملكة زنوبيا ملكة تدمر . ويقال انه عندما فتح العرب العراق عام ٦٣٧ م ، بقيادة خالد بن الوليد ، انهم استولوا على غنائم هائلة كانت بالطيسفون ، وانهم وجدوا أن

ظ

الظران Flint

تشظية الجزء الخارجى منه ، ثم نلا تلك أيضا ان
تفنن الانسان أكثر وأكثر ، حتى انه صنع من
الشطف والرؤوس المدببة التى نتجت عن تشظية
النواة أدوات لأغراض معينة ، مثل السكاكين ،
ورؤوس الرماح ، والمكاشط ، والمخارز ، وأزاميل
الحفر (المناقيش) وغير ذلك .

الظران - مناجمه Flint Mines

حفر الانسان النيوليثى مناجم فى الطباشير
لاستخراج الظران لكى يصنع منه أدواته
الحجرية ، وقد وجدت مثل هذه المناجم فى
انجلترا وفرنسا حيث حفرت الآبار الى عمق
٢٤ قدما (حوالى سبعة أمتار) ثم حفرت دهاليز
فى طبقات الطباشير ، وقد استخرج الظران
بمعاول من قرن الغزال ، ثم جمع بمجاريف
مصنوعة من ألواح أكتاف الثيران .

الظران كتل غير منتظمة من الصخر توجد فى
وسط طبقات الطباشير (أو الحجر الجيرى)
أو فى جداول الأنهار فى الأصقاع الطباشيرية .

وقد استعمله الانسان القديم عندما اكتشف
أنه ، إذا ما ضرب ، ينكسر الى كسر ذات حواف
حادة وأطراف مدببة حادة ، كما أنه إذا ضربت
كتلتان من الظران بعضهما ببعض تنجبت عن ذلك
شرارة ، ومن ثم تولدت النار . وقد عرف انسان
الصين (انظر اللوحة ١٢٧) كيف يتحكم فى
استخدام النار . وكانت أقدم الأدوات الحجرية
بسيطة جدا ، ثم صنعت بعد ذلك أدوات أكثر
تخصصا مثل الفأس اليدوية ، والساطور ،
والشماطور . وقد صنعت هذه الأدوات من
النواة وهى الكتلة الوسطى من الظران بعد

ع

العبرانيون Hebrews

ولكن معظمهم كان مستقرا تحت أسماء وطنية مختلفة ، أو استوعبتهم المجتمعات الوطنية الأخرى حوالى ١٠٠٠ ق.م. ومن ثم فإن الاسرائيليين يكونون شعبة واحدة من العبرانيين المتجولين الذين تركوا تحت امرة ابراهيم جنوب بابلونيا (١) وانتقلوا الى فلسطين ، ثم اضطرتهم المجاعة للانتقال الى مصر ، ولكن ابان اقامتهم الطويلة فيها انحدروا الى مرتبة العبيد ، ثم أخيرا تحت امرة موسى هرب جميع الشعب من مصر وعندما اجتالوا طويلا استولوا على أريحا ، ثم هاجموا واستولوا على المنطقة التى كان يسكنها الكنعانيون فى فلسطين ، فى الغالب فى أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وبعد فترة تدعيم للمملكة ، انتقل الحكم الى سلسلة من الملوك ، وتحت حكم داود ، ونتيجة أيضا لضعف القوى العظمى فى هذه الفترة ، بلغت المملكة أقصى اتساعها ، واتخذت اورشليم عاصمة لها وقد استفاد سليمان من هذا الارث ، ولكن بسبب سياسته غير الحكيمة فى تعجيد شخصه وتمسكه ثارت القبائل الشمالية أثناء حكم ابنه وأسست مملكة اسرائيل وعاصمتها أولا فى تيرزة Tirzah

يستعمل اسم « العبرانيون » للدلالة على القوم الذين كان يطلق عليهم فى العصور القديمة اسم الاسرائيليين ثم بعد ذلك اليهود . وربما كان معنى الاسم « واحد من الجانب الآخر (من الفرات) » ، ولكن الرأى الذى ربما يجد تأييدا من الانجيل (التكوين ١١ : ١٦ - ٢٦) هو أن الاسم « العبرانيون » قد يكون نسبة الى نسل البطريك عبر . ورغم أن المصدر الرئيسى للمعلومات عن العبرانيين هو الانجيل ، إلا أنه من الممكن ربطهم مع عدد من الناس الذين ذكروا فى وثائق من الألف الثانية ق.م . فى العالم القديم تحت ما يمكن أن يكون صورة مختلفة للاسم خابيرو ، ويسدو أن هؤلاء كانوا قبائل متجولة مشاغبة استقرت بعض الوقت فى المناطق المتحضرة تعمل كخدم ، وهذا يتفق مع العهد القديم ، حيث كان نسل عبر يشتمل على أقوام مختلفة غير الاسرائيليين . وأضاف الى ذلك ملول استعمال اسم العبرانيين فى العهد القديم ، إذ كان مستعملا بصورة عامة للتفريق فقط بينهم وبين الشعوب الأخرى لا كاسم وطنى لهم . وحقيقة استبدال اسم الاسرائيليين به فى عصر الملكية يتفق مع صورة الخابيرو المنتشرين بكثرة ،

(١) الواقع أن ابراهيم لم يرد له ذكر فى الآثار المصرية كما لم يرد ذكر لاهى من الشخصيات التى ورد ذكرها فى الكتب السماوية - (المعريون) .

أحدث اختراع العجلة ثورة في وسائل المواصلات . فقد حولت الزحافة من مركبة يلزم سحبها على الأرض بقوة الى وسيلة تجرى نسبيا برفق وبسهولة . وقد اكتشفت منذ آلاف السنين في آسيا ، ولكن من الغريب حقا ، أن الأمريكيين السابقين لكولومبوس رغم أنهم قد أنتجوا نوعا راقيا من الحضارة ، الا أن العجلة لم تعرف في أمريكا حتى أدخلت من أوروبا في القرن السادس عشر الميلادي .

ومن المحتمل أن العجلة قد تطورت أصلا عن استعمال جذع الشجر كدرا فيل لنقل الأحمال الثقيلة ، فإذا كان الجزء الأوسط من الجذع يجذ ليترك محورا (دنجل) ينتهي بعجلة صلبة عند كل من طرفيه ، فإن هذا يمكن تثبيته تحت زحافة وبذلك ينتج مركبة بعجل .

ولا يعرف متى حدث هذا لأول مرة ، وإذا كان هذا هو ما حدث فعلا . فالعربات الأولى ، نظرا لكونها من الخشب القابل للنفاء ، قد تلاشت ، ولم يمكن التأكد من وجود مركبات بعجل الا بعد ظهور النماذج والرسومات . ولعل بداية استعمالها كان في حضارة حلف نى الأزمنة النيوليتية ولكن هذا لم يثبت ثبوتا قاطعا . ومن المؤكد أنها كانت معروفة عند السومريين في عصر مبكر حوالى ٣٥٠٠ ق.م . ثم شاع استعمالها حوالى ٣٠٠٠ ق.م ، في جميع أنحاء النصف الشرقى من الهلال الخصيب . ومدنية وادى السند استخدمتها في حوالى ٢٥٠٠ ق.م . ثم ظهرت في المدينة المينوية في كريت حوالى ٢٠٠٠ ق.م . وفي حوالى نفس هذا التاريخ ظهرت في آسيا الصغرى ، ولكن المصريين الذين كانوا متقدمين في نواح مختلفة ، لم يستعملوا العجلة حتى أدخلها الفزاة الهكسوس حوالى ١٦٥٠ ق.م . (هذا غير صحيح ، فالعجلة كانت معروفة في مصر قبل عصر الهكسوس وربما كان استعمالها على نطاق ضيق لأن المصرى كان يعتمد على النيل في تنقلاته ، وخاصة أن هذه العربات لا تصلح لنقل الأجسام الضخمة والكتل الثقيلة ، انما ينسب الى الهكسوس ادخال العجلة الحربية السريعة ، وقد ثبت الآن

ثم في السامرة . وفي ٧٢٢ ق.م . استولى الآشوريون على السامرة ونقلوا القبائل الشمالية العشر التي تكون اسرائيل الى أنحاء أخرى من الامبراطورية واستمرت المملكة الجنوبية يهوذا وهى الجزء الواقع تحت سيطرة أسرة داود ، على ولائها لابن سليمان ، وظلت تقاوم الخطر الآشورى حتى دمرت اورشليم بدورها ، وسبى نبوخذ نصر اكابر القوم الى بابل في السنوات التى تلت ٥٨٧ ق.م . ثم عاد الباقون منهم وهم الذين أصبح يطلق عليهم الآن اليهود (ربما المقطع الاول من يهوذا) بعلمنا سقطت بابل في يد كيروش في ٥٤٩ ق.م . وبعد الحكم الفارسى جاء الاسكندر ، والبطلمة ، والسلوقيون . وفي عهد السلوقيين قام اليهود بثورة ناجحة حتى فرض عليهم يومى في سنة ٦٣ ق.م الحكم الرومانى ، وتحت حكم الرومان عاش المسيح . وكانت نهاية اليهود كشعب وبداية تشردهم في جميع أنحاء العالم في عام ٧٠ ميلاديا حين نهب تيتوس اورشليم .

عجائب الدنيا السبع

Seven Wonders of the World

وضع الاغريق قائمة بسبعة من الاعمال الفنية العظيمة والقوائم تختلف ، ولكن العجائب العالمية السبع التى اتفق عليها بصفة عامة هى : تمثال رودس ، وهو تمثال يبلغ ارتفاعه ١٠٠ قدم (٣٠ مترا تقريبا) لاله الشمس هليوس الذى يطل على مدخل ميناء الجزيرة ، ومنارة الاسكندرية التى يبلغ ارتفاعها ٤٠٠ قدم (١٠٦ أمتار تقريبا) ، والموسوليوم وهو مقبرة موسولوس فى هاريكارناسوس فى آسية الصغرى ، وتمثال زيوس فى أوليمبيا ويبلغ ارتفاعه أربعين قدما (١٢ مترا) وصنعه من الذهب والفضة المثل فيدياس ، ومعبد آرتميس أو ديانا فى أفسس . وحدائق بابل المعلقة ، وأهرام مصر .

وجميع هذه العجائب قد تهدمت فيما عدا أهرام مصر ، ولكن يمكن رؤية بعض نقوش معبد آرتميس والموسوليوم فى المتحف البريطانى فى لندن .

أنها لم تكن معروفة عند استيلاء الهكسوس على السلطان في مصر . بل كان أول ذكر لها في نصوص أمير طيبة الذي حارب الهكسوس وكان ذلك قبيل نهاية الهكسوس ، « العربون » ، وظهرت في مدينة انيانج في الصين حوالي ١٤٠٠ ق.م.

وربما كان من المتوقع أن يكون الاستعمالان القديمان للعجلة - رأسيا للانتقال ، وأفقيا في عجلة الفخاري - قد ظهر في وقت واحد من مراحل المدنية ، ولكن لم يثبت أن هذا ما حدث فعلا . فالمصريون قد عرفوا استعمال عجلة الفخاري قبل استعمالها للانتقال بالف عام . وفي كريت وفي شمال أوروبا كانت الحالة على عكس ذلك . فقد كشف عن نماذج عربات في كريت أقدم من الأواني الفخارية المشكلة بعجلة الفخاري ، بمقدار مائتي عام . وفي شمال أوروبا ظهرت المركبات ذات العجلات حوالي ١٥٠٠ ق.م. ولكن الأواني المصنوعة على عجلة الفخاري لم تظهر إلا بعد ذلك بالف عام .

وأقدم أشكال المركبات المعروفة لنا هي العربات ذات العجلتين ، وهذه العجلات صلبة ومن قطعة واحدة مع المحور (الدنقل) ، والمحور قد ثبت تحت جسم العربة بأحزمة (سيور) من الجلد . مثل هذه العربات التي تجرها الثيران ، كما كان الحال في أزمنة ما قبل التاريخ ، لا تزال توجد في أنحاء مختلفة من العالم حتى اليوم ، والعربات ذات العجلتين استمرت منتشرة أكثر من العربات الثقيلة ، ذات الأربع عجلات بسبب العجز عن ابتكار وسيلة تجعل العجلتين الأماميتين تدوران عند منحني الشارع . بل حتى الرومان لم يتوصلوا إلى ذلك كما يبدو وإن كان العلماء منقسمين حول هذه النقطة ، إذ يعتقد البعض أنهم قد نجحوا في ذلك .

العراق : Iraq

تدعى بلاد العراق أنها « مهد المدنية » وموطن شعوب قديمة عديدة أثروا على جيرانهم وحلفائهم ، وبواسطتهم ، على الغرب ، ويغذى البلاد بالمياه نهران توأمان يبلغ طولهما (٤٠٠ كيلو متر) هما دجلة والفرات ولذلك كان يطلق عليها قديما ميزوبوتيميا أي « ما بين النهرين » أو بلاد

الرافدين . وعبر تاريخها الطويل ، اعتمد رخاؤها على الري الصناعي من هذين النهرين وعلى روافدهما الرئيسية ، الخابور والزاب وديالى .

وفي الشمال يقع القطر المسمى بلاد آشور (Assyria) نسبة إلى آشور عاصمته القديمة ، على دجلة ، وكانت تحده غربا الصحراء السورية وتلال سنجار ، وشمالا التلال التي تقع في جنوب تركيا ، وشرقا جبال الكرد ، وجنوبا سلسلة منخفضة من جبال حمير ، والأرض دروج وتمدها كمية كافية من المياه ، وإن كانت تعتمد للمحافظة على رخاؤها الاقتصادي على أقوام الجبال والبقاء على الممرات الجبلية مفتوحة للتجارة .

وفي الجنوب كان سهل بلاد الرافدين مكشوفاً على طول جناحه الغربي كله لعرب الصحراء وتشرف عليه من جهة الشرق التلال الفارسية . والنهران ينحطان عبر المستنقعات ويصبان في الخليج الفارسي . وهذه المنطقة لم يتغير فيها خط الساحل ، مثله في ذلك مثل المناخ ، إلا قليلا طوال العصور التاريخية . ومناخ المنطقة كلها صيف جاف وشتاء قصير وأمطار زبينية .

والرحالة الأوائل ، وبعضهم اجتذبهم الاشارات التوراتية إلى هذه البلاد ، لاحظوا الأطلال القسامة والتلال الأثرية ، وقد تركز الانتباه على طلال قوينجيق ، قبالة الموصل ، التي وصفها بعض الرحالة من أمثال بنيامين من تودولا (١١٦٠ - ١١٧٣) ، وريكولدو بنيني (١٢٩٠) . وتحديد هذه الأطلال على أنها نينوى الذي تشكك فيه لا يارد في بادئ الأمر ، تأكد من تنقيباته فيها في سنة ١٨٤٧ وأثارت اهتماما كبيرا في الغرب .

أما بابيل : التي وصفها بيترو دلا فال في سنة ١٦١٦ وحددها نيبور في ١٧٦١ بأنها هي نفس المدينة التوراتية التي تحمل نفس الاسم ، فقد كان أول من قام بالتنقيب فيها هو س. ج. ريتش في ١٨٢١ . ومجموعة الآثار التي أخضا ريتش معه إلى المتحف البريطاني ربما كانت أول آثار تعرض في أوروبا من هذه البلاد . ثم تلت ذلك أعمال تنقيب رائدة . وأعمال بوتو الفرنسي

حسونة ، يشير الى وصول اقوام جديدة . وقد عثر على فخار مماثل في قيليقية (مرسين) ، وسوريا (رأس شمرا) ، وفلسطين (مجدو وأريحا) وفي مناطق أخرى بالعراق . والطبقات العليا في حسونة قد أمدتنا بفخار من نمط مزخرف برسومات أحسن يعرف باسم فخار السامراء نسبة الى اللقيا التي عثر عليها الألمان في ١٩١٢ - ١٩١٤ في العاصمة العباسية .

وتتميز المرحلة التالية من عصر ما قبل التاريخ في حسونة بفخار مزخرف يطلق عليه فخار حلف نسبة الى مكان في نهر الخابور ، حيث كشف عنه لأول مرة وقد كشف عن نفس هذا النوع من الفخار في أرباجية ، وتبة كورة ، وجيكر بزار في الشمال ، وعن فخار مشابه نوعا ما في أريدو في الجنوب ، ثم تعقب هذه مرحلة تتميز بفخار العبيد ذي الزخارف الملونة بالأحمر القاتم الذي وجد في كل من مكان معبد بالعبيد على بعد أربعة أميال الى الشمال الشرقي من أور ، وفي أور ، وفي أماكن في الشمال تمتد غربا حتى البحر الأبيض المتوسط .

وأقدم مساكن من هذا العصر كانت عبارة عن عشش مبنية بالבوص والحصير وملبسة بالطين ، وهذه قد قللت فيما بعد في العمارة الطينية . وفي الشمال بنيت معابد بسيطة (تبة كورة) وثولوى (أرباجية) ، أما في الجنوب فيظهر أول معبد على قاعدة مرتفعة في الوركاء (أوروك . أريخ التوراتية) .

وفي الجنوب ، تطورت حضارة مستقلة بها مناطق للمعابد المشيدة بدقة تشهد بنمو الثروة والقوة السياسية للمدن الجديدة التي تأسست في أواخر عصر ما قبل التاريخ . والختم البدائي قد حل محله تدريجيا ادخال الختم الأسطواني الذي كان من ضمن استعماله أن يدرج على الواح الطين التي وجدت عليها أقدم أشكال الكتابة التصويرية بيكتوجرام ، وهي أهم اختراع في ذلك العصر ، وظهر أولا في الوركاء .

والمرحلة التاريخية المبكرة (حوالي ٣٠٠٠ - ٢٣٥٠ قبل الميلاد) كانت مرحلة ازدياد التقدم العلمي . وتبين أعمال التنقيب في اقليم ديانا (خفاجة وتل أسمر) وفي أور وغيرها من المدن

في نينوى وخسروآباد ، ولبارد في نيشوى ونمرود ، أعقبتها أعمال منقبين أقل دراية . ولكن ما لبث أن ازداد الاهتمام بالمنطقة بعد ما تمكن رولنسون وزملاؤه من فك نقوش اللغة السامرية التي كشف عن عدد كبير منها ، وبعدها نشرت الرسومات المنقوشة على جدران العصور الآشورية . وأعمال التنقيب العلمية يمكن القول بأنها بدأت في العراق بأعمال الجمعية الألمانية الشرقية تحت اشراف كولدوى في بابل ١٨٧٨ - ١٩١٤ .

ونتيجة لأعمال المسح والمجسات والتنقيبات في أكثر من ٦٤٠٠ موقع قديم بالعراق تقدمت المعرفة بتاريخها وحضارتها بسرعة وبصورة أفضل . وتتميز كل مرحلة بطابع خاص في عمارتها وفخارها ومشغولاتها وأختامها وكتاباتنا التي تكشف عن طريقة حياة الأقوام العديدة المختلفة التي سكنت الاقليم في العصور القديمة : السومريون ، البابليون الساميون ، الآشوريون ، الأموريون وغزاة غير ساميين ، والميتانيون ، والخوريون ، والكاشيون ، والفرس ، والمغول .

وفي تلال كردستان الوسطى ، عثر على أدوات من العصر البابليويثي الأسفل في برده بلکه ، في حين وجدت في كهف شنيدار في نفس السلسلة أدوات لفلوازية موسستيرية . وطفل نياندرتالي ، وهو أول هيكل انساني من الأئمة البابليويثية كشف عنه حتى الآن في العراق . وأدوات صوانية قزمية (مكروليثية) وميزوليثية وجدت في مناطق مجاورة ، وحدثت الثورة النيوليثية في العراق بعد عام ١٠٠٠٠ ق م بفترة وجيزة . وكشفت أعمال التنقيب الأمريكية في جرمو في ١٩٥٠ عن أقدم مجتمعات زراعية قروية وجدت حتى الآن وقد أرخت بواسطة الكربون المشع بما بين ٥٠٠٠ و ٤٥٠٠ ق م .

وقد وجدت في حسونة في وادي دجلة أدوات وبيوت وتماثيل صغيرة من الطين لا تختلف عن تلك التي وجدت في جرمو ، ولكن الفخار يبين تطورا تدريجيا في الرسومات الملونة المحفورة . والانتقال من منطقة سكنية نيوليثية خالصة الى حياة قومية كاملة ، كما يتبين من ادخال فخار

سيطرتهم على المدن الرئيسية وجعلوا عاصمتهم
ايسن ، ثم لارسا ، وأخيرا بابل . وهذه المرحلة
التي يطلق عليها عادة العهد البشايي القديم
أو أسرة بابل الأولى (حوالي ٢٥٥٠ - ١٦٠٠ ق.م)
لدينا عنها معلومات وافرة مستمدة من
الوثائق المكتوبة ، وخاصة الرسائل التي كانت
تبادل بين كبار الحكام ، وكذلك من عدة آلاف
من النصوص الاقتصادية .

ولكن شأنا الظروف السيئة ألا يعثر في
بابل نفسها الا على القليل مما يرجع تاريخه الى
هذه الفترة المبكرة ، وربما كان سبب ذلك ارتفاع
منسوب المياه هناك . وأهم حكامها حمورابي
الذي وحد بين الرعايا السومريين والساميين
بقانون منقح مسجل على ألواح الديوريت المنقوشة
التي كانت مقامة في الأصل في بابل وفي غيرها
من المراكز ولكن وجد أخيرا لوح في سوس التي
كانت قد نقلت اليها هذه الألواح . وقد وسع
حمورابي رقعة مملكته شمالا حتى ماري الواقعة
على أعالي الفرات وبذلك اتصل بحكام آشور
(أداد الأول) وحلب بينما كانت بالقرب من
موطنه أشنونا ، وعيلام جارتاه القويتان .
والثبت التاريخي لهذه المرحلة لا يزال موضع
خلاف ، على أن ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م . هو التاريخ
الذي يحظى بموافقة معظم العلماء فيما يختص
بحمورابي نفسه .

وبعد غزو الحيثيين لبابل ، اكتسحت الشمال
أقوام غير سامية والخوريون . وخير ما يدلنا على
وجودهم الوثائق التي عثر عليها في القرن
الخامس عشر قبل الميلاد في توزي (بالقرب من
كر كوك) ورأس شمرا وتل عشفانة في سوريا .
ثم حدث غزو آخر من الكاشيين (حوالي ١٦٠٠ -
٩١١ ق.م) الذين نعرف أنهم استثمروا دور -
كوريجالزو (عرقوف بالقرب من بغداد) من
أعمال التنقيب العراقية بها في ١٩٤٢ - ١٩٤٤
ومن المباني الكاشية في أور وفي غيرها من
المواقع . وبالإضافة الى تجديد الاهتمام بالأدب
السومري فقد ازداد في هذه الفترة استعمال
أحجار الحدود المنقوشة Kudurru وهي صورة
خاصة من صك الملكية يستتزل الحماية الإلهية على
العقار .

مقدار الثروة الزراعية في تلك الأزمان ، وهو
عصر كانت توجد فيه حكومة قوية تضمن رى
الأرض الضروري لجعل المنطقة واحدة من أغنى
الشون في العالم ، ويمكن مقارنتها بكندا حاليا ،
وكانت بالتأكيد غنية الى الدرجة التي وصفها
بها هيرودوت .

كما استغلت ترسيبات القار والزيت الموجود
على السطح ، وتبين الوثائق المعاصرة أنه لا يوجد
ما يدعو للاعتقاد بأنه كان ثمة تغيير ملحوظ في
مناخ العراق في العصر التاريخي .

واللقايا البديعة من أشغال المعادن وغيرها من
الأصناف التي عثر عليها في المقابر الملكية في
أور ، وخاصة المقبرة ذات البئر لشوباد ، التي
تؤرخ عند نهاية هذه المرحلة ، تبين الثروة
والحضارة في أحسن صورها .

واستمرت سيطرة حفنة من الحكام الأقوياء
على دويلات المدن في المرحلة الأكادية (حوالي
٢٣٥٠ - ٢١٥٠ ق.م) فرجال من أمثال سرجون
الأكادي الذي بقي له تمثال نصفي من البرونز ،
وجوديا من لجش حملوا السلاح الى مسافات
بعيدة حتى سوريا ، والأناضول ، وفارس
للحصول على الخشب والأحجار الكريمة والمواد
النادرة ليزينوا بها معابدهم ولتنتعش التجارة .
وتشمل اللقايا التي وجدتها البعثات الفرنسية
في لجش (١٨٩٧ - ١٩٣٣) نماذج عديدة
بديعة من التماثيل ، وانه لفي هذه المرحلة عثر
على فن النقش الغائر لأول مرة .

ثم انتقل السلطان السياسي الى أور ، حيث
قامت الأسرة الثالثة (حوالي ٢١٥٠ - ٢٠٥٠ ق.م)
بقيادة مؤسسها الهام ، أورنمو ، بإعادة
بناء جدران المدينة والزاجورات والمعابد . وأثناء
حكمه لسومر ، قام بأعمال مماثلة في أريدو
وأوروك ، وغريهما من المدن الجنوبية ، وانتعشت
التجارة وازدهرت الفنون ، ولا ريب في أن لوح
أورنمو الذي يصور فتوحاته الحربية هو نموذج
بديع للفن . أما الحياة اليومية فيمكن تكوين
صورة عنها من آلاف اللوحات التي وجدها سير
ليونارد وولي في أور بين ١٩٢٢ و ١٩٣٤ .

ومجيء الاموريين الساميين الى الجنوب أدى الى

بوابات الألفية التي كانت تقام حولها القصور
الآشورية .

وقد اتحد الميديون والبابليون لتدمير مملكة
آشور في ٦١٤ - ٦١٢ ق.م . وانتقلت بذلك
القوة السياسية مرة أخرى الى بابل حيث
تأسست أسرة كلدانية (٦٢٦ - ٥٣٩ قبل
الميلاد) ، وقد أعاد نبوخذ نصر الثاني بناء بابل
(وأيضاً سيبار ، وبورسيبا ، وأور) على نطاق
ضخم ، كما أوضحت ذلك أعمال كولوى . ولكن
التهديدات المتزايدة من جانب ليديا والفرس
حدثت من نشاط خليفته نبونيد الذى أدخل بعض
اصلاحات دينية غير شائعة، تنعكس فى التغييرات
التي أدخلت على تصميمات المعابد فى أور ، وأدت
الى نفيه وسط شبه الجزيرة العربية . وما كاد
يعود حتى سقطت بابل فى يد كروش فى ٥٣٩
ق.م . ولا تعرف هذه الفترة الا معرفة جزئية من
المبانى وغيرها من النصوص المسامرية بما فى ذلك
الأخبار التاريخية البابلية ، اذ فى ذلك الوقت
شاع استعمال اللغة الآرامية المكتوبة على الرق
وعلى البردى القابل للتلف .

والاحتلال الأكمني ، للعراق (٥٣٩ - ٣٣١
ق.م) لم يترك من الآثار الا قليلا ، وخير المصادر
لمعرفته هي النقوش ، والمبانى المتناثرة فى بابل
وأور ، وتمائيل حجرية عديدة ، وجواهر وأختام
مشغولة بمهارة .

وعصر السيادة الهلينية الذى أعقبه نستمد
معلوماتنا عنه خاصة أيضا من النقوش ، ومن قطع
النقود التي ظهرت الآن لأول مرة ، ومن أطلال
بابل (مسرح يوناني) ومن سلوقية العاصمة
الجديدة . والطبقات الهلينية توجد فى معظم
الاماكن الكبيرة فى كل أنحاء العراق .

والآثار الفرثية الرئيسية (٢٤٨ ق.م الى
٢٢٦ ق.م) توجد فى الحضرة (على بعد ثمانين
كيلو مترا جنوب غرب الموصل) ، حيث استأنفت
الحكومة العراقية أعمال التنقيب التي كان يقوم
بها الألمان من قبل ، وعند القصر الشامخ والقوس
فى طيسفون (انظر اللوحة ٤١) جنوب شرقي
بغداد . والآثار الجنازى المتنوع الذى وجد مع
تواييت مزججة بطبقة سميكة من التزجيج الأخضر

وعظمة الامبراطورية الآشورية (حوالى ٩٠٠ -
٦١٢ ق.م) أعقبت نهضة النفوذ السامى فى
الشمال . والاماكن الملكية الآشورية فى آشور ،
ونينوى ، ونمرود (كالج) وخورساباد كانت
أولى المدن التي نقب فيها الاثريون الأوائل .
وعلى ذلك كانت أعمال التنقيب التي قام بها
الألمان فى آشور والمدرسة البريطانية للآثار فى
نمرود تحت اشراف مالواان (١٩٤٩ - ١٩٥٨)
سببا فى نمو معلوماتنا عن هذه المرحلة نمو
كبيرا . فقد عثر على قصور بجدرانها المنقوشة ،
وشوارع ، ومبانى الادارة ، ومعسكرات الجيش
بمحتوياتها ونقوشها . وأجمل أشغال العاج
(وهى فى الأصل زينة أثاث) من العالم القديم
التي كشف عنها حتى الآن هى التي وجدت فى
نمرود والتي جاء ضمنها أقدم كتاب عثر عليه حتى
الآن (٧١٥ - ٧١١ ق.م) ، ونقوش فريدة
تصف إعادة بناء المدينة فى ٨٧٩ ق.م ،
والمعاهدات التي عقدها آشور - أخ - أدوين
(أسرحدون) مع الميديين فى ٦٧٢ ق.م . أما فى
نينوى فقد تم تنظيف قصر سناخريب (س
- أخى - أربا) (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م) ، الذي
أعاد بناء المدينة وأنشأ لها موردا جديدا للمياه
وخطر نقوشه ورسوماته على سطح الصخور فى
ملطاي ، وبافيان ، كما أدخل زراعة القطن فى
آشور . ومن قصر آشور - باني - بال (٦٦٩ -
٦٣٠ ق.م) جاءت النقوش التي تصور صيد
الأسود وربما كانت هذه أجمل ما يعرف ، وأكثر
من ٢٥٠٠٠ لوح وجدت هنا وفى مكتبة معبد
نابو ، حيث أمدتنا بنصوص أدبية فريدة من واحدة
من أقدم المكتبات فى العالم ، وقد أسهمت هذه
النصوص اسهاما ضخما فى تفهم اللغات والآداب
الآشورية والبابلية والسومرية . وقد ساعدت
هذه النصوص الأدبية مع النصوص الادارية على
دراسة نظام الجيش والامبراطورية والأقاليم
الآشورية التي كانت يوما ما تشمل بلاد بابل
منافستها العظيمة ، وشمال شبه الجزيرة
العربية ، وأرمينية ، وميديا ، وسوريا ، وفلسطين ،
وتتد غربا حتى مصر . أما مكان سرجون الثاني
فى خورساباد فقد نقب فيه بوتنا وبعثة أمريكية
(١٩٢٨ - ١٩٣٥) وقد عثر به على نماذج
بدية من تمائيل ضخمة كانت تقوم على حراسة

المتخلفة من أطوار الحياة الماضية التي تخويها هذه الصخور .

والاساس الطبيعي لتقسيم التاريخ الجيولوجى للأرض مبنى على الاعتقاد بأن الاضطرابات التي انتابت القشرة الأرضية قد قطعت استمرار تسجيل هذا التطور، وحددت الوحدات الرئيسية للأزمان بدرجة بالغة الوضوح ، حتى انه يمكن تمييزها فى كل أجزاء العالم . وأهم هذه الاضطرابات، المدعوة « ثورات قشرية » ، قد أدت الى حدوث تغيرات واسعة فى توزيع اليابس والماء وأثرت تأثيرا عميقا فى تطورات النباتات والحيوانات . ومن ثم فهي تحدد أحقاب Eras العصور الجيولوجية - وهى الأزوى (دهر الاحياء) والبروتروزوى (حقب طلائع الحياة ، والباليوزوى (حقب الحياة القديمة) ، والميزوزوى ، والكاينوزوى (حقب الحياة الحديثة) - ويمثل كل منها مجموعة من الطبقات الاستراتيجية فى العصور الجيولوجية المثالى أو النموذجى .

وحدثت ابان كل من هذه الأحقاب تحركات فى قشرة الأرض أقل عنفا وانتشارا من اضطرابات الثورات القشرية ، ومع ذلك فانها شديدة لدرجة كافية لاحداث « انقطاعات » فى التسجيل الاستراتيجى وفى المستحجرات . ومثل هذه الحوادث من الاضطرابات القشرية تقسم الزمن الجيولوجى الى « عصور » Periods والطبقات التى تكونت خلال كل من هذه العصور تؤلف « نظاما صخريا » Rock system يمكن عادة تقسيمه الى « أنماط » Series يقابلها زمنيا « الحقب » Epochs ومفردها « الحقة » .

وقد اختيرت أسماء العصور وأسماء النظم الصخرية ، بصفة عامة ، طبقا للمواقع الجيولوجية التى درست فيها أولا الصخور المثلة لها ، فعلى سبيل المثال يحمل كل من النظامين الكمبرى والسيلورى اسمين رومانين لمنطقتين فى ويلز وجدت صخورهما فى هاتين المنطقتين فى عامى ١٨٣٣ و ١٨٣٥ على الترتيب ، ومع أنه وجدت طبقات مماثلة تكونت أثناء نفس فترتى الزمن فى أجزاء كثيرة أخرى من العالم ، الا أنه أطلق عليها نفس الاسمين . وكذلك أطلق اسم « برمي » عام ١٨٤١ على نظام صخرى شاسع وجدت طبقاته فى

المائل للزرقة فى مواقع الجبال هو من سمات هذه الفترة . كما وجدت كميات كبيرة من الأختام وأحجار الأختام من هذه الفترة ومن الفترة الساسانية (٢٢٦ - ٦٣٢ م) .

وآثار الصراع يوجد منها عدد وافر فى مجموعات المتاحف الكبيرة فى الغرب . وبفضل تشجيع مصلحة الآثار العراقية (التى تأسست بعد الحرب العالمية الأولى بمعرفة جرجود بل) قامت بعثات كثيرة من جنسيات مختلفة بالتنقيب فى العراق . وتوجد متاحف ممتازة فى بغداد وأيضا فى الموصل ، وبابل ، ومواقع أخرى حيث تجرى أعمال الترميم .

العصور الجيولوجية Geological Periods

يرجع تاريخ الأرض الى الورا الى وقت أبعد بكثير جدا عن مدى نظرة الأثرى أو التاريخي ، ان نشأتها الكونية التى تكاد تكون سرا غامضا تماما لترجع الى أكثر من ٤٠٠٠ مليون سنة . على أنه يبدو أن معظم النظريات الحديثة الحاضرة بنشأة الأرض تتفق فيما بينها على حقيقة واحدة ، وهى أن الأرض وكل الكواكب الأخرى التابعة للمجموعة الشمسية ربما تكونت نتيجة لتكثف سحب عظمى من غاز ما بين النجوم .

ولم يبدأ التكوين الجيولوجى للأرض ، بالمعنى الصحيح ، الا منذ ٣٠٠٠ مليون سنة تقريبا ، حينما أصبحت للأرض قشرة خارجية باردة ، وتكونت القارات والمحيطات ، وبدأت الرياح والأمطار تحاتها المستمر للكتل البارزة من سطح الأرض .

والمراحل الأولى للتاريخ الجيولوجى للأرض ، وهى أطولها ، يمكن فقط وصفها وصفا غير كامل ، اذ أن معظم الصخور القديمة المكونة للسطح الأصيل قد تلفت وتغيرت بعوامل التجوية ، أو تبلورت مرة أخرى بفعل عمليات التحول ، أو حُجبت بأسماء متفاوتة من الصخور التى تكونت فيما بعد . أما المراحل التالية لذلك من تاريخ الأرض ، والتى تقطى الخمسمائة مليون سنة الأخيرة فيمكن ذكرها بتفصيل متزايد ، اذ هى مسجلة فى طبقات الصخور وفى المستحجرات

الكلمة اليونانية trias وتعنى : مكون من ثلاث طبقات) •

ويبين العمود الاستوتيجرافى المبسط فى الجدول التالى عصور التاريخ الجيولوجى ، وأعمارها مقدرة بملايين السنين وأشكال الحياة المميزة لها :

ولاية برم فى أواسط روسيا • ومع ذلك فهناك بعض أنظمة قليلة سميت قبل اتباع هذه القاعدة، مثال ذلك العصر « الطباشيرى Cretaceous » (والمصطلح الانجليزى مستمد من الكلمة اللاتينية creta وتعنى طباشير) والعصر الثلاثى Triassic (والمصطلح الانجليزى مستمد من

الوحدات الزمنية الرئيسية	العصور	الاحقاب	العمود الجيولوجى التالى - والأعمار مقدرة بملايين السنين	أشكال الحياة المميزة
حقب الحياة الحديثة او (الكينوزوى)	الرابع الثالث		البليستوسين الحديث ١ ٧٠	تطورت فيه الحياة الحديثة بما فى ذلك الإنسان كانت الثدييات هى الغالبة
حقب الحياة الوسطى (الميزوزوى)	الطباشيرى الجورائى الثلاثى		١٢٠ ١٤٥ ١٧٠	انتشار النباتات المزهرة - قمة حياة الدينوصورات قبل انقراضها • سابت الدينوصورات والزواحف وبناء ظهور الطيور • ظهرت الثدييات والدينوصورات
حقب الحياة القديمية (الباليوزوى)	البرمى الكريونى الديفونى السيلورى الأوردوفيسى الكمبرى		٢١٠ ٢٨٥ ٣١٠ ٣٥٠ ٤١٠ ٥٠٠	تفاوتات كبيرة فى الظروف الجوية ، انتشار الزواحف انتشار الغابات التى تحولت الى قحم حجرى البرمائيات الاولى ، والنباتات البالغة التطور والرقى • اول دلائل على الحياة على اليابسة • اول ظهور لبعض لافقریات مائية • مستحجرات كثيرة تمثل لافقریات مائية •
حقب طلائع الحياة (ايزوى)	ما قبل الكمبرى		٢٠٠٠	الطحالب والكائنات ذات الاجسام الرخوة •

ثمة بضائع يجرى تبادلها مع بضائع أخرى دون استعمال أى نوع من العملة . على أنه فى حالة عقد صفقات هامة ، كانت ثمة دائما حاجة لنوع من المعيار أو الوحدات لتقدير قيمة البضائع . ليس فقط للغرض الدنيوى لتبادلها ، بل أيضا لأغراض أهم وأخطر ، مثل « مهر العروس » و « ثمن الدم » أو « دية المقتول » (أى التعويض الذى يدفع عن رجل اذا قتل فى العصور الأنجلوسكسونية) ، وعلى سبيل المثال كانت القيمة تقدر بوحدة الماشية فى أوروبا ابان عصر ما قبل التاريخ ، وبوحدات الودع فى الشرق الأدنى ، وبوحدات الصدف ، والسكاكين ، والفؤوس فى الصين ، كما كانت وحدات الأدوات والأسلحة المعدنية شائعة فى أفريقيا ، وعقود الصدف مستعملة فى منطقة الباسيفيكي ، والوايومى فى شمال شرق أمريكا . وهذه الأشياء رغم أنها ثقيلة ومربكة ، كانت كافية للغرض الذى استعملت من أجله ، على أن وحدات التعامل المعدنية كانت أقلها ارباكا وأكثرها نفعا ، إذ كان يمكن إعادة تشكيلها لصنع أدوات أو أسلحة أو حل ، أو كان يمكن تبادلها من جديد لشراء بضائع أخرى . ومن ثم ، كلما راجت التجارة ، فضل البائعون والمشترون وحدات تعامل معدنية مختلفة الأشكال ومختلفة الأوزان ، ومختلفة القيمة ، إذ أنها كانت أسهل حملا ، وأكثر تحملا ، ويمكن تجزئتها والتعرف عليها دون صعوبة . وعندما قطع المعدن الى قطع أو وحدات متساوية الوزن ، ثم ختمت هذه الوحدات بعلامة مميزة لاثبات أنها أصلية غير مقلدة ، ظهرت العملة الى حيز الوجود .

ويظن بصفة عامة أن العملة عرفت لأول مرة فى منطقة شرق البحر المتوسط فى حوالى ٧٠٠ ق م . ولو أن ثمة احتمالا لا يجب اغفاله لجرفتها أيضا قبل هذا التاريخ فى الصين دون حدوث اتصال بين المنطقتين . ويؤرخ بعض النقات أقدم عملة صينية مستديرة بحوالى ١٠٠٠ ق م ، بينما يؤرخها آخرون ، اعتمادا على بعض الكتابات الصينية بتاريخ سابق لهذا بألف سنة أيضا ، غير أن كل هذه العملة غير منقوشة ، ولا بد من دلائل أخرى لوضعها فى تاريخها التتابعى الصحيح .

تمدنا بعض الأماكن النيوليثية فى شمال الصين بأمثلة من محار - السلحفاة والعظام التى يبدو أنها كانت مستعملة كنوع من العرافة تضمن تسخين هذه الأشياء فتننتج شروخا يمكن عندئذ للعراف تفسيرها . وفى أسرة شانج ، كما اتضح ذلك من لقايا انيانج ، نسخة أكثر تطورا من هذا الفن تتضمن كتابة أسئلة على قطع من العظام . وتؤلف هذه الكتابات أقدم أشكال معروفة للرموز الصينية ، وهى أشكال تبدو فيها الناحية البيكتوجرافية ، (التصويرية) أكثر وضوحا مما تبدو فى الرموز المتأخرة ، ولذا فقيمتها مضاعفة ، فبالإضافة الى أهميتها فى دراسة التاريخ المبكر للنخط واللغة الصينية ، ففى أيضا تمدنا بالدليل على أنماط الألوان ، والأسلحة والأدوات والمركبات من عصر شانج ، وبعض منها قد تحقق من المكتشفات الأثرية .

العملة Coinage

لم تستعمل العملة كوسيلة للتعامل الا فى وقت متأخر نسبيا فى تاريخ الجنس البشرى ، ولم تظهر النقود على شكل عملة الا منذ قرون قليلة ق م ، فحينما كان الناس يعيشون على طعام يجمعونه من الطبيعة فى مجتمعات بسيطة ذات اكتفاء ذاتى ، ربما لم يكن ثمة الا اتصال قليل بين الجماعات ، بيد أن امدادات الطبيعة غير موزعة بالتساوى ، ومنذ أقدم الأيام كانت هناك مناطق يكثر فيها صيد البر أو السمك أو الفواكه مما حدا بالذين ليست عندهم هذه الأطعمة أن يتقايسوا مع من عندهم اياها . وما زالت مثل هذه المقايضات دون وساطة العملة شائعة بين بعض الأقوام غير المتقدمة فى الحضارة حتى يومنا هذا . وفى بعض الأحيان ، عندما تكون العلاقات بين الشعوب غير ودية ، تأخذ عمليات التبادل هذه صورة « التجارة الصامتة » (وهى التى ذكر هيرودوت أنها كانت رائجة على السواحل الغربية لأفريقيا) التى لا يتقابل فيها أبدا المتاجرون ، بل كانت البضائع تترك فى مكان معين ، فيأخذها المتبادلون ويتركون بدلا منها بضائع مقابلة أخرى لها دون أى اتصال شخصى ، ويجدر بالذكر أنه فى كثير من الأسواق المحلية ما زالت

منها استخدمت كعملة رسمية في كنت Kent
في القرن الأول ق م.

عين حنش : Ain Hanech

موقع من عصر ما قبل التاريخ يقع في منخفض
البحيرات القديمة الكائنة بجوار سانت أرنولد
بالقرب من سطيف في مقاطعة قسطنطينية
الجزائرية في شمال أفريقيا . ففي العصر
الفيلافرانشي امتلأ هذا المنخفض بالحصى والطين
الذي طمرت فيه كثير من الحيوانات الثديية ، إذ
اكتشفت فيه عظام حيوانات منقرضة من فصيلة
الحيوانات الحارطومية (فصيلة الفيل) وفصيلة
الخيل الثلاثية الظلف (فصيلة الحصان) من
النوع المميز للعصر الفيلافرانشي . ووجدت بهذا
المنخفض أيضا كمية كبيرة من الحصى غير المشطى ،
كما اكتشفت فيه حوالى خمسين كرة حجرية
متعددة الأوجه عام ١٩٤٧ ، وهذه الكرات
مصنوعة من الدولوميت وهو حجر يوجد في
الطبقات السطحية قرب حواف المرقد الأصلي
للبحيرة وهي في حجم البرتقالة تقريبا ، وتظهر
على سطوحها علامات التشظية وهي تشبه الكرات
التي وجدت في أوغندا ، وتجانينا ، وجنوب
أفريقيا ، والهند ، وهي تنتمي في الواقع إلى
حضارة الحصى pebble-culture القديمة
التي ترجع إلى العصر الفيلافرانشي . وفي عام
١٩٥٢ ظهر في الحفائر عدد آخر من هذه الكرات
المتعددة الأوجه سطوح التشظية فيها محددة
بوضوح أكبر ، كما وجدت آلات ظرائية تشبه
في شكلها النوع البدائي للفأس اليدوية الشيلية .
وفي تلك السنة عثر على حوالى مائة أداة في حوالى
١٠٨٣ ياردة مكعبة من الرواسب . غير أن أهم
كشف من هذا النوع كان عددا من الفؤوس
اليديوية عثر عليها العمال بعد هبوب عاصفة ،
وهذه الفؤوس خشنة ، غير متقنة الصنع ، أطرافها
المدببة غير محددة تحديدا جيدا وتبرز من جزء
ثلاثي الأضلاع ، وحوافها ملتوية ، غير أن أهميتها
ترجع في الواقع إلى أنه تظهر بها ملامح بالغة
القدم ، وتدل على أن الإنسان كان موجودا في
شمال أفريقيا في بداية العصر الرباعي .

ويعتمد الاعتقاد بأن العملة قد اخترعت في
منطقة شرق البحر المتوسط على أسس أقوى .
وفي كل أوروبا ، من أيرلندا في الغرب إلى أقصى
الهند ، كانت الماشية هي المعيار الأساسي للقيمة
ومقياس الثروة . وكان « مهر العروس » للمرأة
و « ثمن الدم » للرجل يقدران بالماشية . غير أنه
كان يلزم شيء آخر أسهل حملا ، وأكثر احتمالا ،
ويمكن تجزئته والتعرف عليه بسهولة ويسر
لأغراض التجارة وخاصة في المنطقة التي كان
يقابل فيها تجار الجزر اليونانية النشيطون
البضائع التي جلبتها القوافل عبر آسيا
والمنتجات الغنية الواردة من مصر في الجنوب .

وكان من الطبيعي أن يرحب المتاجرون
باستخدام الذهب ، والفضة ، والبرونز ، والحديد
الذي كان يمكن حمل كمية صغيرة منها على شكل
قضباني أو أعواد أو حلقات ، أو كتل ، مع أن
قيمتها تساوي قيمة ثور . وكانت مثل هذه
القطع المعدنية تمثل الشاقل لدى الفينيقيين
والتالنت لدى الإغريق ، غير أن الشاقل والتالنت
لم تكن عملة بل كانت موازين .

وقد نسب ضرب العملة المسكوكة إلى فيدون
من أرجوس ، وإلى ميداس من فريجيا ، وإلى
كاندولس أو كرويسوس من ليديا ، غير أنه يبدو
أنها نشأت نتيجة لما اعتاده التجار من وضع علامة
مميزة على كتلهم المعدنية حتى يتجنبوا إعادة
وزنها عند عقد كل صفقة . وهذه العلامة أعطت
ضمانا بصحة الوزن والقيمة . ولما كان ختم
المدينة يعطى ثقة أكبر من ختم التاجر ، والختم
الرسمي للدولة أو الدولة يعطى أعظم ثقة
وضمان ، فقد سارعت المدن الإغريقية بالاستفادة
من الاختراع ، فأصدرت أثينا عملتها المدموغة
بختم « البومة » وأصدرت كورينث عملتها المدموغة
بختم « الفرس » ، وأصدرت إيجينا عملتها
الدموغة بختم « السلحفاة » . وأول عملة انتشرت
في العالم المعروف في ذلك الوقت كانت العملة
« الفيليبية » التي كانت العملة السائدة في كل
إمبراطورية الإسكندر الأكبر ، وقد ضربت نسخ

ف

فايستوس Phaistos

فايستوس واحدة من أهم مراكز الحضارة المينوية تقع في جنوب كريت وتطل على سهل ميسارا ، وقد عثر على لقايا عديدة تشهد بشراء حضاراتها .

وكانت فايستوس مسكونة من قبل في الأزمنة النيوليتية ، وقد كشف فيها عن الفخار المؤرخ من الفترة المينوية المبكرة (حوالى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) والمصنوع أساسا من طين رمادى وبه زخارف ملونة بسيطة . والقصر من العصر المينوى الوسيط (حوالى ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق م) مبنى على طنف تل شديد الانحدار ، وهذا القصر عبارة عن مجموعة غير متماسكة من المباني وبه أفنية الى الغرب ، والشمال ، والوسط . وقد مر بتغيرات عديدة في العصور التالية . وإلى العصر المينوى الوسيط ينتمى فخار مزخرف بزخارف متشابكة ، ومن أبداع الأمثلة سلطانية فواكه لها حامل ، داخل السلطانية مزدان بزخارف على شكل بتلات الأزهار بينما يزدان الحامل بأفريز من البتلات والمعينات الهندسية . ومن الجلى أن استخدام عجلة الفخارى كان هو السبب في إمكان صنع الأقداح الفخارية الرقيقة الجدران لدرجة تضسل الى رقعة قشر البيض والمزخرفة غالبا بخطوط موجة وورينات . وقد عثر مع كشف فازات من العصر المينوى المتأخر (حوالى ١٧٥٠ - ١٥٥٠ ق م) على أسطوانة من الصلصال عليها نقش

فارفات Varves

انظر الطين الرقاتى الحولى .

فأس يدوية : Hand Axe

كانت الفأس اليدوية أداة من الطران ، وهى الأداة الحجرية المميزة أو السلاح المميز للعصر الباليوليثى . وكانت تصنع بشظية شطف من النواة المركزية لقطعة الطران بحيث يصبح أحد طرفى النواة مدببا ذا حواف حادة ، بينما يترك طرفها الآخر مستديرا حتى يلائم راحة اليد لكى تمسك به بسهولة ويسر ، ومن ثم كان وصفها « يدوية » ولم يكتشف الانسان كيف يثبتها فى يد خشبية الا فى العصور النيوليثية . وقد انتشرت معرفة صنع الفأس اليدوية انتشارا تدريجيا فى معظم أجزاء العالم خلال العصر الباليوليثى ، اذ وجدت فؤوس يدوية أبغيلية - أشولية فى أماكن متفرقة بعيدة عن بعضها مثل جنوب انجلترا ، وجنوب وشرق الهند ، وجنوب أفريقيا . وقد أنتجت كل من الحضارات طرازا خاصا من الفؤوس اليدوية مميز لها ، حتى انه ليتمكن للآثرى المتدرب أن يميز بينها بمجرد رؤيتها . (انظر اللوحة ٥٥) .

فلسطين) ، اذ وجدت أعداد وفيرة من الأواني وقطع الشقف فى العديد من مواقع الحضرارات النيوليثية .

على أن كل حضارة ابتكرت شكلا خاصا لفخارها ، وكان من أثر محافظة الرجل (أو المرأة) اذ يبدو أن أقدم الفخارين كانوا من النساء ، على الماضى ، أن تطورت هذه الاشكال الى طراز مميز لكل حضارة ، تغير قليلا مع الزمن . وكان فليندزر بترى أول من أدرك أهمية هذه الحقيقة ، وبين كيف يمكن للآثارين الاستفادة بها ، وأوضح أن الفخار يمكن أن يكون أحد الأشياء الجوهرية الرئيسية التى يمكن بها تأريخ موقع أثرى . ومع أن الأواني الفخارية سهلة الكسر ، الا أن قطع الشقف الناتجة التى رماها صاحبها وهو ساخط يمكن للآثرى أن يجمعها بعد ذلك بقرون ويمكنه لصقها بعضها ببعض من جديد ، فى حين أن الأشياء المصنوعة من الخشب ، أو الجلد المدبوغ ، أو جلود الحيوانات غير المدبوغ ، أو القماش ، قد تتعفن أو تتآكل وتزول ، على عكس الفخار فانه يبقى ، ومن ثم كان اعتماد الآثرين عليه فى أغراض التأريخ أضمن وأنفع .

ويمكن للفخار أيضا أن يكون وسيلة لمعرفة الصلات بين حضارات ما قبل التاريخ ، أو لتقدير مدى انتشار تجارة مدنية ما فى العصور التاريخية . مثال ذلك ، الأواني المصدرة من كريت فى القرن الثامن عشر ق.م . وجدت فى شبه جزيرة اليونان ، وفى قبرص وجزر بحر إيجه ، وفى مواقع على طول ساحل سوريا ، وفى مصر مما يثبت قيام علاقات تجارية على نطاق واسع للمدنية المينوية فى هذه المنطقة ، ومن كل نموذج من هذا الفخار الذى بقى وجدت أحيانا عشرات ، بل مئات من القطع التى اختلفت وبطل استعمال طرزها فى كريت منذ عهد بعيد . مثال آخر ، اكتشاف أوان اغريقية يرجع تاريخها الى حوالى ٤٠٠ ق.م فى بقاع كثيرة ، قد بين أنها قد صدرت الى أماكن بعيدة للغاية مثل منطقة الاستبس فى جنوب روسيا ، وجنوب ألمانيا ، وشمال فرنسا ، كما أنه أمكن من العلامات التجارية المميزة التى عليها ، استنتاج أنه كان ثمة مائة فخارى على الأقل فى اليونان فى ذلك الحين ، استخدم بعضهم عدة عمال لإنتاج هذه الأواني .

حلزوني ممتد من الحافة حتى المركز . والاشكال التى عليها لا تمت بشبه الى الخطوط المينوية ، وبعض العناصر المرسومة مثل لباس رأس ريشى . تذكرنا بشعوب البحار بينما تشير عناصر أخرى الى أنها من أصل أناضولى .

والفترة من حوالى ١٥٥٠ - ١٤٠٠ ق.م . كانت فترة ازدهار حضارى عظيم فى فايسستوس ، ولكن كما كان الحال فى كنوسوس ، والمدن الكريتية الأخرى اختلفت فى النار والدمار .

فخار Pottery

لا ريب فى أن صناعة الأوعية كانت من الفنون الأولى التى تشأت فى العصور النيوليثية . وقد ظهرت الحاجة الى الأوعية نتيجة للتحويل من مرحلة جمع الطعام الى مرحلة إنتاج العظام ، اذ أن زراعة الغلال ترتب عليها ضرورة تخزين المحصول للاستفادة به مستقبلا . وكانت لصناعة السلال فوائدها لتحقيق هذا الغرض ، لا سيما اذا ما كانت مبطنه من الداخل بالطين ، ولربما أدى حدوث حريق طارىء لسلة مبطنه بالطين الى اكتشاف أن الطين ، وهو مادة طرية لدنة عندما تكون رطبة ، يصبح صلبا جامدا اذا سخن لدرجة تكفى لطرد الماء المتحد به . ثم حدث اكتشاف آخر ، أن الطين المحروق يمكن تسخينه على النار دون حدوث أى تلف له ، ومن ثم أصبحت امكانيات الطهو أوسع وأسهل بكثير . والواقع أن التاريخ المبكر للفخار هو فى حقيقته تاريخ أوعية الطهو .

وصنع الفخار الجيد عملية تحتاج الى حذق ومهارة ، فالطين يجب ألا يكون جرشا الى حد كبير ، والا تعذر تجسيمه وتشكيله ، لكنه يجب أن يحتوى على بعض الحبيبات الجريشة - مثل الرمل ، والصدف المجروش ، والتبن ، وغير ذلك - والا لما أمكن الإبقاء على شكله أثناء تجهيزه ولتعرض للتشقق عند حرقه ، كما يتعين أن يصل التسخين الى درجة حرارة حرجة معينة ، نعلم الآن أنها يجب ألا تقل عن ٦٠٠° م ، والا أصبحت النتيجة غير ثابتة أو دائمة .

وقد تمت كل هذه الاكتشافات بصفة عامة فى كل المواقع الحضارية فى العصور النيوليثية (فيما عدا ، على ما يبدو الحضارة النطوفية فى

وقد زخرفت الاواني من الخارج في اغلب الاحوال حتى منذ أقدم العصور . ويبدو أن بعض أقدم الأواني المعروفة لدينا قد شكلت لكي تحاكي السلال في مظهرها ، أو أنها صبت داخل سلال . ويظهر أن الفخاري قد استعمل أظافر أصابعه أو بعض أعواد مدببة ، أو بعض عظام الطيور لعمل الزخارف على سطح الفخار .

الفرثيون (البرثيون) Parthians

وهم أقوام إيرانية شبه رحل عاشوا في القرن الثالث قبل الميلاد في الجزء الجنوبي الشرقي من بحر قزوين . وحوالي ٢٥٠ قبل الميلاد قرر أرشاق Arsaces استقلال برثيا Parthia التي كانت يوما ما جزءا من الامبراطورية السلوقية وسرعان ما حقق رغبته ووسع سلطانه . وقد سيطرت دولة برثيا على كل منطقة ايران والعراق الحديثة ومعظم أفغانستان . وكانت عاصمتها الأصلية بلدة أرشاق Arsak (وباللغة اليونانية Rhagae) في بلاد برثيا نفسها ، وتحت حكم مترادات الأول (حوالي ١٧٠ - ١٣٨ ق م) تأسست العاصمة في طيسفون (المدائن) (انظر اللوحة ٤١) على نهر الدجلة الأوسط . وكان البرثيون في كفاح مستمر مع البدو الذين كانوا على حدودهم الشمالية الشرقية ، ثم كان عليهم فيما بعد أن يواجهوا هجمات الرومان . وكان أعظم انتصار لهم في (كرهى) Carrhae (حران في التكوين) في شمال بلاد الرافدين في ٥٣ ق م . عندما أباد أورود الثاني Orodes كل قوات كراسوس . ورغم أن الفرثيين قد نزلت بهم كوارث عديدة ، كما احتل الرومان طيسفون أكثر من مرة ، إلا أنهم وضعوا حدا للتوغل الروماني . ولكن الامبراطورية البرثية لم تحكم حكما دقيقا على الاطلاق ولذلك وهنت أوصالها بمرور الزمن . وفي ٢٢٤ ميلاديا استولى عليها أردشير وهو حاكم محلي من فارس (جنوبي ايران) الذي قام بشورة وقتل الملك أرطبان الثاني وأسس الامبراطورية الساسانية .

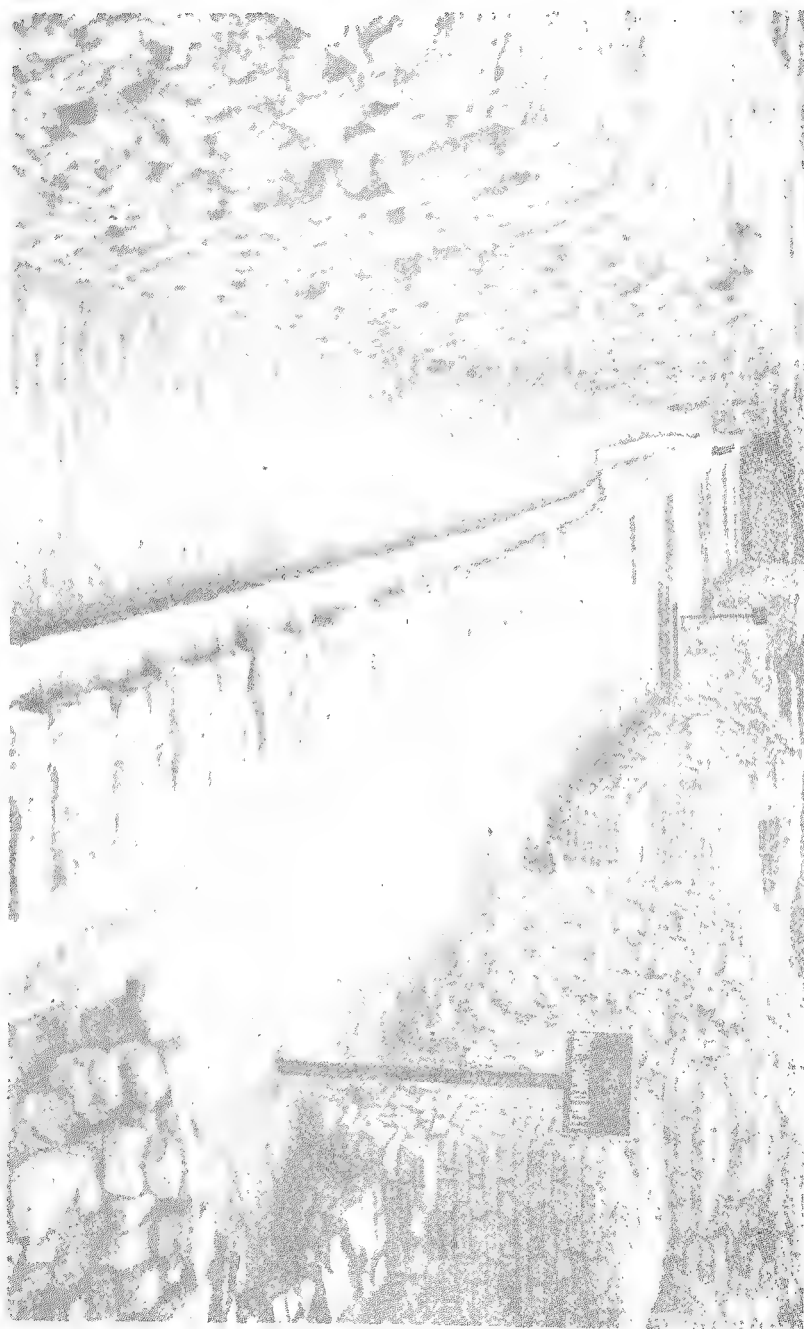
وقد صنعت أقدم الاواني بمشقة يدويا ، أما بصب الطين في قوالب أو بينائها قطعة قطعة ، فالأواني الصغيرة يمكن صنعها بالطريقة الاولى ، أما الاواني الكبيرة ، وخاصة اى اناء له رقبة ، فكان لابد أن تصنع بطريقة البناء ، وقد جرى هذا بطريقة الحلقات ، فبعد تشكيل قاعدة الاناء ، جهزت حلقات من الطين ووضعت على القاعدة بعضها فوق بعض ، أو قام الفخاري بلف حلزوني من الطين من القاعدة الى أعلى ، وتحتاج هذه العملية الى وقت طويل ، اذ يجب أن تترك الحلقات السفلية بعض الوقت حتى تجف قبل اضافة الحلقات العلوية .

وقد طور اختراع عجلة الفخاري ، وهي عجلة تدور أفقيا ، صناعة الاواني الكبيرة ، اذ أمكن بواسطة هذه العجلة صنع الاناء الكبير في بضع دقائق بدلا من عدة أيام كما كان الحال من قبل ، كما أن هذا الاختراع قد حوّر مهنة صنع الفخار ، اذ كانت النساء هن اللاتي قبلن بصنع الفخار حتى اكتشاف العجلة ، ولكن عندما أصبح صنعه عملية ميكانيكية انتقلت هذه الصناعة الى أيدي الرجال ، وبدأ التخصص ، وأصبح الفخاري الخبير صانعا متجولا يبيع بضاعته ، كما زاد الطلب عليها أيضا .

وقد ادعى الصينيون أنهم هم الذين اخترعوا عجلة الفخاري ، غير أنه يبدو أكثر احتمالا أن يكون هذا الاختراع قد حدث في منطقة الهلال الخصيب ، اذ أنه عثر على فخار مشبك على عجلة الفخاري في أور ، ربما يرجع تاريخه الى حوالي ٥٠٠٠ سنة (١) . ووجدت عجلة الفخاري في آشور في العصر الكالكوليثي . وفي عصر سيناك ٣ في ايران ، كما تظهر في مدنية وادي السند في الهند في حوالي ٢٥٠٠ ق م . ومن الغريب أن هذه العجلة لم تكن دائما متعاصرة مع العجلة التي استعملت لأغراض النقل ، مع أنه كان من المنتظر أن تظهر العجلتان جنبا الى جنب .

(١) يرجح كثيرا أن تكون عجلة الفخاري قد استخدمت في مصر لصنع الجرار الكبيرة في عصر الأسر الاولى اى منذ أكثر من ٥١٠٠ سنة ، وبهذا تكون مصر اسبق الدول الى هذا الاختراع ، ووجدت هذه العجلة مصورة على جدران مقبرة تى بسقارة ويرجع تاريخها الى الامرة الخامسة (٢٥٦٣ - ٢٤٢٣ ق م) انظر كتاب « المواد والصناعات عند قدماء المصريين » ، تأليف الفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ٩٨ - (للبريون) .

لوحة ٩٧ : موهنجدادرو : شارع يظهر فيه مصرف مغطى للصريف مياه المنازل





لوحة ٩٨ - مرستوى : كرات من السوران ربما استخدمت كخفاف حجري، من الموقع النمطي في مرستوى



لوحة ٩٩ - مومياءات : مومياء رمسيس الثاني



لوحة ١٠٠ - ميسينا : كأس من العصر الميسيني المتأخر، حوالي ١٢٥٠ ق م. وتظن سمكة الحبار ملونة باللون الاسود، ثم باللون الابيض فوق الاسود (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٠١ - نينوى : حارسان على بوابة، من قصر سنخاريب فى نينوى (بالمتحف البريطانى - لندن)



لوحة ١٠٢ - النوبة : واجهة معبد أبوسمبل، وتظهر فيها التماثيل الضخمة لرمسيس الثانى وعلى رأسه التاج المزدوج
لمصر العليا ومصر السفلى؛ ويبلغ ارتفاعها أكثر من ستين قدما (حوالى ٢٠ مترا)، بينما تظهر
التماثيل الصغيرة التى بين سيقان التماثيل الضخمة وعلى جوانبها زوجته نفرتارى وبعض الامراء
والاميرات من أبنائه



لوحة ١٠٣ . منارة عين شمس بالمطرية ، بالقاهرة



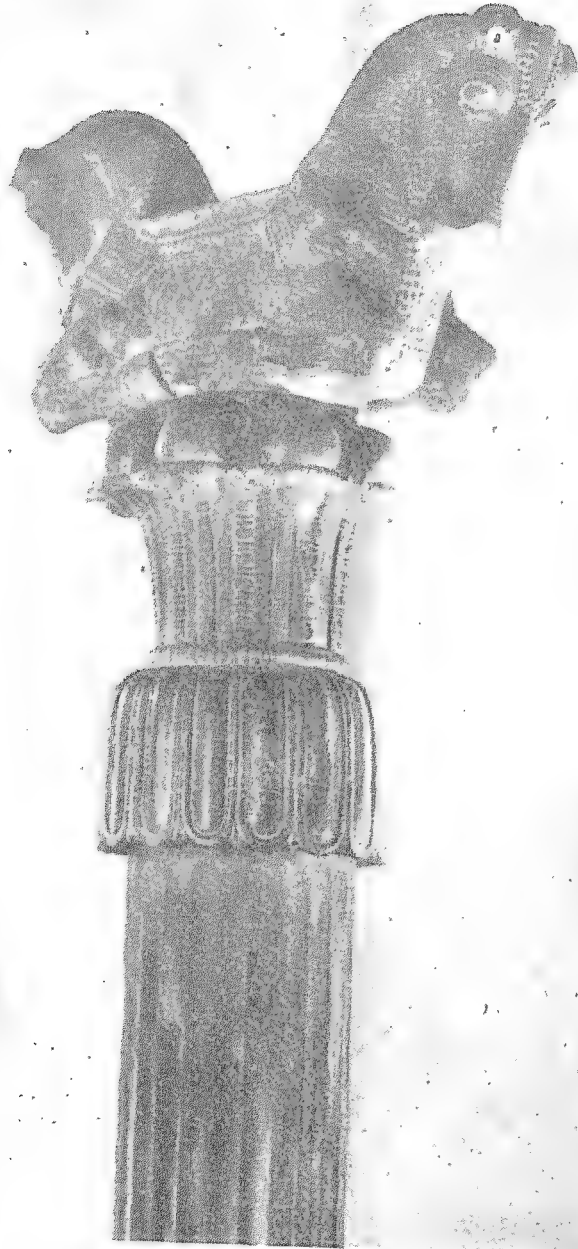
لوحه ١٠٤. ميسينا : بوابة الاسد



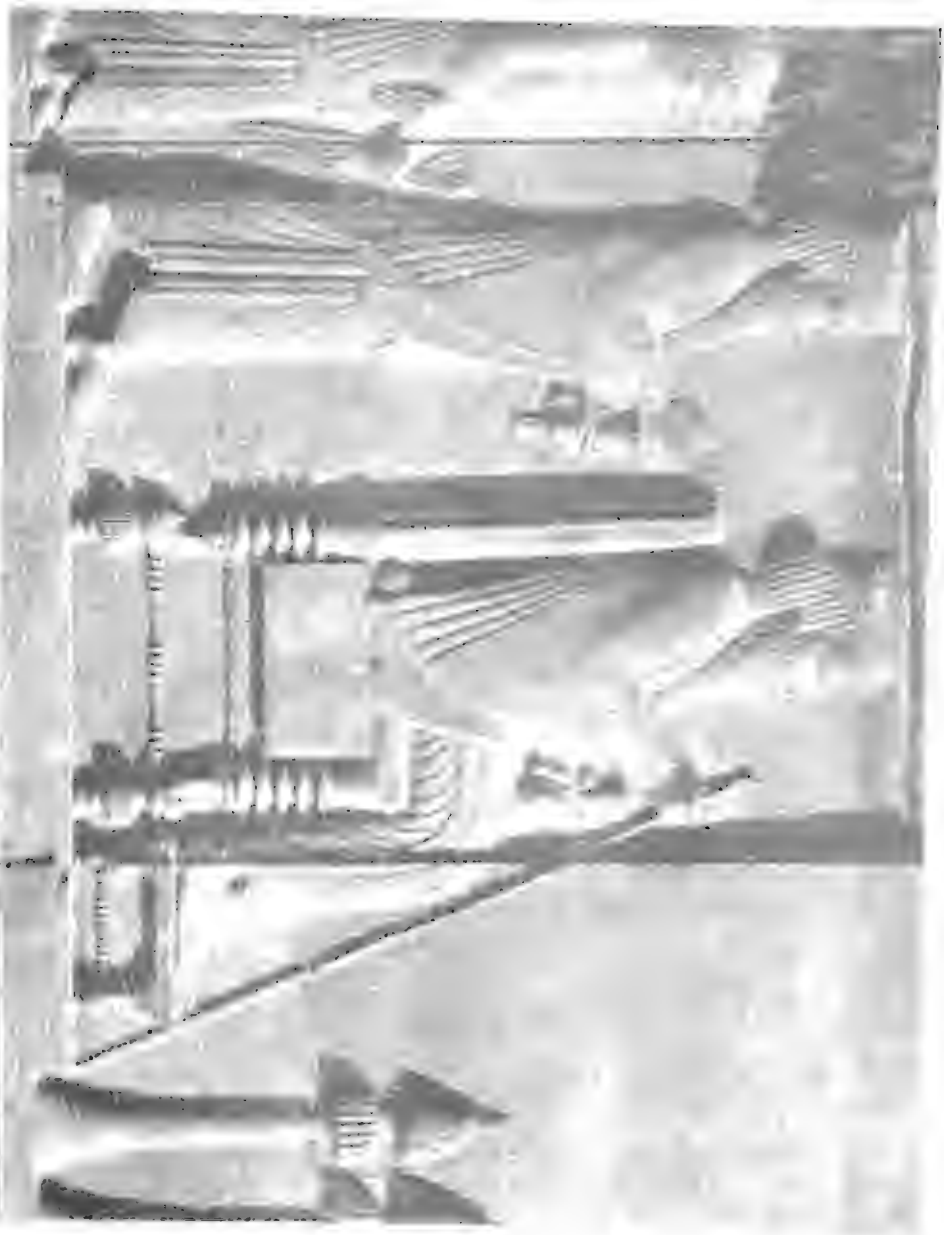
لوحه ١٠٥ - باجان كانت باجاء مركز المثلثات البيئية الى ٣٥ سنة السابفة لسقوطها في يد الجيش المنغولي عام ١٢٨٧ م :
وفي ذلك الوقت كان مقامها بها اكثر من ٥٠٠٠ من الماعيد والابرة، ومن أشهرها مبنى الأتاتدا المئين في هذه الصحراء



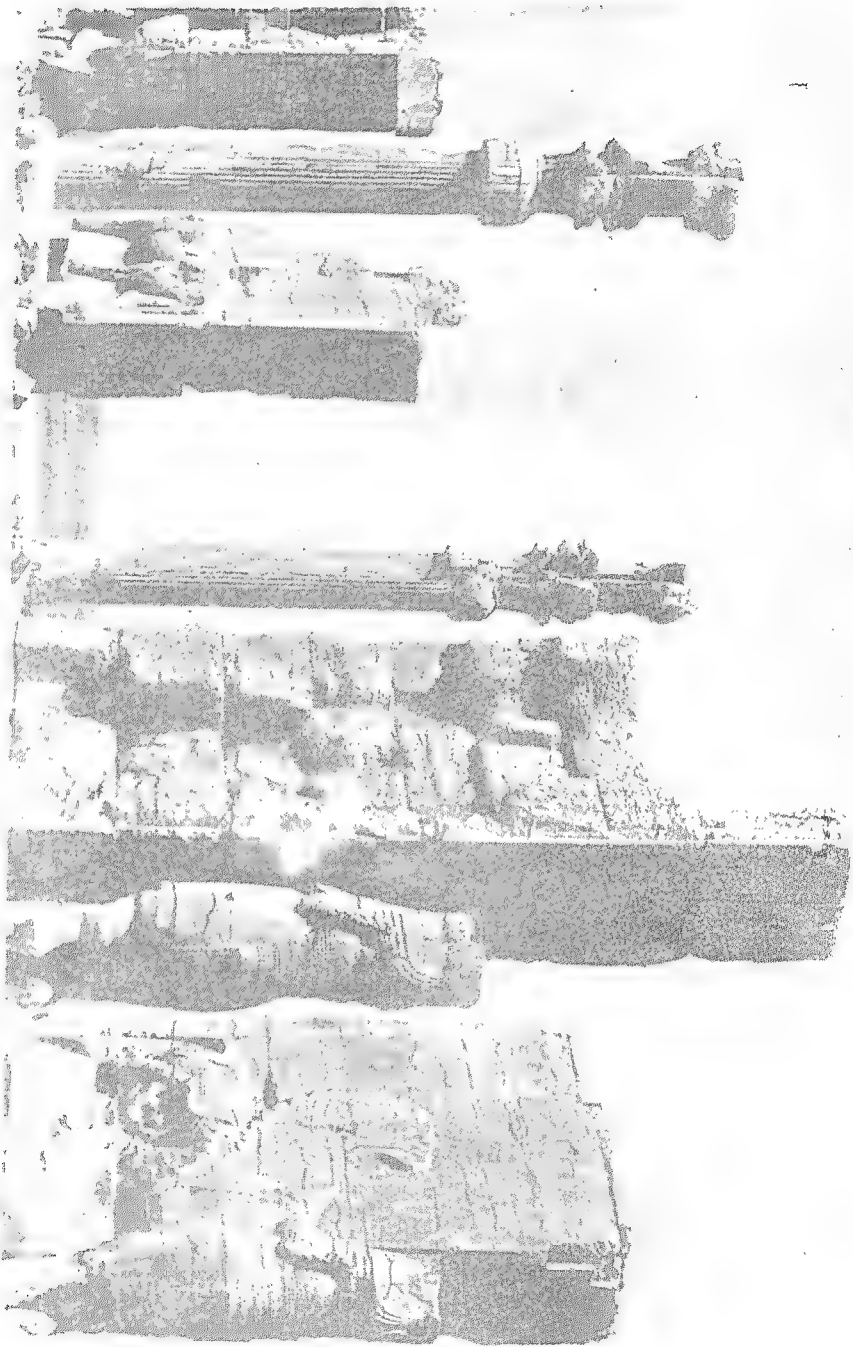
لوحة ١٠٦ - تدمير (بالميرا) : حفر يمثل أوراق شجر البلوط وشاره



لوحة ١٠٧ . برسيبوليس : تاج عمود يتكون من حيوانين في اتجاهين متضادين



نورجه ۱۰۸. برسیوایس | نقش پهل الملك و ارا جالسا على عرشه، بينما وقف خلفه اكسركسيس



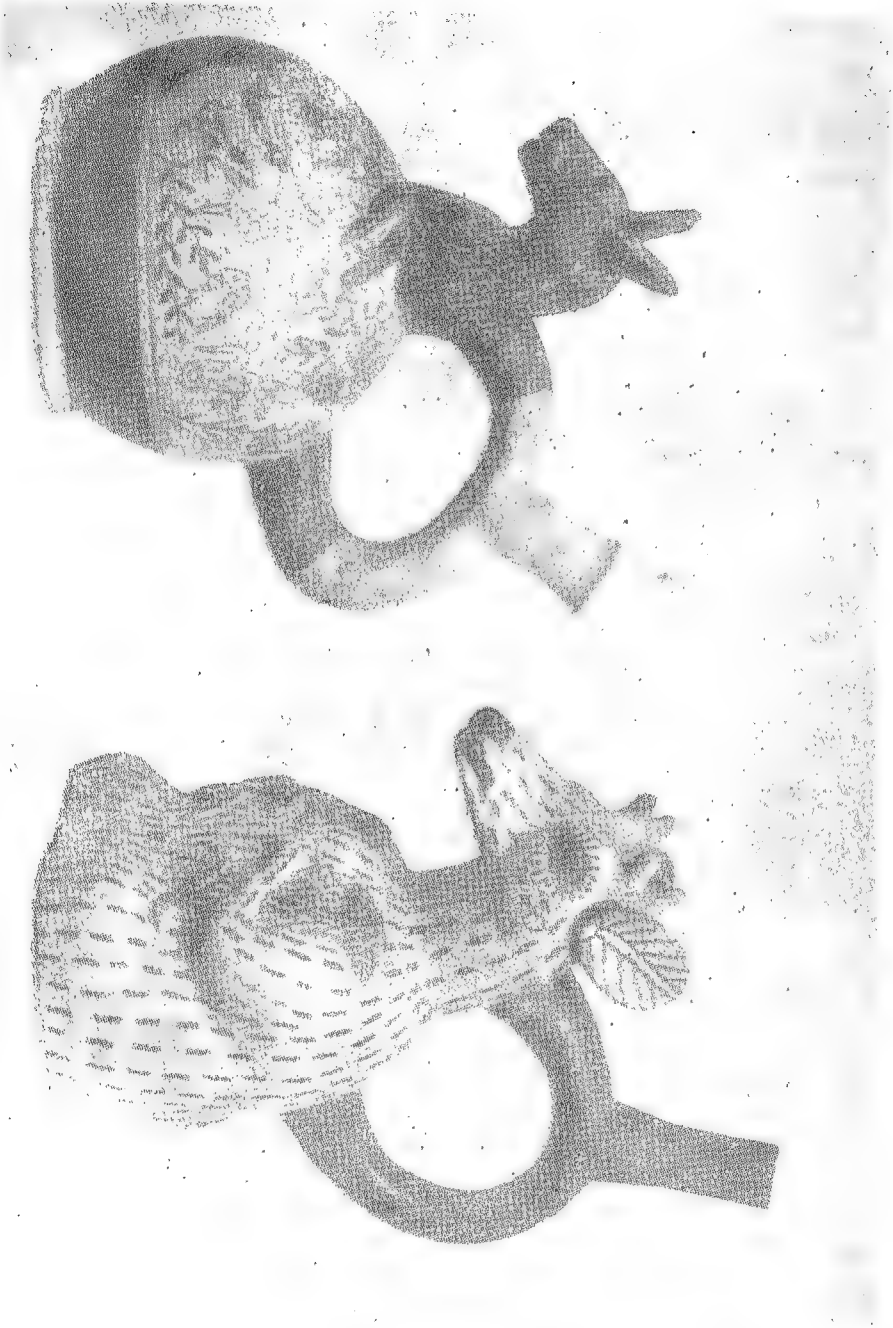
لوحه ١٠٩ - برستيوليس : السلم الأثرى القديم تحف به اللاماسو La massou (رهي تماثيل لمجول مجنحة اعتبرت
أزواجا حامية، ويؤدي هذا السلم إلى بوابة اكسوس كسيسس المورقة باسم «بوابة كل البلاد»



لوحة ١١٠. سفرا ممطر من الجو



پروگرام ۱۸۹۱ در کلاس درس (۱۸۹۱-۱۸۹۲)



لوحة ١١٢ - بيروقين : زهرتان من الفخار لكل منهما مصب على هيئة رأس حيوان، من حضارة موشينكا، حوالي ٦٠٠ م
 وكل منهما يمثل كامنا مرتديا جلد غزال، ومن المحتمل أنهما يمثلان إلهة الطبيعة (بالتحف البريطاني - لندن)

ولم تكن للفرتيين حضارة أصيلة أو مبتكرة ، ولا يدين لهم العالم بشيء . ويرجع نجاحهم الحربي بصفة أساسية الى الفرسان المدرعين المسلحين بالرماح cataphracts والفرسان النبلاء ، وكان السبب الرئيسى لادخال الخيالة فى الجيش الرومانى هو هزيمتهم فى كرهى . وربما يمكن ارجاع جذور النظام الفيدرالى فى أوروبا الوسطى جزئيا الى الفرتيين .

واهم المواقع الأثرية هى دارابگرد Darabgerd (إيران) وطيسفون ، والحضر فى العراق . وهاتان المدينتان الأخيرتان كانتا حصنين قائمين بين الإمبراطورية الرومانية والفرتية . وتخطيط المدينة الدائرى يتبع نظام تخطيط قديم من غرب آسيا ، اذ نراه أيضا فى المعسكرات الحربية الأشورية . وكان للحضارة السكنية طرازان ونجد أحسن النماذج الفرتية منها فى دورا يوروبوس Duro-Europos وأشمور والحضر ، والمدينة الأولى من هذه المدن نموذج لفن العمارة ذات الفناء فى بلاد ما بين النهرين ، بينما مباني المدينتين الأخرين تفضل الايوان الايرانى . (رواق بأعمدة) مثل ما هو متبع فى برسيبوليس . والجدران كانت مشيدة بحجر دستور وحشو من اللبن ، وان كان فى الحضر قد اقتصر فقط على استعمال حجر الدستور . وقد استعملت فى تزيين العمارة زخارف بارزة شكلت من المصيص ، كما استخدم التلوين أيضا فى الزخرفة . وفى الحضرة نقشتم أقمعة على الواجهات الحجرية .

وفنون هذا العصر تعكس الحقيقة وهى أن الحضارة الفرتية قد تأثرت كثيرا بالحضارة الهيلينية ، وقد لقب الملوك أنفسهم باسم « محبى الهيلينية » كما استعملوا الوحدات الزخرفية الهيلينية والكتابة الهيلينية على عملتهم . وأحسن نماذج الأسلوب الفرتى فى النحت توجد فى نمرود - داغ فى شمال سوريا - فى مقبرة أنتيوخ الأول من كوماجينى (٦٩ - ٣٤ ق م) ، ورغم أن هذا المثل فرتى سلوقى ، الا أنه يمثل الأسلوب الفرتى الحقيقى للنقش الغائر الذى يوجد فى حالة سيئة جدا . فى غيرها من الأماكن . كذلك حافظ الفرتيون أيضا على التقليد الايرانى لفن النحت الصخرى ، وصخرة بهيستون Behistun (اللوحة

٢٥) التى يوجد عليها نقش داريوس الأول ، تحمل أيضا صورا فرتية من عام ٨٠ ق م . ولكنها مهشمة تهشما شديدا . وقد نقشتم بالنحت السطحى ملتزمة بشدة بقواعد الرسم القديمة . وربما كانت أجمل وأبدع قطعة فنية هى تمثال من البرونز يمثل رجلا من شامى (اليمائس القديمة) من منتصف القرن الثانى قبل الميلاد ، وعلى عكس الأكيمينيين كان الفرتيون يفضلون التماثيل المستقلة أى أسلوب النحت المستدير .

والدين الفرتى هو فى أساسه عبادة الآلهة الايرانية فى معابد النار ، كما دخلته تأثيرات من عالم البحر الأبيض المتوسط . وكانت الزرادشتية Zoroastrianism موجودة ولكن من المشكوك فيه أنها كانت يوما ما عبادة رسمية عند ملوك الفرتيين .

الفريجيون Phrygians

الفريجيون Phrugioi الذين ذكرهم الاغريق والذين أعطوا اسمهم لمنطقة الوسط الغربى من آسيا الصغرى الى الشرق من ليديا ، هم ، على ما يحتمل ، شعوب الموشكى Mushki المذكورون فى النقوش الأشورية (على فرض أن ميتا الموشكى هو ميداس الفريجى) ، ولكن هذا غير مؤكد . ومعلوماتنا عن هؤلاء الناس تعتمد بصفة خاصة على الاشارات الواردة فى المصادر الأفريقية والفارسية ، وعلى نتائج أعمال التنقيب الأثرية . وحول ١٠٠٠ ق م . كانوا قد توطدوا فى هضبة الأناضول كخلفاء رئيسيين للحيثيين واتخذوا عاصمتهم فى جورديون على نهر سنجاريوس . وموقع جورديون ، وهى ياسى هويوك الحديثة Yassihoyuk قد حدده فى ١٨٨٩ الاخوة كورت ، ولكن أعمال التنقيب الحديثة ، تحت ادارة الدكتور ر . س . يونج من جامعة بنسلفانيا والتى بدأت فى ١٩٥٠ هى التى أعطت نتائج هامة . والطبقات الفرجية ترقد فوق الأطلال الحيثية وتحت الطبقات الفارسية واليونانية - الرومانية ، وهذه الحالة الاستراتيجية الجغرافية أيدتها أعمال التنقيب الحديثة فى بوغازكوى وكاياينار ، وقول تبه ، وفركتين ، وكلها شرق جورديون تماما . وتشير هذه المصادر المختلفة الى أن مملكة الفريجيين كانت تتكون من

محاربين أرستقراطيين يتكلمون لغة هندية - أوروبية ، وقد ولدوا أنفسهم كحكام على الأهالي المزارعين الأصليين ذوى الحضارة الأرقى ، وكان يحمل ملوكهم الاسم ، أو اللقب ميسداس وجوردياس .

وقد خضع الفريجيون للحكم الفارسي عندما جاء كبروش ، فى ٥٤٧ ق.م إلى جورديون فى مضمار فتحه لليديا ، وقد بينت أعمال التنقيب الحديثة أن الطريق الملكى المشهور للفرس يمر بهذه المدينة فى طريقه إلى سارديس من سوس .

فريو Frere

يرتبط اسم جون فريو John Frere (١٧٤٠ - ١٨٠٧) بالموقع الباليوليثى المشهور فى هوكن فى إنجلترا ، حيث كشف ، عام ١٧٩٠ ، عن أدوات حجرية بين عظام حيوانات منقرضة .

كان فريو سيدا ريفيا فاضلا ، له ذوق وميول رجل صاحب دخل كبير من رجال القرن الثامن عشر . وكان من عائلة قديمة مستوطنة فى إيست انجليا East Anglia وعاش فى ريلون هول Raydon Hall فى نورفوك ، وفى فينينجهام Finningham فى سوفوك Suffolk . ولد عام ١٧٤٠ ، وعندما كان له من العمر ٢٦ سنة أصبح الشريف الأعلى لسفوك ، ومثل نورويتش فى البرلمان عام ١٧٩٩ . تزوج فريو عام ١٧٦٨ ابنة تاجر غنى من تجار لندن أهده « هدايا نادرة ذات قيمة ذهنية وذوق جميل » بالإضافة إلى مهر العروس . وقد أنجبوا سبعة أبناء وبناتين .

ولم تقو واجبات فريو كعضو فى البرلمان عن مواصلة اهتماماته الماضية ، وانتخب زميلا فى الجمعية الملكية للآثريين عام ١٧٧١ ، وكان عضوا عاملا نشيطا . وبعد سنة واحدة فقط من دخوله البرلمان ، قدم للجمعية بحثه التذكارى عن الاكتشافات التى قام بها فى هوكسن . وقد وجد بها أدوات من الطران ، قال عنها : « انها ان لم تكن فى حد ذاتها أشياء ذات غرابة بصفة خاصة ، فانه يجب ، كما أظن ، أن ينظر إليها فى ضوء الموضوع الذى وجدت فيه » .

وفى هذه الجملة الواحدة كان فريو الأسبق فى تقديم الفكرة الحديثة فى أن الأشياء العديدة القيمة فى حد ذاتها قد تكون ذات قيمة أثرية كبرى اذا هى وجدت فى موضعها الأصلي . واذا فكرنا فى عشرات السنين من الخيال الأثرى التى مرت بعد وفاة فريو ، لقدرنا باهتمام أن نجد مثل هذه النظرة إلى المكتشفات الأثرية فى ذلك الوقت المبكر .

ويصف فريو فى بحثه هذا الطبقات المختلفة التى كشف عنها العمال أثناء الحفر فى الأرض . وقد لاحظ فريو أن أدوات الطران كانت مغطاة بترسيبات نتجت عن « فيضانات مختلفة » . وانه لترجم إلى هذه الصفة أهمية هذا الموقع الكبرى الآن لدراسة التسلسل التاريخى لعصر البليستوسين البريطانى .

ولم يكن فريو ليقدّر أن يصل إلى استنتاج أبعد من « أن الموضع الذى وجدت فيه هذه الأسلحة قد نوعز بأنها ترجع حقا إلى عهد بعيد جدا ، بل أبعد من تاريخ هذا العالم » . غير أن الذين استمعوا إلى محاضراته من المتعلمين قد تجنبوا الخوض فى هذا الرأى ، وختموا المحاضرة بالقول « نسجل الشكر للعضو الفاضل المستر فريو على بحثه الغريب البالغ الأهمية » ودفن هذا البحث المربك المخرج عن هوكسن فى مجلة «أركيولوجيا Archaeologia عام ١٨٠٠ » .

ومن الصعب على الجيل الحاضر من الآثريين أن يقدر الورطة التى كان يقم فيها أسلافهم من الآثريين قبل داروين . فقد كان عليهم فقط أن يقدموا حلا لتفسير وجود الإنسان (بدليل العثور على أدوات حجرية) مع حيوانات بائنة بالرجوع إلى الطوفان . وكان عليهم أن يعلموا هذا لكى يحاولوا أن يجعلوا الحقائق المشاهدة متمشية مع ما ذكره سفر التكوين ، وذلك بارجاع تاريخ الحراول التى وجدت فيها هذه الأدوات إلى الوقت الذى حدث فيه الطوفان ، ومن ثم كان صانع هذه الأدوات معتبرا من عصر ما قبل الطوفان .

وكان فريو رائدا كبيلته حدود المعرفة العلمية فى عصره . وكان يجب أن يعيش عندما دحض بحث داروين ومعاصريه التسلسل التاريخى للمطران أثر ، إذ أن ملاحظات فريو وآراءه الثابتة

كانت تضعه في أى جيل من جيل بيت - ريفر
الى وقتنا الحاضر .

الفلبين Philippines

رغم أن بعض أجزاء الفلبين على الأقل كانت
تؤلف جزءا من امبراطورية ماجاباهيت ، وتوجد
بعض الأدلة التي تشير الى أن تأثيرات هندية -
جاوية قد بلغت هذه الجزر ، إلا أنه لم تبقى بها
أية آثار ، إذ أن الأسباب قد دمروا كل الآثار
عندما احتلوا الجزر وجعلوها مسيحية . ولكن
رغم ذلك فاعمال التنقيب ، وهى التى أجريت
حتى الآن على نطاق ضيق جدا ، قد أظهرت أن
الفلبين فى الأزمنة السابقة لجميء الأسباب
كانت تؤلف جزءا من المحيط الثقافى العام فى
جنوب شرقى آسيا ، وأنها كانت تدخل ضمن
نظام التجارة الصينى كما يرى ذلك بوضوح من
كميات كبيرة من الخزف الصينى التى وجدت فى
الجزر . (ويرى مصدر صينى مقلد نجاح هذا
الخزف كبضائع تجارية) وأعمال ه . أوتلى باير
كان لها دور كبير فى توضيح استمرار الحضارة
الفلبينية منذ العصر الباليوليتى . ومن الواضح
أن معظم الحضارات التى وجدت فى جنوب شرقى
آسيا كانت ممثلة أيضا فى هذه الجزر ، ومن هذه
المنطقة توغلت بعض هذه الحضارات على الأقل الى
جزر المحيط الهادى .

والمادة الباليوليثية رغم أنها نادرة قد وجدت
فى بيئة من عصر البلستوسين المتأخر ، وعلى
أعقابها ، على ما يظهر ، جاءت حضارات - هوا -
بينه ، التى تمثل تمثيلا ضئيلا فى ولزون ،
وحضارة ميكروليثية موزعة فى منطقة أوسع كثيرا .

والسمة النيوليثية قد مثلت تمثيلا جيدا
بالفؤوس المستديرة وفؤوس ذات أكتاف ، وفأس
ذات رأس مدببة ، وفأس ذات سيلان انتشرت
فى أسلوبها الفلبينى فى المحيط الهادى . وربما
وصلت فؤوس مستطيلة مصقولة صقلا جيدا الى
الفلبين من الجنوب ، بينما مرحلة حضارية
تستعمل اليشم قد وصلت اليها من الهند -
الصينية . وربما كانت بعض مراحل هذه الحضارة
النيوليثية معاصرة للفترة التى استعمل فيها
الحديد ، كما أنه من المحتمل أن هذه الجزر قد جاءت

الى علم الصينيين كمنطقة تجارية فى أزمنة سابقة
لعصر تانج . وقد وجد خزف تانج وسونج ولكن
الفترة العظيمة للاتصال الصينى كانت يوان
المتأخرة ومنج .

وجود الفخار المصنوع فى قمائن فى تايلاند
والهند - الصينية يشير الى قيام تجارة مع جنوب
شرقى آسيا ، والعلاقات مع اندونيسيا والملايو
قد ثبتت تاريخيا . كما تسجل الروايات المحلية
غزوات قراصنة شام من ساحل الهند - الصينية .
وتوجد مشكلة تثير الاهتمام تتعلق بحضارة زراعة
الأرز المشهورة على المدرجات فى مقاطعة ماونتين
Mountain فى شمال لوزون حيث ترتبط هذه
الحقول المدرجة - التى تعتمد على نظام معقد من
جدران حجرية وقنوات طويلة للرى تمتد بعضها
لعدة أميال - بقبائل تستخدم الرؤوس الحجرية
فى الصيد يبدو أنها تمثل حضارة ميجاليتية
أقدم ، بل أن حضارة زراعة الأرز هذه ارتبطت
أيضا بحضارة أكثر قدما هى حضارة الشعوب
الزنجية التى كانت تعتمد على جمع الطعام
والتجوال فى الغابات . والدراسات العلمية
وأعمال التنقيب الكثيرة فى الفلبين يمكن أن تلقى
ضوءا كبيرا على عصور ما قبل التاريخ فى منطقة
كبيرة من جنوب آسيا ، لأن الجزر كانت بمثابة
ماوى للهاربين ومنطقة ترانسيت أيضا لكل من
الشمال والجنوب وبين آسيا والمحيط الهادى .

فلسطين Palestine

تشمل فلسطين المنطقة الجغرافية التى يحدها
نهر الأردن والبحر الميت فى الشرق ، وصحراء
سيناء فى الجنوب ، وخط يمتد من شمال عكا حتى
منايع نهر الأردن عند بانياس فى الشمال ، والبحر
الأبيض المتوسط فى الغرب . وفى هذه المساحة
الصغيرة حدثت حوادث كان لها ولا يزال لها تأثير
عظيم على العالم بأسره .

ويمكن تقسيم الاقليم الى ثلاثة أجزاء ، السهل
الساحلى المنبسط وأهم مدنه حيفا وتل أبيب
وغزة ، ثم سلسلة جبلية فى الوسط حيث توجد
بها القدس (أورشليم) ونابلس وحبرون ، ثم
وادي الأردن ، وهو أشد الأقاليم انخفاضاً فى

العالم ، حوالى ١٣٠٠ قدم (٤٠٠ متر) تحت مستوى سطح البحر الميت .

وفي العصور القديمة ، احتل الفلسطينيون السهل الساحلى ، وسكن العبرانيون وقبائل التوراة المنطقة الجبلية ، والقبائل السامية البدوية وادى الأردن .

وقد سكن الانسان فلسطين منذ عصور ما قبل التاريخ المبكرة ، منذ حوالى ١٠٠٠٠٠ سنة مضت ، وقد كشفت أعمال التنقيب فى مختلف أنحاء الاقاليم آثارا من حضارات الباليوليثى والميزوليثى والنيوليثى . وفى العصر الآخر (حوالى ٧٠٠٠ ق م) ، يبدو من حفائر أربحا أن وادى الأردن كان يتقدم عن بقية العالم فى تطوره الحضارى . وفى العصرين التاليين ، الكالكوليثى وعصر البرونز المبكر (حوالى ٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) ، بسبب عدم وجود موارد طبيعية كافية بالاضافة الى معوقات الزراعة ، تخلفت حضارة الاقليم عن جاراتها الغنية ، سوريا فى الشمال وبلاد الرافدين فى الشرق ومصر فى الجنوب . وفى عصر البرونز الوسيط (١٩٠٠ ق م) اكتسح الهكسوس البلاد فى طريقهم لغزو مصر ، وبعد بضعة قرون كانوا يجوبون تلالها مرة ثانية فى اتجاه مضاد هربا من المصريين الذين تعقبوهم ، ومن ثم ضموا الاقليم الى مبراطوريتهم . ويبدو أنه قبيل الغزو الهكسوسى الأول جاء ابراهيم وعائلته من أور كما ذكر ذلك فى التوراة (ولكن لا توجد أية أدلة أثرية على ذلك) واستقروا فى منطقة حبرون ، وأثناء الحكم المصرى دخلت فلسطين قبائل سامية أخرى ، وكان آخرها وصول موسى والاسرائيليين من مصر قبيل نهاية القرن الرابع عشر قبل الميلاد تقريبا (عصر البرونز الاخير) . وهذه القبائل المختلفة سكنت فلسطين حتى تم توحيدها على يد داود وسليمان حوالى ١٠٠٠ ق م ، ولكن سرعان ما انقسمت الى مملكتين ، اسرائيل ويهوذا ، بعد موت سليمان . والالف سنة التالية شهدت وصول وذهاب جيوش القوى العظمى ، وهى مصر والحيثيون والأشوريون والبابليون والفرس والاغريق . وخلال فترات الهدوء القصيرة التى كانت تتخلل غزوات هذه القوات ، كان أهل المنطقة ينتهزون الفرصة

لاشغال نيران حرب فيما بينهم . ولكن من هذه الفوضى العامة الظاهرة نشأت اثنتان من أعظم العقائد فى العالم ، اليهودية والمسيحية ، بينما العقيدة الثالثة ، الاسلام ، لها صلات قوية بهذا الاقليم ، فالقدس (اورشليم) مدينة مقدسة عند المسلمين ، بعد مكة مباشرة .

ولم تجد فلسطين بكنوز أثرية قديمة مثل ما جادت به مقابر أور الملكية أو مقبرة توت عنخ آمون ، وليس عندها أبراج بابل أو أهرام ضخمة ، ولكن نظرا لصلتها الوثيقة بالعقائد الثلاث الكبرى وأنبيائها وشيوخها أضحت محط انظار العالم . ومن أهم الاكتشافات الأثرية فى القرن العشرين التى أثارت اهتماما عالميا ، هو الكشف عن ملفات البحر الميت (انظر اللوحة ٣٩) ، وهى أقدم مخطوطات معروفة للمهد القديم ، وحدها غلام عربى فى غار لا يبعد عن أريحا كثيرا .

فنتريس (١٩٢٢ - ١٩٥٦)

M. G. Francis Ventris

قليل من الرجال من حظى بشهرة عالمية قبل بلوغه سن الخامسة والثلاثين الا أن ميشيل فنتريس كان قد حظى بهذا الشرف قبل أن يلحق مصرعه فى حادثة طريق مفاجئة . وقد كان حسب مهنته مهندسا مصاريا ذا مكانة مرموقة عند معلميه وزملائه ، ولكن شهرته تستند الى فك رموز خط واحد من الخطوط المينوية من عصر ما قبل التاريخ المعروفة باسم الكتابة الخطية ب ، وهو عمل عظيم رفع اسمه الى مصاف الرواد العظام للخطوط غير المعروفة من أمثال جروتفند وشامبليون ورولتسون .

وقد اهتم فنتريس بهذه المشكلة وهو ما زال بالمدرسة فى انجلترا بسبب محاضرة ألقاها سير آرثر ايفانز . وكان ايفانز مقتنعا بأن الخطوط المينوية تحتوى على لغة الحضارة المينوية وهى لغة غير معروفة ، ورغم ما أعقب ذلك من اكتشاف فى ١٩٢٩ لالواح الكتابة الخطية ب على أرض اليونان نفسها ، فقد بقى فنتريس عند رأيه وهو أن اللغة سوف تثبت أنها تشبه اللغة الاتروسكانية ، حتى تم فك رموز اللغة بنجاح فى عام ١٩٥٢ . وقد عرض هذه النظرية الاتروسكانية لأول مرة فى

اللغة الاغريقية في جميع أنحاء العالم ، والشكوك المبكرة سرعان ما أسكتها اكتشاف لوح جديد في بيلوس اد عندما فكت رموزه ظهر أنه نص اغريقي يتفق عن كتب مع يكتوجرامات الاواني التي صورت عليه .

وكانت هذه هي نقطة البداية لفرع جديد مزدهر من الدراسات الاغريقية الذي ألقى بالفعل ضوءا كبيرا على بلاد اليونان في عصر ما قبل التاريخ ، كما اضاف نحو سبعة فرون لتاريخ اللغة الاغريقية (اليونانية) وكتاب فنتريس الوحيد المطبوع ، Documents in Mycenaean Greek ، ١٩٥٦ الذي كتب بمساعدة جون شادويك كان على وشك الطبع عند وفاته .

وقد أنعم عليه بوسام الامبراطورية البريطانية عام ١٩٥٥ ، ومنح درجة فخرية من جامعة أوبسالا ، وعين « زميلا باحثا فخريا » في يونيفرستي كوليدج ، لندن ، وفي ١٩٥٦ حظي باول منحه قدمتها مجلة المهندسين المعماريين .

فوت Foote

روبرت بروس فوت Robert Bruce Foote (١٨٢٤ - ١٩١٢) ، العالم الجيولوجي وعالم ما قبل التاريخ : لقب بحق « مؤسس علم ما قبل التاريخ في الهند » . جاء فوت الى الهند وكان له من العمر ٢٤ عاما ، والتحق بمصلحة المساحة الجيولوجية التي خدم فيها لمدة ٣٣ سنة وخاصة في جنوب الهند . وخلال هذه المدة ، وكذلك خلال عمله فيما بعد كمدير للمساحة الجيولوجية في ولايتي بارودا وميسور ، استفاد من كل فرصة سمحت بها ظروف عمله في المناطق لكي يجمع عينات أثرية . وفي عام ١٩٦٣ اكتشف أول فئوس يدوية وجدت في الهند (على أنه وجدت أدوات حجرية أخرى في الهند قبل ذلك بما يزيد عن عشرين عاما) . وفي عام ١٩٠٣ اشترى متحف مدراس كل مجموعته وعرضها في غرفة خاصة بها . وقضى فوت سنواته الأخيرة في التنظيم والتصنيف ونشرت نتائج عمله هذا في الكتابين : The Catalogue Raisonné (عام ١٩١٤) ، و Indian Prehistoris and Protohistoric Art (عام ١٩١٦) ، وقد

تضمنا معلومات وبيانات قيمة عن عصر ما قبل

مقال وهو لم يزل بالمدرسة ونشر في مجلة أمريكية في ١٩٤٠ . وبعد الحرب العالمية الثانية ، التي خدم خلالها كملاح في القوات الجوية الملكية ، استأنف في أوقات فراغه دراسته للخطوط ، وفي ١٩٥٠ أفلح في اقناع عشرة من العلماء ذوي الشهرة العالمية أن يبعثوا باجاباتهم على تساؤل له في هذا الموضوع ، وقد قدم فنتريس تحليلا لأرائهم مصحوبا بأرائه الشخصية في تقرير ممتاز دعا « مذكرة القرن العشرين » وقام بنسخه وتوزيعه بصفة شخصية على نفقته الخاصة ، ثم شاهدت السنتان التاليتان نشر نصوص جميع الألواح التي وجدت حتى ذلك التاريخ ، وقد بدأ فنتريس في ذلك الوقت دراسة تحليلية للمادة الغزيرة التي صارت في متناول يده ، وفام بتوزيع نتائج أبحاثه واقتراحاته في سلسلة هامة « مذكرات عمل » .

وفي يونيو ١٩٥٢ بلغت هذه المذكرات الرقم العشرين ، محتوية على ١٧٦ صفحة فولسذاب مكتوبة على الآلة الكاتبة . ويمكن تقدير قيمة هذا العمل الضخم تقديرا اعظم عندما نتذكر أنه كان خلال هذه الفترة يقوم بعمل مهني منتظم .

والطرائق التي استعملها وصفها في التقرير الخاص بالخطبة ب ، وآخر تلميح عن الحل الاغريقي جاء في آخر « مذكرة عمل » المؤرخة أول يونيو سنة ١٩٥٢ « هل ألواح كنوسوس وبيلوس مكتوبة بالاغريقية ؟ » . ولم يكن فنتريس معتقدا في هذا الاقتراح عندما كتب هذه المذكرة التي وصفها بأنها « اعتساف طائش » . على أنه كان قد اهتمى اليه بتطبيق طريقة سليمة ، والاختبارات التالية لم تؤيد ما كان يتوقعه وهو أن النتائج التجريبية الأولية قد أثبتت بطلان هذا الوهم ولكن العكس ، اذ سرعان ما عثر على عدد كبير من الكلمات الاغريقية التي أعطت معاني مقبولة . وأول اعلان عام عن نجاحه كان حديثا مذاعا من محطة الاذاعة البريطانية في يوليو ١٩٥٢ . وقد لقي تشجيعا من بعض العلماء الأجانب ، وفي انجلترا بدأ يتعاون مع جون شادويك . وكان أول عرض دقيق للنظرية في مقال معنون « أدلة على لهجة اغريقية في الأرشييف الميسيني » نشر في Journal of Hellenic Studies, 1953.

وقد قوبل هذا المقال بالترحاب من جميع علماء

التاريخ الهندى كما تضمننا ملخصا للنتائج التى حصل عليها خلال سنى عمله . وتتألف كتاباته الأخرى عن الآثار من حوالى عشرين بحثا نشرت فيما بين ١٨٨٦ - ١٨٩٨ .

وقد ثبت حديثا أنه حتى عام ١٩٤٥ لم يكن تم اى موقع فى الهند يرجع الى عصر ما قبل التاريخ لم يكن موت صاحب الفضل فى اكتشافه ، ولا شك فى أن فى هذا القول مبالغة ولكنها مبالغة جميلة . وبالرغم من أن قوت اعتمد على الجمع السطحي وعلى ملاحظاته فى حقول ما قبل التاريخ . ولم يرق بأية فائز ، الا أنه تمكن بطريقة ماهرة أن يرتب بدقة عصور ما قبل التاريخ فى الهند ، وقد ثبت حديثا فقط صحه كثير من استنتاجاته اللامعه .

فو - نان Fu-nan

كانت فو - نان مملكة فى جنوب الهند الصينية . ولا يعرف اسمها الاصل ، الا أن اسمها بالحروف الصينية ينسخ حرفيا ، على ما يظن ، صورة لكلمة كمبودية من عصر ما قبل خمر ، هي كلمة فنوم *Funom* ، وتعنى (جيل) . ويرجح أن هذه المملكة كانت أصلا مملكة اندونيسية نشأت فى دلتا نهر مكنونج ، وسادت ابان اعلى درجات سلطاتها ، كل الأرض الساحلية فى المنطقة التى امتدت من شبه جزيرة الملايو الى خليج كام رانه . وقد أظهر التصوير الجوى عددا من المواقع الواسعة فى منطقة الدلتا من المعتقد أنها تنتمى الى مملكة فو - نان ، ومجموعة شبكية من القنوات تدل على قيامها بمشروعات للرى والمواصلات على نطاق واسع . وقد تم جزئيا تنقيب أحد هذه المواقع ، وهو أوسيو ، وهو يزودنا بدلائل كثيرة على قيام تجارة واسعة بين الشرق والغرب ، وهي حقيقة تؤيدها المصادر الصينية أيضا . ولا يعرف عن العمارة الفونانية الا القليل ، غير أن موقعا أو موقعين فى منطقة الدلتا - لكنهما بعيدان عن الشاطئ - قد نسبا الى الجزء الأخير من عصر

فو - نان الذى يبدو أنه امتد من القرن الثانى الى القرن السادس . ويشمل هذان الموقعان بعض المباني بالقرب من كومبونج تشام فى كمبوديا . ومن التماثيل التى نسبت الى هذه المملكة ، تماثيل قليلة لبوذا ، وعدد من تماثيل فيشنو وتماثيل هارى - هارا (وهو اندماج مركب من سيفا وفيشنو) . فاذا كانت هذه التماثيل حقا تنتمى الى مملكة فو - نان ، فانه يبدو أن تأثيرات الهند على هذه المنطقة كانت لا تزال قوية .

(انظر أيضا شن - لا) .

فونوجرام Phonograms

بدأت الكتابة بالبيكتوجرام ثم تقدمت فى استعمال الايديوجرام . والخطوة التالية هي أن تصبح الكتابة صوتية ، وكل رمز مكتوب يمثل صوتا مطوقا حقيقيا كان يمثل فى الأولى مقطعا صوتيا (ومن خبر الأمثلة المعروفة الاسفينية واليابانية الحديثة) ، ثم أصبح يعبر عن حرف . والكتابة الايديوجرافية تستلزم كثرة الأشكال ، ولكن استعمال الكتابة الفونوجرافية (أى الصوتية) قلل كثيرا من عددها حتى توصل أخيرا الى الأبجدية الحديثة ، التى تتألف من حوالى ٢٤ حرفا الى ٣٦ حرفا حسب اللغة . وأول نقش أبجدي يعتقد أنه قد طور بمعرفة الفينيقيين وأنه جاء الى الوجود حوالى ١٥٠٠ ق م .

فيانس Faience

هو فخار مزخرف السطح ، أو صينى (١) .

فيكس ، كنز : The Treasure of Vix

فيكس قرية فى شمال فرنسا ، حوالى ثلاثة أميال شمال - شمال غرب شاتيون - سير - سين (كوت - دور) . ويطل على القرية تل - حصن يعرف محليا باسم مونت لاسوا Mont Lassois

(١) الفيانس أو القاشانى المصرى القديم ليس بالفخار المزخرف أو الصينى كما ذكر هنا خطأ ، بل هو يتكون من

جسم داخلى Core مكسو بطبقة تزجيج لؤلؤية . وقد صنع الجسم الداخلى من مسحوق الكوارتز الذى تماسكت جسيماته بتسخينه تسخيناً شديداً مع ملح النطرون . (انظر المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، تأليف ألفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، من ٢٦٠ - ٢٦٢) .

اميرات هالسات من عصر منخر ، ولذن شخصيها
انديعه طلعت مجهوله . وقد توفيت حوالى ٥٠٠
ق.م ، لان محتويات القبر مثل ابريق الخمر
والدبايس تدل على ذلك . والدمية السوداء
والاقداح الالينية السادة يمكن تاريخها ما بين
٥٣٠ و ٥٢٠ ق.م ، و ٥١٥ ق.م على التوالي .
ولسلطيه البرونز الضخمه الى حوالى ٥٢٠
ق.م . وهذه على العموم واردات تمينه من صناعة
كلاسيكية . ومن المحتمل أنه قد احتفظ بها بضع
سنين قبل أن تجد طريقها الى القبر . وقد عاشت
فى فرنسا فى الفترة المعروفة باسم هالشتات
الثانية ب ، والتي استمرت على الأقل محليا ،
لبعض الوقت بعد عام ٥٠٠ ق.م دون أى تدخل
من اهالى لانن الأولى المتأخرة .

والدفن على مركبة كان شرفا نادرا بين اقوام
هالشتات ، ولم تعرف فى فرنسا من هذه الفترة
الا ست عشرة حالة ، مركزة بصفة خاصة فى
الشمال الشرقى ، ومن هذه فيكس التى تنتمى
الى مجموعة مختارة خاصة من خمس مقابر ملكية
أو ما نحو ذلك ، أو هكذا تدعى لما تمتاز به هذه
المقابر من ثروة تشتمل على واردات اغريقية
وتروسكانية ، وروائع ذهبية من صناعة كلتية .

مثل هذه الدفنيات كانت عادة توضع تحت
اكمام (بارو) ، بينما كان كل الاثاث الجنائزى
يلف بأقمشة حتى عجل العربية التى كانت على
كل حال تفك بناء على الشعائر ، وربما كان الهدف
من هذا هو للدلالة على أن العربية لن تستعمل بعد
ذلك فى هذا العالم . والسلطانية البرونز كانت
أكثر قطعاً فى الاثاث الجنائزى انتشارا فى هذه
المقابر .

وقد عثر أيضا على دفنات أخرى لسيدات فى
مركبة ، وان كانت هذه حالات نادرة ، وربما يبين
هذا مركز القوة التى احتلتها المرأة ، بما لها من
حقوق خاصة ، فى المجتمع الكلتى .

والمركبة ، أو بتعبير أدق العربية الثقيلة ذات
الأربع عجلات ، النى من النوع « الملكى الفاخر » ،
تتفق فى فخامتها مع بقية أثاث المقبرة . وإعادة
بنائها من جديد بالضبط تماما قد صار ممكنا
بسبب دقة تسجيل أجزاء العربية المتحللة أثناء

حيث بدأت أعمال التنقيب منذ ١٩٢٩ . ولان
هذا المكان غنيا جدا ، وخاصة فى لفايا عصر
الحديد المبكر ، وأمدنا بكمية ضخمة (مليون
وربع) من جذاذاته الفخار . ولكن لم تبدأ البحوث
بامعان الا فى ١٩٥٢ عن الدفنيات بجوار قلعه -
التل . وفى السنة التالية عثر المتهبون على مقبرة
فى غاية الإبداع بينت مدى ثراء أرسطقراط
هالشتات وما حولها فى شمال فرنسا . وأكمة
الدفن المستديرة المكونة من حجارة ضخمة التى
تغطى المقبرة ببلغ طول قطرها خمسا وأربعين
ياردة ونصف (٤١.٥ متر) وارتفاعها ست
ياردات ونصف (حوالى ٦ أمتار) . ويبدو أنها
بنيت على جانب الطريق ، حسب النظام التقليدى ،
حيث انها لا تبعد أكثر من ١٣٠ ياردة (١٩
مترا) عن طريق عصر ما قبل التاريخ . ورغم أن
الأكمة أو البارو قد أزيلت فيما بعد ، الا أن غرفة
الدفن لم تمس ، وهى محفورة تحت سطح الأرض
القديم ومساحتها عشر أقدام مربعة تقريبا ،
ومبطنة بالخشب . وكانت المقبرة سليمة اذ انهار
السقف الخشبي كما ارتفع منسوب المياه فيما
بعد ، ولذلك ظل الاثاث الجنائزى فى حالة جيدة
من الحفظ .

والمقبرة نفسها ذات ثراء مذهش ، ففي أحد
الأركان يقف زق قدر (كروتر) ضخم مقطى
(سلطانية خلط الخمر) ، وموضوع حولها ثروة
وافرة تتألف من سلطانية من الفضة ، وأقداح
ألينية ، وأبريق للخمر ، وثلاث سلطانيات من
البرونز . وفى الوسط رقد الجسم ، الرأس نحو
الشمال ، فوق مركبة خفيفة ، على حين أسندت
أربع العجلات المفكوكة بعناية الى أحد جدران
القبر . والمتوفة وهى شابة تبلغ من العمر نحو
ثلاثين عاما تزينت بالجواهر المتألقة : خلاخيل
برونز ، بالإضافة الى طوق برونز فوق الجسد ،
وأساور من الشبست ، وخرز من الكهرمان حول
معصميه ، وقد ثبتت ملابسها بدبايس من
البرونز والحديد ، وعقد من الكهرمان والديوريت
حول الرقبة والكيل من الذهب كان لا يزال فوق
رأسها ، ومركبة اللفن نفسها كان لها فرش ملون
بالأزرق والقرمزى ومشغول بحليات برونزية .
وهكذا يجب أن تبدو فى رحلتها الأخيرة الى
القبر . ولكن من كانت تلك المرأة ؟ بالتاكيد إحدى

(cinchoe) لها مصب على شكل ورقة ثلاثية ، وهي واحدة من الأواني الأولى التي استوردت من فرنسا ، على حين جاء من بلاد الاغريق طاس صغيرة من الفضة لها قاعدة ذهبية ، وفخار أثيني يشمل قسما ملونا من النوع « المنلى » .

وهذه الواردات توضح مدى اتساع تجارة هالشتات المتأخرة والعادة المنتشرة وهي شراء طقم - خمر (خلاط ، وقدر ، وأقداح) لتصاحب الخمر الاغريقي الذي كان منتشرًا أيضًا . وكم كان يبدو غريبًا تصميم تلك الواردات المنمق وأسلوبها اتقنى بالنسبة لهؤلاء الذين تعودوا على الخشونة النسبية والروعة البربرية التي تميزت بها بضاعة هالشتات . وكم كانت غنية هذه الدفنة ، التي لم تكن الدفنة الوحيدة في فيكس ، بل كانت توجد على الأقل ثلاث دفنات أخرى ، تكون جبانة العائلة او العائلات التي سيطرت على بلدة مونت لاسوا . وهذه القوة لا بد وأنها بنيت بالسيطرة على نفس تلك التجارة وأبلغ شاهد عليها هو آثار تلك المقابر .

فيلا : Philae

جزيرة صغيرة في النيل الى الجنوب من أسوان ، حوالى ٥٠٠ ياردة في الطول و ١٦٠ ياردة في الاتساع ، (أى حوالى ٤٧٠ × ١٥٠ مترا) تحتوى على أبنية معابد من أحسن ما حفظ في مصر . ويتراوح تاريخها ما بين عصر نبطان الاول (نخت نب ف) (حوالى ٣٧٨ ق م) ، وبين عصر الامبراطور تراجان (توفى ١١٧ م) . وهي هامة لما تحويه من مناظر ونقوش دينية أسطورية . وقد كرس المعبد الكبير للالهة ايزيس ، التي استمرت عبادتها الى زمن الامبراطور جستنيان (القرن السادس الميلادى) . والجزيرة والمعابد تغطيها حاليا من أبريل حتى ديسمبر المياه التي يخزنها سد أسوان .

(انظر الملحة ١١٤) .

(بعد بناء السد العالى ، أصبحت الأجزاء العليا لمعظم هذه المعابد تبقى ظاهرة طوال العام ، كما يجرى العمل الآن لرفع كل المعابد الى مستوى أعلى من منسوب المياه العالى ، ونقلها الى جزيرة أجيلكيا المجاورة) .

أعمال التنقيب ، وقد بين هذا العمل أنه كان لها أربع عجالات يبلغ قطر كل منها ثلاثين بوصة تقريبا (٧.٥ سنتيمترا) ولكل منها عشرة برايق وصره مغلفه بالبرونز ، وهيكل العربه مستطيل يبلغ طوله أربع أقدام وخمس بوصات (١.٣٢ سم) ومحاط بدرابزين من النحاس الاصفر مزخرف ، وبه ظهر رأسى من الخشب مكسو بالفراء ، وأربعة مقابض حديد تساعد على فصل الهيكل بسهولة من القاعدة . وقصر هيكل العربه يعنى أن الأميرة لابد وأنها كانت قد أسندت على ظهر الهيكل وهي نصف مضطجعة ، وهذا وحده يدل على أن العربه كانت لها وظائف أخرى غير مجرد كونها نعشا ، وعدم وجود أية عدة لا يعنى أبدا أنها كانت مجرد عربه تستعمل في المواكب وتجرحها الرجال لا الحيوانات ، إذ أن هذا نمط الدفن المطابق لمحارب أرستقراطي . وقد وجدت مجموعة كبيرة من دفنات عربه هالشتات فى أوروبا ، بادئة من شرق بوهيميا ، ومنتشرة فى النمسا ، وجنوب ألمانيا وسويسرا وتنتهى بالمجموعة الفرنسية .

وأهم الواردات من العالم الكلاسيكى هو قدر برونز كبير له مقبضان حلزونيان ، ومحلى بسغاه ومزدان بميتوب مكون من صور معدنية مركبة على العنق . ويبلغ ارتفاعه خمس أقدام وثلاث بوصات (١٦٧ سم) ، ويزيد وزنه عن ٤٥٧ رطلا ، وهو أكبر آنية معدنية معروفة باقية من المصور القديمة . وهذه القدرور الكبيرة كانت على كل حال نادرة جدا وكانت تقدم هدايا فى المناسبات الدبلوماسية . وقد ذكر هيرودوت أن آنية أخرى تماثلها فى الحجم قدمها اللاكيديمونيون هدية الى كروسوس ، ملك ليديا (٥٦٠ - ٥٤٦ ق م) ، وقد صنعت كما يبدو فى إحدى التكنات اللاكوية بجنوب إيطاليا .

والتاج من الذهب الخالص ، رغم أنه مستورد فليس من السهل تحديد مصدره ، وهو يتكون من قضيب ذهبى مقوس سادة ينتهى كل من طرفيه بكف أسد قابضا على كرة على شكل كوز الخشخاش ويزدان ببيجاسوس (فرس مجنح) وشغل تخريم ويبدو أنه من صناعة اغريقية اسكيثية .

ومن أشغال التعدين الأتروسكانية جاءت آنية

طريقة العد الحسائية ، كانت من أهم العوامل الفعالة للتطور التجارى . كما عرف نوع آخر من الخط سن بيبلوس (جبله) Byblos التى اشتقت منها كلمة Biblia أو Bible بمعنى « كتب » . ومن المؤسف حقا أن الادب الفينيقي بما فى ذلك أساطير سافونياتون من بيبلوس وناريف ميناندر انصورى لم يصلنا منها شيء .

وحوالى ١٢٠٠ ق م دمرت شعوب البحار أوجاريت وارواد وجبله . وفر الصيدونيون الى صور التى أصبحت الان المدينة الرئيسيه ولم تعد تحت السيطرة المصرية . وانه لمن صوران تأسست مستعمرة اوتيكا ، حسب الرواية ، حوالى ١١٠٠ ق م ولكن لم يمكن تتبعها اثريا الا حتى القرن العاشر فقط . وقد احتل الفينيقيون فى جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط عددا من الموانئ الطبيعية والتى يسهل الدفاع عنها .

ويضتح من النصوص أنهم قد استقروا ، كما نعرف ، فى قرطاجة فى القرن التاسع قبل الميلاد، وفى صقلية (موتيا) ، وسردينيا (نورا ، ثاروسى) وتونس ، وشرقى قيليقيا وجبال طوروس (سمعال وقره تبه) فى القرن الثامن . ومن القرن الثال سيطروا تماما على قبرص (كيتيون) ومنصف البحر الأبيض المتوسط (مالطة) . ويرجع بعض هذا النشاط الاستعمارى الى مصاعب نشأت فى موانئ بلادهم .

وفى عهد أخيرام ملك صور (٩٧٠ - ٩٣٦ ق م) تمتعت فينيقية بعصرها الذهبى . وقد استطاع بمعاهدته مع سليمان ملك اسرائيل أن يحظى بتسهيلات فى ميناء عسيون جابر على البحر الأحمر والتى تستطيع منها أساطيله الوصول الى أوفير وجزيرة العرب وشرق أفريقيا . وقد استخدم مهندسيه وصناعه وموارده لبناء الهيكل فى أورشليم (القدس) ، حيث استعملوا زخارف فينيقية مميزة واستعملوا أشغال البرونز وأقاموا عمودين مستقلين أمام الطنف مثلما كان الحال فى معبد ملقارت فى صور .

ولما تدخل الأشوريون على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ضعفت اقتصاديات الموانئ وقد قاوم الوليوس الصورى حصار تيجلات بالأسر الثالث

لا نعرف الكثير عن تاريخ الأقوام السامية القديمة التى أطلق عليها البعض اسم الفينيقيين، أما هم فكانوا يسمون أنفسهم أولا « الكنعانيين » أو « التجار » . ولم تجر الا أعمال تنقيب بسيطة فى مدنها الهامة مثل صور وصيدا وبيروت وارواد ، وكلها تقع على ذلك الجزء من ساحل البحر الأبيض المتوسط الشرقى المعروف الآن باسم لبنان . وأصل رواد البحار هؤلاء يكتنفه الغموض ، وان كان يظن حسب الرواية أنهمم جاءوا من البحر الأحمر (ربما عن طريق ابهرين) واسسوا صيدا واستقروا فيها .

وتبين النقوش المصرية من الأسرة الخامسة (حوالى ٢٥٠٠ ق م) مراكب بيبلوس (جبله) حيث استقر الفينيقيون ، حسب الادلة المستمدة من الحفائر ، فى عصر مبكر حوالى ٣٠٠٠ ق م . وتجارتهم مع مصر كانت بالتأكيد ضخمة فى القرن السادس عشر . وبعد ذلك يقترن كان حكام المدن الفينيقية من بين الفلسطينيين الذين كانوا يرسلون الفرعون فى تل العمارنه . وكان من نتائج هذا الاتصال الوثيق مع مصر ومنها بالكماليات « الآسيوية » أن وقع الفن الفينيقي بقوة تحت تأثير الفن المصرى . فالطرائق المصرية للتزجيج ، وتركيب الجواهر ، والوحشادات الزخرفية ، نقلت بكثرة واستعملت بما يلائم المواد والأفكار المحلية .

ومنذ أوائل الألف الثانية قبل الميلاد أنشئت مستعمرات فى يافا وعكا ودور وأوجاريت . والحفائر الفرنسية فى الميناء الأخير (رأس الشمر) لها أهمية خاصة ، اذ أنها تبين الحياة اليومية عند الفينيقيين واختلاط السكان فى هذه المنطقة . وبالإضافة الى الأدب والأساطير الكنعانية وجدت الواح تبين أبجدية مبكرة (مكونة من ثلاثين حرفا) كانت تستعمل خطأ مسماريا منقحا . وحوالى نفس ذلك الوقت ظهرت بها أيضا أبجدية فينيقية ولكنها أقل تعقيدا ، وربما حورت عن الهيروغليفية المصرية عن طريق خط سيناء الى أبجدية مختصرة مبسطة من اثنين وعشرين حرفا ، لا ترتبط الآن مع أصلها التصورى . وهذه الأبجدية بالإضافة الى اختراع

نعود محملة بالمواد الخام التى كانوا بحاجة اليها لتغذية التجارة الفينيقية . وهكذا فمجموعة من موانئ صغيرة أصبحت البوابة التى من خلالها انتقلت الأفكار سواء بالكتابة أو بالفن ، الى بلاد الاغريق وجيرانها ، ثم الى العالم الغربى .

الفيوم The Faiyum

يقع منخفض الفيوم الكبير على بعد حوالى خمسين ميلا (٨٠ كيلو مترا) جنوب القاهرة فى مصر ، وعلى بعد أميال قليلة فقط من حافة الصحراء الغربية . وكان منسوب البحيرة (بحيرة مورييس) فى العصور النيوليثية ١٨٠ قدما ، وهو أعلى مما هو عليه الآن ، وعاش الصيادون حينذاك على طول شواطئها حيث كشف عن آثار تحوى مخلفاتهم . وكانت الفيوم أحد أقدم المراكز الحضارية فى مصر ، حضارة عصر ما قبل الأسرات ، التى اتبع فيها السكان نفس أسلوب المعيشة الذى سار عليه صيادو العصور النيوليثية من قبل .

وابان عصر الدولة الوسطى المصرية ، نفدت مشروعات ضخمة لاصلاح الأراضى والرى فى الفيوم ، ومما يدل على اهتمام ملوك الأسرة الثانية عشرة بهذه المنطقة اختيارهم عدة مواقع بها لاقامة أهرامهم ، وخاصة هواره ، واللاهون ، ومزغونة . وأشهر مبانيها هو المعبد الجنائزى الضخم من الحجر الجيرى الخاص بأممحات الثالث (١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق م) الذى خصه هيرودوت بمديح فائق الوصف . وقد عرف هذا المعبد لدى الاغريق باسم « اللابيرانت » ، وضموه مع « البارثون » فى كشف عجائب « العالم السبع » ، وقد دمر هذا المعبد ولم تبق منه أى آثار تقريبا بسبب استعماله محجرا فى العصور القديمة .

وللفيوم ذاتية خاصة بها ، فهى الجزء الوحيد فى مصر الذى يمكن أن نرى فيه منحدرات واضحة فى الرقعة الزراعية ، كما أنها تشتهر بسواقيها الكبيرة التى تستخدمها فى أغراض الرى .

فى ٧٣٤ ق م . وحصار إبنه شلمانصر الذى استعمل المراكب للاستيلاء على صيدون وعكا . وتذكر الحوليات الاثورية أسماء العديد من المدن والبلاد الفينيقية من ذلك العصر ولم تستطع أى منها المحافظة على استقلالها سوى صور حتى نهبها أسرحلون فى ٦٧٧ ق م . ثم نهبها مرة ثانية آشوربانيبال فى ٦٦٥ ق م . وعلى الرغم من أن فينيقية قد نالت استقلالها عند ضعف آشور بعد عام ٦٣٠ ، إلا أن تأسيس مراكز التجارة الاغريقية فى مصر وازدياد القوة الاقتصادية لأقربائهم البونيين فى غرب البحر الأبيض المتوسط سحب جزءا كبيرا من التجارة الفينيقية .

وقد حاصر نبوخذنصر الثانى البابلى صور مدة ثلاثة عشر عاما (٥٨٦ - ٥٧٣ ق م) فضعت لدرجة كبيرة ، حتى انها لم تستطع أن تستعيد مركزها كقوة تجارية بالرغم من الحرية التى تمتعت بها فى عهد الحكم الفارسى . وانتصار القرطاجنيين البحرى على الأتروسكان عند صقلية فى ٥٣٥ ق م . قفل أمامها نهائيا غرب البحر الأبيض المتوسط . وأخيرا نهب الاسكندر صور فى ٣٣٢ ق م . وفى القرون من السابغ حتى الخامس قبل الميلاد تأسست مستعمرات قرطاجينية (بونية - فينيقية) فى الجزائر (جييجلى) والبليلار (أفازة) ، وأسبانيا (قادس وجبل طارق) ، وعلى طول ساحل مراكش . وأنه لمن تلك المواقع بلغ الفينيقيون فى بحثهم عن المواد الخام جزر أزور وغرب أفريقية وساحل كورنوبول .

وسيدكر التاريخ الفينيقيين كما كانوا معروفين حقا لدى معاصريهم بأنهم تجار بحريون . فقد صدروا الحرير والصوف والتيل والأقمشة ، وبعضها كان مطرزا مصبوغا ويسمى أرجوان صور لما يتميز به من صبغة مستخرجة من صدف السمك المحلى . ومن أشجار لبنان التى كانت تصدر أيضا نحتوا أثاثا كما نحتوا مشغولات نفيسة كان بعضها يطعم بالعاج (السورى) المنقوش . وقد وجدت جواهرهم وزجاجهم ، وأشبغال النحاس ، ثم أخيرا ، عملتهم فى المواقع الساحلية فى كل أنحاء البحر الأبيض المتوسط . وكانت قوافلهم



قوارب Boat

وسائل النقل المائي ، كما أنهم عبروا المستنقعات التي كانت توجد في المساحة التي يشغلها بحر الشمال في الوقت الحالي بواسطة قوارب منحوتة ، وقد وجد أحد هذه القوارب في برث Perth في سكوتلاندة ، ويرجع تاريخه الى حوالي ١٠٠٠ سنة وهو أقدم قارب عثر عليه في غرب أوروبا . وكان يدفع في الماء بمجاديف خشبية ذات كف عريض .

وقد كشف في ستاركار بيوركشير في انجلترا عن مجداف ذي كف ضيق يرجع تاريخه الى نفس العصر تقريبا ، وهو أقدم أداة ملاحية معروفة حتى الآن . وبينما تمكن الانسان الباليوليثي من عبور الأنهار والبحيرات فقط ، نجد أن الانسان الميزوليثي كانت لديه ثقة كافية في مقدرة قواربه العابرة للبحار مما جعله يخاطر ويعبر بحرا مثل الذي يقع بين شمال أيرلندا وجنوب غرب سكوتلانده .

وما أن حلت العصور النيوليثية الا وغدت القوارب أقوى وأكبر حجما . وقد كشف في أوبان Oban بسكوتلاندة وفي مواقع أخرى ، عن زوارق يتراوح طولها ما بين أربعين وخمسين قدما (أي ما بين ١٢ و ١٥ مترا) . ولابد أن الناس الذين

لما كان الخشب من المواد القابلة للبقاء فإنه لم يبق حتى الآن قارب واحد من أقدم القوارب التي استخدمها الانسان ، ويظن أنها كانت تمثل نوعا من الزوارق . وقد اختلف الرأي بين الخبراء ، ما انذى استخدمه الانسان أولا ؟ الزورق المنحوت الذي صنع بتجويف جذع شجرة مشكل تشكيلا تقريبا ، أم زورق قلف الشجرة (١) ، ولو أن الأكثرية ترجع استخدام زورق قلف الشجر أولا . وثمة شكل آخر لزورق مبكر هو الزورق المستدير الذي صنع من الجلد المشدود بأحكام على هيكل من الخشب .

ولابد أن يرجع تاريخ اكتشاف القارب في أقدم وأكثر أشكاله بدائية - وهو جذع شجرة تدفع على سطح الماء - الى العصور الباليوليثية ، ولو أن أقدم قوارب وصلت اليها يرجع تاريخها الى العصر الميزوليثي . ومع أن شعوب الحضارة المجلوموسية قد عبروا من أوروبا الى بريطانيا عن طريق الجسر الأرضي الذي كان يوصل بينهما قبل تكوين القنال الانجليزي (وربما حدث هذا حوالي ٧٠٠٠ ق.م) ، الا أن هذا الطريق كان يأتي بهم عبر أنهار لا بد أن يكونوا قد استخدموا لعبورها وسيلة ما من

(١) زورق القلف كان يصنع بأخذ قطعة كبيرة من قلف الشجر الكبير وتركها لتأخذ وضعها الاصلي الملفوف ثم سد كل من فتحتها الامامية والخلفية بسدادة من الطين أو بطلاطة وسطها الى درجة تجعل كلا من مقدمتها ومؤخرتها ترتفع بعيدا عن سطح الماء - (المعريون) .

عصر الدولة الوسطى نعلم أنه كانت ثمة سفن
بلغ طولها أكثر من مائتى قدم (٦١ مترا) وعرضها
٦٨ قدما (٢١ مترا) وكان يمكنها أن تحمل مائة
رجل .

قسارى Boreal

يعنى هذا الاصلاح فى الجيولوجيا المناخ الجاف
الحار صيفا والبارد شتاء .

قبرص : Cyprus

انظر البحر المتوسط ، شرق .

قبطية ، لغة : Coptic Language

كلمة Copt هى اللفظ الأوربى للكلمة العربية
« قبط » وهذه الكلمة بدورها هى تعريب للكلمة
اليونانية Aigyptos التى أطلقها فاتحو مصر
المسلمون عام ٦٣٩ ميلادية على سكان هذه الدولة
الوطنيين غير المتكلمين باليونانية . ولغة هؤلاء
السكان ، وهى التى سميت باللغة القبطية ، تمثل
آخر مراحل اللغة المصرية القديمة ، وأحسن هذه
المراحل ادراكا وفهما . وقد يطل استعمال اللغة
القبطية كلفة للكلام فى القرن السادس عشر ،
وحلت محلها اللغة العربية ، لغة الكلام الحديثة
فى مصر ، غير أنها لا تزال مستعملة ، باللهجة
البحيرية ، لاقامة القديس والصلوات فى الكنيسة
الأرثوذكسية ، ولو أن الذين يفهمونها قليلا
انعد . على أن معرفة اللغة القبطية لم تمت أبدا
فيما بين المستشرقين الغربيين ، وكان للقواعد
النحوية والمفردات اللغوية الخاصة بهذه اللغة
فضل كبير فى التقدم السريع الذى جرى فى
استعادة معرفة لغة مصر القديمة ، بعد أن فكت
رموز اللغة الهيروغليفية عن طريق دراسة حجر
رشيد .

كانوا يعيشون فى الكرانوجات قد استخدموا
زوارق فى تنقلاتهم فى البحيرات ، مع أنه لم يعثر
على أى زورق منها ، وربما كان ذلك لأنها كانت
من الجلد . والبولينيزيون ، الذين لم يكونوا قد
تعدوا بعد المرحلة النيوليثية فى التطور الحضارى
عندما حط الانسان الأبيض على أرضهم ، كانوا
فى ذلك الوقت يبنون بأدوات حجرية قوارب بلغ
طولها مائة قدم (حوالى ٣١ مترا) وكانت تتسع
لحوالى مائة راكب ، وفى مثل هذه القوارب قام
البولينيزيون برحلات بحرية لمسافات بلغت ألف
ميل أو أكثر ، وقد استعانوا فى هذه الرحلات
بتيارات الماء فى المحيط لمعاونتهم على السير
والإبحار . وقد ابتكروا طرائق لعمل خرائط
تخطيطية لهذه التيارات وعمل سجلات بها على
شكل شبكة مكونة من شرائح متقاطعة من
الخشب .

كما استخدم البولينيزيون الشراع ، بيد أن
الشراع كانت معروفة فى مصر قبل ٣٠٠٠ ق م ،
اذ تظهر رسومات لسفن ذات شراع على أوان
يرجع عصرها الى ما قبل ٣٠٠٠ ق م . بقليل .
وكانت هذه الشراع مربعة وكانت تستخدم لدفع
السفينة أمام الريح ، ولم يكن أى تحايل آخر
من أى نوع ليصلح معها عمليا لجعلها تسير فى
اتجاه آخر ، وإذا كانت الريح طيبة فان السفن
الشراعية الذاهبة من دلتا النيل الى بيبلوس فى
سوريا كانت تقطع هذه المسافة فى أربعة أيام ،
على أن رحلة العودة كانت تتطلب استخدام
المجاديف ، اذ كانت السفينة تسير ضد الرياح
السائدة فى هذه المنطقة ، وربما كانت تستغرق
مدة تبلغ حوالى عشرة أيام .

وفى بادىء الامر كان يتراوح طول السفن
المصرية هذه ما بين ٧٠ و ١٠٠ قدم (حوالى ٢١-٣١
متر) ، الا أنه يبدو أن طولها فيما بعد وصل
الى حوالى ١٧٠ قدما (حوالى ٥٢ مترا) (١) وفى

(١) تملنا نصوص حجر بالرمو انه فى عصر الملك منفرد (حوالى ٢٦٨٠ ق م) وردت الى مصر من لبنان
٤٠ سفينة محملة بخشب الأرز صنعت من هذا الخشب عدة سفن يبلغ طول كل منها ١٠٠ ذراع (أى حوالى ٥٢ متر)
عدا ٦٠ سفينة أقل حجما . وأكبر سفينة عثر عليها حتى الآن هى مركب خوفو التى عثر عليها خلف الهرم الأكبر
عام ١٩٥٤ وقد بلغ طولها بعد تركيبها ٤٢٥ متر - وعرضها فى الوسط ستة أمتار . وارتفاعها عند المقدمة خمسة
أمتار وعند المؤخرة سبعة أمتار - (المصريون) .

قدر رماد Cinerary Urn

قدر تحتوي على رماد حرق جثة المتوفى ، وقد وجدت مثل هذه القدور في تلل الدفن (البارو) .

قندوم Celt or Palstave

أداة من عصر ما قبل التاريخ على شكل أزميل ، أو فأس ، أو قندوم صُنع عادة من الحجر أو البرونز ، وأحيانا من الحديد .

قرد الجنوب Australopithecus

انظر أوسترالوبيثكوس .

قرفصاء Flexed Burial

القرفصاء هي دفن الجثة في وضع متصل فيه الركبتان إلى الدفن ، وتوضع اليدين متشابكتين تحت الخد ، ويشبه هذا الوضع إلى حد كبير الوضع الذي يأخذه الجنين في رحم أمه .

قروود متحجرة Fossil Apes

وجدت بقايا متحجرة لقروود يبلغ عمر بعضها حوالي ٣٥ مليون سنة ، وربما كانت أسلاف الإنسان أو أسلاف القروود الحالية ذات الشكل الأدنى . ومن الأنواع التي عثر على بقايا متحجرة لها البارابيثكوس Parapithecus والبروبليوبيثكوس Propliopithecus والبروكونفصول ، والبليوبيثكوس ، والدريوبيثكوس Dryopithecus على أن البروكونفصول هو أكثرها شهرة . (انظر الرئيسيات ، تطورها فيما قبل الإنسان) .

القدس (اورشليم) Jerusalem

تقع القدس القديمة في يهوذا من فلسطين ، على بعد حوالي ١٥ ميلا (٢٤ كيلو مترا) غربي البحر الميت على تلين يمتدان جنوبا ليكونا شوكة ذات ثلاث شعب على رأس واد صغير . وثلاث الشعب التي تتحد عند الركن الجنوبي - الشرقي للمدينة كونت دائرة من الانحدار تفصل المدينة عن التلال المجاورة من جميع الجهات فيما عدا الجانب الشمالي . وقد قسّمت أودية

صغيرة التلين الرئيسيين إلى تلال أصغر : فالتل الغربي مقسم إلى التل الجنوبي الغربي (ويعرف في التوراة باسم جبل صهيون) ، والتل الشمالي الغربي ، والتل الشرقي مقسم إلى التل الشمالي الشرقي وتل أوسط (الهيكل) ، والتل الجنوبي الشرقي . وهذا الأخير Onhel عبارة عن نتوء ضيق يبلغ اتساعه حوالي ١٠٠ ياردة (٩١ مترا) وهو المكان الأصلي « لمدينة داود » . وبمرور الوقت امتدت المدينة نحو الشمال ونحو الغرب .

وأول من قام بالتنقيب في القدس هو شارلز وان الذي حفر (١٨٦٧ - ١٨٧٠) عددا من السرايب لفحص ما يرقد أسفل الأرباض الإسلامية حول تل الهيكل . ومن ١٨٩٤ - ١٨٩٧ حفر فردريك بليس و١٠ س . ديكلي التلين الجنوبيين . وفي عام ١٩١٣ - ١٩١٤ توغل ريموند فايل حتى الصخر الأصلي في التل الجنوبي الشرقي ، وبذلك أثبت سكنى المنطقة قبل العهد الاسرائيلي . وفي ١٩٢٧ قام جون كروفوت ، وجيرالد فيتز جيرالد بحفر خندق يمتد من التل الجنوبي الشرقي حتى التل الجنوبي الغربي مخترقا الوادي الرئيسي ، ومن هذا اتضح أن الوادي في العصور القديمة كان أعمق منه في الوقت الحاضر . وهذه ملاحظة . حد أنها تنطبق على جميع الأودية .

والشواهد من هذه الحفائر ومن الحفائر الكثيرة الأخرى ومن المصادر المكتوبة تبين أن التل الجنوبي الشرقي كان مسكونا فعلا في عصر البرونز ، حيث ذكر تحت اسم أوروشاليم في خطابات العمارة . ورغم تخريب يشوع للمدينة فقد استمرت في أيدي الكنعانيين حتى استولى عليها داود واتخذها عاصمة له . وفي عصر سليمان امتدت المدينة شمالا وجنوبا الجزء الأوسط من التل الشرقي الذي أقيم عليه الهيكل ، وعندما كانت عاصمة لليهوذا قاست هذه المدينة من حصار الأعداء لها عدة مرات . وعندما كانت تنتظر اقتراب جيش سنخارب (سنخاريب) سن - آخي - أربا (قام حزقيا بحفر نفق في الصخر (سجل على نقش سلوام Siloam المشهور) ليحلب الماء من أقرب ينبوع خارجي إلى غدير سلوام الداخلي . وفي ٥٩٧ ق.م . نهب نبوخذ نصر المدينة وسبى جزءا من السكان إلى بابل ، ثم بعد أحد عشر عاما دمر هيكل سليمان تدميرا

الأتريّة Aterian ، واستمرت في شمال أفريقيا طوال عصر الحضارات الميزوليتية في أوروبا . وقد تركز انتشار هذه الحضارة بصفة رئيسية حول قفصة في جنوب تونس ، وتحصنة في جنوب شرق الجزائر ، كما ازدهرت هذه الحضارة في كينيا أيضا حيث وجد أسلوب تقني (يعرف بالقفص - الكيني) يرجع تاريخه الى مرحلة الجفاف لعصر ما بعد الجامبلي . وقد وجدت آثار ضئيلة لهذه الحضارة في كهوف ومآو صخرية أحيانا ، غير أن بقايا هذه الحضارة توجد أكثر عادة في مواقع استيطانهم بالعراء في أكوام ممتدة امتدادا شاسعا (تحتوي على آلاف من القواقع مثلا) وفي مواقعهم التي تحتوي على رماد . والمشغولات التي عثر عليها تشمل أنواعا مختلفة من الأدوات الحجرية والميكروليثات مثل شفرات كليلة الظهر وحرا ، ومكاشط ، وأزاميل ، وبعض أدوات بسيطة من العظم .

قمح امر Emmer Wheat

القمح هو صورة مهجنة لحشيش برى ، وقمح امر ما هو الا نوع من حشيش امر البرى ، وكان يزرع في منطقة شرق البحر المتوسط وفي غرب أوروبا ، وهو صنف أعلى من القمح دينكل ، الذي هجن من حشيش دينكل البرى ، والذي كان يزرع في وسط أوروبا وفي جهات أخرى وأمكن التعرف على عينات منه وجدت في مستقرات سكنية من عصر ما قبل التاريخ . ولا يعرف الحشيش الأصلي الذي هجن منه صنف التمح الحديث ، وربما كان نتيجة تهجين قمح امر مع نوع آخر من الحشائش .

قماري (خمر) Khmer

هو اسم كامبوديا الأصلي . ومن المحتمل أنه كان ضمن مجموعة الاصطلاحات المختلفة للأجناس التي استعيرت عنها في المصادر الصينية باصطلاح كون - لن . ويستعمل الكتاب العرب القدامى هذه الكلمة قمر أو قرم (كرمان) للدلالة على أقاليم جنوب شرقي آسيا . أما عن استعمال الكلمة في علم اللغة ، فقمر Khmer تستعمل في اللغات الأوربية الحديثة للدلالة على فرع من فصيلة اللغات التي تمتد من الهند حتى حدود كوشن - الصين (جنوب آسيا) ، وربما تصل حتى

تاما . وقد أعيد بناء المدينة تحت رعاية الفرس ، ولكن لم يبن هيكل العهد الجديد الا في عصر هيرودس الكبير (٣٧ - ٤ ق م) . وفي سنة ٧٠ ميلاديا خرب تيطس Titus المدينة تخريبا تاما ، ثم صارت في عهد هدریان ولاية رومانية تدعى ايليا كابيتولينا ولم يسمح لليهود بدخولها اطلاقا . وفي ٦٣٨ م استولى المسلمون على المدينة وبقيت تحت نفوذهم حتى الآن فيما عدا الفترة الوجيزة (١٠٩٩ - ١١٨٧ م) التي احتلها فيها الصليبيون . وجدران المدينة الحالية التي يقع التل الحنوبى الشرقى خارجها ، جلها من القرن السادس عشر ، على أن قبة الصخرة ، وهي تقوم فوق مكان هيكل سليمان ، بنى معظمها في القرن السابع الميلادى . (واضح من هذا أن هيكل سليمان قد اختفى من الوجود منذ أواخر القرن السادس قبل الميلاد وأن اليهود نقلوا الى بابل وأنه لم يسمح لليهود بدخول القدس منذ ٧٠ ميلاديا . أى منذ ١٩٠٠ سنة . العربون) .

قرود العنن Oreopithecus

هو الاسم الذى أطلق على حيوان اما من أواخر عصر الميوسين أو بداية عصر البليوسين ، أى يرجع تاريخه الى حوالى ١٢٠٠٠٠٠ سنة مضت . وقد كشف عن عدد من الهياكل فى طبقات مناجم الفحم الرخو فى شمال إيطاليا وقد صنف الأورويوبيثيكوس على أنه شبيه البشر ، وإن كان هذا الادعاء لا يقره بعض علماء الحفريات . وإذا كان هذا الادعاء صحيحا فإن الأورويوبيثيكوس، شبيه البشر يكون أقدم بكثير من قرد الجنوب (الأسترالوبيثيكوس) وهو دليل على صحة النظريات القائلة بأن الانسان لم يتطور مباشرة من القرد .

ولكن كليهما له أصل مشترك فى عصر الأوليجوسين هو البروكونصول ، ثم انقسموا الى مجموعتين : شبيهة البشر ، والقردة .

قفصية ، حضارة Capsian

هى احدى حضارات العصر الحجري فى شمال أفريقيا ، ويرجع تاريخها الى نهاية عصر البليستوسين ، وهى الحضارة التى تلت الحضارة

قندهار Gandhara

يطلق اسم قندهار على اقليم كما يطلق على نوع من الفن أيضا .

والعلماء المختصون ، القدامى منهم والمحدثون ، قد حددوا هذا الاقليم تحديدا مختلفا . والتحديد المقبول بصفة عامة يمتد من جلال آباد ونهر كونار في أفغانستان في الغرب الى أشتوبا مانيكيالا ، على مسافة بضعة أميال شرقي روابندي ، الواقعة شرقا . ورغم أن غنم القندهاريين قد ذكرت مرة في الرجفندا ، إلا أن هؤلاء الناس لم يقوموا بأي نشاط في المعركة الفيدية الخاصة بالملوك العشرة ولكنهم من سلالة الدروهيو الذين اشتركوا في تلك المعركة . وتوجد اشارات كثيرة في المهابهاراتا تذكر أنه عندما نجح شاكوني ، أمير جندهارا ، باستعماله نردا مغشوشا في كسب وزجته دراوبادى من يوذستيرا . وتحركت الحوادث بصورة حتمية نحو المعركة الكبيرة التي وقعت في كوروكشترا ، التي انتقم منها البانداواس لأنفسهم وقتلوا شاكوني المقامر ، الذي كان يساعد الكوروس بقوات قندهارية .

والجاناتاكاس ، وهي قصص عن تجسيدات جوتاهها البوذى السابقة ، تجعل من تاكشاسيلا (تاكسيلا، انظر للوحة ١٢٧) عاصمة لقندهارا ، رغم أن أحد الحجاج الصينيين الذين زاروا الهند جعل نهر السند الحد الشرقي . وأسكيلاكس ، وهو قائد بحرى اغريقى استخذه دارا الأول ، اخترق قندهار وهو فى طريقه الى السند ، ثم غزا هذا الملك شمال غربى الهند فى القرن السادس قبل الميلاد ، وضم قندهار الى الامبراطورية الأخمينية كجزء من السترايية السابعة (انظر السترايية) . وقندهار التى تقع على طريق الغزو الرئيسى الى الهند ، اخترقها فى ٣٢٦ ق م الاسكندر الأكبر ، واحتلها فيما بين ١٨٠ قبل الميلاد و ١٠٠ بعد الميلاد فى غزوات متعاقبة اغريقى باكترا ، وساكّا - باهلاوا وكوشان ، والشعبتان الأخيرتان هما خليط من اقوام مختلفة شردتهم الأحداث فى أواسط آسيا خلال القرون الأخيرة قبل الميلاد .

وتتنمى قندهار ، من حيث الفن الى مدرسة رومانو - بوذا التى ازدهرت فى قندهارا .

نبوزيلندا (فى الجنوب) . وهذه القصيلة تتكون من لغات القبائل ، ولغتين حضاريتين هما لغتا قمر ومون (فى وادى مينام وجنوب بورما) . وتوجد أدلة قوية على قيام صلات - ان لم تكن هناك أيضا قرابة عائلية - بين قمر وشام (وهى فى جوهرها ملايو - بولينيسيا) . ويبدو أن القماريين كانوا فى الأصل يدعون الجزية الى قمر - نان ويسكنون اقليما يدعى بالصينى شين - لا ، يتركز حول الأجزاء العليا من ميكونج الأسفل . وعند نهاية القرن السادس الميلادى ، قذفت الثورة بشين - لا الى سيادة امبراطورية قمر - نان ووضعت الأساس لتوسع قمر الكبير حتى حكمت فى النهاية ، أجزاء من فيتنام ، ولاوس ، وتايلاند ، وكل كامبوديا ، والى اقامة المباني الضخمة ، مثل أنجكور وات ، فى داخل سيمريب وحولها ، كما أدت دورا كبيرا فى تطوير الممالك الحديثة التى كانت يوما ما جزءا من امبراطورية قمر .

قناة السويس Suez Canal

قناة السويس الحديثة ، هى مجرى ماء اصطناعى يبلغ طوله نحو مائة ميل (١٦٨ كيلو مترا) تصل البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر عن طريق بحيرة التمساح والبحيرات المرة .

وقد افتتحت فى عام ١٨٦٩ ولكن فكرة الاتصال المائى بين البحر الأحمر ونهر النيل يمكن تتبعها حتى القرن السادس قبل الميلاد على الأقل . اذ تصف فقرة من هيرودوت كيف أن الفرعون نخاو (٦٠٩ - ٥٩٤ ق م) كف عن العمل فى انشاء هذه القناة بعد ما حذرته نبوءة من أن القناة لن يستفيد منها الا الفرس فقط .

وقد أتم القناة المقترحة دارا ، ملك الفرس ، ومن المحتمل أنه تتبع مجرى ترعة المياه الحدية الحالية عبر وادى الطميلات . وهذه القناة كانت تستطيع أن تسع سفينتين ثلاثيتى المجاديف (سفينة قديمة فى كل من جانبيها ثلاثة صفوف من المجاديف) جنباً الى جنب .

ومتأخرة ، وقد عمل هذا التقسيم بين الحجر والمصيص لشرح قيمة أشغال المصيص بأنها متأخرة كما هو واضح ، وهذا دون شك غير صحيح البتة مثله في ذلك مثل الادعاء بأن كل ما يبدو هندياً ينتمى الى عصر مبكر ويستمد أصوله من نفس التقليد مثل بهار هوت ، وكثير مما يبدو متدهورا مصدره انتاج الجملة في الزخرفة المنحوتة . والتأثيرات الغربية في فن قندهار مصدرها على الأخص العلاقات التجارية مع روما في القرون الميلادية الأولى .

(انظر اللوحة ٤٩) .

قوس Bow

وصف القوس بأنه أول آلة اخترعها الانسان، اذ عند ثنى القوس تتجمع طاقة العضلات وتخزن حتى تطلق في لحظة انطلاق السهم ، ولا يعرف على وجه التحقيق متى توصل الانسان الى اختراع القوس ، على أن ذلك ربما حدث في العصور المادلية عند نهاية العصر الباليوليثي الأعلى .

وقت مبكر في القرن الأول الميلادي حتى أواسط القرن الخامس الميلادي . وهذا التصنيف لفن قندهار ليس بدعة جديدة ، فقد سبق لفنسننت سميث استعماله في ١٨٨٩ . وهو لا يمت بصلة الى حكم اغريق باكتريا ، ونسبته الى الفرثيين محبى الهيلينية غير واضحة . والمنحوتات التي توضع تحت عنوان الفن القندهاري مصنوعة من الشسنت والمصيص والتراكوتا . وتاريخها وخاصة فيما يتعلق بالقطع المبكرة منها غير محقق . ويجب أن يوضع ضمن القطع المبكرة رؤوس من المصيص في معبد أبسيدال في سركاب وتاكسيلا ، والتي تؤرخ من بداية القرن الأول الميلادي والتي تدل على أن شغل المصيص القديم كان لا يقل في جودته عن أية قطع مصنوعة من الحجر .

والاقتراح بتحديد المنحوتات الحجرية بأنها قديمة وأشغال المصيص بأنها متأخرة مع وجود ثغرة كبيرة بينهما لا يتفق والواقع . ولعل السبب في هذا هو التمسك بالتفسير السهل الذي يحدد كل القطع الحجرية البديمة بأنها اغريقية ومبكرة، ويحدد القطع الأقل اتقاناً بأنها هندية ومتدهورة



كارتر ، هوارد Carter, Howard

هاورد كارتر (١٨٧٣ - ١٩٣٩) هو العالم الانجليزى المشهور فى الآثار المصرية ، الذى تدرب على يدى السير فليندرز بترى وغيره من علماء الآثار الرائدین .

ومن ١٨٩١ - ١٨٩٩ قام بالتنقيب عن الآثار لحساب صندوق التنقيب عن الآثار المصرية The Egypt Exploration Fund ثم عمل بعد ذلك كبرا لفتشى الآثار المصرية . وأعظم كشوفاته مقبرة توت عنخ آمون التى اكتشفها عندما كان يعمل لحساب جورج هربرت ، خامس ايرل لمقاطعة كارنارفون والمشهور باسم ايرل كارنارفون Earl of carnarvon..

كارناك Carnac

يعتبر الساحل الجنوبى لمقاطعة بريتانى التى تشغل الرأس الشمالى الغربى لفرنسا أغنى المواقع التى تركزت فيها بقايا ميجاليثية فى كل غرب أوروبا ، وربما يرجع تاريخ أغلب هذه البقايا الى النصف الاول من الألف الثانية ق.م . والطرز التى استخدمت فى تشييد هذه المقابر ، والأشياء التى وجدت فيها ، والنقوش المحفورة على جدران بعضها ، تتفق كلها فى الدلالة على أن بناتها كانوا على علاقة وثيقة مع شعوب بناء المقابر الجماعية فى غرب البحر المتوسط ، وخاصة

أولئك الذين عاشوا فى اسبانيا والبرتغال . وفى الواقع ، قد يكون أسلافهم قد جاءوا أصلا الى بريتانى كمهاجرين من تلك البقاع . على أن هذه المقابر ، من جهة أخرى تبين أيضا وجود صلات وثيقة مع مجموعات شتى من المقابر الميجاليثية فى غرب بريطانيا وايرلندة التى يبدو أنها تمثل امتدادا أوسع نحو الشمال الغربى لهذه الديانة المشهورة « الديانة الميجاليثية » .

وكثيرا ما قيل ان السبب الأساسى لامتداد البناء الميجاليثى هذا نحو الشمال كان للبحث عن موارد لخامات القصدير والنحاس لسد حاجات حضارات العصر البرونزى فى شرق البحر المتوسط ، وقد يكون ثمة بعض الحق فى هذا القول ، غير أن حركة هذا الطراز من البناء فى مجموعها معقدة للغاية وامتدت عبر مدة من الزمن باللغة الطول ، حتى انه ل يبدو أن عوامل كثيرة قد أدت دورا فى انتشارها . والواقع ، أنه بالرغم من البحوث الطويلة والكثيرة ، الا أن الموضوع كله لا يزال يكتنفه غموض كبير . ومع ذلك ، فان اكتشاف خرزة من عجيئة الزجاج الأزرق - من الطراز الذى انتشر عن طريق التجارة الميسينية فى غرب أوروبا ، فى القرن الرابع عشر ق.م . فى احدى مقابر جنوب بريتانى - ليؤيد على أية حال الرأى بقيام تجارة غير مباشرة فى المعادن مع حضارة ميسينا خلال المراحل الأخيرة للحضارة الميجاليثية .

ياردات (٦٤ مترا) وأقصر حجر أقل من نصف ياردة . وربما كان لهذه المجموعة كروملتش عند طرفها الجنوبي الغربي ، غير أنه لم يبق منها أى أثر الآن . وفى إحدى النقاط فى خطوط كرماريو تجرى ثلاثة أحجار فى اتجاه متعامد معها نحو الجنوب ، ويبدو أنها كانت تؤلف قديما بداية طريق مستقل متفرع من الشارع الأصلي . وقبيل الطرف الشرقى لهذه المجموعة تمر أحجار الخطوط فوق تل طويل ، ثبت ، عند حفرة عام ١٩٢٢ ، أنه مقبرة للدفن تشبه من بعض الوجوه الباروات البريطانية التى لا تحتوى على حجرات ، وهى مستطيلة تقريبا ، ويرتفع فوقها حجر كبير قائم أعلى من معظم أحجار الخطوط التى تقع بالقرب منه . ولهذا الحجر أيضا تركيب مختلف ، إذ بالقرب من قاعدته توجد أربعة خطوط حلزونية ، ربما كانت تمثل حبات . وبالقرب من هذا المكان عثر أثناء الحفائر على خمس فؤوس صغيرة من الحجر المصقول موضوعة بحيث كانت حدودها القاطعة الى أعلى . ويطلق على هذا الجزء من خطوط كرماريو « قطاع مانيو Manio Section » كما يحمل التل نفس الاسم .

وثمة ثغرة أخرى يبلغ طولها ٤٣٣ ياردة (حوالى ٣٩٦ مترا) تفصل شوارع كرماريو عن شوارع كرلسكانت ، ويبلغ طول خطوط كرلسكانت ٩٥٣ ياردة (٨٧١ مترا تقريبا) فقط ، وتحتوى على ٥٥٥ حجرا منظمة فى ١٣ صفًا متوازيًا يبلغ عرضها ١٥٠ ياردة (حوالى ١٣٧ مترا) . وعند النقطة التى تمر فيها خلف قرية كرلسكانت توجد ثغرة طولها حوالى ٢١٧ ياردة (١٩٨٤ مترا) . وتنتهى هذه الشوارع من الجهة الغربية بكرولمتش ذات شكل غير عادى ، فهى مربعة تقريبا ، ذات أركان مستديرة ، وتحتوى على ٣٩ حجرا . وإلى الجانب الشرقى للكرولمتش يقع تل مستطيل مماثل للتل الذى تغطيه شوارع قطاع مانيو ، وعليه حجر قائم عند طرفه الغربى ارتفاعه ١٣ قدما (٤ أمتار) . وإلى شمال كرلسكانت يوجد تل طويل ، غير أنه فى هذه المرة يحتوى حجرة ضيقة كالطريقة ، مغلقة من كلا الجانبين ويقسمها الى جزئين حاجز مكون من لوحين عند المنتصف تقريبا . وبهذين اللوحين فتحة مستديرة تشبه الكرة توصل بين نصفي

والمقابر القائمة فى بريتاني تأخذ عادة شكل باروات مستديرة أو طويلة ، وبها بعض حجرات (فيما عدا أن بعض الباروات الطويلة لم توجد بها حجرات) ودوائر أحجار (أو كروملتشات) ، وخطوط تنظيم من الحجر . وأهم مجموعة من هذه الآثار تقع بالقرب من قرية كارناك الصغيرة فى موربيهان . وتشمل هذه المجموعة مقابر ميجاليئية من أنواع متعددة ، وباروات لا تشتمل على غرف ، غير أن أهم معالمها المميزة هى تلك الشوارع المونوليثية (من حجر واحد) المعروفة بخطوط تنظيم كارناك ، وهذه هى الصفة المميزة التى جعلت كارناك فريدة فى نوعها فى كل أوروبا ، وتتألف خطوط التنظيم هذه من عدد متغير من صفوف متوازية من الأحجار الرأسية التى تختلف فى حجمها وتجرى دون انقطاع لمسافات طويلة .

وتنقسم خطوط التنظيم الرئيسية الى ثلاث مجموعات مستقلة تعرف بخطوط مينك Menec وكرماريو Kermario وكرلسكانت Kerlescant وهى تبلغ فى مجموعها عدة أميال طولًا ، وتشتمل على عدة آلاف من الأحجار ، وثلاث المجموعات منظمة بحيث تؤلف أجزاء خط واحد يجرى من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى تقريبا ، وتوجد بهذا الخط انقطاعات مختلفة الأطوال ، بين كل مجموعة وأخرى .

وتقع خطوط مينك فى أقصى الجنوب الغربى ، وأحجارها منظمة فى أحد عشر صفًا ، تجرى لمسافة ١٢٦٤ ياردة (١١٥٦ مترا تقريبا) ، ومتوسط عرض المجموعة ١٠٨ ياردات (حوالى ٩٩ مترا) ويبلغ عدد الأحجار فى الخطوط نفسها ١٠٩٩ حجرا ، وثمة أيضا سبعون حجرا آخر منظمة بحيث تكون كروملتش أو دائرة أحجار فى الطرف الغربى للخطوط ، وأطول حجر فى مجموعة مينك يبلغ ارتفاعه ١٣ قدما (أربعة أمتار) وأقصروا يبلغ ارتفاعه ٢٤ بوصة (٦١ سنتيمترا) فقط . وتبدأ خطوط كرماريو بعد الطرف الشمالى الشرقى لخطوط مينك بمسافة تبلغ ٣٦٨ ياردة (٣٣٦٥ متر تقريبا) وتتألف من عشرة صفوف من الأحجار ، يبلغ طولها ١٢١٣ ياردة (أى ١١٠٩ أمتار) ، وتحتوى فى مجموعها على ١٠٢٩ حجرا ، وعرض الصفوف فى المتوسط ١٠٨ ياردات (حوالى ٩٩ مترا) . ويبلغ ارتفاع أطول حجر فيها سبع

الحجرة • وفي هذه الحجرة وجدت أشياء كثيرة متنوعة تشمل فخارا بعضه مستوى السطح ، وبعضه على شكل جرس ، وأدوات من الطران ، ورؤوس سهام ودلايات ، وفأس من الحجر المصقول .

وثمة بقايا من عدد من خطوط حجرية أخرى معروفة في المنطقة المحيطة بكارناك ، ينتهى بعضها بدوائر أحجار ، وأحسنها حفظا تلك التي توجد في كرزيهو Kerzebo وتحتوى على ١١٢٩ حجرا .

ويوجد عدد من باروات أخرى تحوى حجرات دفن ميجاليثية تقع بالقرب من خطوط كارناك ، وهي توضح جيدا التنوع الكبير للباروات التي وجدت في بريتاني ، فالى الجنوب الشرقى لخطوط مينك توجد بارو سانت ميشيل ، وتتكون من تل ضخم طوله حوالى ١٣٠ ياردة ، وعرضه ٦٥ ياردة ، وارتفاعه ١٢ ياردة ، ويحوى غرفة دفن ميجاليثية تعتبر من أكبر غرف الدفن فى أوروبا . وبمدها نحو الشمال الشرقى مقابل قطاع مانيو عند نهاية خطوط كرماريو تقع بارو مستديرة يزيد قطرها على ٣٢ ياردة ويبلغ ارتفاعها حوالى عشر أقدام . وهذه البارو ، وتعرف باسم كركادو Kercado ، تحوى غرفة مستطيلة وجدت بها بعض أنواع الحرز المعتاد وفئوس ، ورؤوس سهام ، وفخار مستوى السطح ، وكئوس من الفخار على شكل أجراس ، ولوحتان ذهبيتان بالفتا الأهمية . أما الباروات الأخرى فتشتمل على بارو مانية كريونية Mané Kerioned التي توجد بها مقبرة على شكل رقم ٧ يقع مدخلها فى الجانب الضيق ، ومقبرة كريافال Keriaval التي توجد بها غرفة طويلة وأزواج من الغرف الجانبية المتماثلة متفرعة منها .

وخطوط الأحجار ، وهي أهم الملامح المميزة لمجموعة آثار كارناك ، من الواضح أن الغرض منها كان أداء الطقوس الدينية المقدسة التي لابد وأن كانت تتضمن مواكب صامتة مهيبه على طول الشوارع الى الكروملتشات ومنها . ويمكن القول صراحة ان هذه الاحتفالات كانت مرتبطة ارتباطا وثيقا بوجود المقابر الضخمة الجماعية ، غير أنه لا يمكن القول بأكثر من هذا ، ومن الواضح أن خطوط الأحجار أحدث في تاريخها من التل الطويل

والذى تمر فوقه عند بانيو . وهذه التلال الطويلة التى لا تحوى غرضا نوع قديم من المباني القديمة ، وربما يرجع تاريخها الى الجزء الأخير من الألف الثالثة ق.م . ويحتمل أن يرجع تاريخ خطوط الأحجار نفسها الى النصف الأول من الألف الثانية ق.م . ويكاد يكون من المحقق أنها أقيمت قبل ١٤٠٠ ق.م . أما المقابر الجماعية الأخرى التى تحوى غرفة ذات طرز متنوعة فمن المرجح أن تكون قد بنيت فى تواريخ مختلفة . فبعضها قد يكون أقدم من خطوط الأحجار نفسها والبعض الآخر ربما كان معاصرا لها أو أحدث منها . ويظهر بعض الأثرين أنها كلها بنيت فى نفس الوقت إلا أنه لا يمكن اثبات ذلك .

(انظر اللوحة ٢٩) .

كاس - شعوب حضارة الكاس Beaker People

استمدت هذه الشعوب اسمها من الشكل المميز لأوانيها الفخارية التى تتألف من كئوس على هيئة جرس وسلطانيات مفتوحة سطوحها مزخرفة باختام مسننة على شكل وحدات هندسية توجد عادة فى الأجزاء الأفقية . ويمدنا الانتشار الواسع لهذا الفخار بالدليل الرئيسى لهجرات هذه الشعوب فى أوائل الألف الثانية قبل الميلاد . وقد وجدت أقوى دلائل على استيطان شعوب حضارة الكاس فى أيبيريا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وجنوب ألمانيا ، والجزر البريطانية . وقد جاءوا أصلا من أسبانيا من مكان قريب من كارمونا بمقاطعة سفيلى ، وانتشروا عن طريق البحر البلطيقى الى بريتاني وأيرلندا ، كما انتشروا عن طريق غرب البحر المتوسط الى جنوب فرنسا وشمال إيطاليا وجزيرتى سردينيا وصقلية . ووصلوا عن طريق البر الى وسط أوروبا من خلال ممر برينر Brenner ، وإلى وادى الرين الأوسط من خلال وادى نهر الرون وفتحة بلفورد ، وهناك اتصلوا بشعب حضارة البلطة الحربية ، وهو شعب ينتج أيضا أواني على شكل الكاس ولو أنها تتميز بطابع خاص بها ، ومن ثم أضحت هذه المنطقة مختلطة من الشعبين ، ومنها جاء العدد الأكبر من شعب حضارة الكاس الذى انتشر الى إنجلترا .

وقد دفنت شعوب حضارة الكاس الموتى في قبور مفردة - مسطحة أو فوقها باروات مستديرة - وفي مقابر ميجاليثية في غرب أوروبا . ويشمل الأثاث الجنائزى لهذه المقابر المصدر الرئيسى لمعلوماتنا عن حضارة هذه الشعوب : ويشمل رؤوس سهام من الظران ، ومصاقل من الحجر لجذوع السهام ، وخناجر مستوية السطح ، من المعدن أو الظران ، ومخارز من المعدن ، وأزرار مخروطية من الكهرمان ، وأداة من العظم أو الكهرمان الأسود على شكل خطاف لايلاج الخيط في الثقوب . وقد أدت التحركات السريعة لشعوب حضارة الكاس الى انتشار عمليات تعدين البرونز في وسط أوروبا وغربها .

(انظر اللوحة ٢٤) .

الكاشيون Kassites

ترجع أهمية هذه القبيلة بخاصة الى الدور الذى أدته فى تاريخ بلاد بابل . وهذه القبيلة هى إحدى القبائل العيلامية التى سكنت المنطقة الجبلية شرقى بابل . ويعتقد أن الكاشيين هم الكوشيون Kossaeans الذين ذكرهم بطليموس المؤرخ والكيشيون Kissians الذين ذكرهم كتاب الاغريق الأقدم منه . وقد ذكرت السجلات أنهم هاجموا بلاد بابل فى السنة التاسعة من حكم سامسو - ايلونا بن حمورابى . وفى عام ١٧٨٠ ق.م . استولوا عليها وأسسوا فيها أسرة حاكمة استمرت أكثر من ٥٧٠ سنة . وخلال هذه الفترة اندمجوا تدريجيا بالشعب البابلى ، فاتخذ الملوك أسماء سامية وتزوجوا من البيت المالك الأشورى . وقد وصل إلينا معجم كاشى مكتوب على لوح بالخط المسمارى وعليه أسماء كاشية ومرادفاتا السامية . وقد أدخلت بعض المعبودات الكاشية الى البنثيون البابلى . ومن المحتمل أن الكاشيين قد أدخلوا الحصان ، حيوانهم المقدس ، فى بلاد الرافدين .

كالكوليثى (العصر النحاسى الحجري)

Chalcolithic

يطلق هذا الاسم على العصر الذى أعقب العصر النيوليثى ، ويدخل معظمه ضمن عصر البرونز . ويتكون هذا الاسم من كلمتين يونانيتين « كالكو »

وتعنى « نحاس » و « ليث » وتعنى « حجر » ومن ثم فإن العصر الكالكوليثى يشير الى العصر الذى استعملت فيه أدوات من كل من الحجر والنحاس فى نفس الوقت . ويقصر بعض الاثريين استعماله للدلالة على العصر الذى استخدم فيه النحاس وحده ، اذ لم يكن قد اكتشف بعد أن النحاس اذا خلط بالقصدير نتجت عن ذلك سبيكة البرونز الأصلد .

كانسو Kansu

مقاطعة تقع فى الشمال الغربى من الصين . وكانت مركزاً رئيسياً لعدد من حضارات العصر الحجري الحديث الهامة فى أولى مراحل تطور التاريخ الصينى ، ولعل مرجع ذلك لكونها منطقة يسرت سبل الاتصال بالحضارات فى الغرب . وأول من اكتشف هذه المناطق هو الأثرى السويدى ج.ج. أندرسون الذى ميز ست مجموعات منها . والمناطق التى اُعتدنا بالكثير من المعلومات هى بان - شان ، وماشانج . وبان - شان ما هى الا منطقة دفن ، بها عدد من الجبانات تقع كلها على قمم التلال ويوجد بها فخار ملون وغير ملون وعدد من الأواني المزودة بالنقوش . ويبدو أن بعض الأواني صنعت على الدولاب البطي ، ولكن غالبيتها قد صنعت من لفات من الطين . ويوجد بينها وبين الفخار القوقازى بعض أوجه الشبه . والفخار ذو لون أحمر فاتح ضارب الى الصفرة ، وحوالى ثلثى الجزء العلوى مزدان برسومات سوداء على خلفية حمراء . والصحنون والسلطين، محلاة من الداخل فقط . وقد صقلت الأواني قبل التلوين . وكونت الزخارف البارزة بطريقة لصق الطين على سطح القدور المصنوعة من الفخار الرمادى ، ويظهر أن درجة الحرارة التى حرقت عندها هذه الأواني المزخرفة أقل من درجة الحرارة التى حرق عندها الفخار الملون . أما فخار ماشانج فيبدو أنه بوجه عام يمثل نوعاً متأخراً عن فخار بان - شان وهو أكثر خشونة منه .

كانوب - مرسوم Canopus Decree

عقد اجتماع كبير للمهنة عام ٢٣٩ ق.م. فى كانوب التى كانت الميناء الرئيسى للتجارة الإغريقية فى مصر قبل تأسيس الاسكندرية ، وقد

الأحشاء (١) • كما كانت ثمة أربع الهات اعتبرها المصريون حاميات لأولاد حورس الأربعة وهي : ايزيس ، ونائيت ، ونفتيس ، وسلقت (انظر توت عنخ آمون ، مقبرته) • وقد صنعت الأواني الكانوبية هذه خلال عصر الدولة القديمة من الخشب ، والمرمر ، والفخار ، والحجر الجيري ، ثم صنع بعضها أيضا من الفينس (القاشاني) ابان عصر الدولة الحديثة واستمر استعماله حتى العصر البطلمي • وفي الأسرة الحادية والعشرين كانت الأحشاء تعالج بالمواد الحافظة وتعاد الى تجويف الجسم (٢) ، ومن ثم فقد انحدر فن صناعة الأواني الكانوبية •

وقد نشأ اسم « كانوبية » من خطأ وقع فيه بعض الباحثين الذين ظنوا أنهم عرفوا في هذه الأواني مصدر الاعتقاد الكلاسيكي بأن المصريين عبدوا كانوبوس ، في هيئة إناه ذى غطاء على شكل رأس آدمية ، ومرشد متلاوس ، الذي دفن في بلدة كانوب على النيل •

كتاب الموتى Book of the Dead

هذا هو العنوان الذي يطلق الآن بصفة عامة على كتاب ديني مصري قديم على شكل لفافات من البردي مكتوب عليها مجموعة من التعاويذ السحرية أطلق عليها المصريون القدماء اسم « كتاب القدوم في وقت النهار » • وقد عثر على ثلاثة « كتب » منه في مقابر بعض الأثرياء من عهد الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها ، وكان الغرض منه تسهيل مرور المتوفى الى العالم الآخر ولضمان راحته وهنائه هناك • وقد وضعت هذه الكتب داخل التابوت نفسه تارة ، أو في صندوق خشبي خاص كان في نفس الوقت يستخدم كركيزة لتمثال أوزيرى • ومن المعتاد تقسيم التعاويذ الى عدد من الفصول ، غير أن القليل من كتب الموتى هذه هو

أقر الكهنة في هذا الاجتماع - ضمن أشياء أخرى - مرسوما تكريما منح فيه بطليموس افرجيتس Evergetes (بطليموس الثالث) لقب « بنيفاكور Benefactor » (ومعناها المحسن أو الخير) •

ولدينا من هذا المرسوم نسختان مكتوبتان بالديموطيقي والهيروغليفي واليوناني اكتشفهما كارل لبسيوس عام ١٨٦٦ وكانتا عظيمتي الأهمية في فك رموز اللغتين الديموطيقية والهيروغليفية ، ولم يفهما في هذا النفع الا حجر رشيد •

(انظر اللوحة ١١٩) •

كانوبية - أوان Canopic Jars

عندما بدأ المصريون القدماء في تحنيط أجساد موتاهم ، اكتشفوا أن أول أجزاء الجسم القابلة للتعفن هي الأحشاء ، ولذلك فقد فتحوا شقا في الجانب الأيسر من أسفل البطن ومن خلال هذه الفتحة استخرجوا الأحشاء • غير أنه كان من المحتمل لاستمرار الحياة بعد الموت أن تظل كل أعضاء الجسم بعضها مع بعض ، ولذلك فقد عولجت الأمعاء والكبد والكلبتان والمعدة بمواد حافظة أو محنطة ، وغلفت في لفائف من قماش الكتان ووضعت في أوان • واستعملت مثل هذه الأواني لأول مرة خلال عصر الدولة القديمة • وقد وضعت هذه الأواني في صندوق مربع يشبه شكله شكل التابوت ونقش عليه اسم المتوفى وألقابه وبعض النقوش الجنائزية السحرية • وفي خلال أواخر عصر الدولة الحديثة والعصور التالية لها أخذت سدادات هذه الأواني أشكال أولاد حورس الأربعة ، ووضع في كل إناء منها عضو خاص من

(١) كانت هذه الأواني كما ذكر تقطع بسدادات على شكل رؤوس أولاد حورس الأربعة ، وفيما يلي بيان بأسمائهم

وأشكالهم وأجزاء الأحشاء التي كانت توضع في كل منها :

١ - ايمستي : على شكل رأس إنسان ويلائم تحفظ الكبد •

٢ - حابي : على شكل رأس قرد ويلائم تحفظ الرئتان •

٣ - دوا موفت : على شكل رأس إين آوى ويلائم تحفظ المعدة •

٤ - قبح منواف : على شكل رأس صقر ويلائم تحفظ الأمعاء (المعريون)

(٢) عادت عادة استعمال الأواني الكانوبية الى الظهور في الأسرة السادسة والعشرين - (المعريون) •

تعويذة مختلفة ، ويشمل ترانيم لاله الشمس رء ولاوزيريس وأحاديث موجهة من آلهة مختلفة الى المتوفى . وتعاويذ سحرية مثل تلك التى تكتب على تماثيل الأوشابتي وعلى جدارين القلب . كما تحوى تعاويذ أخرى بعض الآيات التى تتلى لحماية المتوفى من الأخطار والمتاعب مثل الموت مرة ثانية أو أن يأكل برازه . وتؤكد إحدى هذه التعاويذ أهمية تقديم قرايبن جيدة لضمان الخير والرفاهية للمتوفى فى المستقبل ، اذ يمكن المتوفى بفضل هذه التعويذة أن يدخل الى مكان الدفن وأن يخرج منه وأن يصل الى مائدة القرايبن ، وبلغ من أهمية هذه التعويذة أن أطلق اسمها على الكتاب فى مجموعه .

على أن أمتع هذه التعاويذ هى تلك التعويذة التى تحوى الخطاب المعروف بالاعتراف بالانكارى ومحاسبه النفس (الفصل ١٢٥) ، وإيحائه بالاعتقاد بمستوى معين لسلوك الانسان وبالعقاب الالهى . وهذا الفصل كما هو لدينا الآن يتألف من تعويذتين متماثلتين ، وفيه يعلن المتوفى لأوزيريس أنه لم يقترب بعض الأعمال الشريرة التى تتراوح ما بين انكار لجرائم شائعة مثل السرقة والقتل والزنى ، وبين ما يمكن أن يدعى نقضا للقوانين المصرية بصفة خاصة مثل تحريك أحجار الحدود ، والتعرض لتطبيق قوانين الرى ، ويختتم المتوفى بيانه هذا بتصريح يردده ثلاث مرات أنه « طاهر » .

وبعد أن يحصل المتوفى على إذن بالدخول الى القاعة الكبرى للحق المزدوج - وذلك بأن يتلو الأسماء السحرية لأجزاء الأبواب المؤدية الى القاعة - يتكرر الاعتراف بالانكارى فى صيغ أطول ومختلفة بعض الشيء . وبدخل هذه القاعة يجلس على كل من الجانبين فى صفين متساويين اثنان وأربعون محكما فيخاطب المتوفى كلا منهم باسمه ويعلن براءته من تهمة معينة ، ثم يتبع هذا منظر المحاكمة أمام أوزيريس ، ملك العالم السفلى ، وهو يجلس على عرشه وخلفه ايزيس ونفتيس ورفقة من آلهة هليوبوليس . وأمام أوزيريس يوجد الميزان تحت حراسة الاله انوبيس ورأسه على شكل رأس ابن آوى ، وخلف أنوبيس يقف تحوت (رأسه على شكل رأس أبو منجل) كاتب

الذى يحوى المجموعة الكاملة للتعاويذ ، وثمة تنوع كبير فى عدد هذه التعاويذ وترتيبها من كتاب الى كتاب . وهى مكتوبة فى أعمدة رأسية بخط هيروغليفى عتيق سيال تفصلها خطوط أفقية وتقرأ من اليمين الى اليسار (وهى الطريقة المصرية العادية) ، وأحيانا لسبب غامض تقرأ بالعكس من اليسار الى اليمين . كما وصلت اليها أمثلة من أواخر عهد الدولة الحديثة مكتوبة بالخط الهيراطيقى فى خطوط أفقية . وغالبا ما تكون هذه التعاويذ موضحة بصور مرسومة بخطوط سوداء حدودها ملوطة بالألوان ويطلق على هذا الأسلوب فى التصوير اسم vignette . وتمثل كتب الموتى البالغة الاتقان أبداع أمثلة لاصدار الكتب قديما ، فبردية أنى مثلا ، وهى الآن بالمتحف البريطانى ، يبلغ طولها ٧٨ قدما (حوالى ٢٤ مترا) ويبلغ عرضها قدما وثلاث بوصات (أى حوالى ٣٨ سنتيمترا) . وقد اذت إعادة نسخ هذا الكتاب الى حدوث أخطاء كثيرة فى النص ، كما حدث أحيانا إهمال فى ترتيب الرسومات التوضيحية بالنسبة للنصوص ، وفى بعض الحالات يبدو أن الملفات كانت تصنع وتكتب بالجملة مع ترك مساحة ليكتب فيها اسم المشتري والقباه وسلسلة نسبه ، وكانت هذه المعلومات تضاف بيد مختلفة ، ومرارا ما تكون مضغوطة فى مساحة غير كافية ، وثمة أمثلة معروفة تركت فيها هذه المساحات خالية من الكتابة .

ومع أن مجموعة التعاويذ هذه التى كتبت على البردى لم يوجد ما يثبت وجودها قبل الأسرة الثامنة عشرة ، الا أنه من الواضح أنها مستمدة من مجموعة مماثلة وجدت مكتوبة بصفة أساسية على توابيت الدولة الوسطى وتسمى نصوص الاكفان . ونصوص الاكفان هذه بدورها مستمدة أصلا من مجموعة التعاويذ التى وجدت مكتوبة على جدران الجدران الداخلية فى بعض أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة ، ومن ثم فإن نصوص الأهرام ونصوص الاكفان وكتاب الموتى تؤلف معا المادة العريضة التى لدينا من الأدب الدينى المصرى القديم .

والنص الذى كان سائدا فى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة فى طيبة يحوى حوالى ١٩٠

تجنب الرحلة الطويلة في مياه مضيق مالاكالا المكتظ بالقراصنة . ويبدو أن بلدتى تاكوا - با (وبما كانت هي تاكولا المذكورة في النصوص الهندية) وشايايا كانتا نهايتيه الهامتين ، وحقا يدعى أن الأخيرة كانت مركزا أساسيا لبث الثقافة الهندية في الاقاليم الواقعة جنوب شرقى آسيا في القرون الأولى من العصر المسيحي . ويبدو أن وات نابرا تات في جايا قد تأسست في القرن السابع ولها بعض الصلات مع المعابد الهندية الجاوية المبكرة . الى هذه المنطقة يرجع أيضا عدد من التماثيل الهندية والبوذية الهامة التى يرجع تاريخها الى القرنين التاسع والعاشر ، وهناك آثار مشابهة من تاكوا - با ربما ترجع الى تاريخ أقدم قليلا .

كرانوج Crannog

كرانوج كلمة أيرلندية أطلقت على المباني القديمة التى شيدت ، على ما يظن لنوعى الأمن والسلامة ، على جزر اصطناعية فى البحيرات . ويرجع الفضل فى الكشف عن الكرانوجات التى توجد فى بريطانيا الى العتور أولا على قرى مساكن البحيرات السويسرية من العصر النيوليثى (انظر مساكن البحيرات) ، فقد حفز الاهتمام بهذا الكشف عالمين أثريين من سومرست هما بولليد Bulleid وجرای Gray أن ينقبا تلالا منخفضة بالقرب من جلاستونبرى Glastonbury فى انجلترا ، وهناك اكتشفا أن الكلتيين ، فى حوالى ٥٠ ق.م . ، أقاموا جزيرة فى مكان ما كان حينذاك بحيرة . اذ قطعوا آلاف الأشجار ، ونزعوا عنها الأغصان ، ووضعوها فى قاع البحيرة ، وثبتوها فى مكانها بدق سياج من الخوازيق على طول محيط « الجزيرة » المثلثة الشكل التى تكونت . وصنعت أرضيات العشوش من ألواح وضعت على هيئة صفوف وغطيت بطين جلب فى زوارق - من جذوع شجر مجوفة - من حفر تبعد عنها بحوالى ميل ونصف ميل (حوالى ٢٥ كيلو متر) وذلك حتى يمكن إيقاد النار باطمئنان فى العشوش على مصطلى فى الوسط .

الآلهة يكتب قرار المحكمة على ملف من البردى . ونرى فى المنظر أيضا الوحش المخيف أمنليت أكل الموتى ، وجزء منه على شكل تمساح ، وجزء على شكل أسد ، وجزء على شكل فرس البحر ، منتظرا قلب المتوفى اذا لم يتساو تماما فى الميزان مع ريشة العدل . والفصل ١٢٥ من كتاب الموتى يحتوى على بعض من أكبر وأحسن المناظر التوضيحية ، وكلها تبين المصير السعيد للشخص المثالى، اذ يعلن الآلهة المتوفى بأنه وصاحب الصوت الحق . ومع أنه يجب أن نتذكر أن ما جاء فى هذا الفصل وكذلك ما جاء فى التعاويذ الأخرى فيه ضمان كاف لأن يكون الحكم فى صالح المتوفى ، مهما كانت حياته الفعلية على الأرض ، الا أنه يبدو أمرا غير معقول أن نستبعد أن تكون محتويات هذا الفصل عديمة الاهمية كدليل على وجود دستور أخلاقى فى العقيدة الأوزيرية .

ولم تظهر فى كتاب الموتى صورة واضحة للعالة الحقيقية التى يتوقع المتوفى صاحب الصوت الحق أن يتمتع بها ، على أن أحد الاعتقادات المحببة لدى المصريين كان يقضى بدخول المتوفى مملكة أوزيريس ، حيث الأرض منبسطة تحترقها القنوات ، صورة لمصر نفسها . وتمة يحصل المتوفى على قطعة أرض فى « حقل الغاب » الذى يشار اليه أحيانا على أنه حقول الفردوس للمصريين حيث يمكن للمتوفى أن يحترق ويبدن ويحصد ويتكاثر برفقة عائلته . وهذه الصورة هى صورة مثالية لمصر ، فالمتوفى يخدم أوزيريس كما كان فى حياته يخدم فرعون الحي . على أن هذا الاعتقاد يتناقض مع تزويد المقبرة بتمائيل الأوشابتي ومع التشديد فى أماكن أخرى من كتاب الموتى على حاجة المتوفى الى تقدمات وقرايين من الأحياء . وليس ثمة مثال أحسن من هذا يبين الطبيعة غير المتجانسة لهذه التعاويذ ويوضح عادة المصريين القدماء فى اعتناق آراء دينية جديدة دون أن يتخلوا عن عقائدهم القديمة .

كرا - برنخ Isthmus of Kra

هذا العنق الضيق من الأرض من شبه جزيرة تاي - مالاي جعل الاتصال البرى سهلا ، مجرد « بضغ ساعات بالدراجة » ، من خليج بنجال الى خليج تايلاند ، وهكذا ساعد الرحالة الأوائل على

El Dorado للدلالة على أراض وهمية غنية
بالكنوز بعيدا عن الحدود المعروفة للعالم
الشرقي .

الكرنك Karnak

قرية تقع على الضفة الشرقية للنيل ، على
بعد حوالي كيلو مترين شمالى مدينة الأقصر ،
وهي تحتوى على أطلال المعابد العظيمة ، التي
كانت يوما ما جزءا من مدينة طيبة عاصمة مصر
القديمة في عصر الامبراطورية . ويرجح أن أصل
كلمة كرنك محرف من الكلمة العربية خورنق ،
التي أطلقها العرب عند دخولهم مصر على مجموعة
المعابد الموجودة بهذه المنطقة . وقد قام ببناء معبد
آمون - رع الكبير بالكرنك عسدد من الملوك
المتعاقبين . ومعظم أطلاله من عصر الدولة الحديثة -
ويرجع البيلون الأول الضخم الى الأسرة ٢٥
الاثيوبية ، كما ترجع بعض البوابات الأخرى الى
عصر البطالمة مثل بوابة معبد خونسو . وبني
سيثى الأول الجزء الأكبر من وهو الأعمدة الكبيرة
وقام رمسيس الثانى بتزيينه بالنقوش . والبهو
مزدان بأعمدة ضخمة وغنى بالنقوش الفائرة
والألوان الزاهية . وقد أقام تحتمس الأول
وتحتمس الثانى أربع مسلات تقع حاليا شرقى
البهو السالف الذكر بين البيلون الثالث والبيلون
الرابع ، ولم يبق منها الآن الا مسلة واحدة
لتحتمس الأول . كما أقامت حاتشيسوت مسلتين
بين الصرحين الرابع والخامس لا تزال احدهما
قائمة حتى اليوم فى مكانها وهي أعلى مسلة فى
مصر كلها ، كما توجد بقايا كثيرة من المسلة
الثانية . وبني رمسيس الثانى طريق الكباش
الممتد من النهر حتى البوابة الثانية . ويصل بين
معبد الكرنك ومعبد الأقصر طريق ممتد من
الشمال الى الجنوب مزدان على جانبيه بصعين
من تماثيل أبى الهول التي تمثل الملك يرأس
انسان وجسم أسد . ويحوى السور الذى يحيط
بحرم الكرنك عددا من المعابد الصغيرة كرسيت
الى آلهة عديدة ، أهمها الالهة موت زوجة آمون -
رع رب الكرنك ، والاله خونسو ابنيهما ، والاله
بتاح معبود منف ، والاله مونتنو معبود أرمنت واله
الحرب (انظر اللوحات ٦٥ و ٦٧) .

وقد حفز الاهتمام المحلى بالتنقيب فى
جلاستونبرى بدوره مزارعا أن يكتشف قرية
بحيرة أخرى فى ميره Meare وهي غير بعيدة
عن جلاستونبرى ، اذ أنه كدس أكواما من القش
على بعض الجزر المنخفضة ، والتي كانت أعلى
أرض متاحة لديه ، وعندما حفر ثقوبا لاقامة أعمدة
لعمل سلك شائك حول الاكوام ، عثر على قطع
فخار ، فاخذها الى جلاستونبرى لدراستها
والتعرف عليها .

وحديثا ، أدى النشاط الصناعى الى الكشف
عن عدد من الكرانوجات فى أيرلندا . ففي عام
١٩٥٣ فى شركة تيرون Tyrole عندما قام
مصنع بسحب المياه من بحيرة ، ظهرت قمم جذوع
رأسية تمسك أجزاء جزيرة اصطناعية كلما هبط
مستوى المياه فى البحيرة ، وكان يظن عند بدء
ظهورها أنها بقايا غابة صنوبر قديمة . وثمة
مستقر آخر أهم وجد فى لاف جارا
Laugh Gara بالقرب من بويل Boyle
عام ١٩٥٢ عثر فيه على كرانوجات لثلاث فترات
زمنية ، ومعها حوالى ٢٤ زورقا من جذوع الشجر
المجوفة ، كانت الوسيلة الوحيدة للانتقال والنقل
لساكلى الكرانوجات . وقد تمت هذه الكشوفات
أثناء القيام بمشروع صرف حكومى فى هذه
المنطقة .

وفضلا عن أهمية هذه الكرانوجات فى حد
ذاتها ، فان أهميتها الأثرية ترجع الى حفظها تحت
الماء لأشياء خشبية كانت ستبلى كلية لولا حفظها
تحت هذه الظروف .

كرايز - شرسونيز Chryse Chersonese

اصطلاح معناه باليونانية « شبه الجزيرة
الذهبية » استعمله الجغرافيون - الكلاسيكيون ،
وهو يقابل عادة الاصطلاح « سوفارنا بهومى »
Suvarnabhumi الذى استعمله الكتاب
الهنود . ويؤخذ هذا الاصطلاح بصفة عامة على
أنه يشير الى شبه جزيرة الملايو مع بورما ، غير
أنه من المرجح أنه بالاضافة الى استعماله بدقة
للدلالة على مكان معين ، فقد استعمل أيضا
كاصطلاح عام ، مثله فى ذلك مثل « الدورادو »

(الترجمة مختلفة قليلا عن الأصل لوجود بعض الأخطاء في الأصل الانجليزي ، المبرون) .

كرومانيون Cro-magnon

وجدت في كرومانيون في فرنسا بقايا بعض شعب أورينياسي وهم من جنس الهوموسابينز ويشبه تماما الشعب الأوربي الحديث . ويرجح أن هذا الشعب الذي هاجر الى أوروبا من آسيا ، كان طويل القامة ، قوى البنية ، ذا جمجمة عالية ، وملامح دقيقة ، وربما كان هذا الشعب أول ممثل للإنسان الحديث (هوموسابينز) في أوروبا . (انظر أيضا : انسان متحجر) .

كروملتش Cromlech

اصطلاح أثري تغير معناه ، قد كان أصلا يعنى مقبرة ميجاليتية من العصور النيوليتية ، ثم استخدم بعد ذلك ليعنى حجرا مفردا قائما ، ولكنه الآن يستعمل عادة ليعنى دائرة من الأحجار القائمة من عصر ما قبل التاريخ .

(انظر دولن) .

كريت : Crete

انظر الحضارة المينوية ، وكتوسوس .

كريزويلية Creswellian

وجدت آثار تدل على استيطان باليوليتي وميزوليتي في كثير من الكهوف في سفح تل من الحجر الجيري عند كريزويل كراجز Creswell Crags على حدود دريششير ونوتينجهام في إنجلترا . ففي الكهف المعروف باسم « Mother Grundy's Parlour » وجدت أدوات حجرية من الطراز الجرافيتي تشمل نصالا ميكروليثية . ووجدت أيضا صور محفورة على العظم ، منها حفر يمثل رأس حصان يشبه ما وجد من هذا النوع في الحضارة للمادلينية ، والآثار التي وجدت هنا تؤلف مجموعة من الآثار النمطية للحضارة المعروفة بالحضارة الكريزويلية وهي الشعبة البريطانية للحضارة الجرافيتية .

اسم الموقع النمطي لهذه الحضارة التي تنتمي الى العصر الباليوليتي الأسفل هو اسم مجرى قديم لنهر التيجر عند كلاكتون - أون - سي Clacton-on-Sea ويبدو أن هذه الحضارة قد بدأت مع بدايات الحضارة الأفييلية ، والتحت مع المراحل المبكرة للحضارة الأشولية . وربما كانت أدواتها المميزة من الشظايا السمكية المربعة الشكل تقريبا ، ويصل طولها الى ست بوصات تقريبا (حوالى ١٥ سنتيمترا) . ولم تنتج هذه الحضارة فتوسا يدوية . وقد أمكن تمييز ثلاث مراحل للأدوات الكلاكتونية ، وبلغت أرقى مراتب اتقانها في تلك الأدوات التي تبين أعلى درجة من المهارة والتي وجدت أساسا في هاي لودج High Lodge وسفوك Suffolk . وتوجد أدوات كلاكتونية في فرنسا وإنجلترا ، وثمة مخلفات عديدة منها في جداول حوض نهر التيمز السفلى .

كلب Dog

كان الكلب أول حيوان استأنسه الإنسان ، وقد حدث هذا في العصور الميزوليتية اذ وجدت عظامه في المستعمرات السكنية الأوربية من الحضارة المجلوميسية التي جاءت الى بريطانيا من الشرق ، وفي مستعمرات سكنية أخرى من الحضارة التاردنواسية التي يبدو أنها نشأت في شمال أفريقيا وانتشرت من هناك شمالا عبر أوروبا .

وقد ثارت مناقشات ، هل كان سلف الكلب المستأنس هو الذئب ، أو الثعلب أو ابن أوى . على أن الرأي الأكثر قبولا هو أن الكلب قد انحدر من الذئب . ولربما ترددت أفواج من الذئاب على المستقرات السكنية من أجل الحصول على فضلات اللحم والعظام ، ويرجح أن الصغار منها قد أمسكت واستؤنست ، ومن ثم تألفت شردمة من الكلاب المستأنسة ، وقد استخدمت هذه الكلاب لأغراض المطاردة والصيد ، وأمكن ضمان ولائها بتقديم الطعام بصفة منتظمة لها .

البرونزى • ولا يعرف أصل اسم « كنعان » الذى أطلق على هذه المنطقة ، غير أن هذه الكلمة قد استعملت فى وثائق نوزو لتعنى صبغة الأرجوان التى تستخرج من أحد أنواع الأسماك الصدفية التى توجد على الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط، وربما استمدت المنطقة اسمها من اسم هذه الصبغة وأخص منتجاتها • وحتى نهاية الثلاثينيات من القرن العشرين ، كان المصدر الرئيسى لمعلوماتنا عن الكنعانيين هو التوراة وبعض الاشهرات القليلة التى جاءت فى أقوال المؤرخين وفى الوثائق البابلية والمصرية • إلا أن هذه الحالة قد تغيرت جوهريا بفضل الاكتشافات التى قام بها منذ عام ١٩٢٩ كلود شيفر C. Schaeffer عند رأس الشمر فى موقع مدينة أوجاريت القديمة على السواحل السورية • وكان أهم كشف عثر عليه عند رأس الشمر مجموعة كبيرة من الوثائق من القرن الرابع عشر ق.م. وتشمل عددا من المصنفات الأسطورية مكتوبة كلها بأبجدية مسمارية خاصة على لوحات من الطين ، وهى تلقى فيضا من الضوء على المدنية الكنعانية فى العصر البرونزى المتأخر • ولغة هذه النصوص توضع عادة ، مع اللغة العبرية والفينيقية ولغات أخرى ، ضمن مجموعة اللغات السامية الشمالية الغربية •

ومن جراء الهجرات والغزوات المستمرة التى قاستها منطقة سوريا وفلسطين ، لم يمكن حتى الآن إزالة الغموض الذى يحيط بالتاريخ المبكر لهذه المنطقة . غير أنه يبدو أن اللغات السامية الشمالية الغربية كانت شائعة بها منذ الألف الثالثة ق.م. ومن ثم فمن المحتمل أن السكان الكنعانيين قد تألفوا من خليط من سكان المنطقة الأصليين ، ولغتهم غير معروفة ومن مهاجرين يتكلمون السامية وأصبحت لغتهم هى اللغة السائدة • ومن بداية الألف الثانية ق.م كانت الحضارة الكنعانية المميزة قد توطدت • مع أن هذه المنطقة قد حوت عددا من دويلات المدن التى تدين لولاء مختلفين عن أن تكون دولة متحدة ذات حكم ثابت مستمرة ، إلا أن المستوى العام للحضارة بها كان على نسق واحدة • وبالرغم من أن المعبود الأعلى لكنعان كان ايل ، إلا أن يعل

ووجدت بقايا كلاب فى كل مواقع حضارات العصور النيوليثية • والعظام التى قدر تاريخها بحوالى ٦٠٠٠ ق.م. تبين أنه كان ثمة فى ذلك الوقت نوعان : أحدهما كلب الصيد المعروف ، والآخر أكبر ويحتمل أنه كان أكثر توحشا • ومن الواضح أن التربية الانتقائية للكلاب كانت قد سارت شوطا طويلا وبلغت تقدما كبيرا قبل الوقت الذى بدأ فيه تمثيل الكلاب نحتا أو تصويرا ، أبان عصور المدنية • وتدل المنحوتات الآشورية على أنه كانت ثمة سلالتان رئيسيتان ، أحدهما لكلب شبيه بالدرواسى (كلب قوى كبير) من الواضح أنه ربى لأغراض القتال والحراسة ، والأخرى لكلب سلوقي لا شك فى أنه ربى أيضا لأغراض الصيد نظرا لسرعته الفائقة • وتدل الصور الملونة المصرية القديمة وموميائاته الكلاب على أنه كانت لدى المصريين القدماء عدة سلالات منذ ٣٠٠٠ ق.م. منها الكلب الذئبى (الديسم) ، والكلب السلوقي ، وكلب الصيد ، وربما أيضا كلاب صغيرة مدللة •

كلتية - حضارة Celtic Civilization

انظر لاتن •

كلتية - حقول Celtic Fields

فى غضون العصر البرونزى ، اجتاحت إنجلترا شعب حضارة هالشتات ، وأدخل إليها المحراث ، ونظاما منسقا للحقول • وكانت حقولهم مربعة الشكل تقريبا ، صغيرة لا تتعدى مساحة كل منها ربع فدان فى أغلب الأحيان ، وقد كونوا هذه الحقول الكلتية ، كما تسمى الآن ، على الأراضى الطباشيرية ، ويمكن حتى الآن اقتفاء أثرها ، خاصة من الجو عندما تكون الشمس مائلة لدرجة تكفى لأن تلقى بقايا جسورها ظللا تحدد مواقعها •

كنعانيون Canaanites

تشير كلمة « كنعانيون » الآن عادة إلى الشعوب التى تتكلم بالسامية والتى تتألف من جنس مختلط سكن البقعة التى كانت تتوسطها فينيقية على الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط خلال العصر

الأولى ، الفخار المنقوش نقشاً غائراً والملون مما يدل على شدة تأثيره بفن آسيا الصغرى . والخمسمائة سنة التالية - حتى عام ٢٠٠٠ ق م شاهدت تقدماً كبيراً في فنون البناء ، والنحت ، والتلوين ، والفخار . ثم جاءت الفترة المينوية الثانية - تعادل تقريباً الدولة الوسطى في مصر - وفي هذا الوقت بنى قصر مينوس ، وعلى الرغم من أنه قد خرب غداة مرات متتالية ، ثم أعيد بناؤه ، إلا أن التصميم العام لم يتغير على الإطلاق وهو عبارة عن عدد من الأبنية المتتالية تحيط بها مجموعة من الأبنية موضوعية كيفما اتفق .

وقبيل نهاية العصر المينوى المتوسط الثانى تعرض القصر للدمار بسبب زلزال لا نتيجة غزو ، ومما ثبت ذلك أن الحضارة استمرت فى الازدهار دون انقطاع . وفى العصر المينوى المتوسط الثالث تقدمت الحضارة الى درجة أكثر تألقاً ، وإن كانت قوى الطبيعة قد تدخلت مرة أخرى ، فقد أعيد بناء القصر ، ولكن حوالى ١٥٥٠ ق م تعرض للدمار مرة أخرى ومع ذلك قد أعيد بناؤه من جديد . وقد وجدت فى كنوسوس عدة منازل لا تقل فى أهميتها عن القصر ، وعلى الرغم من ذلك فلم ينقب فيها على نطاق واسع ، وإن كانت قد وجدت لها نماذج تدل على مدى حجتها وعلى تقدم فن التصميم .

والصور عن أهل كنوسوس كثيرة ، وهى تبين نشاطهم ولهمهم وملابسهم . ويبدو أنهم كتبوا نوعين من الكتابة الخطوية المستقيمة (انظر الكتابة المينوية) ، وقد وصلت إلينا هذه الكتابة فى الحسابات ، وقوائم الممتلكات ، غير أنه يمكن استقاء الكثير من المعلومات عن هذه الحضارة من الرسومات . وهى تلقى ضوءاً قوياً على الديانة ، التى اتخذت صورة تقديس قوى الطبيعة .

والاهتمام بالطبيعة منتشر فى الفن المينوى ، الذى اهتم اهتماماً خاصاً بالظواهر الطبيعية على خلاف معظم ألوان الفن القديم ، فقد وجدت مراراً على الجدران صور المناظر الطبيعية التى تغلب فيها صور الحيوان والطيور والنباتات . وبين التلوين على الأواني أزهاراً صورت بكل

كان أقواها ، وقد جاء ذكره كثيراً فى الكتاب المقدس . ومن معبوداتها أيضاً الهتان للاخصاب هما عنات وعشتارت (وهى عشتاروت التى ورد ذكرها فى التوراة) . وثمة وجه اخصابى للاله بعل توضحه إحدى الأساطير التى تذكر أنه قتل بواسطة الاله « موت » ملك الموتى ، وكان من جراء ذلك أن توقفت الحياة على الأرض الى أن تأثرت له عنات وأعادته الى الحياة . وكانت توجد فى ذلك الوقت ، كما ينعكس فى الفن والأدب ، تجارة بحرية واسعة بين بلاد بحر إيجه ومصر ومنطقة سوريا وفينيقية ، غير أن الكنعانيين قد قاسوا سلسلة من النكسات القاسية فى أواخر الألف الثانية ق م . بسبب هجمات شعوب البحار عليهم من الشمال والاسرائيليين من الجنوب . على أنه حدث فى الألف الأولى ق م أن استعاد الكنعانيون نشاطاً جديداً يعتمد أساساً على تجارة بحرية كانت أهم مراكزها صور وصيلون ، وكان الشعب الكنعانى فى هذا العصر هو الذى أطلق عليه الاغريق اسم الفينيقيين ولو أنهم هم أنفسهم ظلوا يسمون أنفسهم بالكنعانيين . وعند دولة آشور (انظر آشوريون) أصبحت مستعمراتهم التجارية الكثيرة المنتشرة فى كل منطقة البحر المتوسط منفصلة سياسياً ، ثم أدى نمو التجارة الاغريقية الى بدء العملية التى انتهت باندماج المدن الفينيقية (الكنعانية) المستقلة فى الامبراطورية الفارسية .

كنوسوس Knossos

كنوسوس فى كريت موقع له أهمية عظمى فى تاريخ علم الآثار ، لأنه أمان اللثام عن خلاصة الحضارة الأوروبية الأولى . ولم يكشف الا فيما ندر ، عن أى آثار لهذه الحضارة قبل عام ١٩٠٠ ، عندما بدأ سير آرثر ايفانز بالتنقيب فى هذا المكان . وقد أطلق على هذه الحضارة اسم المينوية ، لأن مينوس ، بناء على ما ذكره مؤرخو الاغريق ، كان أحد حكام كنوسوس الأوائل .

وقد عمرت كنوسوس فى العصر الحجرى الحديث ، ومنذ حوالى ٢٥٠٠ ق م ، كان أهم ما يميز الفترة المعروفة باسم الحضارة المينوية

دقة وجمال . والمناظر البحرية شائعة هي الأخرى وتوجد في كنوسوس حجرة حمام كسيت جدرانها بصور الدرفيل .

ويلفت كنوسوس ذروة مجسدها بين ١٥٥٠ و ١٤٠٠ ق م . وتوجد عدة مواقع في كنوسوس وفي أرباضها تبين المستويات العالية التي بلغوها ، منها بعض الفيلات الفاخرة ، وتشكيلة كبيرة جدا من الصور الجدارية الفريسكو ، والبيوت الحجرية .

وحوالى ١٤٠٠ حرق قصر كنوسوس ، كما دمرت معظم البيوت الكبيرة . ولم تعد المدينة مركزا للتقدم الثقافى الآن بعد أن بسطت ميسينا سبطانها على الأقاليم الايجية . وقد أعيد ترميم قصور كنوسوس ، ولكن بعد أن أصبحت جزيرة كريت كلها تنافسها فى الازدهار والثقافة . ورغم ذلك لم يظهر ما يدل على تحررها من الحضارة المينوية الصميمة ، حتى الفترة المينوية المتأخرة التى انتهت إبان القرن الثانى عشر ق م .

وخلال عصر الحديد بقى قصر كنوسوس خرابا ، ولم يبين موقعه بعد ذلك اطلاقا . ورغم أن الفن فى هذا العصر المتأخر مازال يحتفظ ببعض آثار التقاليد المينوية القديمة ، غير أن الحديد أصبح حينئذ مستعملا ، وبدأت تختفى شخصية الحضارة المينوية من المسرح الحضارى ، بينما بدأ الفن الاغريقى يرسخ نفسه ، وتوجد فى كنوسوس عدة نماذج فاخرة منه ، مثال ذلك فازات متعددة الألوان ، وبعض الصور والمنحوتات ، وهى تحتفظ بتأثيرات كثيرة من روح الفن المينوى القديم ، وإن كانت تظهر بها أيضا سمات تأثرات فنية بالزخارف الشرقية مثل تلك التى تظهر فى بلاد الاغريق نفسها .

وقصر مينوس ، الذى كشف عنه سير آرثر إيفانز ، سيبقى دائما أحده الانتصارات الكبرى فى علم الآثار . وهو يحتوى على نظام خاص لتصريف المياه ، ومكان ضخم لتخزين الخمر والزيت ، وفناء رئيسى كبير ، وقاعة ذات عمدة وغرفة للعرش ، وعدد ضخم من الغرف . وجدرانها

كانت من الحجر الجيرى والأعمدة من الخشب أو الحجر الجيرى ، كما زينت معظم حيطان القصر بالصور الملونة البديعة . ولابد أن يكون هذا قد جعل من كنوسوس أعظم مدينة فى عصرها ، وأعطاها سبقا على جميع المدن الأخرى ، ربما لم تنافسها فيها مدينة أخرى على الإطلاق منذ ذلك الوقت حتى الآن . (هذه مبالغة من مؤلف متحيز للحضارة الأوروبية ، فمما لا شك فيه أن مدن طيبة وبابل والاسكندرية وغيرها قد فاقت كنوسوس كثيرا - (العربون)) .

(انظر مينونور ولايرانت ، واللوحات ٦٨ - ٧٠) .

كنينجهام Cunningham

السير الكساندر كنينجهام (١٨١٤ - ١٨٩٣) كان ضابطا بالجيش الهندى وأول مدير عام للآثار فى الهند . وقد جاء أولا الى الهند وله من العمر تسعة عشر عاما ، مع بعثة مهندسين للعمل فى البنجال ، وعنده بداية خدمته العسكرية التى استمرت ٢٨ عاما ، قامت بينه وبين العالم الأثرى جيمس برينسب James Prinsep صلة أشعلت اهتمامه بدراسة العملة القديمة والتاريخ . وسرعان ما ظهرت نتائج شغفه بالآثار ، ففي عام ١٨٣٧ زار سرنات (انظر اللوحات ١٢٢ و ١٢٤) . وقام ببعض التنقيب هناك ، وفى عام ١٨٤٨ بعد فترة من الخدمة العسكرية فى كشمير ولاداخ ، كتب بحثا عن عمارة المعابد فى تلك المنطقة ، وفى عام ١٨٥٠ زار سانشى ، (انظر الصورة الملونة رقم ١٤ ، واللوحات ٣١ و ١٢١) وقام بالتنقيب فيها ثم نشر كتابا عن هذا الموقع . وكان انشاء مصلحة المساحة الأركيولوجية عام ١٨٦٣ نتيجة لجهوده ، وعندما ترك خدمة الجيش أصبح أول مدير لها . وفى غضون الاثنتين والعشرين سنة التالية نشر مطبوعات عديدة تسجل مكتشفاته ، وتضمنت تقاريره أول أمثلة للمكتشفات فى هارابا ، كما شملت مجلدات عن النقوش فى أشوكا « Inscriptions of Asoka » (عام ١٨٧٧) (انظر الامبراطورية الموريانية) والعملة فى الهند « Coins of India » (عام ١٨٩١) ،

وجغرافية الهند القديمة « Ancient Geography of India » (١٨٧١) • ودراسات عن الآثار البوذية في بهاروت وبوذجايا •

ومن ثم فقد وضع كنينجهام أسس الاهتمام الواسع الذي تميز به منذ ذلك الحين المسح للأثرى للهند ، كما أنه طور أيضا دراسات العملة، والأبيجرافيا والتنقيب الأثرى وصيانة الآثار • وإذا كان الهدف الأساسى من تنقيباته هو جمع المقتنيات الأثرية الثمينة ، فإنما يرجع ذلك الى أنه نجح الى درجة كبيرة فى الحصول على المعلومات التى كان يريد بها عن طريق الحفر وجوب المناطق الأثرية وبعض الوسائل الأخرى القليلة التكاليف •

كهوف ، سكان الكهوف Cave Men

كنتيجة لكثير من الكشوفات فى أوربا عن بقايا انسان ما قبل التاريخ فى الكهوف ، كان الاعتقاد السائد فى الأيام الأولى لعلم الآثار أن الانسان الباليوليثى كان يعيش دائما فى كهوف ، ومن ثم شاع استعمال الاسم « انسان الكهوف » كاصطلاح مريح لوصفه ، غير أنه من المعلوم لدينا الآن أن الانسان الباليوليثى ، مع أنه عاش فى الكهوف غالبا ، إلا أنه لم يعيش هكذا بصفة دائمة. ففى أيرلندا مثلاً عاش فى كرايوجات ، وفى سويسرا عاش فى مساكن البحيرات ، وفى روسيا عاش فى مساكن بنيت جزئيا تحت مستوى الأرض ، وهكذا • وحتى فى الأحيان التى عاش خلالها فى الكهوف فى فصل الشتاء ، فإنه كان فى الغالب يعيش خلال الصيف فى عشوش مؤقتة شيدتها بأغصان الشجر •

كهوف - معابد الكهوف Cave Temples

تؤلف العمارة المنحوتة فى الصخر فى الهند سلسلة تمتد لمدة تزيد على ألف سنة ، وتمثل هذه العمارة مكانا فريدا فى عمارة العالم القديم • وتمتدنا مضابده الكهوف فى غرب الهند والدكن بصفة خاصة بأبدع الأمثلة للطرز والمنحوتات التى تزينها • •

ويرجع تاريخ أقدم أمثلة للعمارة المنحوتة فى الصخر فى الهند الى عهد الامبراطورية المورياية ، وتقع فى تلال شرق الهند بجوار مملكتهم فى مجندا • فهنا فى تلال بارابار توجد مجموعة صغيرة من الكهوف التى خصصها أشوكا للأجيفاكاس Ajivakas وهو مذهب هرطوقى ظهر فى حوالى نفس الوقت الذى ظهرت فيه البوذية • ولأحد هذه الكهوف نفس شكل الواجهة النمطية لصالة الاجتماع الخشبية (المعروفة باسم شايتيا Chaitya) مقطوعة فى الصخر حول مدخله • ومن ثم يمكن القول بأنه ، مع أن فكرة العمارة الكهفية قد وصلت الهند من فارس الأخمينية (بنفس الكيفية التى وصلت بها فكرة النقوش الصخرية وأسلوب نحت الحجر) ، إلا أنه كانت ثمة فعلا فى الهند فى ذلك الوقت عمارة خشبية ذات طابع مميز ، فأخذ هذا الطابع الهندى الخاص ونفذ فى الصخر بدلا من الخشب •

ومن المسلم به بصفة عامة أن مجموعة المعابد الغريبة فى الهند ترجع الى ما بعد العهد المورياى ، غير أنه لم يتفق بعد لأن على تاريخ أقدم الأمثلة المعروف منها • وكان يظن أولا أن بعض الكهوف يرجع تاريخها الى القرن الثانى ق.م • غير أن هذا الرأى - الذى بنى على أساس الباليوجرافيا (علم الخطوط القديمة) - قد اعترض عليه حديثا ، ويظن أنه ليس ثمة كهوف يرجع تاريخها الى ما قبل منتصف القرن الاول ق.م • وكل الأمثلة الأقدم بوذية • وتظهر هذه الكهوف بصفة عامة فى مجموعات صالات الشايتيا ، والفهارا أو فى أديرة الرهبان • وكانت صالات الشايتيا الطويلة تنتهى على شكل محراب أقيمت فى وسطه أشتوبا • وفى الأمثلة الأقدم ، كانت النماذج الخشبية الأصلية تستدعى تثبيت عروق خشبية فى السقف داخل عقد الكهف ، لكن بعد ذلك كانت المذوق أيضا تنحت فى الصخر • وتكونت الفهارا من صفوف من خلايا الرهبان داخل كهوف مربعة أو مستطيلة محاطة بخلايا منحوتة فى الجدران ، وهذا النموذج الذى صار للهيكل فيه أهمية أكبر وأكبر ، أصبح فيما بعد نموذج هياكل الكهوف البراهمية •

للكتاب ، ويتألف الورق فيه من صحائف مخططة بعضها ببعض من جانب واحد . وأقدم كودكس معروف يرجع تاريخه الى ٧١٥ ق م وقد عثر عليه في نمرود .

كوريا Korea

على الرغم من أن المصادر الكورية تزعم أن لبلدهم تاريخا طويلا عريقا ، إلا أن الحقائق لا تؤيد هذا الزعم . وهناك ما يثبت قيام حضارات قبلية ومستقرات سكنية ، كما أن من المحتمل وجود سلالات ييه وحتى اينو في العصر الحجري الحديث ، كما تلاحظ بعض تأثيرات صينية في الألف الأولى ق م . ولكن أهم ما حدث من تطورات هو اتساع امبراطورية هان عندما تأسست المستعمرات في كوريا الشمالية الغربية ، التي كشف الآثريون اليابانيون في أحدها ، وهي ولانج (لاك لانج) عندما كانوا ينقبون في جباله ، عن أشياء من عصر هان ممتازة القيمة والأهمية . وبالإضافة الى أشياء من اللاكيه ، التي لها أهمية عظمى في تاريخ هذه الصناعة المبكرة ، وجدت مراكبات من البرونز ، وجواهر ، وتمائيل . الخ ، تشهد بثروة هان وحضارتها . ومن هذه المستعمرات انتقل التأثير الصيني الى منشوريا ، والى كوريا الجنوبية . وفي الجنوب نشأت مملكتان ، سيللا وبايكثي . وكان ادخال زراعة الأرض بطريقة الحرث البدوي سببا في ايجاد محصول ثابت يصلح لأن يكون عمادا للتوسع ، وقد دخلت كل من الكونفوشية والبوذية الى كوريا من الصين . وبعد انتهاء أسرة هان ، وانهارت المستعمرات اتسمت سيللا حتى استطاعت في عهد أسرة تانج وبمساعدة تانج أن تحكم تقريبا كل كوريا الحالية . وصارت كيونججو مركزا حضاريا في غاية من الأهمية (والمرصد الذي بنى هناك في القرنين السادس والسابع الميلاديين من أوائل مراصد العالم) . وقد أدت كوريا دورا مرموقا في تاريخ الشرق الأقصى فقد ساعدها موقعها بين الصين واليابان على أن تكون مركزا للتبادل الحضاري . ويبدو أن بحارتها قد أدوا دورا هاما في التجارة بين الشرق والغرب في

وتوجد مواقع معابد الكهوف بالقرب من موانئ الساحل الغربي ، وعلى طول الطرق التي كانت تؤدي حينذاك الى هضبة الدكن والى داخل الهند ، وتقع الأمثلة البارزة لمعابد الفترة المبكرة (من القرن الأول ق م . الى القرن الثالث الميلادي) في بهاجا ، واجانتا (وتحوى الكهوف من الثامن الى الثالث عشر) ، وناسيك ، وكانهيري ، وكارل ، وجنار . وتحمل عدة معابد منها نقوشا بأسماء حكام أسرة ساتافاهانا ، بينما تحوى كلها نقوشا لتقديم الهبات والقرابين بأسماء رهبان وتجار وصناع . وتمتد الفترة المتأخرة من القرن الخامس الى القرن الثامن ، وتشمل كثيرا من أبداع الصور الملونة والمنحنيات في أجانتا (انظر اللوحة الملونة رقم ٢) وكل الكهوف التي توجد في اللورا (انظر اللوحة ٤٥) . وقد رأت هذه الفترة أول نحت لكهوف البراهمية ، وأقدمها تلك التي توجد في أوداياجيرى ويرجع تاريخها الى بداية القرن الخامس ، وكانت هذه الكهوف فيشنافيتية (مكرسة لعبادة فيشنو) أو سيفاتية (مكرسة لعبادة سيفا) . وتشمل طرائف فنية مثل كهوف الرامسوارا وكيلاسا في اللورا وكذلك الكهوف التي توجد في بادامى التي تقع أبعد نحو الجنوب ، ومن الكهوف البراهمية أيضا الكهف الذي يوجد في أليانتا التي تقع جنوب بومباى مباشرة ، وألتي أثارت اهتمام كثير من الرحالة الأوروبيين القدماء . وفي المراحل النهائية لفن الكهوف في اللورا ، كرسست عدة كهوف لمذهب الجين Jain .

كوارتز Quartz

حجر استعمله أحيانا رجل العصر الباليوليثي عندما لم يتوافر الظران لديه لصناعة الأدوات الحجرية والأسلحة ، واكتشاف الكوارتز في رواسب شو - كو - تيان هو الذى أدى الى اكتشاف انسان بكين .

كودكس (مخطوط) Codex

كانت أقدم الكتب عادة على شكل قطع طويلة من الورق أو البردى ملفوفة على ملفين من الخشب . وفي حوالى القرن الرابع الميلادى حل محلها الكودكس ، وهو الشكل الحديث المعروف

القرون السابقة لانشاء الأسطول الصيني الذي يصلح للمحيطات .

كوفيه Cuvier

كان البارون جورج ليوبولد كوفيه Georges Leopold Cuvier (١٧٦٩ - ١٨٢٢) فرنسيا تاجر بنظريات ابن بلده جورج ييفون وباكتشافاته العديدة في مجال المستحجرات الى درجة بالغة حتى انه هو نفسه وضع نظرية جديدة بأنه كانت ثمة ثلاث مراحل منفصلة للخلق انتهت كل منها بفيضان مثل الطوفان ، وبذلك فقط ، أمكنه أن يفسر وجود مستحجرات في الصخور . ومن ثم فقد مهد الطريق لنظرية الأحقاب الجيولوجية البالغة الطول التي وضعها تشارلز لييل في ١٨٣٠ - ١٨٣٣ .

كولكوي روبرت (١٨٥٥ - ١٩٢٥)

Robert Koldewey

مهندس معماري ألماني دفعه اهتمامه بالآثار الكلاسيكية وتاريخ العمارة للعمل أولا مع صديقه الأمريكي ف. ه. بيكون في أكروليس - أسوس الذي قام برفعه وعمل رسوماته . وقد ثبت عمله في حقل الآثار عندما دعي للعمل بلسبوس ، وهي جنوبي طرواس (طروادة) ، لحساب المعهد الأثري الألماني . وزار العراق لأول مرة في ١٨٨٧ عندما بعث لعمل مجسمات في زرغل والعبه لحساب متحف برلين .

وبعد عمله في نياندرها ، استدعى كولدوي ليصاحب بعثة لوشان Luschan في سنجري (سمع) في شمال سوريا . وهناك استغل حذقه الهندسي استغلالا كاملا فتمكن من القيام بكل من المسح والرفع والرسومات التصويرية للموقع . وكان يضطر لقطع عمله كي يسافر الى صقلية وجنوب إيطاليا مع بوخستين لتسجيل المعبد الاغريقي هناك . وقد استغرق نشر هذه الأعمال سنوات ، كما كان يقوم بالتدريس في جورليتز .

وفي ١٨٩٧ بدأت الجمعية الشرقية الألمانية تهتم باختيار بعض مواقع في بلاد الرافدين تصاح

أن يقوم فيها الألمان بتنقيبات منظمة . وقد شجعها على ذلك عاملان ، هما نجاح الفرنسيين والانجليز فيما قاموا به ، والرغبة في الحصول على لوحات بالخط المسماري ، وكانت ترد في ذلك الوقت بحميات كبيرة من الحفائر ومن تجار العاديات ببغداد الى متاحف الغرب . ولهذا أوفدت ساشو وكولدوي لمسح المنطقة . وقد قاما بمسح معظم المواقع الرئيسية في العراق وكتبوا تقريرا يفضلان فيه القيام بالتنقيب في بغداد .

وفي ٢٦ من مارس ١٨٩٩ بدأ كولدوي أعمال التنقيب في مدينة بابل القديمة التي شغلته لمدة ١٨ عاما تخللتها بعض المواقف . وكانت الحملة مجهزة تجهيزا جيدا ، وهي أول حملة تستعمل الديكوفيل لنقل التراب بعيدا عن منطقة العمل وتستخدم أكثر من ٢٠٠ رجل . وقد ابتكر طريقة لترسم امتداد الجدران ، وعمل نظاما مبسطا لاجراء حفر التل طبقة طبقة ، ويمكن أن يقال ان هذا كان بداية طيبة لعهد التنقيبات العلمية بالعراق . وعلى العموم ، كانت ميوله المصارية التي اختير بسببها لقيادة الحملة ، معناها أن النتائج ، التي أمكن الحصول عليها بصعوبة وببطء ولم تنشر الا مجزأة سنة سنة ، لم تثر الاهتمام الكافي لتحظى بالمساعدات المادية . وساد الظن أيضا بأنه غير ميسال لفحص الجدران والاساسات بحثا وراء ودائع الأساس المخبوءة خشية تشويه المباني . كما يجب ألا يفوتنا أنه كان يعمل في زمن كانت تقدر فيه معظم الحفائر في الشرق الأوسط بمقدار ما تبعثه من آثار الى متاحف الأوروبية أو ما تقدمه من نصوص لعلماء اللغة الآشورية ، ولم يكن مع البعثة عالم لغوي ذو مران . وعند بداية عمله في قلعة شرقا (آشور) في ١٩٠٣ ، انتقل بعض زملائه الممتازين من الألمان ، ومنهم أندريا ، الى الشمال ، وبعد عمل متواصل لمدة خمس سنوات في هذا الموقع الصعب اعتلت صحته . وقبل ذلك كان كولدوي قد نقب في برسييا (بارس نمرود) حيث استهوت الزاجورة . وقد قام بجسمات ناجحة في فازه وأبو حطب (كيسورا) . وقد وجد في فازة فخار جملة نصر ، ولوحات مكتوبة من العصر العتيق ، ومقابر ، وأختام ، وآثار مبان

مما كافاه مكافاة مجزية على قراره القيام بالعمل
فى هذا الموقع الذى قرر هيلبرخت عدم أهميته
قبل ذلك بسنتين فقط .

ولم يضسع كولوى مهارة المهندس وخبرته
فحسب للخبرة العمل الأثرى فى بلاد بابل وابتكار
منهج يتفق والبيئة المحلية ، بل أن عمله فى موقع
بابل الكبير كشف لأول مرة لكل من الخاصة
والعامة عن مدينة شرقية قديمة لم تعرف حتى
ذلك الوقت الا من التوراة وكتاب اليونان
والرومان ، بما فيها من تحصينات ضخمة
وشوارع معقدة وأبنية ملكية ، وجعل مدينة
نبوخذ نصر العظيمة تعود الى الحياة مرة أخرى
فى أسلوب جديد . وكان عمله ، الذى أنهاه أثناء
تقدم القوات البريطانية على نهر الفرات فى
١٩١٧ ، دافعا لجهود جديدة فى مواقع أخرى
قام بها علماء من عدة دول مختلفة .

كولن - ليندنتال Köln-Lindenthal

موقع فى الأرباض الغربية لمنطقة كولون
(كولونيا) الحديثة ، كان يقطنها يوما ما جنس
من الفلاحين ذو حضارة دانوبية . وهى المنطقة
السكنية الوحيدة من عصور ما قبل التاريخ فى
أوروبا التى أتم الأثريون أعمال التنقيب فيها وإذا
فهى ذات أهمية بالغة .

وقد وجد أن البيوت وغيرها من المباني قد
اختفت تماما ولكن بقى من آثار المساكن ما يكفى
للتعرف عليها لعمل رفع كامل للمنطقة كلها .
وقد كان ذلك ممكنا بواسطة دقة ملاحظة كل تغير
يحدث فى ألوان التربة السطحية التى سببها
الرديم الذى ملأ الثقوب التى كانت تدق فيها
الأمدة والخنادق وغيرها من الحفر التى صنعها
الانسان . وفى النهاية أدى عمل تخطيط المنطقة
كلها الى اظهار عدد من مساكن ليس لها أى نظام
موحد دقيق ، وكانت أرضياتها منحوتة فى الأرض
نفسها ، كما صنعت الجدران والسقوف من مواد
خفيفة . وكانت الشئون مستطيلة يبلغ طولها ٣٦
ياردة (٣١ مترا) أو أكثر ، كما وجد عدد من
الأبنية الصغيرة المقامة على عمدها كانت تستعمل
لخزن الغلال ، وكانت تقع بجانب المساكن .

وعلى مدى قرنين أو ثلاثة قرون ، سكنت
المستعمرة فى أربع فترات منفصلة . فمن وقت
لآخر كان يهجرها السكان حتى يستطيعوا زراعة
مساحات جديدة من الأرض ، وهذه طريقة طبيعية
بالنسبة لطرائق الزراعة فى ذلك الوقت . ويبدو
أن المستعمرة الأصلية كانت بلا تحصينات وكانت
تشغل بالتقريب مساحة مستديرة من الأرض على
بانى واد غير عميق . ويبدو أن المستعمرة
الثانية كان يسكنها حوالى ٣٠٠ نسمة ، وكان
يحيط بها خندق صغير خطط أيضا لكى يقسم
المدينة الى قسمين .

والمستعمرة الثالثة شغلت فقط الجانب الجنوبى
من الموقع كله وكانت أصغر حجما بكثير وتسع
فقط سبعين نسمة .

والمستعمرة الرابعة والأخيرة كانت محصنة
تحصينا أقوى من كل سابقتها . فكان يحيط
بالمنازل ومخازن الغلال خندق حوله سياج من
نخوازيق ، ومما لا شك فيه أن الموقع كان يتسم
لعدد أكبر من الناس . وربما بلغ عدده حوالى
٣٠٠ نسمة .

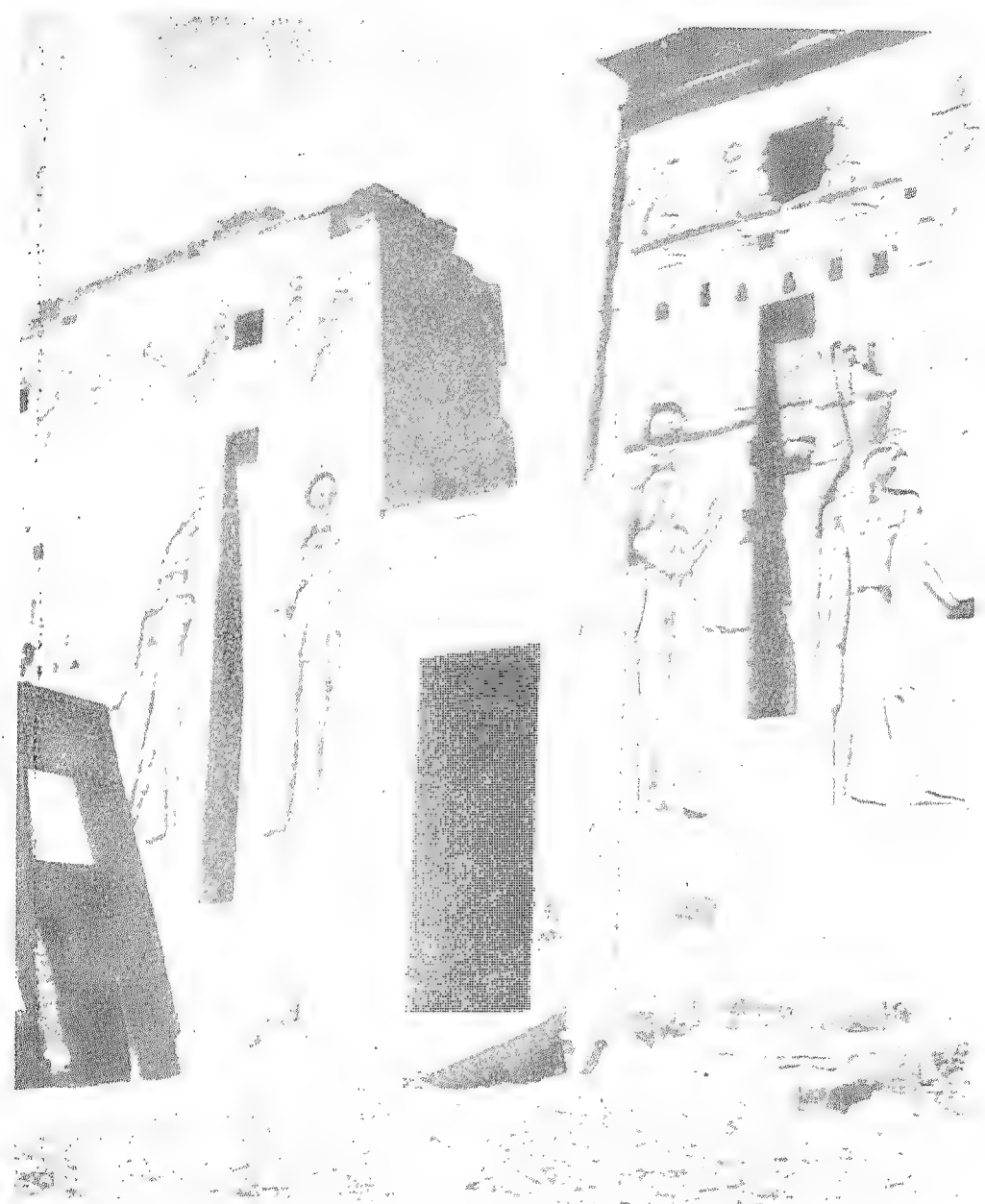
وقد بين التنقيب فى هذا المكان أن المجتمعات
الأربعة لابد وأن كانت تعتمد فى مواردها على
نفسها ، ولكن يوجد ما يدل على أن الفخار كان
سلعة تجارية على طول الراين وعلى أنه كانت
تجلب من جبال طوريس مادة خضراء لصنع
الفؤوس .

ونظام الزراعة كان هو نفس النظام المتبع فى
حضارة الدانوب جميعها ، ومنها انتشر الى بولنده
وجاليسيا (حاليكيا) ، ومورافيا ، حتى مصب
نهر فستولا ، مخترقا ألمانيا الى بلاد الراين ، وهو
يعتمد على حرق المناطق التى انحسرت عنها الغابات
ويمكن عندئذ زرعها الى أن تنفذ البوتاسا الناتجة
من حرق الفحم النباتى . ثم يهجر الموقع مرة
أخرى ، ثم تنبت أشجار غابات جديدة وتكرر
الدورة نفسها .

ولم يقتض ذلك مجرد الانتقال من قطعة أرض
منزوعة الى قطعة أخرى . بل كذلك نقل جميع
سكان المستعمرة كلية بكل مبانيها .



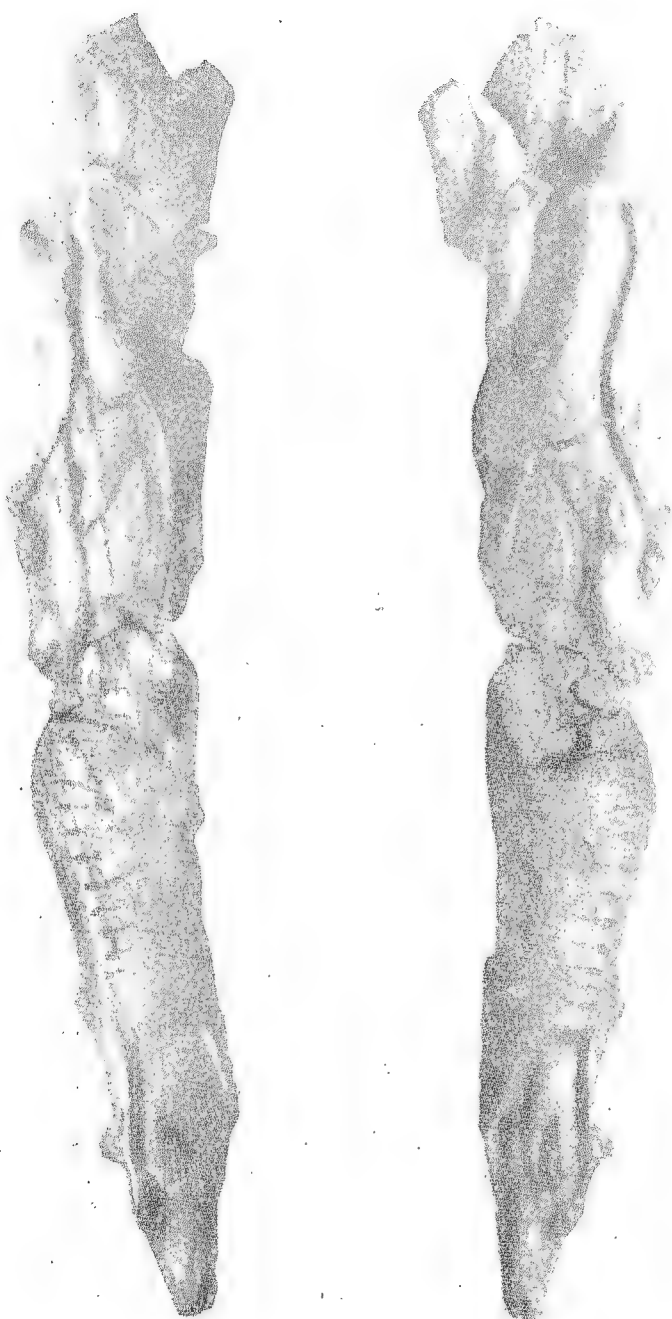
لوحة ١١٢ - العصر الرباعي. معرض لحيوانات من أكلة اللحوم (من اليسار إلى اليمين)
ضئع كهفي، ثلاثة هيكل لب كهفي، أسدان كهفيان، ذئب كهفي
(المتحف القومي للتاريخ الطبيعي، باريس)



لوحة ١١٤ - فيله : المعبد البطلمي



لوحه ١١٥ - جمجمة بيلتاون : (١) فك بيلتاون (ب) عظم فك إنسان الغاب مدرود ، ومسوي
(المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي - لندن)



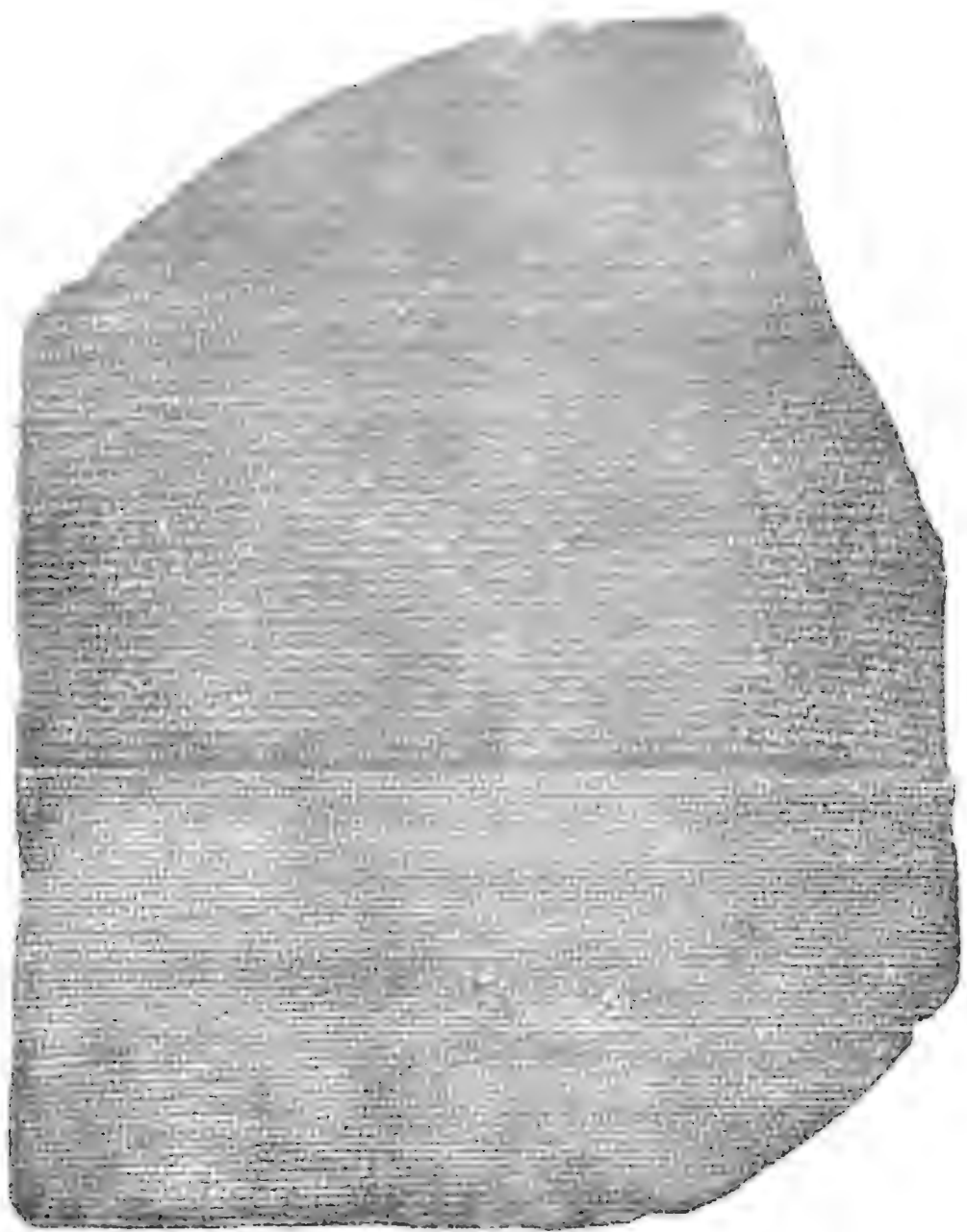
لوحة ١١٦. فن عصر ما قبل التاريخ : وعاء متشكل باليد على طرف ثاب ماموت؛ العصر الماينبي، من مونتسويوك
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١١٧ - لمن ما قبل التاريخ : ديب من نقش مسعودي محفوظ من نور لادو، شمال النرويج، ويتألف النقش المحفور من سبعة
 أشكال مسدودة بخطوط مسدودة ومسقولة على سطح من الجرانيت، وتمثل ثلاثة وعمل، وعجلتين بحريتين، وحرثا
 واحدا مسدورا: وديا: وربما يرجع تاريخها بين ٧٠٠٠/٥٠٠٠ ق م. (متحف ترومسو)



لوحة ١١٨ - هنرى كريزيك رولينسون (١٨١٠ - ١٨٩٥)



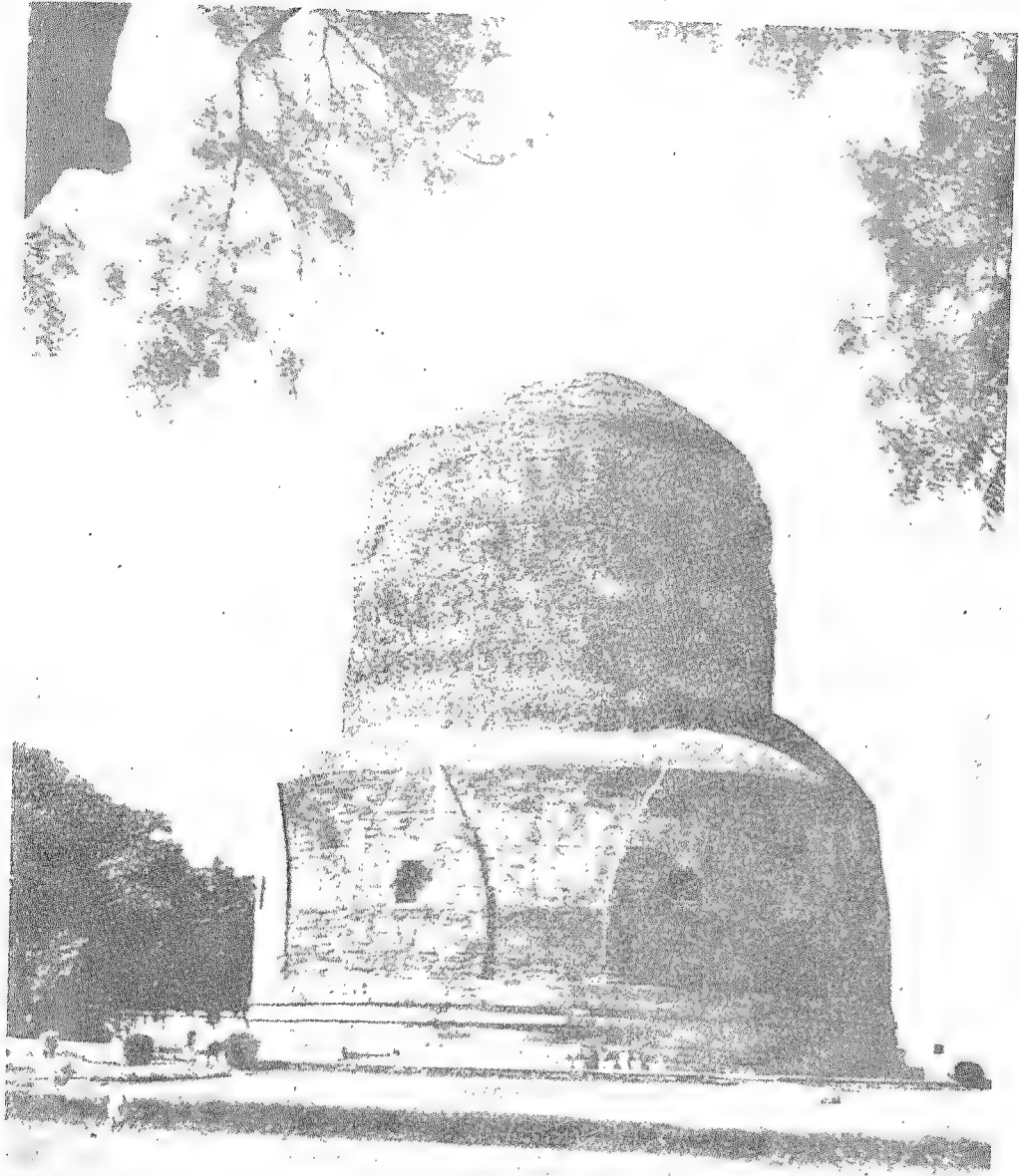
لوحة ١١٩ - حجر رشيد : لوح من البازلت الأسود عثر عليه بالقرب من رشيد عند مصب فرع النيل الغربى، ويحمل مرسوما اقره اجتماع الكهنة فى منف؛ مكتوبا بالهيريغليفى والديموطيقى واليونانى، مما اعطى الباحثين مفتاحا لفك رموز اللغة الهيريغليفيه المصرية القديمة (المتحف البريطانى - لندن)



لوحة ١٢٠ . سقارة : جزء من نصوص الاهرامات مكتوب على جدران غرفة الدفن بهرم الملك أوناس، بسقارة



لوحة ١٢١ - سانشي : الأشوربا العظيمة، منظر الوجه الخلفي للبوابة الشمالية



لوحة ١٢٢ - سرناث : اشتويا دامخ؛ وهي أكبر اشتويا باقية حتى الآن في سرناث، مشيدة بالحجر والطوب؛ ويبلغ ارتفاعها ٤٦ مترا



لوحة ١٢٣ - هينريش شليمان (١٨٢٢ - ١٨٨٧)، صورة فوتوغرافية



لوحة ١٢٤ - سرنات : نقوش محفورة على جدران اشتريا دامغ

لوحه ١٢٥ - سحرشب : نقش بارزه تامل منظر مفرکه من انجکورات





لوحة ١٢٦ - شيه شاي شان : طبلية من البرونز. وقد كشف حديثا عن حوالى عشرين مقبرة بالقرب من كونمينج ظهرت فيها حضارة برونزية زاهرة من طراز غير صينى؛ ويرجع تاريخها إلى القرنين الاول والثانى ق.م.
(صورة مهداة من جمعية الصداقة البريطانية - الصينية)



لوحة ١٢٧ . إنسان الصين : نموذج للجمجمة المرممة لإنسان بكين التي عثر عليها في الرواسب الكهفية في شو - كو - تين. وقد قام بترميمها فيدنرايخ (المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي - لندن)



لوحة ١٢٨ - سكارا برای : صورة لنزل من الداخل تبين البناء الجاف (بدون مونة) للجدران، واستخدام الحجر في صنع الآثاث، والموقد، والدولاب، وحتى لصنع السرير

وقد استمرت الحضارة الدانوبية الأولى من ٣٠٠٠ الى ٢٥٠٠ ق.م. وتكون مرحلة من مراحل العصر الحجري الحديث في حقبة ما قبل التاريخ الأوروبي وقد انتشر الدانوبيون في هذه المرحلة بسرعة فائقة في شرق أوروبا وتكون كولن - لندثال إحدى النقاط الشرقية القصوى التي بلغت هذه الحضارة .

كون - لن K-un-lun

هذه الكلمة ، التي وجدت في النصوص الصينية الخاصة بجنوب - شرق آسيا ، هي اسم جنس يبدو أنه أطلق على بعض أقوام تتميز ببشرة سوداء وشعر « مجعد » وكان موطنهم بخاصة استونيا ، وهناك ما يدعو للاعتقاد بأنهم كانوا اندونيسيين بأوسع معاني الكلمة ، على الرغم من أن ممالكهم كانت تقع على القارة الآسيوية نفسها . وموقعهم الجغرافي ومهاراتهم البحرية جعلت منهم مساهمين هامين في تاريخ حضارة جنوب شرقى آسيا وجنوب الصين ، (وهناك أيضا دلالات تشير الى وجود علاقة بينهم وبين كار - لى فى كوريا) . ونظرا لوجود بعض الروابط ، وحسب تقليد صينى متبع فى النسخ ، استعمل الاصطلاح كون - لن أيضا للدلالة على خمر ، ثم توسع الكتاب الصينيون فى استعمال هذا الاصطلاح وأطلقوه على زئوج الاثريين أيضا نظرا للتشابه الجسماني بينهم . والاتصال بخمر له ما يبرره ، نظرا لوجود تماثل اسطورى بين جبل كون - لن فى علم الكونيات

الصينى وعبادة الجبل ، المثلة فى ميثو الهندى ، لمالك خمر . ووقوع ممالك كون - لن الاندونيسية الأصلية على الشاطئ جعل لها مركزا هاما فى الزمان الاول للتجارة البحرية بين الشرق والغرب ، كما أدى الى تأسيس الموانئ والأسواق فى أقاليمهم والى اتصالهم بالحضارات الأحيية ، وخاصة حضارات الهند ، التي كانت منبثة فى داخل جنوبى - شرقى قارة آسيا . وبهذه الوسيلة استمد القماريون ، خلفاء كون - لن الأوائل ، حضارتهم الهندية . وتشير المصادر الصينية ، فيما يبدو ، بأن ثلاثة أو أربعة القرون الأولى بعد الميلاد كانت هى الفترة التي أدت فيها حضارة كون - لن هذه دورا حاسما فى تطور تاريخ جنوب - شرقى آسيا .

كيمريون Cimmerians

هؤلاء هم الذين أطلق عليهم الكتاب اليونانيون اسم الكيمريون Kimmerioi وأطلق عليهم الأشوريون اسم « جيميرا » Gimmirraa ولم يترك الكيمريون أنفسهم أى نقوش خاصة بهم ، ومن المتعذر ربطهم بأى مخلفات أثرية قائمة . على أنهم فى حوالى نهاية القرن الثامن ق.م. استولوا على القوقاز وغزوا شرق الأناضول ، ثم سادوا فى النهاية على كل غرب آسيا الصغرى حتى الشاطئ ، فيما عدا أفسس وحدها - دون كل المدن الاغريقية - التي صمدت أمامهم بالرغم من أنهم نهبوا وحرقوا « الأرتميزيون » ، هيكل أرتميز المشهور ، الذى كان يقع خارج أسوار المدينة .



لاتن : La Tène

الموقع النمطي من عصر الحديد في سويسرا
لاتن وتعني « الضحلة » ، يقع عند الطرف الشمالي
الشرقي من بحيرة نيوشاتل بالقرب من قرية
مارين ، على مسافة خمسة أميال تقريبا من بلدة
نيوشاتل نفسها . وكان هذا المكان يقع في
الأصل عند مصب نهر ثييل Thiele ، الذي
تحول الآن الى قناة تصب في البحيرة ، الى الشرق
قليلا من مجرى الأصل . ورغم أن سنة ١٨٥٨
كانت أول سنة يذكر فيها كتابة المكان ، فإن
اللقايا الكبيرة في لاتن ظهرت ، نتيجة لتعديل
الطرق المائية في جورا بين ١٨٦٨ الى ١٨٨١ ، إذ
انخفض منسوب مياه البحيرة بضخ أقدام .
والسمات التكوينية التي كشف عنها كانت ذات
أهمية كبيرة ، ففي ساحة مثلثة الشكل تقريبا
تمتد من الخط الأصلي للنهر لمسافة نحو خمسمائة
قسم (١٥٢ مترا) ، عثر على كمية من الركام
يحددها في الشمال وفي الجنوب طريقان صاعدان
أنشئا بناية بعروق أفقية مربوطة ومسامير حديد
و « قمطات » وألواح أفقية .

وداخل هذه المنطقة عثر على كمية من اللقايا ،
وقد بقي الخشب في حالة جيدة مثله في ذلك
مثل المعادن بواسطة غرين النهر الذي كسا كل
شيء . ومن الأشياء المثيرة والهامة التي عثر عليها

ضمن الأشياء الخشبية عجلة عربية ذات عشرة
برامق كاملة يبلغ قطرها نحو ثلاث أقدام
(٩٢ سم) ، لها إطار حديد . ومن التيرين اللذين
عثر عليهما ، كل لزوج من الخيل الخفيفة ، وجد
نيز واحد كامل ومصنوع من البلوط ، ويبلغ طوله
ثلاث أقدام وتسع بوصات (١١٣ سم) ، ويظهر
مثيل له على نقوش برجامون ضمن غنائم جالاتيا .
كما عثر أيضا على أجزاء من شيء يظهر أنه
سرج ، كما وجدت أشياء مشابهة متعلقة بجر
العربة تشمل لقمة لجام حصان من البرونز ،
وأشياء أخرى من تجاقيف الحصان . ومن الأشياء
الخشبية الأخرى التي عثر عليها سلطانيات
مصنوعة بالخرط (إذ أن أواني الفخار المنزلية
كانت نادرة جدا في لاتن) ، وجزء من قوس
طويل ، ودروع بيضوية ، وكان لبعضها حديدات
بيضوية مدببة ومقايض - ذراع من المعدن التي
تطورت عند نهاية عصر لاتن المبكر ، والتي وجدت
في أماكن بعيدة مثل دفنة المركب المعاصرة تقريبا
في هيوورتسبرينج في الدانمارك ، ومقبرة جندي
مرتزق من القرن الثالث قبل الميلاد في قصر
الحريت بالقيوم - وإن هذا لأبلغ دليل على مدى
انتشار الكلتيين الأوائل . واللقايا الحربية من
لاتن تشمل ما لا يقل عن ١٦٦ سيفًا و ٢٧٠ رأس
حربة ، كثير منها في حالة جيدة من الحفظ ، وعدد
من السيوف كان كل منها داخل غمد برونز ،
مزخرف بخطوط منحنية تظهر في وسطها صور

للفرس بحر غريب وحيوانات أفعوانية ، وهو أسلوب انتشر في شرق أوروبا ويتضمن عناصر بدوية . كما زخرفت النصال الحديد بوحداث قد تكون علامات الحداد وضمن الأشياء الأخرى ، خمس خرزات من الكهرمان تدل على استعمار رواج هذه السلعة المستوردة المفضلة منذ فترة طويلة ، في حين يوجد بين أشغال المعادن الأخرى غير الحربية سلسلة كاملة من الفتوس ، ومناجل حصاد . ومقابض ومجرات وقزان صغير له سلسلة تعليق . كما عثر أيضا على بضعة أدوات لشغل المعدن والخشب . وهذه الكمية من أشغال المعادن تنتمي في الواقع الى ما يعرف باسم عصر لاتن الوسطى ، وهو عصر الهجرات الكلتية الضخمة . ولا تقتصر الأشياء الهامة للتاريخ فحسب على شكل السيوف ، وهي تتكون من نصال طويلة ذات جانبين متوازيين ولها طرف كليل وجراب ، بل تشمل أيضا عددا كبيرا من الأبرشيات التي على معظمها القمم الملوية الى الخلف والمتصلة بأعلى جزء من القوس بواسطة حلقة مستقلة وهو علامة تجارية أخرى في لاتن الوسطى . كما وجدت ثمانى قطع عملة كلتية ذهبية من حوالى القرن الثالث قبل الميلاد ، تقليدا لعملة لفيليب الثانى ملك مقدونيا ، يتبين على أحد وجهيها رأس أبوللو وعلى الوجه الآخر عجلة تجرها أربعة خيول ، والتي استمرت العملة النموذجية حتى بعد الغزو الرومانى لبلاد الغال ، قد أدخلت في بريطانيا في حوالى ١٥٠ ق م . وما يدل على التاريخ غير البعيد للمكان بضعة سيوف من عصر لاتن المتأخرة التي حسب ما توضح به آثار حربية ، ربما تنتهى الى فترة تسلا الكمبرى الجرمان قبل نهاية القرن الثانى ق م .

أما عن الغرض من الموقع فواضح من الدراسات الأولى أنه لا يمكن أن يمثل مساكن بحيرات عادية أو مستعمرة سكنية على ضفاف بحيرة ، ويؤيد هذا الاستنتاج عدم وجود فخار فيه ، ومن ناحية أخرى ، فإن الاقتراح الثانى ، بأن لاتن كانت مركزا جبركيا أو جاريا على الطريق الموصل للأسواق الإيطالية عبر ممرات سانت برنارد والأنهار السويسرية ، غير محتمل نظرا لعدم وجود أية بضائع أجنبية من التي تميز مقابر لزعماء

القبائل الأغنياء من الفترة الأولى ، مثلما وجد في سوم - بيون ، أو بضائع مستوردة مثلما وجد في الطبقات الأخيرة بالمناطق السكنية في هوينبرج ، غير أن اللقايا التي عثر عليها بالقرب من بورت ومن النهاية الشمالية الشمالية الشرقية لبحيرة بيل على قناة نيداو - بورن تمدنا بمفتاح ، فها هنا ، على عكس لاتن نفسها ، معظم المواد تنتمي الى آخر مرحلة من حضارة لاتن ، مثل سيف يحمل علامة مسكوكة (نقلت في أغلب الظن عن نقش حجر كريم كلاسيكى) مع الاسم الكلتى « كوريسيوس » مكتوبا بالحروف الاغريقية . والنصل مثل كثير غيره مما وجد في رواسب متأخرة في مفيض في الدانمارك ، قد لويت عن قصد ، وهذه بالإضافة الى بضعة هيكل عثر عليها في لاتن وتقرير عن جثة بها ربة من القلب حول عنقها ، مثل ما وجد في الدانمارك تدل على أنها كانت رواسب نذر كلتية من أمثال تلك التي ذكرها الكتاب الكلاسيكيون . فقد ذكر استرابون مثلا كنزا جمعه فولكاي تكنوساجس في أرباض مقدسة ، وبرك في اقليم تولوز ، كما توجد كمية من الأشياء عثر عليها في لاي سرج بانج Lynn Cerrig Bach في انجلى - موتا وهو مكان خندق وقف عنده في ٦١ م الكلت وزعماءهم الدردو . وفوق ذلك فالثور الرابض المختوم به على سيف آخر من بورت (وهو يذكرنا بأهمية الثور في الأسطورة والرمز الكلتى) بالإضافة الى القوة المنسوبة الى المياه الجارية ، بعد الفتوى القائلة بأن لاتن كانت مركزا كبيرا للثور في المرحلة الوسطى التي أعطتها اسمها ، مع وجود بورت القريبة كالمدينة التي يمكن أن تكون قد خلفت فترة لاتن المتأخرة .

ولكى تكمل صورة لاتن من حيث حضارتها المادية ، وهو مفهوم استعمله لأول مرة هـ هيلدبراند في ١٨٧٢ لابد أن نتعمق أكثر من ذلك داخل هذا المكان ، الى نفس منطقة بلاد الراين/الألب التي أخرجت دفنات هالشتات الغنية في فيلستجن وكابل - أم - راين . فها هنا في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد ، تتفق الواردات المستمرة من العالم الكلاسيكى وادخال العرب الحليفة ذات العجلتين - ربما تحت تأثير

منتشرة • وفي الأراضي المنخفضة بضعة قبور غنية تمثل آخر محط للزعماء المغامرين المتجهين غربا • وفي ايجنبيلزن Eigenbilzen في بلجيكا دفنسة عظام محروقة في دلو تذكرنا بدفنة هالشتات في أوس . Oss • والابريقان البرونزيان المرصعان بالمرجان ولكل منهما مصب ، وقيل انهما وجدا مع زوج من أوان سستامنوى اثروسكانية في باسيوتز Basse-Yutz على الموزل Moselle تطينا علامة تجارية تدل على مهارة وتفتح ذهن الصانع الحرفى الكلتى الذى يستعمل خليطا من تصميم لزخارف حيوانية ، نابعة من فن حياة الرعى الشديدة الأهمية فى شرق أوروبا •

ولاتن المبكرة هى أيضا عصر أولى الهجرات الكلتية العظيمة • وعند بداية القرن الرابع ق.م لم يكتف الكلت باكتساح داخل إيطاليا ، ونهب روما فى ٣٩٠ ق.م • فحسب ، بل استقروا أيضا فى شمال شبه الجزيرة ، ثم فى وقت متأخر من هذه الفترة فى بوهيميا ومورافيا اختفت حضارة حرق عظام الموتى القائمة على تقاليد أسكيتية • عالشتاتية مختلطة ، والتي استمرت على استيراد بضائع ايطالية وأثروسكانية ، وحلت محلها مجموعة جديدة غنية من مزارعين مقاتلين ولهم عادات دفن خاصة • وقد استعملوا فخارا يذكرنا بأشكال مارن ، وأسلوبا « تشكيليا » جديدا من أشغال المعادن ، يعتمد على استخدام الأشكال الحيوانية ، انتشرت منتجاته فى منطقة مترامية الأطراف ، ومن أمثلة ذلك قصعة برونز كبيرة من برا Braa فى جوتلند التى تكون مع متعلقاتها لقية وجدت خارج الحدود الكلتية الحقيقية بمسافة بعيدة • وفى منطقة أبعد عشر على دفنة مركبة وضعت فى مقبرة ثولوس متأخرة فى ميزك فى بلغاريا تقع على الطريق الذى أفضى فى ٢٧٩ الى غزوة خاطفة على دلفى نفسها وأخيرا الى الاستقرار فى آسيا الصغرى • وقد أثبتت هذه الغزوات انها معوقة الى درجة كبيرة اضطرب بسببها أثالوس الاول الى اخضاع غلاطية فى حوالى ٢٤٠ كما هو ملون فى نقوش مصبد برجامون ، وأشهر هذه النقوش هو النقش المعروف باسم « الغالى الذى يموت » •

أثوروا أيضا - مع ميلاد أسلوب فن لاتن المتميز الذى اعتمد فى الأوائل بخاصة على موضوعات اغريقية منحدره من التصميمات التى ظهرت متأخرة فى ايطاليا • وهذه الاستجابة لاحتياجات مجتمع زعيم حربى ولتأثيث مقابرهم أمرتها بشرة كبيرة تمثل المرحلة الأولى من لاتن ، ولم تحتو كلاين اسبرجل Klein Aspergle فى فورتمبرج اناء (ستامنوس) Stamnos أثروسكانى واحدا فقط ، بل شملت أيضا قديح بسبطين للشرب من أتيكا ، وان كانا أصليين ويرجع تاريخهما الى حوالى ٤٥٠ ق.م ، وقد كسر كلاهما فى العصور القديمة وأصلحا بدقة بمعرفة الصانع المحترفين الكلتيين بقشرة ورقة ذهب مزخرفة تقليدا لتصميم راحى الشكل • وتحتوى نفس هذه المقبرة على نسخة برونز كلتية لابريق أثروسكانى ذى مصب وكذلك رأس خروف من الذهب كان يزين كأسا للشرب • وكل هذه الأشياء تكون طقم شرب للزعيم وصحبه ، فظما الكلتى للخمر كان هو الدافع لتجار الألب والوسطاء الماسيليين للاتصال بالعالم البربرى • وفكرة الأعياد الجنائزية استمرت حتى فى عصر الحديد المتأخر فى الشمال حتى بداية القرون الميلادية ، عندما أصبحت روما ، وليست بلاد الاغريق ، هى التى تملهم بالكماليات اللازمة •

وفى اقليم مارن ، وسوم - بيون وغيرهما تدل دفنات العربات الغنية على أنه كانت هنالك أيضا تقاليد هالشتاتية لم تتبدل ولكنها تطورت تدريجيا فى ظل الثروة الجديدة للاتن المبكرة • ومن ناحية أخرى ، فالجبانة المسطحة فى مونسنجن Münsingen بالقرب من برن Berne تطينا صورة طيبة عن الأشياء الأجنبية من هذا العصر وأهمها : سيوف قصيرة ذات حدين تطورت من خناجر هالشتات المتأخرة ، وسكاكين نصالها عريضة مثل تلك التى وجدت فى هارن وفى جنوب بريطانيا (حيث يعطينا النمط بعض الأدلة الأولى على تغلغل حضارة لاتن) ، وأطواق العنق القديمة أو عقود العنق المقدسة عند الكلتيين ، التى تأثرت بالعالم البندوى الشرقى ، وأبرزيات فيها القدم طليقة من القوس على عكس نمط لاتن الوسطى • كانت كل تلك الأشياء

والذين وصفهم قيصر بأنهم أقوام تتكلم الكلتية من أصل عبر الراين .

ولم يكن توسع روما الكبير هو السبب الوحيد الذى أدى الى انحلال مجتمع لاتن ، بل أيضا ضغط القبائل الشمالية مثل كمبرى النيوتون ، الذين كانوا ، كما رأينا ، سوقا سهلة للبضائع التى كان يصنعها الكلت . حقيقة أن القصعة الفضية الكبيرة التى وجدت فى مفيض فى جوندستروب المصنوعة فى الغالب فى اقليم الدانوب الأوسط الغنى بالفضة والمزخرفة بزخارف تجمع بين الحياة الكلتية والأساطير - تذكرنا بتقرير استرابون عن هدية كمبرى الى أغسطس « قصعتهم المقدسة جدا » .

(انظر اللوحات ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢) .

لاسكو Lascaux

تقع فى مقاطعة دوردون بفرنسا ونضارع الثاميرا فى كونها واحدة من أغنى مغارتي بالرسومات الملونة من العصر الحجري القديم الأعلى . وقد ظلت مختومة ومختفية على مدى آلاف السنين ، ولذا حفظت لنا ألوانها بشكل مدهش فى الجو الثابت ، اذ لم يكشف عن الغار حتى عام ١٩٤٠ . فقد تركت شجرة ، عند اقتلاعها ، حفرة فى الأرض على قمة تل صغير يقع على نهر فيزير ومدينة مونتنيك . فلما وقع كلب فى الحفرة ، هب أحد الأولاد الذين كانوا يصيدون الأرناب لمساعدته فانزلق ليجد نفسه فى قاعة تتلأأ بالوانها .

ولا يوجد ما يضارع هذا المكان فى غناه بالمواقع السكنية والكهوف الملونة . ووادى فيزير الذى يجرى بين الجبال الشاهقة كان يأوى الناس من رياح الحقبة الجليدية الأخيرة فعلى جانبي النهر جنوبى مونتنيك صفت الأماكن المشهورة فى مونتنيك (الحضارة المستيرية) ، ولوجيرى Laugerie السفلى ، ولوجيرى العليا ، وكرو - مانيون . ولا تبعد عنها كثيرا صور الخيول المنقوشة فى كاب بلان ، والكهوف الملونة فى روفنيك Rouffignac ، ولا مونت Les Combarelles ، وكومباريل

وفى بريطانيا بالتاكيد ابان النصف الثانى من القرن الثالث ق م . ان لم يكن قبل ذلك ، استقرت مجموعة من زعماء الماردن المحاربين فى يوركشساير كما هو ثابت من مقابر العربات العديدة ، وفى ايطاليا لم يوقف تقسم الكلت الا معركة تلاهون فقط فى ٢٢٥ ق م . وان ظلوا مسيطرين فعلا على الغال الواقع على هذا الجانب من الألب حتى ١٩٢ . وفى البحيرات الايطالية ، بينت جبانات لاتن الوسطى حلقات اتصال مع مصانع شمال ايطاليا على حين وجد فى است نفسها عند من دفنات أسلحة الكلت ، ومن ضمنها حدبات درع ، تلك الحدبات البيضوية المدببة النمطية .

وفى جنوب فرنسا تحتوى قلعة انترمونت على صور منحوتة من عصر لاتن الوسطى وهى سيف ، وحدبات درع ، بالإضافة الى عناصر من الأسلوب التشكيلي ، الذى يوضح أن الاهالى المحليين وان كانوا ليسوا من حضارة لاتن تماما ، الا أنهم قد استوعبوا عناصر منها فى ذلك الوقت . وقد دمر الرومان انترمونت فى وقت ما بعد معركة أكوأى سكستياى Aquae Sextiae وأنشئت مقاطعة الغال فى ١٢٤ - ١٢٣ التى تقابل تقريبا بداية الفترة المتأخرة من مجتمع لاتن . وفى القارة الأوروبية كانت هذه هى فترة مساكن قمم التلال oppida ، حيث كانت الأشياء فى لاتن المتأخرة ذات صورة موحدة بدرجة غير عادية ، السيوف لها نصال أطول وأثقل مما كانت عليه فى الفترة السابقة ، بينما أقلام الأبرشيات كانت تصب قطعة واحدة مع القوس . وبين مونت أوكسوا - أليساى حيث هزم يوليوس قيصر حلف فرسنجتوريكس Vercingetorix وسويسرا حوالى ٥٢ ق م ، تداخل المرحلتين الوسطى والمتأخرة ، على حين فى اوييدا الغالية الأخرى عثر على أمقورا وجذاذات ايطالية عليها أسماء كلتية منقوشة بالحروف الاغريقية توضح تعدى العالم الكلاسيكى المستمر . وفى بريطانيا كانت فترة ما قبل الغزو مرحلة تنظيم قبلى وتوسيع لانشاءات قلاع التلال ، مثلما كان الحال فى المرحنة المحلية فى ميدن كاسل (انظر اللوحة ٧٥) من ناحية كنتيجة لهجرات البلجيك الذين كانوا يحرقون الموتى

المعددة الزاهية ، فالشور الوحشي في التاميرا
ينتمي الى العصر المادليني المتأخر ، بينما معظم
حيوانات لاسكو من العصر الجرافيتي الغربي ، التي
لونت حوالي ١٨٠٠٠ ق م . وهي من عمل
الصيادين الرحل الذين ينتمون الى جنس الانسان
العاقل والذين هاجروا للغرب من منطقة الحشائش
المعتدلة والسهول الشرقية وكيفوا أنفسهم للعيش
في جو مغلق الى حد ما ، حيث مارسوا التلوين
والنقش على سطوح الحجر الجيري التي كانت
نحت مطلق تصرفهم ، علاوة على انجازاتهم السابقة
في فن النحت . وصيادو العصر المادليني المتأخر
في كل من فرنسا وسويسرا وألمانيا (ولكن
لا ينطبق هذا القول على صيادي أسبانيا من
نفس العصر) خصصوا أنفسهم لصيد الرنة
(الايل المستأنس) . بينما صيادو العصر
الجرافيتي في لاسكو تمتعوا بطقس أكثر اعتدالا
وصادوا حيوانات مناطق الحشائش المعتدلة ،
والأحراش .

ولدينا من المغارات المجاورة أدلة مصورة على
التغير الى مناخ أبرد . ففي برنيفال ، يوجد
الماموث مصورا تصويرا جيدا ، ونونت - دي -
جوم زاخرة بالماموث والرنة والخريت الكثيف
الشعر ، وفي روفنيك الماموث بالمشرات ، وعائلات
بأكملها من الخريت . وكل هذه من حيوانات
التندرا . فصور الخريت الكثيف الشعر وهو
يمشي رأسه الى أسفل ، اذ أنه من فضيلة اعتادت
على رعي حشائش التندرا القصيرة . وفي لاسكو
في مجموعة الرسومات المشهورة في « البئر »
صورة لخريت واحد رافعا رأسه وموضوعا وضعا
مختلفا . وقد اقترح البعض أن خريت ميرك
يكون فضيلة تسبق الكركدن الكثيف الشعر في
التندرا وهو قادر على العيش على الشجيرات
العالية .

والفن في لاسكو ليس على مستوى واحد ،
فالثيران الضخمة مثلا ، من النوع الثقيل
الغليظ . أما الغزال الأحمر فقد صور أو نقش
برشاقة وأناقة تتفق ونوعها وخاصة في أفريز
« الغزلان السابحة » ، وهو عبارة عن مجموعة من
رؤوس الغزلان صوحت بارزة فوق وحدة أفقية
في الصخر بطريقة تدعو للاعتقاد بأنها تسبح في

وهذا الغار الأخير في برنيفال يمكن أن يتخذ
مثلا يساعد على وصف لاسكو . فعند اكتشاف
هذا الغار الصغير بعيدا في الغابات ، لم يدخل
المستكشف من المدخل الأصلي بل نزل من بئر
لا يمكن أن تكون مدخلا ، ثم بعد ذلك وجد المدخل
الأصلي الذي سده الرجال الذين ترددوا على
برنيفال . ويدل ذلك على أن الكهوف لم تكن
معابد مكشوفة بقدر ما كانت أماكن سرية لاقامة
الطقوس الدينية في مناسبات خاصة . وهي
تذكرنا بكهوف العائلة التي زارها تور هيردال
Heyerdahl في جزيرة إيستر - وهي كهوف
غطيت وأخفيت بكل عناية ، حتى أن أماكنها كانت
عرضة للنسيان .

وجموع السياح التي تقف متلهفة في الشمس
الشديدة خارج كهف لاسكو وسلمه المصنوع من
الخرسانة وبابه المصنوع من الخرسانة تقضي على
مثل هذا الشعور من السرية والرهبة الدينية .

ويعاود هذا الشعور الزائر عندما تقفل الأبواب
خلفه ليجد نفسه في القاعة الرئيسية ، في حضرة
الثيران والأبقار الضخمة . والكهف ليس كبيرا
بأية حال من الأحوال ، والبنقف ليس مرتفعا ،
والممرات ليست واسعة وليست طويلة جدا .
ولاسكو ليست في الواقع الا صورة مصغرة عند
مقارنتها ببعض الكهوف الأخرى التي تحتوى على
حجرات مزخرفة ، مثل ، نيو ، أو لي تروا فريز ،
أو بيتش ميل ، أو روفينياك القرية منها . وعلى
المصوم استمر كهف لاسكو مستعملا لفترة طويلة ،
وهو ملئ بالحيوانات حفرا ورسمات وتلوينا ،
ولابد أنها كانت تقوم على خدمة فئات هامة من
أهل المنطقة الذين كانوا يعيشون على صيد الماشية
والخيل .

والحيوانات السائدة في لاسكو هي الثيران
والخيل والأياكل الحمر وبعض الوعول والثيران
الوحشية . واتفق الأسلوب ، والنوع ، وتاريخ
كربون ١٤ المشع في تأكيد (اعطاء) تاريخ مبكر
جلدا لاسكو يسبق تاريخ التاميرا ذات الألوان

النهر . أما الخيل البرية فقد رسمت ولونت بحرية في خطوطها مما يضيف عليها مظهرا مرحا نشطا .

عندما ذهب فليندرز بترى الى فلسطين عام ١٨٩٠ نقب في تل الحسا ، معتقدا أنه هو موقع لأكيش القديمة ، وهي مدينة ذات أهمية كبرى في أيام التوراة . غير أنه قد تحققت الآن صحة فرض البرايت Albright عام ١٩٢٩ وذلك بفضل الاكتشافات الحديثة ، فقد تم التعرف على المدينة الآن في تل الدوير ، وهو تل يبعد حوالي ٢٥ ميلا (٣٧ كيلو مترا) جنوب غرب أورشليم . وأول من قام بحفائر كاملة للموقع هو ج . ل . ستاركى من سنة ١٩٣٢ وانتهت قبل أوانها عندما قتل عام ١٩٣٨ . وتبلغ مساحة قمة التل ١٨ فدانا ، ونظرا لأنه قد أمضى وقتا طويلا في تنظيف مساحات من القمة حتى يمكن تبرير استعمالها فيما بعد كمقلب للأتربة ، لم يحفر من التل الا مساحة صغيرة نسبيا . لذلك لا يمثل عصر البرونز الأول الا عدد من الكهوف السكنية خارج أسوار المدينة ، ورغم أن التل يبدو أنه قد هجر في الجزء الأول من عصر البرونز المتوسط ، فقد ظهرت فيما بعد تحصينات مطابقة لتحصينات الهكسوس وخلال عصر البرونز المتأخر (حوالى ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م) اتسعت المدينة وبنى معبد صغير ، يعرف الآن بمعبد فوس Fosse فوق التحصينات الأقدم . ولعل هذا التخریب الشديد للمعبد حوالى ١٢٢٠ ق م . يرجع الى يشوع . وبعد هذه النهاية يبدو أن التل قد هجر لمدة قرنين تقريبا ، ورغم وجود آثار مباني قد تكون من عصر داود ، فإن التحصينات الرئيسية التى من عصر الحديد قد بناها فى الغالب رجبعام Rehobeam بن سليمان . وهى تتكون من حائط محيط بقمة التل ، وأخرى ، على بعد ٥٠ قدما (١٥ مترا) أسفل التل ، ولها بوابة فى الجهة الغربية ، يحيطها برج . وقد كان هذا هو شكل التحصينات فى الغالب ، عندما استولى عليها سنخاريب فى ٧٠١ ق م . وهذا الحدث قد صور

وتعطى الرسومات دليلا مباشرا على حياة الصيد . فالمستطيلات المرسومة عند أقدام الثيران يمكن تفسيرها بحق على أنها مصائد من النوع الذى يمسك بالفريسة حين تدوس عليها ، كما ترى رماح ريشية مغروزة فى جوانب الخيل ، وإذا كان تفسير الافريز المكون من وعول لها قرون صحيحا ، فهو يدل أيضا على الصيد ، على فرض أن رجل العصر الحجري القديم الأعلى . مثله كمثلى صيادى العصور الأخرى يفضل أن يهاجم الحيوانات التى تبدو أسرع عندما يحد النهز من سرعتها . وفى حالات عديدة - توحى أيضا بأنها كانت لأغراض طقسية ومتكررة - كانت ضور الحيوانات تلون بعضها فوق البعض ، كما لو كانت أهمية الطقس تنصب على عملية رسم الحيوان نفسه ، وليس فى الصورة المرسومة بعد أن تمت (١) .

وعلى أية حال ، فإن لاسكو تؤثر على نفس المرء نظرا لما بها من « حياة » - مخلوقات حية حساسة من عالم قديم لا نكاد نتخيله الآن ، قد حفظت لنا فى هذا المكان بقوة عقل الانسان وصدق معلوماته .

والتأثير هنا أغنى من تأثير صور التاميرا ، حيث ركزت صور الحيوان الزاهية على السقف مما جعل من الصعب فحصها ، أما هنا فى لاسكو فتنتشر صور الحيوان عن يمين الحائط وعن يساره وبعضها فى مستوى النظر . وقد رسمت ببساطة ولذا فإن ألوانها من أحمر ، وبني ، وأصفر ، وإسود - وهى ألوان معدنية طبيعية - تجذب النظر بقوة . وفى النهاية يوحى داخل لاسكو بأنها مقصورة هامة أكثر مما يوحى به أى مكان آخر . ولكن للأسف يبدو أن كثيرا من هذه الألوان ، رغم التكديزات الكثيرة ، ستختفى رويدا على مر السنين .

(أنظر اللوحة الملونة رقم ٨) .

(١) يفسر بعض العلماء هذه المناظر بأنها تصوير لحادث صيد حقيقية ، وليست مجرد رسوم طقسية - (المعريون) .

المطابخ على شاطئ فيثنام الوسطى ، ومن جهة أخرى تثبت القواقع المائية التي وجدت في مواقع لاوس وجود طرق تجارية تربط بين الموقعين عبر سلاسل جبال أناموس Annamite chain والمرحلة التالية في عصر ما قبل التاريخ تتمثل في الحضارات الميجاليتية (الأحجار الضخمة) الموجودة على هضبة تران - نينه . (وهذه المواقع يبدو أنها تنتمي كلها الى مرحلة تقع بعد ادخال المعادن الى جنوب شرقي آسيا ، ومن الواضح أنها كانت تستعمل كجبانات حتى القرن العاشر الميلادي ، وقد حلت ذاك في أغلب الظن بمعرفة أقوام آخرين هم الذين خلوا محل الأقوام الذين أنشأوها) . وأهم مظاهر هذه الحضارة هو استعمال القدور الكبيرة المنحوتة من الحجر لحفظ رماد موتاهم ، وهذه الحقيقة قد تربط حضارة تران نينه مع حضارة سيليبيس وكذلك مع حضارة بيو Pyu في بورما .

والآثار التي وجدت تشمل خرزا من الزجاج والخزف (وبعضها من أصل صيني) ، وأشباه من البرونز والحديد ، ويحتمل أن الأخيرة قد صنعت محليا . ومن الواضح أن الآلات الحديدية قد استخدمت في صناعة بعض الأشياء الحجرية . وهناك ما يوحي بأن استعمال القدور الحجرية الخاصة يدفن الرماد قد أخذت في الاختفاء تدريجيا لتحل محلها مقابر صخرية وقدور لحفظ الرماد مصنوعة من الفخار .

وتدل الحضارات التاريخية الأولى في لاوس على وجود اتصالات مع الجنوب ، مع شن - لا . وأهم هذه الأماكن هو موقع وات - فو في شامباساك Champassak ، وهو إقليم يبدو أنه قد وقع تحت تأثيرات حضارية أكثر تعقيدا خلال القرنين السادس والسابع الميلاديين . وقد وصلت هذه الحضارات الى فينتيان Vientiane بين القرنين العاشر والثاني عشر الميلاديين ، وإلى لوانج برايانج بين القرن الثاني عشر الى القرن الرابع عشر الميلادي . وتوجد أدلة ، من منطقة كنج - كوك وسافانا خيت ، على تأثرها تأثرا مباشرا بحضارة شام . أما وات فو ، التي تقع على بعد حوالي ٩ أميال من باساك ، فهي معبد فوق جبل قد يرجع تاريخه الى القرن السادس

بالنقش الغائر في عاصمته نينوى . أما التخریب التالي فكان على يد البابلين المتأخرين ، فقد صرح نبوخذنصر بعض أجزاء من لاكيش عام ٥٩٨ ق.م . ولكن التخریب النهائي الذي حدث عام ٥٨٩ ق.م . قد فاق التدمير السابق كثيرا ، اذ توجد آثار حريق شديد . وانه الى هذه الفترة التي تسبق هذا التخریب ترجع أشهر القطع الأثرية التي عثر عليها في لاكيش ، منها ٢١ لخافا مكتوبة بالعبري ، بعضها رسائل الى حاكم المدينة من نقطة حدود على بعد عدة أميال ، عما يعم البلد من فوضى عند الهجوم البابلي . وترجع الأهمية الكبرى لهذه المجموعة من اللخاف الى كونها عبارة عن حوالي مائة سطر مكتوبة بخط عبري مقروء من عصر النبي أرميا ، ولذلك فهو يمدنا بمادة لغوية قيمة يمكن مقارنتها مع أسفار التوراة المعاصرة التي لم تحفظ لنا الا في مخطوطات متأخرة نسبيا . ويلى عصر التخریب البابلي فترة طويلة هجر فيها التل تماما ، وآخر مبنى كبير كشف عنه هو سراى من العصر الفارسي ، وربما كان هذا أحد مساكن جشم العربي (نحميا ٦ : ١) حاكم مقاطعة أدوميا .

لاوس Laos

من المؤسف حقا ما لاقت لاوس من إهمال نسبي في برامج التنقيبات الأثرية ، خاصة أن موقعها يضعها على الطريق الرئيسي لهجرات الأقوام التي تتكلم لغة ثاي ، ويوحى ما عرف من حضارتها في عصور ما قبل التاريخ بأنها تأثرت في الماضي بالحضارات القديمة في كل من ماليزيا واندونيسيا .

وتنقسم مواد عصر ما قبل التاريخ في لاوس الى مجموعتين . ففي أرياض مدينة لوانج برايانج وجدت أدوات حجرية بدائية من نوع هوا - بينه . ومن المحتمل فيما يبدو أن المواد التي عثر عليها في إقليم خاموانى تنتمي الى مرحلة متأخرة من العصر الحجري الحديث في جنوب شرقي آسيا . وقد وجدت مع بقايا الهياكل في مغارات ماهاكساي فثوس تشابه مع تلك التي وجدت في باك - صون . كما توجد مواد تشابه مع تلك التي وجدت بالمواقع التي تتكون من أكوام فضلات

الميلادى ، وكان فى الأصل مكرسا للمعبود سيفا ،
والظاهر أنها نوع من عبادة عضو الذكر الملكى .

وهذا الربط بين عضو الذكر ، والجبل والملكية
هو الفكرة الأساسية وراء ملكية خمر ، وربما
غير عنها معماريا لأول مرة فى وات فور ، ومن
الواضح أن المقصورة كانت مرتبطة بينبوع مياه ،
وقد زيد فى مبانيها فى القرنين الحادى عشر
والثانى عشر . ونظرا لتساقط أجزاء من المبنى
عدة مرات فقد بدأت عملية ترميم كبيرة ، ولكن
وقبل أن تستكمل ضعفت سلطة خمر وانتقل
المعبد الى أيدي أهل لاوس Laotians الذين
اتخذوا منها هيكلًا بوذيا ملحقا به دير .
(انظر : خمس) .

لبسيوس ، كارل ويتشارد ١٨١٠ - ١٨٨٤

ولد فى ناوم بورج - أم - سال فى ألمانيا يوم
٢٣ من ديسمبر ١٨١٠ ، وهو ابن أحد موظفى
البلولة . درس اللغات القديمة ، وفتح اللغة
(وسانسكريت) ، والآثار فى جامعات ليبزج ،
وجوتنجن ، وبرلين . ثم تبعها بثلاث سنوات
فى باريس وسع خلالها دراساته ، وخلق فن
الطباعة على الحجر . وكتب أول مؤلفاته
الموسيقية ، واخترع أبجدية عامة لكتابة اللغات
الأجنبية بالحروف الرومانية ، وبتشجيع من
البارون فون بنزن (١٧٩١ - ١٨١٠) ، بدأ
يدرس فى ١٨٣٤ اللغتين القبطية والهيروغليفية
المصرية . ثم زار من ١٨٣٦ و ١٨٤٢ كل المجموعات
الأوربية للآثار المصرية ، وطبع على الورق عددا
كبيرا من النقوش ونسخ البردى .

وقد اهتم اهتماما خاصا بالتاريخ والنصوص
الدينية التى أطلق عليها اسم « كتاب الموتى » ،
كما كشف أيضا عن قانون النسب فى فن النحت
المصرى ، ولكنه لم يكمل أبحاثه . وعند عودته
الى برلين حصل ، بمساعدة البارون أ . دى
هومبولت ، على مساعدة مالية من فردريك وليام
الرابع حاكم بروسيا تكفى بعثة تتكون من تسعة
رسامين وفنيين لزيارة مصر والنوبة ، لتسجيل كل
ما يمكن من النصوص التاريخية والدينية ولجمع
الآثار .

وقد نشرت نتائج الحملة فى اثني عشر مجلدا

ضخما بها ١٨٩٤ لوحة بعنوان آثار مصر وأثيوبيا
(١٨٤٩ - ١٨٥٩) . وعندما كان فى النوبة
درس اللغة النوبية ، التى نشر عنها كتاب
قواعد ، آملا أن تمده بشفرة فك رموز اللغة
المروية . وفى زيارته الثانية لمصر عام ١٨٦٦ ،
اكتشف مرسوم كانوب ، وهو نص ثنائى باللغة
المصرية واللغة الاغريقية ، ولا يفوقه فى الأهمية
الا حجر رشيد فقط (اللوحة ١١٩) .

وقد عين أمينا للقسم المصرى فى برلين عام
١٨٦٥ ، ومديرا للمكتبة القومية فى ١٨٧٣ .
وعلى كتاب الآثار السابق الذكر نشر حوالى ١٥٠
كتابا ومقالات ، معظمها عن الدراسات المصرية .
وقد توفى فى برلين يوم ١٠ من يوليو ١٨٨٤ .

لجش (لاجاش) Lagash

هذه المدينة كانت مركز إحدى الحضارات
السومرية الموغلة فى القدم ، وهى تقع على بعد
ثلاثة أميال شرقى شطال حي وعشرة أميال شمالى
بلدة الشطرة .

وكان أول من اكتشف هذا الموقع هو
ارنست دى سارزيك ، القنصل الفرنسى فى
البصرة ، عام ١٨٧٧ ومن ثم قام بالتنقيب
فيها .

وكان أهم عصورها فى الألف الرابعة ق م .
حينما كان يحكمها ملوك مستقلون ، أما فيما بعد ،
تحت حكم سرجون وخلفائه ، فقد كان يديرها
ولاية تابعون يعرفون باسم باتيسى Patesis .
وقد استمرت مركزا عظيما للتطورات الفنية ،
وبلغ فيها الذروة تحت حكم الباتيسى جوديا
(حوالى ٢٧٠٠ ق م) . وتبين سجلات جوديا
أيضا نشاطا تجاريا عظيما فى عهده . فهى تسرد
أن اشجار الأرز كانت تستورد من جبال أمانوس
ولبنان ، والديوريت من شرق جزيرة العرب ،
والنحاس الأحمر والذهب من وسط وجنوب
الجزيرة العربية وسيناء . وبعد عصر جودا ،
قللت لجش فيما يبدو أهميتها ، فلا يعرف عنها
شيء حتى انشأ قلعة اغريقية أو سلوقية على
أطلالها ، ويبدو أنها كانت تابعة للملكة الاغريقية
شاراكينى Characene .

(السينا بار Cinnabar) لونا أحمر ، ويعطى الزرنيخ (الريح الأصفر orpiment والريح الأحمر reagar) لونا أصفر ولونا برتقاليا ، وإذا أضيفت النيلة Indigo الى هذين اللونين نتج لون أخضر . ويمكن استعمال مسحوق الفضة كمادة ملونة مع اللك ، كما يمكن لصق ورق الذهب على هذه المادة لزخرفة المسطح .

ويكون اللاكيه سطحا غير منفذ للماء ، وربما كان الاستعمال الأصلي له الحصول على أوعية غير منفذة للماء . ووضع اللاكيه على ضمير السلان ملء الفجوات أو المسافات بين الألياف هو في الواقع أساس الأسلوب التكنولوجي لاستخدام اللاكيه . ويتضمن هذا ضمير هيكل من شجر الخيول أو من شرائح الغاب ، وتملا الفجوات الكبيرة بحشوة مناسبة ، مثل الطين في حالة المشغولات الواسعة الضفر ، أو رماد نباتي في حالة المشغولات الدقيقة الضفر ، ثم يطلى الضفر بطبقات متتالية من مادة اللك الصمغية ، على أن تترك كل طبقة لتجف أما في غار تحت الأرض أو يطمرها في التراب ، وذلك قبل صقلها قبيل إطلاء بالطبقة التالية . واللون الأساسي عادة هو اللون الأسود . والعملية طويلة ، فقد يستغرق صنع قطعة صنعا متقنا كاملا ستة شهور أو أكثر ، ويخرف اللاكيه بالحفر وملء الخطوط المحفورة بالوان مختلفة ، أو بالتذهيب ، أو بالنقش البارز .

واقدم نماذج وصلتنا من هذه الصناعات وجدت في كوريا حيث عثر عليها في مقابر من عصر هان يرجع تاريخها الى ما بين ٥٠ ق م و ٥٠٠ م . وعلى بعض هذه القطع نقوش تبين أنها صنعت بالقرب من تشسينج - تو Cheng-tu في منزي - تشوان Sze-chwan ، ومن ثم يبدو محتملا أن الأسلوب التقني لاستعمال اللاكيه لم ينشأ في الصين أولا ، ولكنه انتشر وأحرز شهرة دولية عامة بعد أن سادت الصين على المنطقة وامتصت صناعاتها الأصلية ، أي أنه انتشر من الصين ، عن طريق الغزو والتأثير الحضاري والثقافي ، الى كل بلاد القارة الآسيوية البعيدة .

وقد كشف ، في الموقع عن أشياء كثيرة ذات أهمية كثيرة . ومن الأعمال المبكرة لوحة النسور المشهورة (انظر اللوحة ٩٠) ، وزهرية كبيرة من الفضة مزدانة « بشعان » لجش . وعثر من عصر متأخر على تماثيل عديدة لجوديا ونقوش غائرة منتشرة في دفتها . وقد كشفت أعمال التنقيب قتيلا كان يوما ما السراى ومخازن المعبد من العهد السومري المبكر عن أوان ، وأسلحة ، ومنحوتات ، وتشكيلة كبيرة من آثار أخرى . وقد اكتشف أيضا دقي سارزيك ما يقرب من ثلاثين ألف لوحة طينية (٣٠٠٠٠) - أرشيف المعبد يسجل تفاصيل دقيقة عن إدارة المعبد . (انظر اللوحة ٧١)

الفلوازية Levalloisian

الحضارة الفلوازية ، وهي من حضارات العصر الحجري القديم ، قد سميت كذلك على اسم المكان الذي وجدت به ، وهو أحد ضواحي باريس ، وتنتمي الى العصر الجليدي الثالث (منذ حوالي ٢٣٠٠٠ سنة) . وقد عرف مكانها في كل من فرنسا وإنجلترا . وقد تقسم الرجل الفلوازي تقسما كبيرا في صناعة الأدوات الحجرية وخاصة في نوع الشظايا . ومن خصائص هذه الحضارة أن النويات التي ضربت منها الشظايا قد صنعت بعناية أولا حتى يمكن تكييف الشكل النهائي للتشظية حسب الطلب . وفي بعض مراحل الحضارة انتشرت الشظايا العريضة الكبيرة ، وفي أحيان أخرى كانت الشظايا غير عريضة على شكل نصال . وبؤوس العصر الفلوازي المتأخر كانت معبدة لتרכيبتها كرووس حراب ويغلب على الظن أنها أولى الأدوات التي استعملت لمثل هذا الغرض .

اللك (اللاكيه) Lacquer

أساس اللك عصير صمغي يؤخذ من أشجار متنوعة . ويكون هذا العصير مادتي اللون أولا ، غير أنه يتجمد في الهواء الرطب ويتحول الى مادة صلبة سوداء (وتعطل أشعة الشمس والحرارة عملية التجفيف) ، ويمكن تعديل لون اللك بإضافة مواد ملونة مختلفة اليه ، فيعطى كبريتيد الزئبق

وفضلا عن استعمال اللاكية لصنع الأوعية من كل نوع ، فانه قد استعمل أيضا كمادة لاصقة ومقوية للسطح ، مثال ذلك استعمال اللاكية فى لصق ورق الذهب ، كما استخدم كمادة تمنع نفاذ الماء من صناعة القوارب والسفن والمظلات .

جزيرة لاما • هونج كونج : Lamma Island

كشفت البحوث التى أجريت فى هذا المكان وخاصة تلك التى قام بها الأب د. ج. فين ، عن سلسلة من الآثار لحضارات لها وشائج واسعة تندرج تحت المصنفة . وتمثل المادة ، فيما يبدو ، حضارتين هامتين ، أحدهما من العصر الحجري الحديث وتتميز بفخار لين ، أما الحضارة الأخرى فهى من عصر البرونز وفخارها أشد صلادة ، غير أن هناك من الأدلة ما يشير إلى أن هاتين الحضارتين كانتا متعاصرتين لبعض الوقت ، وعلى الباحث إذن أن يعالج معالم حضارية مختلفة ، بل من المحتمل أيضا فصائل أجناس مختلفة ، أكثر مما يواجه فترات زمنية طويلة .

ورغم أن بعض الأشياء التى عثر عليها تنتمى إلى عصر أقدم ، إلا أن أغلب الأشياء يبدو أنها تنتمى إلى عصر شين أو عصر هان ، وهو يشمل تقريبا حوالى ثلاثة القرون الأخيرة قبل الميلاد ، ويستمر لفترة قصيرة فى العصر المسيحي . كما يوجد من الأدلة ما يكفي لإثبات وجود علاقة بحضارة يانج - شاو من العصر الحجري الحديث الصينى ، وكذلك مع حضارة شانج من أنيانج ، غير أنه من الأرجح أن تكون بقايا للحضارات الجنوبية ، أو ربما لتطوراتها .

ويظهر أن زخارف الفخار تنتمى إلى عصر البرونز ، وهى فى الغالب من أصل جنوبى وقد تكون على صلة بمملكة شو • والقواديم الحجرية من لاما جميعها من النوع ذى الشكل المستطيل أو المربع ولذلك فلا بد أنها تخص فصيلة هايتى جيلدون من الأوسترونيسيين الذين فى رأى الأب

فين ، قد هاجروا من جنوب غربى الصين إلى جنوبى شرقى آسيا ثم انقسموا من الملايو إلى شعبتين ، أحدهما اخترقت سومطرا وجاءه إلى بابوا وأستراليا ، والشعبة الثانية اخترقت بورنيو والفلبين إلى اليابان • وقد أرخ هذه الهجرات من الألف الثانية قبل الميلاد ، ولكن الدلائل المستمدة من اكتشافات هونج - كونج تدعو إلى إعطائها تاريخا متأخرا عن ذلك كثيرا • ومما عثر عليه أيضا قواديم برونزية (يحتوى أحدها على نسبة ٤٠٪ من الحديد فى السبيكة) ، وقوالب مصنوعة من الطين المحروق محليا ، ورؤوس رماح من الحجر والبرونز ، وخواتم من الحجر ، وأساور وأقراص ، وعدد من السيوف والخناجر ذات أشكال مختلفة منها (كو) الصينى أى : خنجر له رأس بلطية • وتبين الاكتشافات أن هونج - كونج وضواحيها كانت نقطة التقاء الحضارات التى لها صلات بالاستب الأوروبى الآسيوى وبلاد الصين ، وإندونيسيا ، والهند الصينية ، وجزر البولينيز بالمحيط الهادى •

لوتس : Lotus

كانت زهرة اللوتس فى الأزمنة القديمة رمزا لمصر العليا (١) • وقد وجدت صور لكل من اللوتس الأبيض (Nymphaea Lotus L.) واللوتس الأزرق (Nymphaea caerulea) على آثار الدولة القديمة وكان يعتقد أن لزهرة اللوتس البيضاء قدرة على التبريد ، وقد زين الناس بها جباههم كما حملوها فى أيديهم • وقد استعمل النوعان فى عمل الباقات وفى تزيين حجرات اللوالم ، وفى الاحتفالات ، كما قلمت قرايين للموتى •

وقد استعمل اللوتس بكثرة كوحدة زخرفية فى الفن والعمارة طوال التاريخ المصرى • وقد صيغت تيجان الأعمدة على هيئة براعم اللوتس وأزهارها (اللوحة ٦٧) • وخرز الفينانس ، الذى استعمل خلال الدولة الحديثة وفى المصور

(١) يشك فى أن زهرة اللوتس هى التى كانت رمزا لمصر العليا • إنما رمز مصر العليا كان زهرة أخرى شبيهة بزهرة

اللوتس - (المعريون) •

حريق ، مما يدل على اشغال نيران طقسية قبل بناء المقبرة - وهي عادة مصروفة من العصور النيوليثية .

وقد عثر داخل البيت الجنائزى على هيكل رجل عجوز ممدد على أرضية من الألواح ، كما وجد هيكل طفلة عمرها حوالى عشر سنوات موضوعا بالعرض وعموديا على هيكل الرجل . وعلى الجانب الشمالى للرجل وجدت جذاذات من قارورة محاطة بقاعدة من قطع الحجارة التى لابد أن جلبت من مكان بعيد نظرا لندرة مواد البناء فى هذه المنطقة . وبعض جذاذات الفخار الأخرى تبين ، فيما يبدو ، حدوث حفل جنائزى . وعلى مقربة من القدر مسن ، وقدم مثقوب من حجر السربنتين يشبه فى الشكل فتوس العزق التى كان يستعملها فلاحو اللانوب من العصر الحجري الحديث المتأخر . وكان الرجل فى الأصل يقبض بيده اليمنى على خنجر مصنوع من البرونز ومثبت فى مقبض من الخشب . وهذا الضرب من الآلة كان يصنعها بكميات صناع البرونز الأول فى جنوب أيرلندة الغنى بالنحاس . كما وجدت على مسافة قريبة ثلاثة خناجر لها مقابض دائرية ، وهي الأسلاف الحقة للخناجر الأول من عصر البرونز فى بريطانيا ، وهذا يثبت أنها صدرت من أواسط ألمانيا الى رؤساء وسكس المحاربين . وخناجر لوبينجن كان لها فى الأصل مقابض من خشب ، وبينما وضع أحدها داخل غمد من قلف البلوط ، صنع الغمدان الآخران من الجلد ، وقد وجد ضمن الأدوات البرونزية الأخرى فأسان لكل منهما فصل جانبي ضيق وثلاثة أزاميل برونزية . ووجد مع الفتاة دپوسان من الذهب ، نهاية كل منهما مثنية ، أما الرأس فعلى شكل العين وقد زين الجزء العلوى بخطوط متعرجة ، وهو نوع مأخوذ عن أشكال البرونز فى حضارة يونيتيس . Unetice . فى أواسط أوروبا كان انتشاره فى أواسط ألمانيا سببا فى جعل شيوخ الساكسون فى ثورنجيا يستعملون المعادن . وقد وجد أيضا زوج خواتم مصنوع من السلك الملفوف ، وبئسة للشعر على شكل حلزوني ، وكذلك أسورة مزخرفة سمكة من الذهب وهي أيضا نموذج من حضارة يونيتيس .

التالية ، فى عقود الأهرار ، قد صور ليشبه بتلات أزهار اللوتس الزرقاء ، وأحيانا مثل زهرة كامبله .

لوبينجن ، بالقرب من سوميردا ، ثورنجيا Leubingen

تل المدافن الواقع بالقرب من لوبينجن هو أحد جبانات إقليم السال التى تمتاز بثراء دفناتها وهي تنتمى الى القرن السادس عشر ق.م. وهي تمثل النمادج الحقيقية الأولى من عصر البرونز التى اتخذها المحاربون البدو الذين كانوا يستعملون فتوس قتال وفخارا مزينا بزخارف مطبوعة على شكل حبال . وهؤلاء الشعوب الذين استعملوا البرونز قد انتشروا من الشرق على طول نهر الألب ثم عبروا الى حوض السال . والتل نفسه (وهو من أكبر التلال فى ثورنجيا) قد نقب فيه عند نهاية القرن التاسع عشر ، وكان قطره فى الأصل ٣٧ ياردة (٣٤ مترا) وارتفاعه تسع ياردات ونصف ياردة (٨٥ متر) ، ويبلغ محيطه ١٥٧ ياردة (١٤٣ مترا) . وقد كشف التنقيب عن ثلاث طبقات ، كانت تحتوى أعلاها على مدافن السلاف (الصقالبة) ، ثم أسفل هذا ترجد طبقة عقيمة من التراب ، يبلغ سمكها حوالى خمس ياردات (٥ متر) . وتحت هذه طبقة الحجارة التى يبلغ سمكها أكثر من ياردتين (ما يقرب من مترين) والتى تغطى أولى المقابر القديمة . وقد رصفت نسطح الأرض بكل عناية بحجارة ثبتت فى أرضية التربة الطينية ، ويحيط بها خندق يبلغ اتساعه ٢٢ ياردة (٢٠ مترا) وهو بمثابة حدود للتل الذى توجد أسفله غرفة مستطيلة سقفها على شكل ٨ ، وتستند تسنيمه الجمالون على عرق سميك موضوع رأسيا عند حافتها الجنوبية بينما سبعة عمد أخرى ضعيفة تسند كل جانب بالاضافة الى أربعة عمد أخرى تحمل الألواح التى تغلق النهاية الجنوبية للغرفة ، ويترك الجانب الشمالى من الغرفة مفتوحا . والألواح التى تكون الجوانب صنعت من أفلاق سيقان الأشجار الصغيرة ، وقد سلت العجوات التى بين الألواح بالطين . وكان المبنى كله مغطى بطبقة من القش ، وحول المنطقة كلها التى يغطيها التل توجد آثار

السابع أو الثامن الميلادي جاء أيضا من
لوفبوري .

لونج شان Lung Shan

هو موقع نيوليثي في شمال الصين بالقرب من
شنج تزو - ياي في شانتونج ، وتنتهي طبقاته
العليا الى فترة شو التاريخية . وأسفل هذه
الطبقة - ولكن يفصلها عنها طبقة من الرمال
والغرين سمكها حوالى نصف متر ، بها مشغولات
قليلة جدا - توجد طبقة نيوليثية تحتوى على فخار
أسود رائع مصنوع من طين دقيق الحبيبات جدا ،
ويوجد منه حوالى ٣٠ شكلا ، وكلها تقريبا
مصنوعة على عجلة الفخارى . ويبلغ متوسط
سمك جدران الأواني حوالى ٣١ ملليمتر ،
وأرقها يبلغ سمكها حوالى ملليمتر واحد . وقد
شكلت بعض الاقداح والسلطانيات الصغيرة
بالييد . وهذا الفخار هو من أحسن أنواع الفخار
الذى أنتجته أية حضارة من حيث جمال الصنعة
والدقة في تشكيله . والأواني الأقل اتقاناً معظمها
من الفخار الرمادى والأسود ، ولكنها نادرة جدا
في الأبيض والأحمر وأشكالها مأخوذة عن أشكال
البرونز في بداية العصور التاريخية . والأواني
الصغيرة مصنوعة باليد ، بينما معظم الأواني
الأخرى مصنوعة على عجلة الفخارى وقليل منها
مصبوب . ومما يتصل بهذا الفخار بعض سمات
أخرى للحضارة مثل بناء الجدران بالطين المدقوق ،
وشغل البشم ، وممارسة طقس السكابيولومانسى
(طريقة في التكهّن بواسطة الشقوق في عظم
اللوح عند وضعه في النار) بتسخين عظم لوح
الغزلان والثيران . والمواقع التى أمدتنا بأثار هذه
الحضار موجودة في منشوزيا ، وشانتنج ،
وهونان وشانسى وانهى . ومن المحتمل أن بعض
تأثيرات من حضارة لونج شان أدت دورا هاما
في حضارة شانج بين المركبة كما اتضح من
أبحاث حيث وجدت بعض من هذه السمات
أيضا .

لونج من Lung-men

هي سلسلة كهوف ، على بعد عشرة أميال
(١٧ كيلو مترا تقريبا) جنوبى لؤ - يانج ، في

وكانت الثروة الاقتصادية لاقليم السال -
الب ، فيما يبدو ، تعتمد على عاملين ، الأول الملح
المحلى والثانى موقعه الممتاز على تقاطع الطرق
التجارية الطويلة ، وأحدها هو طريق تجارة
الكهرمان من بلاد الجوت Jutland الى
الأدرياتيك ثم بعد ذلك الى اليونان المسيحية ،
بينما في الغرب كان لصناع البرونز تأثير كبير ،
كما رأينا ، على حضارتى بريطانيا وإيرلندة بينما
كان يأتى منهما على الأقل شيء من الذهب
والنحاس والقصدير بالإضافة الى بعض الأشياء
المصنوعة منها . (اللوحة ٧٣)

لوفبوري : Lophburi

تقع على نهر مينام ، شمالى ايوتيا في تايلاند ،
وكانت في الغالب أكبر مدن خمر خارج كمبوديا ،
باستثناء بايماي على نهر مون بالقرب من كورات .
ويوجد هنا نوعان من الحضارة : حضارة
امبراطورية خمر وحضارة مملكة دفارافاتي . وقد
كانت هذه فيما يحتمل على صلة بمتكلمى اللغة
الموتية ، التى يقتصر استعمالها الآن على بورما
السفلى . والمبانى الباقية في لوفبوري تنتمى
اما الى عصر خمر ، أو الى ما بعد ذلك عندما شجع
ملوك ثاي على استعمال الأساليب القمارية
(الخمرية) في المبانى الرسمية . ومما هو جدير
 بالذكر أيضا أن الأسلوب القمارى كما هو ممثل
في لوفبوري من الواضح أنه من أصل كمبودى
ولكن الصور التى اتخذها استمدت الكثير من
مدرسة لوفبوري المتميزة التى يمكن أن تعود
أصولها الى مرحلة دفارافاتي التى أحسن ما يمثلها
أكمنة مثل تاكوم برا وباثوم .

وهما يثبت وجود اتصال بين الدلتا ولوفبوري
عدد كبير من التراكوتا التى تثبت قيام مدرسة
للفن المحلى ليست من أصل هندى ، وعدد من
التماثيل التى تسبق القرن الأول الميلادى عندما
صار الاقليم جزءا من مملكة خمر . والأدوات التى
من عصر ما قبل التاريخ فى هوا - بينه قد وجدت
أيضا في لوفبوري ، ولكن لا يوجد أى دليل على
استمرار العمار حتى بداية القرن السادس
الميلادى . وأقدم نص مونى معروف من القرن

هونان الشمالية التي أصبحت عاصمة الصين عام ٤٩٥ م . وقد قطع نحاتو هذا العصر هياكل بوذية على شكل الكهوف في صخور الحجر الجيري ، وأقدمها جميعا هيكل كو - يانج . وأسلوبها أكثر تطورا عن أسلوب كهوف الحجر الرملي في يون - كانج ، اذ أن حصول الفنانين على خبرة أعظم ومادة أكثر صلاحية قد ساعدهم على اتيان عمل أجمل شأنا ، والتمثال الرئيسي لبوذا في كهف بين - يانج (قد تم عمله في ٥٢٣ م) يعد من أجمل النماذج للأسلوب المبكر لتمثال بوذا الباقي في الصين . وربما كان هذا التمثال أو نسخة برونزية صغيرة له ، هو النموذج الذي نقلت عنه بعض التماثيل اليابانية من القرن السابع في هوريوجي Huryoji . وبالإضافة الى تمثال بوذا الموجود على الجدار الرئيسي للهيكل ومعه كهنته ، توجد مجموعات بوذية مكونة من ثلاثة تماثيل على الجدران الجانبية ، وتفصلها عن بعضها صور العباد وتكون نوعا من الحلية المعمارية حول كل الهيكل . وفي السقف نقشتم مظلة يملوها صور أشخاص طائفة تحوم حول زهرة لوتس كبيرة . والحيطان الأمامية نقشتم عليها صور وحوش يملوها الركب الامبراطوري ، الامبراطور الى اليسار والاميرة اطورة الى اليمين . وتوجد فوق ذلك مناظر « جاتاكا » ، ثم فوق ذلك صور بوديسافاس يتناظرون .

والتماثيل رسيمة للغاية وقد عولجت صور الأشخاص في وضع رأسي متزمت ، على عكس النقوش التي على الجدران التي تبين طبيعة ملحوظة في مبالغتها ، وهي بلا شك مستمدة من فن البلاط في عصر هان ، بدلا من الايقونات الهندية التي صارت مقدسة أثناء مرورها عبر أواسط آسيا ، والتي كما يظن ، لا يمكن ادخال أي تغيير عليها دون المخاطرة بضياع فاعلية الصور البوذية .

(انظر اللوحة ٧٦) .

ليارد - أوستن هنري (١٨٩٤ - ١٨١٧)
Layard

أمضى سير أوستن ليارد سنتي طفولته في فرنسا ، وإيطاليا ، وسويسرا ، وانجلترا ، وقد

أظهر منذ وقت مبكر حبا للرحلات والمغامرات . وفي ١٨٣٩ بعد ما قضى ست سنوات بمكتب محام في لندن ، رحل مع صديق بطريق البر الى الهند حيث كان أبوه يعمل . وقده لاحظ أثناء رحلاته في العراق وفارس أن بهما خرائب كثيرة . فلما أجبر على العودة الى أسطنبول في ١٨٤٢ ، جعل السفير البريطاني المقيم هناك والذي ألحقه مؤقنا بختمته يهتم بمشروعه الخاص باستكشاف خرائب آشور . ودفع سير ستراford كانينج الى ليارد ستين جنيها فركب الى الموصل . ومن ١٨٤٥ - ١٨٤٧ ، قام بالتنقيب ، مستعينا بمال من العرب في نمرود (التي ظن في بادئ الأمر أنها نينوى) ثم بعد ذلك في نينوى Kuyunjik وكان يماونه في ذلك هورموزد رسام .

وغاد ليارد الى انجلترا عام ١٨٤٨ ، وكان لنشره كتابه « نينوى وآثارها » و « صور آثار نينوى » عام ١٨٤٨ - ١٨٤٩ تأثير عظيم في إثارة الاهتمام العام بالاكتشافات الآشورية وتشجيع اجراء تنقيبات أخرى يقوم بها المتحف البريطاني . واستأنف التنقيب ١٨٤٩ - ١٨٥٠ ، وأرسل الى انجلترا صناديق كثيرة مليئة بآثار من آشور وبلاد بابل حيث قام بمحسبات في بابل ، وبرسييا ، ونيبور ، ومواقع أخرى . ويرجم الفضل الى ليارد فما اقتناه المتحف البريطاني لأعظم مجموعة آثار آشورية في العالم الغربي . وبالإضافة الى هذا عثر ليارد في إحدى غرف القصر بنينوى علم لحات يلحم سمكها قدما واحدا (٣٠ سم) مكتوبة بالخط المسماري وقد وجد أنها تكون جزءا من المكتبة الملكية التي أسسها آشور - باني - بال . وهذه النصوص مع النسخ التي عملت للنصوص الآثرية التي لا تزال قائمة في أماكنها هي التي ساعدت رولنسون وغيره في التقدم بسرعة في حل رموز اللغتين الأكدي والسومرية وقراءتها .

ومنذ ١٨٥١ ، اشتغل ليارد بالنسياسة ، فعمل بعض الوقت وكيلًا لوزارة الخارجية وسفيرًا في أسطنبول ، ولكنه لم يفقد اهتمامه بالشرق . وبعد تقاعده في البنديقية كتب من مذكراته مؤلفا

ب عنوان المغامرات الأولى في بلاد فارس وسومر
Early Adventures in Persia, Susiana
and Babylonia.

وقد أعيد نشر هذا الكتاب الكلاسيكي بعد موته
في ١٨٩٤ • (انظر اللوحة ٧٢) •

ليجور Ligor

يقع هذا المكان عند ناكون سيتامارات ، جنوبي
تايلاند ، على الجانب الشرقي من شبه الجزيرة
في خليج صغير يصلح أن يكون ميناء للتجارة عبر
خليج تايلاند وأقصى الشرق ، ويسندو أنه كان
يؤلف جزءا من الخط التجارى فى اقاصى آسيا
ابتداء من القرن الثانى الميلادى تقريبا • وترجع
أهميته فى الغالب لكونه محطة ترانزيت للسفن
التي تنقل منها البضائع برا عبر شبه الجزيرة
لتجنب الرحلة الطويلة حول الجنوب ، خاصة
لوجود خطر القرصنة المستديم فى مياه المضيق
الضيق • وخلال القرن الثامن الميلادى كان جزءا من
الامبراطورية التجارية لسيراواك Srivijaya •
ولدينا نص من ليجور يرجع تاريخه الى عام
٧٧٥م ، ، حول سومطره التي يحتمل أن عاصمتها
كانت بالقرب من بالمباسج Palembang •
وهو فى غاية الأهمية لدراسة تاريخ سومطره
وتاريخ أسرة سايلندرا فى جاوه • وتشهد الآثار
التي وجدت فى ليجور وضواحيها على أهميتها
كمركز لبوذية ماهايانا ، كما أنها توحى بأن
مستودعات التجارة كانت عاملا فى نشر الديانات
الهندية فى جنوب شرقى آسيا •

ليديون Lydians

أعطى هؤلاء الأقوام اسمهم الى المنطقة التي تقع
على الساحل الغربى من آسيا الصغرى التي
عرفت ، بناء على ذلك ، للاغريق باسم لوديا
Ludia وللأشوريين باسم لوددو Luddu •
وقد عثر على عدد من النقوش من القرنين الخامس
والرابع قبل الميلاد مكتوبة بحروف أبجدية
مأخوذة ، كما هو واضح ، عن الاغريق ، ولكن
اللغة غير مفهومة فهما جييدا • وأطلال سارديس
Sardis هي مصدر معظم تلك النقوش ، وقد

كشفت عنها ه • س • بتلر من جامعة برنستون
بين ١٩١٠ - ١٩١٤ ، ولكن مكان سارديس
الحقيقى بقى غير معروف حتى عام ١٩٥٨ حين
تمكنت أخيرا بعثة أمريكية أخرى تحت اشراف
ج • م • ه • هانفمان ومعه أ • ه • دوتولر من تحديده •
وقد صارت ليديا فى القرن السابع قبل الميلاد
دولة هامة تقع فى الوسط بين المستعمرات
الاغريقية على الساحل الايجى وبين الحضارات
الشرقية ، ومن الثابت أن الفرص التجارية كانت
مربطة جدا للدرجة أن اسم آخر ملك وهو
كروسوس قد صار مضرب الأمثال فى الثراء •
ويبدو أن العملة المسكوكة قد نشأت فى هذه
البيئة أول ما نشأت وانتهت بأن أنشأ كروسوس
عملة ذهبية وقضية موحدة • وتوسع ليديا نحو
الشرق أدى الى اصطدامها مع آكر كسيس الميدى ،
وقد انتهى هذا الاصطدام بأن كابد كروسوس
سحق « امبراطوريته العظيمة » نفسها ، كما تنبأ
بذلك عراف دلفى ، عندما تحدى دون ترو
كيروش الفارسى •

ومنذ ذلك التاريخ صارت ليديا ولاية فارسية
وصارت سارديس أقصى النهاية الغربية للطريق
الملكى المشهور •

الليقيون Lycians

هذا الشعب هو الذى أعطى اسمه للمنطقة
الكائنة على الساحل الجنوبي من آسيا الصغرى
بين كوريا وبامفيليا • ورغم أنهم كانوا يطلقون
على أنفسهم ترمميلي Trmmili ، إلا أنهم عرفوا
للاغريق باسم لوكيوى Lukioi كما عرفوا
للشرق (خطابات تل العمارنة) باسم أهل « بلاد
لوككو » وقد عثر على عدد من النقوش باللغة
الليقية ، وهي مكتوبة بخط مشتق ، كما هو
واضح ، من الأبجدية الاغريقية ، ويرجع تاريخها
الى القرن الخامس ، أو الرابع ق • م • وقد جاءت
معظم هذه الرسائل من منطقة زنتوس Xanthos
العاصمة القديمة التي قام بالتنقيب فيها لأول
مرة سير شارلز فلورمن ١٨٣٤ - ١٨٤٤ ، ثم
ب • ديمارن و • ه • ميتزجر منذ ١٩٥٠ ، وقد
ذكروا فى القرن الرابع عشر ق • م • فى خطابات
تل العمارنة على أنهم عصابات من القراصنة تعمل

لييل ، شارلز (١٧٩٧ - ١٨٧٥)
Charles Lyell

لييل رجل انجليزى دفعته محاضرات دكتور
وليم بكلاند الى دراسة الجيولوجيا ولكنه فاق
أستاذه كثيرا . وكتابه « قواعد علم الجيولوجيا »
The Principles of Geology (١٨٣٠ -
١٨٣٣) اتبع آراء جيمس هاتون ، وهو الذى
أسس نظرية « التساوى » Uniformity
- التى تقول بأن قوى الرياح والطقس على مر
ملايين السنين قد غيرت بسطه شكل القشرة
الأرضية - وقضت هذه النظرية قضاء تاما على
« نظرية الكوارث » للبارون كوفير (انظر أيضا
المصور الجيولوجية) .

فى شرق البحر المتوسط ثم عادوا للظهور مرة
أخرى فى القرن الثالث عشر ق.م ضمن شعوب
البحار لغزو مصر فى عصر رمسيس الثانى
ومرنبتاح . غير أنه مما يدل على أن بعضهم قد
استقر بمصر إشارة الى حاجب ليقى كان قد
اشترك فى مؤامرة للحريم فى الأسرة الواحدة
والعشرين . وفى وقت الغزو الفارسى قسوم
الليقيون من أهل زانثوس مقاومة عنيفة مفضلين
الموت على قسوة الاحتلال .



ماثورا Mathura

هي مدينة قديمة تقع على نهر جمينه Jamuna في أوتار براديش (المقاطعات المتحدة سابقا) في الهند، وهي مشهورة بسبب صلتها التقليدية، بالبطل كرشنا وبالحرب التي تكون الموضوع الرئيسي للملحمة الهندية الكبيرة ، ماهابهاراتا . وأقدم مستعمرة اكتشفت حتى الآن في ماثورا هي من عصر الفخار الرمادي الملون (النصف الأول من الألف الأولى ق.م) . ولكن من المحتمل الكشف عن مستعمرات أقدم ضمن التلال العديدة الأخرى . ولا يعرف إلا القليل عن آثار ماثورا قبل القرن الأول قبل الميلاد ، عندما اشتهرت كعاصمة الغزاة السাকা والكوش الذين جاءوا أصلا من أوسط آسيا . والأسرة الكوشية بلغت ذروتها تحت امرة كانيشكا (ازدهرت حوالي ٧٨ - ١٠٠ ميلاديا) الذي حكم كل شمال الهند وعبر هند - كوش في أوسط آسيا . وقد اشتهرت ماثورا باستوديوهات مثاليها (ومنها جاء تمثال بطليموس « ماثورا والآلهة ») . وخلال خمسة القرون الأولى الميلادية صنعت هناك كمية كبيرة من التماثيل وصدرت الى أماكن بعيدة ، مثل الموقع البوذي في سارنات (اللوحات ١٢٢ ، ١٢٤) بالقرب من بنارس . وكان العمل الفني غالبا دينيا ، وفي بعض الأحيان معماريا ، وكان يشمل أيقونات جينية ، وبوذية وهندية ، كما وجدت أيضا صور ملكية للحكام

الكوشيين . ويظن أن أيقونة بوذا صنعت في ماثورا . وكان العصر الكوشي على درجة عظيمة من النشاط التجاري فليس من المستغرب إذن أن فن النحت في ماثورا تظهر فيه تأثيرات غربية ، ولو أنه يقل في هذا التأثير عن فن جاندهارا . ويجب أن نتذكر أن الاتصالات بالرومانيين كانت حينئذ على أشدها . وعلى أية حال ، فكما هو الحال مع فن النحت في سانش (انظر اللوحة الملونة ١٧ واللوحات ٣١ ، ١٢١) فإن فن نحت ماثورا هندي صميم . (انظر اللوحات ٧٨ و ٨٠)

ماجاباهيت Majapahit

تقع في شرقي جاوه . ومنذ حوالي القرن الحادي عشر الميلادي اتجه مركز القوة في جاوه نحو شرق الجزيرة ، ربما بسبب قيام قوة منافسة أخرى في غرب اندونيسيا والملايو . وبعد وفاة أرلانجا في ١٠٤٩ م - وله تمثال جنازي بديع يصور الملك في هيئة فيشنو عثر عليه في كاندي بلاهان - توجد فجوة في معلوماتنا عن مدة تزيد على مائتي عام ، عندما ظهرت مملكة جديدة لها فن متميز وأسلوب معماري ، وخير مثال له يوجد في سندا - ساري، التي يمكن رؤية بعض تماثيل بديعة منها في متحف ليدن . والمركز البوذي في كاندي جاجو Candi Jago هام لأن النقوش البارزة به تبين بوضوح أنها تمت بصلة في الأسلوب الى التماثيل المنحوتة والمستعملة في

« واينج » ، أو مسرح خيال العرائس . وتوجد حرية في التعبير الفني ، واتجاه نحو المرح أو حتى نحو السخرية التي تشهد بظهور مدرسة أهلية للفن اعتمدت ، دون شك ، على الحضارات الهندية ، ولكن تشوبها بعض العناصر التي يبدو أنها ترجع الى الفترة الميجاليتية وتقاليدها مع درجة كبيرة من الابتكار الجديد . وفي نهاية القرن الثالث عشر الميلادي نقلت العاصمة الى ماجاباهيت التي صارت مركزا لامبراطورية مارست سيطرة كبيرة على أنحاء اندونيسيا ، وأجزاء من الفلبين والملايو . وقد أصبح البناء بالأجر (الطوب الأحمر) في ذلك الوقت أكثر انتشارا ، وإن كانت المجموعة الكبيرة في باناتاران - وهي مجموعة من مبان لا توجد بينها صلة تنتمي الى الفترة حوالي ١٣٢٠ - ١٤٥٠ م - مبنية بالحجر . وفي هذه المجموعة أصبح أسلوب النحت والزخرفة جاويا ، فقد اختفت التأثيرات الهندية رغم أن النصوص المشروحة من أصل هندي . وعند بداية القرن الخامس عشر الميلادي بدأت مالاكا Malacca في الملايو ، وهي منظمة اسلامية ، تحل محل ماجاباهيت كمركز عظيم لتجارة جنوب شرقي آسيا ، ولكن تبلور الحضارة الجاوية التي بلغت ذروتها تحت امبراطورية ماجاباهيت كان قويا بدرجة كافية حتى في وجه الاسلام ، والفن والأدب الجاوي الحديث هو من نتاج هذا التبلور .

ماجلوسية ، الحضارة Maglemosian

يطلق الآن اسم ماجلموس ، ومعناه في اللغة الدانماركية « ملق (مستنقع) كبير » بصفة عامة على حضارة العصر الحجري المتوسط الذي انتشر في سهول أوروبا الشمالية بين ٦٨٠٠ و ٥٠٠٠ ق.م. ويدل الاسم على الحقيقة الآتية وهي أن المواقع المجلوسية توجد عادة في الأماكن المنخفضة التي تقع على ارتفاع أقل من ٦٠٠ قدم فوق مستوى البحر في الملق أو الأرض المنبسطة ، أو في الجزر الصغيرة ، أو في أشباه الجزر على شواطئ البحيرات والأنهار . والمواقع المشهورة في زيلندة وهي مولرب Mullerup وسفابرورج Svaerborg وهولمجارود Holmegeard كانت مستنقعات . بينما توجد

مواقع أخرى مثل دوفنسي في ألمانيا لا بد وأنها كانت تسكن خلال فصل الجفاف فقط . وفي تلك الفترة كانت كل منطقة الأراضي المنخفضة الممتدة من بريطانيا غربا حتى بولندة وروسيا شرقا ، وشمالا حتى جنوب السويد تكون سهلا واحدا لا تتخلله أية مياه أو جبال ، بل كانت تكسوها في الغالب الغابات الكثيفة . وتشتد كثافة السكان المجلوسيين في الغالب في وسط هذه المنطقة في الدانمارك ، وجنوب السويد ، وخاصة في جزيرة زيلندة . والأدوات المجلوسية المستخرجة من بحر الشمال تشير أيضا الى أن هذه المنطقة كانت أهلة بالسكان ، كما وجدت بقايا متناثرة وأماكن متفرقة بعيدة كل البعد عن بعضها مثل بولندة ، وأستونيا وبليجيكا وبيكاروس وجنوب شرق بريطانيا . وبالإضافة الى تلك الأماكن الموجودة في زيلندة ، تشمل المواقع الرئيسية في إنجلترا، بروكسبورن وكيلنج هيث ، ونيوبري ، وثاتشام ، وسكيبسي ، وفي أستونيا ، كوندا ، وفي ألمانيا ، كالبى ، ودبرتن ، ودوفنسي ، وفي السويد ، أستابي ، وآموس ، أساندرا ، ستورا دود موس ، وبارموس ، وهورنينج موس .

ويبدو أن اقتصادهم كان يعتمد على صيد السمك ، والطيور ، والحيوانات ، وهذه الأماكن غنية بالسمك الكراكي ، والطيور المائية الصالح للأكلة ، وبقايا الحيوانات الوحشية التي يغلب بينها الثور الوحشي والغزال . كما وجدت كميات كبيرة من البنلق في دوفنسي ، وهولجارود . والأهالي المجلوسيون لم يكونوا مزارعين ، إذ لم يعثر على أي أثر لقمح متفحم أو مناجل ظرائية . ولم تكن عندهم حيوانات مستأنسة ، سوى الكلب ، ولم يصنعوا أي فخار . ولابد أن حجم الجماعة كان صغيرا ، لأن مثل هذا الاقتصاد لا يمكن أن يقيم أود مجموعة كبيرة ، ومما يؤكد ذلك قريتهم الصغيرة . ومن المحتمل أنهم كانوا يهاجرون سنويا . لأن المواقع المعروفة تدل على أنها لم تكن تسكن الا في الصيف والخريف فقط . ولم يعثر على أية دفنات ماجلموسية ، ولكن وجود عظام الانسان مبعثرة كبقايا متناثرة بين أنقاض البيوت يشير الى أنهم كانوا من أكلة لحوم البشر .

والدقيقة . وأكثر الأدوات الماچلموسية انتشارا هي أبسطها شكلا والمثلثة بميل ، أو على طول حافة واحدة . وقد وجدت بعض الأشكال المثلثة واليلاية ، أو شبه المنحرفة ، ولكن الأداة المميزة هي الشطية الدقيقة الضيقة والنواة التي بها تدب تبين أماكن هذه الشطايا . وقد وجدت أيضا المناقيش (أزاميل نقش) والمناقيش الميكروليثية ، والمقاشط . ومن الآلات المميزة أيضا المعدات الثقيلة التي تستعمل للغابات وهي تشمل فثوسا ، وقواديم ، وأزاميل - نواة كلها من الطران ومركبة في مقابض من الخشب أو القرن مولج فيها يد خشبية . وفثوسا الشطايا التي يطلق عليها اسم *tranchet axes* قد وجدت أيضا ، ولكن لم يعثر عليها مركبة في مقبض أبدا . ولم تكن هذه الأدوات الطرائية تصقل . وقد استعمل الحجر كمطارق للقواديم المثقوبة ورؤوس الدبابيس .

ويتميز الفن الماچلموسى بخاصة بالحفر على الأشياء الصغيرة مثل أدوات الاستعمال اليومي وتشمل مقابض من القرن ، وفثوسا ، وقواديم ، ورؤوسا من العظم ، وقطعا من قرن مصقولة . وفي أربع حالات دلالات من الكهرمان . وهذه النقوش المحفورة قد صنعت بطريقة النحت ، أو الخزم بواسطة آلة حادة ، أو التجويف بواسطة منقاب قوسى . والرسومات كانت بخاصة هندسية ، ومعظمها مستمد كما هو ظاهر من موضوعات الشبكة ، وإن كانت توجد أيضا خطوط شائكة ، أو رسومات من خطوط متعرجة أو مربعات ، ولا توجد إلا محاولات بسيطة نحو الرسم الطبيعى .

والحضارة الماچلموسية شديدة التجانس فى كل أنحاء سهل أوروبا الشمالية ولا توجد إلا اختلافات اقليمية سواء فى الصناعة أو فى الفن إلا فى الهزيع الأخير من العصر فى بريطانيا التي كان قد فصلها عندئذ بحر الشمال . والمرحلة المبكرة من هذه الحضارة تمثلها بخاصة ستاركار .

ويمكن تتبع بعض عناصر الحضارة الماچلموسية حتى العصر الباليولينى الأعلى . فمن المحتمل أن الصناعة الميكروليثية متحدرة من الباليولينى

ومعداتهم كانت صالحة للاستعمال فى بيئة الغابات والمياه . وكثير من الأدوات المصنوعة من الخشب والعظم ، والقرون قد بقيت سليمة فى ظروف الرطوبة فى الأماكن المنخفضة . فقد أمدنتا هولجارد بأربعة أطراف لعصى خشبية مدبية ومصلدة بالنار ، ولوح خشب قلف ودقة مقذاف من خشب الصفصاف . وجاءت من دوفنسى دقة مقذاف أخرى ، كما عثر على جزء من قارب مفرغ من شجر التنوب الاسكتلندى تحت طبقة من غرين مصب النهر سمكها عشر أقدام (حوالى ٣ أمتار) فى برث فى اسكتلنده ، وفى فنلندا عثر على أجزاء من شبكة صيد مصنوعة من خيوط نباتية وبها غوامر حجرية وعوامات من قلف الصنوبر . وكانت القرون تستعمل كغلاف لمقابض الفثوس والقواديم الطرائية ، وكذلك كأصصال للقواديم والفثوس . وقد صنعت رؤوس جيدة من أطراف القرون ، وزينت قطع من القرون بزخارف هندسية مخفوفة ، وصنعت المخارز والأبر من العظم . وخطاطيف السمك المصنوعة من العظم الأملس كانت منتشرة ، ولكن الأداة النمطية المثلى من معدات الحضارة الماچلموسية هي رأس الحربة من العظم أو القرن والتي وجدت فى أشكال عديدة مختلفة . وهي تشمل رؤوسا مشحوزة بسيطة (سادة) ، ولكن العدد الأكبر منها قد شكل أجد جانبية على هيئة صف من الأسفل (أشواك) تختلف من حوز بسيط غير منتظمة إلى أسبل كبيرة مبنحية إلى الخلف . ولبعضها صفان من قطع الطران المغروز ، ولبعضها سبلان والقليل منها مقوس . ورغم أنه يطلق عليها عادة « الحربة » ، إلا أنه يوجد ما يثبت أنه كان فى الغالب يركب لكل زوج منها مقبض لتستخدم كرماح لصيد السمك « الروح الشباك » أو فى مجموعات كمصائد للطيور . وقد وجدت أشكال مختلفة من الرؤوس المجموعة معيا كوحيدات مركبة لأداة واحدة ، كما تثبتت الرؤوس فرادى فى مقابض خشبية كرماح .

وقد استعمل الأهالى الماچلموسيون المشغولات الطرائية . وتؤلف الأدوات القزمية (الميكروليثية) عنصرها . فى جميع الأماكن المسكونة ، على الرغم من عدم وجود بعض الأشكال الهندسية

ومن الأدوات الحجرية المميزة المناقش الذى كان يستعمل بكثرة فى تشكيل القرون ، وكان نصله أحيانا طويلا دقيقا ، مما يدل على كمال فى صناعة النصال ، وكذلك الأدوات القزمية التى تتألف من نصال صغيرة لها ظهر كليل ، لا يزيد طولها أحيانا عن نصف بوصة ، وعرضها ثمن بوصة ، كانت تستعمل كأسل لرؤوس الحرا ب الخشبية أو تركب فى صفوف فى يد لتكون حافة قاطعة أو منشارية . وهذا النوع الأخير كان بداية لأسلوب فى صناعة الأدوات انتشر فى بعض حضارات العصر الحجري الوسيط . واستمرار عادة تلوين الكهوف فى هذه الحضارة بلغ الذروة فى مثل تلك النماذج البديعة مثل كهوف التامرا (اللوحة ٨) وفولت - دى - جوم . (اللوحة ٧٧) .

مارشال . سير جون هوبرت ١٨٧٦ - ١٩٥٨
Sir John Hubert Marshall

كان سير جون مارشال مديرا عاما للآثار فى الهند من ١٩٠٢ - ١٩٣١ ، وقد عين فى هذه الوظيفة الهامة بناء على طلب لورد كيرزون الذى كان عندئذ نائب الملك البريطانى فى الهند . وقد شاهدت سنواته فى هذه الوظيفة تقدما ملموسا فى جميع فروع الآثار الهندية تقريبا . وكان أول ما قام به من عمل هو تنظيم مصلحة الآثار حتى تشمل كثيرا من ألوان النشاط التى لم تحظ حتى ذلك الوقت إلا بعناية ثانوية . ومنذ البداية عمل على تجنيد الهنود أنفسهم لهذا العمل ، ولتحقيق هذا الغرض أنشأ عدة منح دراسية . وكان تسجيل الآثار والمحافظة عليها هو ما شغل معظم وقته ولكن لم يكن هذا سببا فى الإقلال من خدمات المتحف ونشر النقوش اطلاقا . وإلى جانب ذلك وضع بالاشتراك مع مساعديه برنامجا كبيرا لأعمال التنقيب فى المواقع التاريخية المبكرة . وقد اشتمل هذا البرنامج على مواقع المدن فى تشارساضا فى إقليم قندهار ، وبهيتا ، وباتنا ، وفيسالى ، وتاكسيلا ، والمراكز الدينية البوذية فى سانشى وسرنات وكاسيا ، وسرافاسيتى . وليس من المستغرب أن تهمل إحدى المراحل فى ذلك

الأعلى فى شمال أفريقيا . بينما الفن وبعض أشكال الرؤوس العظمية قد تطورت ، على ما يبدو ، من الحضارة المادلينية المتأخرة . وأشكال الفأس والقادوم يوجد أصلها المباشر فى حضارة لينجبي Lyngby وتطورت استجابة لبيئة الغابات وبالمثل شص السمك والصنارة ، والشبكة قد ابتكرت نتيجة لطبيعة موطن الرجل الماجلوسى .

ومع الارتفاع التوازنى للقشرة الأرضية الذى أعقب تقهر الجليد عند نهاية العصر الجليدى الأخير ، دفعت الجماعات الماجلوسية إلى أواسط شبه الجزيرة الإسكندنافية بواسطة حضارات جديدة استقرت على الشواطئ ولكن الحضارة الماجلوسية رغم ذلك لم تنقرض ، بل كومت طبقة تحتائية للحضارات الجديدة ، واستمرت فى الازدهار فى الأقاليم المتطرفة .

ماجوسية Magosian

هذه حضارة عصر حجري والموقع النمطى لها يوجد فى منطقة شرق أفريقيا . كما توجد هذه الحضارة أيضا فى جنوب أفريقيا . وأهم ما يميزها رؤوس (حرا ب) على شكل ورقة مثلية أو على شكل المعين وقد شغلت بدقة ، أحيانا من جانب واحد وأحيانا من الجانبين ولا يعترف نمط الانسان الذى أنشأ هذه الحضارة .

المادلينية (المجلولية) Magdalenian

هذه إحدى حضارات العصر الحجري القديم الأعلى . وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى مخلفاتها التى وجدت فى مادلين بفرنسا ، والتى حلت محل الحضارة الأورنياسية فى غرب أوروبا ، والتى ازدهرت فى العصر الجليدى الأخير فى مناخ يبلغ فى قسوة برودته مناخ المنطقة القطبية . والأدوات المادلينية والمشغولات التى وصلت إلينا تبين مجتمعا مكونا من جماعة من صيادى الأسماك ، وصيادى الرنة ، ومما يدل على كثرة الرنة زيادة استعمال قرونها فى صناعة الأدوات المميزة مثل الصنارة ورؤوس الحرا ب وقاذفات الرماح .

أصابها بعد أن دخلها غاز، ربما كان لوجالزاجيزي حاكم أوروك، أو سرجون الأكادي. وقد عثر في المعابد وخاصة معبدى أشتار، وأشتارات على كثير من تماثيل النساك، ومنهم شخصيات ملكية، وأواني النذر الفخارية التي وجدت جميعها مهشمة ومبعثرة.

غير أن ماري، على ما يبدو، قد استعادت رفاهيتها بسرعة في العصر السرجوني، إذ تدل آيتان من البرونز منقوشتان وجدتا في مخبأ داخل منزل بالقرب من معبد أشتارات، على أن نرام سن قد عين اثنتين من بناته في ماري ربما كانتا كاهنتين عظيمتين.

وتتنمى إلى عصر ايسن - لارسا أساسيات معبد كرسه أشتوت - ايلوم إلى الإله داکان. وقد اكتشف بين المدخل وقوس الأقداس أسدان من البرونز لهما عيون مرصعة يشبهان حارسى معبد الأسرة المبكرة في العبيد. وتدل العيون المرصعة التي وجدت بفردا على أنه كان بالمنطقة أربعون أسدا آخرون، والسراى. وهى بلا شك أهم مجموعة من المباني حُفرت في ماري، قد بنى في بنائها في هذا العصر أيضا.

وفي أيام آخر ساكنيها، زمرى - ليم، منافس حمورابى بابل، كانت السراى تشغل مساحة كبيرة من ستة أفدنة، وكان يحيط بها سور ليس له إلا مدخل واحد، وكانت تحتوى على الأقبل على مائتين وستين غرفة، وأفنية، بالإضافة إلى الأجنحة الملكية، وقاعة تشریفات، ومكاتب الإدارة، والمحفوظات (التي عثر بداخلها على آلاف من الألواح السياسية والاقتصادية)، وحجرات مدرسية لتعليم الكتابة، وهياكل، وحوانیت. أصحاب الحرف، ومطابخ ومخازن. كما عثر أيضا على عدد من الصور الملونة بصور مناظر طقسية. وقد استولى حمورابى على ماري في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه. وعندما تارت المدينة بعد ذلك بسنتين أمر بنهبها وحرقها.

وفي نهاية الألف الثانية ق.م. كانت ماري مجرد حامية آشورية هادئة، تحرس معبد للقوافل التي كانت تنتقل بين البحر الأبيض المتوسط والخليج العربي (الفارسي) ولم يشغل مكانها في الأزمنة المابلية المتأخرة الا قرية.

الوقت، ألا وهى عصر ما قبل التاريخ، فكل من العصر الحجري والكالكوليثى، لم يعمل لهما أى حساب. وفي العقد الأخير من خدمته تدارك هذا الإهمال بما قام به من أعمال تنقيب على نطاق كبير في موهنجو دارو (انظر مدنية وادى السند) وقد أخذ على عاتقه نشر عدد كبير من التقارير ولكن اسمه سيظل مقترنا على الأخص بتقريريه الأخيرين عن «موهنجو - دارو وحضارة وادى السند» ١٩٣٩ و (تاكسيلا) ١٩٥١.

مارى Mari

تل الحريرى، موقع ماري القديمة، وهى المدينة العاشرة التى تبارس الحكم بعد الطوفان حسب ما جاء فى قائمة الملوك السومرية، يقع على الشاطئ الغربى لنهر الفرات بالقرب من (أبو كمال) على حدود سورية والعراق. واتجهت إليها الأنظار لأول مرة عندما اكتشف العرب فى ١٩٣٣ تمثالا صغيرا فاقده الرأس ينتمى من الناحية الفنية إلى أسلوب الأسرة الأولى السومرية. فمنح ترخيص بالحفر إلى المتحف الوطنى الفرنسى ووزارة التربية الفرنسية وبدأ الأستاذ أندريه باروت André Parrot العمل لحسابها فى نفس السنة. وقد استمر العمل ستة مواسم حتى عام ١٩٣٨، ثم استؤنف بعد ذلك لمدة ثلاثة مواسم من ١٩٥١ - ١٩٥٤.

وقد أمكن الحصول على معلومات عن أولى مستعمرات ماري بحفر بئر تخترق طبقاتها حتى الأرض البكر (أسفل هيكىل شمش إلى الشمس من الأسرات المبكرة). وقد بينت الأواني الفخارية المستخرجة من هذا المجلس تشابها مع المكتشفات المبكرة فى سوق شنعار ونيوى ٥، وخاصة الفخار الرمادى المحزوز، ولم تفحص أى مبان سابقة لعصر معرفة الكتابة.

وفي عصور الأسرات الأولى ارتقت ماري إلى أعلى درجات الرفاهية والقوة. وقد ازدادت المدينة بالزاقورة، ومعابد عديدة أمكن التعرف من بينها على معابد أشتار، ونيهورمساج، وأشتارات، وشمش، ونيوى زازا. وعلى أية حال فقد كانت ماري، فى النهاية من:

المعجول - غنيمة بالذهب والأشياء الثمينة وتمتد من عصر الأسرة ١٩ حتى حكم نكتانيبو (الأسرة الثلاثين)

وقد حث مارييت حكومته الفرنسية ومتحف اللوفر لأعطائه ما يكفي من المال لعمل موسمين آخرين لأعمال التنقيب في السيرايايوم وترقيته في ١٨٥٥ الى درجة أمين .

وكانت رغبته هي أن يؤسس متحفا بالقاهرة ليحافظ على بعض الآثار التي كشف عنها ولينع نقل التحف الفنية بأكملها من مصر . وفي سنة ١٨٥٨ وافق سعيد باشا ، الخديو العثماني ، على مشروعاته . فتكونت مصلحة الأنتشار وبدأت الحفائر على نطاق واسع في الأماكن الهامة . وقد صدرت التعليمات لمديرى المحافظات بعدم تدمير الآثار أو أزالتها وقد أفضب هذا القانون كثيرا تجار العاديات والأجانب الذين كانوا يقتنون الآثار لمجموعاتهم الخاصة .

وحفائر سقارة ، أهلت المتحف بعدد من تماثيل الدولة القديمة ، من بينها تماثيل مصنوع من الديوريت يمثل خفرع جالساً ، وتماثيل من الخشب يمثل شيخ البلد يخطو الى الأمام . وقد كشف مارييت عن مقبرة تى الجميلة بسقارة ، كما كان مساعده يقومون بالعمل في أبيدوس وتانيس .

وعندما كانت خزانة الخديو عامرة ، فانه كان يغلق على مارييت بالأموال الضخمة للتنقيب والنشر ، ولكن هذه الامتيازات لم تكن غالباً قائمة لاماكان استغلال هذه الفرص ، ومما كان يؤخذ على مارييت غجزه الدائم عن الكتابة عن اكتشافاته .

ومتحف بولاق ، الذى بنى على الطراز العربى افتتحه عام ١٨٦٣ اسماعيل باشا الذى تولى الحكم بعد وفاة سعيد باشا . وقد وجد مارييت عندئذ صعوبة فى مقاومة هجمات أعدائه تحت الحكم الجديد ، كما كان اسماعيل يتنازل الى الملوك الأجانب عن العباديات التى كان مارييت يسعى حثيثاً للاحتفاظ بها داخل مصر . وبعد خمس سنوات دمر فيضان شهيد الجولاء من المتحف ومجموعته ولكن مارييت أعاد جمعها

مارييت باشا مؤسس المتحف المصرى بالقاهرة ومدير مصلحة الآثار من ١٨٥٨ حتى وفاته ، ولد في بولون - مير - مير بفرنسا ، وهو ابن مدير المصلحة البحرية . وبعد ما ترك المدرسة التحق بمكتب أبيه ولكن سرعان ما هجره ، ليشتغل أولا مدرسا للرسم في مدرسة خاصة في ستراتفورد - أون - أفون بإنجلترا ، ثم مدرسا في كلية الفنون في بولون . وقد اشتغل صحافيا ومحررا كما اهتم اهتماما كبيرا بالفنون .

وقد تعلم الآثار لأول مرة على يد ابن عمه ، نيبور لهوت ، الذى كان تلميذا لشامبليون ، وقد توفي لهوت في ١٨٤٠ وعين مارييت منفذا لوصيته . وعندما قرأ مارييت أوراق ابن عمه عن الآثار المصرية فتن بالكتابة وباللغة . وقد كتب فيما بعد أن البط المصرى لحيوان خطير ، فنقرة من منقاره ، تدخل السم فيك ، فتجد نفسك عالم آثار مصريا طيلة الحياة . وقد درس مارييت كل الكتب التى أمكنه العثور عليها عن الآثار المصرية وخاصة « وصف مصر » التى كتبه علماء نابليون . وبعد ما علم نفسه اللغة الهيروغليفية بقدر المستطاع بدأ يدرس اللغة القبطية ، وأول كتبه عن الآثار المصرية هو : Catalogue of the Egyptian Objects in the Boulogne Museum.

وأثناء اجازاته كلها من كلية الفنون التى صار مديرا لها ، كان يذهب الى باريس للدراسة بمتحف اللوفر ، وفي سنة ١٨٤٩ عرض عليه صديقه ، فيكونت دى روج ، وظيفة في اللوفر ، بمرتب ضئيل فقبلها فرحا . وفي السنة التالية أرسلته وزارة الثقافة العامة في بعثة لمصر لجمع المخطوطات القديمة . وكان القسيس المسئولون عن الأديرة المختلفة في مصر غاية في الأدب ولكنهم لم يكونوا على استعداد لاطلاعه على أسرارهم ، ولذا وجه عنايته وأمال الذى كان معه لشراء المخطوطات للقيام بأعمال التنقيب في سقارة فكشف عن طريق طويل للكباش يؤدى الى السيرايايوم ، مكان دفن المعجول المقدسة المعروفة باسم أبيس . وكانت مقابر هذه

وتنظيمها من جديد . وقد بدأ أخيرا طبع كتبه التي تصف أعماله في سقارة وأبيدوس ودندرة والنوبة .

ماسبيرو Maspero

(١٨٤٦ - ١٩١٠)

كان مديرا لمصلحة الآثار في مصر . وقد خلف مارييت باشا عام ١٨٨١ وواصل عمله في المحافظة على الآثار القديمة القائمة من سرقات لصووص الأحجار وتجارة العاديات والتلف الطبيعي ، كما كان يقوم بتنقيبات جديدة .

ماسبيرو ايطالي المولد ، تعلم في فرنسا ثم أصبح مساعدا لدى روج في مدرسة الدراسات العليا ثم استأذ في كوليدج دي فرانس وكان يهتم اهتماما خاصا باللغة المصرية ، وخاصة في مجالته معرفة كيفية نطق الكلمات بمقارنتها باللغة الحية .

وقد كان عمله في مصر استمرارا لعمل مارييت باشا مع التوسع فيه . وقد فتح أهرام أوناس ويبيي الثاني وتيتي التي كانت جميعها منقوشة بنصوص لم تكن معروفة من قبل . وفي يونيو سنة ١٨٨١ تم اكتشاف على جانب كبير من الأهمية عندما أطاق اللثام أحد أفراد عائلة عبد الرسول الذين اشتغلوا بضج سنين في أعمال التنقيب غير القانونية وتجارة العاديات الى الجهات المسئولة عن مكان كنزهم . ففي الدير البحري ، قام الكهنة خلال الأسرة الحادية والعشرين باخفاء أجساد أربعة وفلائين ملكا في توابيتهم . وذلك بعد أن سرقت مقابرهم . وكان هذا المدفن الخفي هو الذي أفشى سره الى ماسبيرو . وقد استأنف الحفائر بسقارة وأمر بإزالة الرمال عن تمثال أبي الهول الكبير بالجيزة الذي كان قد كشف عنه في سنة ١٨٦٩ (كجزء من حفل افتتاح قناة السويس) ولكن الرمال عادت فغطت جزءا منه مرة ثانية . وفي سنة ١٨٨٦ تقاعد عن الخدمة وتفرغ لنشر نتائج أعماله ، فنشر النصوص التي عثر عليها في أهرام سقارة ، كما نشر عدة كتب هامة منها ثلاثة مجلدات عن تاريخ الشعوب *History of the Ancient Peoples, the Classic East* . (١٨٩٤ - ١٩٠٠)

وبعد ثلاث سنوات عاد لإدارة مصلحة الآثار والمتحف الجديد الذي بنى في القاهرة بدلا من المبنى القديم في بولاق الذي كان قد تأثر بفعل الفيضان . وقد كتب ماسبيرو دليلا للمجموعة يهدف الى خدمة كل من السائح والمتخصص ثم عين متخصصين لعمل كتالوجات لمختلف فروع المجموعة .

وقد اهتم ماسبيرو بعمل سجل كامل للمباني والنقوش في جزيرة فيلة (انظر اللوحة ١١٤) والمعابد النوبية الأخرى التي كان يهددها الغرق بسبب بناء سد أسوان القديم ، وقد نشر علماء الآثار نتائج أعمالهم في سلسلة تسمى *Les Temples immergés de la Nubie* (1911) ولكن التاريخ يعيد نفسه ، فقد أنشأت حكومة الثورة مركزا لتسجيل جميع آثار النوبة من معابد ومقابر ولوحات تسجيلا دقيقا قبل أن تغرق تحت مياه السد العالي الذي تم بناؤه فيما بين ١٩٦٣ و ١٩٧٠ ، العربون) .

وقد اشترك ماسبيرو في أعمال التنقيب في هذه المناطق وقام علماء من جميع أنحاء العالم بنشر نتائج هذه الأعمال .

وقد حاول ماسبيرو تطبيق قانون الآثار بشدة ومنع الحفائر غير العلمية ، ونجح في ذلك عام ١٩١٢ . وقد عمل على إقامة متاحف في مختلف أنحاء مصر تشجيعا على نشر وعي أثرى كبير ول منع بيع الآثار وتصديرها من مصر .

وفي سنة ١٩١٢ تقاعد وبعد ذلك بسنتين توفي بينما كان يخاضر في الأكاديمية للمخطوطات والآداب التي كان سكرتيرا لها .

ماشابكشو (ماكيكو) Machu Picchu

تقع مدينة الانكا المتأخرة هذه شمال غربي كوزكو Cuzco في بيرو ويكاد يكون من المستحيل الوصول اليها لكونها قائمة على قمة جبل شديد الانحدار ، يزيه ارتفاعها على ١٠٠٠ قدم (٣٠٠ متر) ، وعلى ذلك فقد كانت غير معروفة لمؤرخي الأسبان . ولم يتم الكشف عنها الا عام ١٩١١ بمعرفة الاستاذ هيرام . بنجهام Hiram Bingham . وقد وجدت في حالة

المبكر ، ومعها بضعة آثار أقدم للسكان الأوائل
من العصر الحجري .

ويوجد دليل آخر يؤكد لنا أن انسان العصر
الحجري قد انغمس فى الفن قبل تاريخ أقدم
الرسومات والنقوش المعروفة لنا بوقت طويل .
وهذا هو الاكتشاف الحديث فى أخدود أولدوفاي
فى شرق أفريقيا ، لقطع من المغرة الحمراء على
أرضية- كان يعيش عليها الانسان الأفيلى . وهذه
الأرضية التى كان يعيش عليها يرجع تاريخها
الى نحو ٤٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، ولكن ، فى
هذا العصر الموهل فى القدم كان الانسان يدرك
قيمة الألوان بما فيه الكفاية ليحمل معه قطعاً
من المغرة الحمراء الى مواقع سكناه من أماكن
تبعد عنها بأكثر من خمسين ميلاً . ونظراً لعدم
وجود أى سطح صخرى يمكن أن يرسم عليه ،
يمكننا أن نفترض أنه استعمل اللون لتخضيب
جسده مثلما كان يستعمل البريطانيون القدماء
النيلة البرية .

وأقدم مثل معروف من فن العصر الحجري
ينتمى الى العصر الباليوليثى الأعلى ، ويرجع
تاريخه الى نحو من ٣٠٠٠٠ عام . وقد بلغ فن
ما قبل التاريخ ذروته فى الحضارة المادلينية
منذ حوالى ١٥٠٠٠ سنة مضت ، ثم أخذ فى
التدهور تدريجياً حتى أصبح فنا جامدا تقليدياً .

ومعظم فن ما قبل التاريخ المحفوظ لنا يتكون
من رسومات ملونة ونقوش محفورة على جدران
الكهوف والمآوى الصخرية . وبالإضافة الى ذلك،
توجد نماذج نادرة من تشكيل دمي من الطين
(انظر اللوحة ١٨ و ٢٠) . مثال ذلك الثيران
الوحشية البديعة المشكلة من الطين التى وجدت
فى توك داندوير فى فرنسا ، وأيضاً النقش
البارز بروزا خفيفاً مثال ذلك الأفريزات فى آنج
سير أنجيلين ، وكاب بلانك ، فى فرنسا أيضاً .

ونوع آخر من فن ما قبل التاريخ كان رسماً
ملوناً أو نقشاً على أشياء صغيرة مثل جذاذات
الحجر أو الزلط وجذاذات العظام ، أو على أدوات
العظم والقرن والعاج (انظر اللوحين ٧٧، ٥٢) .

وثمة جدل كثير دائم عن الأسباب التى دفعت
انسان العصر الحجري لرسم الحيوانات على
جدران الكهوف والمآوى ، أو لنقش قطع الحجارة

جيدة من الحفظ . وهى تحتوى على نماذج من
المباني الحجرية ، وتشمل مجمعات من البيوت ،
ومعابد ، وهياكل ، ونظاماً دقيقاً لأحواض المياه
المصنوعة من الحجر . وبها أيضاً مجموعات من
سلالم حجرية ضرورية بالنسبة لعدم استواء
سطح الأرض .

ما قبل التاريخ Prehistory

يطلق هذا الاسم على فترة نشوء الانسان
وتطوره قبل اختراع الكتابة . والتقويم الدقيق
حصل فى الامكان الاحتفاظ بسجلات مدونة
وتأسيس تازيخ تتابعى .

ما قبل التاريخ ، فن Prehistoric Art

لا يعرف أحد متى بدأ انسان العصر الحجري
فى التعبير عن نفسه بوسيلة الفن ، اذ من المؤكد
أن أقدم الأمثلة التى حفظت لنا من فن العصر
الحجري لا تمثل بدايات مثل هذا الفن .

فقد مضى وقت طويل قبل أن يصل الانسان
الى مرحلة تصوير حيوانات يمكن التعرف عليها
على جدران كهوفه ومآويه الصخرية ، أو نقش
صور بواسطة أزاميل حجرية على سطوح
الصخور وعلى الزلط، اذ لابد أنه قد قام بمحاولات
بدائية فى التعبير الفنى لم تعمر طويلاً . وحسب
كل الاحتمالات كانت الأشكال الأولى للفن عبارة
عن رسومات لا يمكن تحت ظروف عادية أن تبقى
أكثر من بضعة ساعات ، ولكن لحسن الحظ
بقيت بضعة أمثلة نادرة ، لتثبت أن هذا النوع
من الفن ، كان موجوداً فى أزمنة ما قبل التاريخ .
ففى سقف إحدى حجرات كهف بيش ميرل فى
فرنسا توجد قطعة من الطين الطبيعى التى يمكن
رؤية رسومات عليها صنعها انسان العصر
الحجري بأنامل أصابعه من ٢٠٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠
عام . ومدخل هذا الكهف كان مسدوداً بواسطة
صخور سقطت توتاً بعدما استعمله انسان ما قبل
التاريخ للرسم والنقش . وبالإضافة الى رسومات
الطين على السقف توجد رسومات ملونة ونقوش
بديمة على الجدران ، وفقط فى الوقت الحديث
قطع مدخل جديده بمحض الصدفة يؤدى الى
داخل الكهف فكتشف عن هذه النماذج من الفن

انسانية لا تعدو أن تكون كاريكاتورية
(مختصرة) • وتدل هذه الحقيقة على التحريم
الشديد جدا لتصوير الانسان الزميل فى صورة
واضحة المعالم •

ونتجه الآن من دراسة الفن نفسه الى دراسة
الوسائل التى أنتجته ، فقد نفذ الرسم الملون
بطرائق مختلفة ، والفحص الدقيق بعدسات قوية
جدا كشف عن ادلة استعمال الفرشاة وعلى
وضع اللون بواسطة سكين التصوير ، والماء
بالألوان بواسطة قطع من الطحالب أو القرو ،
وأىضا صور ملونة بالبخ بواسطة الشقاء •
ونحن نعرف من تحليل بقايا من الألوان الفعلية
المستعملة ، ومن قطع مواد التلوين التى عثر
عليها فى أعمال التنقيب فى الأماكن الملونة من
عصر ما قبل التاريخ ، أن المصادر الرئيسية
للألوان لرجل العصر الحجري كانت مأخوذة من
مواد معدنية مثل الهيماتيت والمغرة الحمراء ،
وأنه استعمل أيضا مواد من أصل نباتى مثل
الفحم النباتى للتلوين باللون الأسود ، ورماد
الخشب للون الأبيض ، ولا نعرف الكثير عن
الوسيطات التى استعملها فى خلط ألوانه •
ويحتمل أنها كانت من أصل عضوى ، وأمثلة
تلك المواد كشحم الحيوان ، والعصارة النباتية ،
والبول ، قد اقترحت كلها على أنها ممكنة ، ولكن
نظرا لأصلها العضوى فقد ضاعت بمرور الزمن
كل الخواص التى يمكن الاعتماد عليها للتعرف
على طبيعتها •

وللنقش صنع انسان ما قبل التاريخ مجموعة
كبيرة من الأزاميل الخاصة أو أدوات الحفر التى
عثر على كميات منها فى المواقع التى يمكن أن
يشاهد فيها فن ما قبل التاريخ •

ولا يجب أن نستنتج أن رسومات ما قبل
التاريخ الملونة التى نعرفها تمثل كل فن هذه
الفترة ، فهذا أبعد ما يكون عن الحقيقة ،
بل حدث فقط تحت ظروف استثنائية جدا أن
بقى قليل جدا من فن عصر ما قبل التاريخ
المبكر • ولكل رسم ملون ولكل نقش معروف
لنا يمكن أن نفترض وجود آلاف من أمثلة أخرى
ولكنها تلاشت الآن • فمعظم الرسومات والنقوش
كانت على سطوح الصخور ، والصخور تتحلل

أو الأشياء المنقولة ، أو لتشكيل منحوتات من
القنود • ويعتقد البعض أن جل فن العصر الحجري
ذو مغزى سحرى أو دينى • وهم يشيرون الى
حقيقة كون جزء كبير منه قد نفذ فى مغارات
عميقة ومظلمة ورطبة ، حيث كان على الفنانين
أن يعملوا على ضوء خافت منبعث من سرج العصر
الحجري البسيطة وحيث نتائج جهودهم
لا يمكن رؤيتها ، أو تقديرها ، الا من فئة قليلة
خاصة ممن توغلوا الى تلك البقعة بسرج مائلة •
وهم يشيرون أيضا الى أن معظم رسوماتهم الملونة
تمثل نفس أنماط الحيوانات التى توجد عظامها
وأسنانها فى أكوام نفايات انسان العصر الحجري
من نفس الفترة • ولذلك يقترحون أن معظم فن
ما قبل التاريخ قد تم تنفيذه سرا لأغراض
سحرية متعلقة بنوع ما من طقوس الخصب
لزيادة عدد الحيوانات التى يمكن صيدها •

وقد يكون هنالك بعض الحق فى هذا التفسير ،
على الأقل لجزء من فن ما قبل التاريخ ، ولكن
لا يبدو أن هذا التفسير يغطى كل التعبيرات
المعروفة لهذا الفن • ويجب اعتبار بعضه على أنه
تمثيلى ، مثال ذلك الرسومات الملونة لمناظر
الصيد أو الرقص ، ويعتقد المؤلف أن معظمه
كان يتبع نظرية « الفن للفن » كما كان الحال فى
بعض الرسومات الملونة على جدران المآوى
الصخرية التى استعملت كآماكن سكنية •

وفى أوروبا توجد غالبية فن ما قبل التاريخ
فى فرنسا وإسبانيا • أما فى أفريقيا فهى
منتشرة انتشارا واسعا جدا فيما عدا مناطق
الغابات الضخمة • وخارج هاتين القارتين يندر
وجود فن ما قبل التاريخ •

ومعظم فن أفريقيا (انظر اللوحة الملونة رقم ١ ،
واللوحة رقم ٥) يوجد على جدران المآوى
الصخرية • وليس فى الكهوف العميقة • ويبدو
أنه تمثيل الى درجة كبيرة ، وأقل ارتباطا بالسحر
عن مثيله الأوروبى • وفى أوروبا ، على كل حال ،
باستثناء المنطقة الأسبانية الشرقية التى لها
وشائج وثيقة بأفريقيا ، من النادر أن يوجد رسم
ملون يبين الوجه الانسانى • بل نلاحظ أيضا
أنه من الأمور العادية أن نجد حيوانات مرسومة
بأمانة طبيعية ، ومصحوبة فى نفس المنظر بصور

ياردة ، وله مقبض من العاج المغشى بالذهب ورمانة السيف من البلور وقد وجد معه خنجر كان له فى الأصل مقبض من الذهب ، ورأس فأس من الشست البنى شكلت كرنافتها على هيئة فهد يشب ، بينما زخرف فصلها بأشكال حلزونية ، وفى أغلب الظن كانت هذه الزخارف جزءا من شارات ملك مالليا . وثمة دلالة ذهب من هذه الفترة على هيئة زمارين محلاة بشغل تحبيب فى غاية الابداع .

وتدل آثار النار والدمار الموجودة فى أماكن مختلفة على أن كارثة ما هى التى وضعت نهاية للاسكان المينوى فى هذا الموقع .

ماموث Mammoth

ربما كان الماموث هو الحيوان الذى نعرف عنه أكثر مما نعرف عن أى حيوان آخر من عصور ما قبل التاريخ . وكان يشبه الفيل الهندى ، يبلغ علوه حوالى أربع عشرة قدما ، وله نابان طويلان مقوسان وفروة صوفية سميكه لتحميه من البرد ، وإبان العصر الجليدى الرابع كان يتجول فى قطعان على ضفاف وادى التيمس فى جنوب إنجلترا ، التى كانت فى ذلك الوقت تعاني من مناخ قارس يشبه مناخ شمال روسيا حاليا . وفى سيبيريا عثر على الماموث متجمدا ، وفى حالة جيدة من الحفظ بواسطة المناخ كانه كان فى حالة تجمد شديدة ، حتى أن الكلاب وجدت لحومها صالحة للأكل بعد ٢٠٠٠٠ سنة من موتها .

مانهير Menhir

قطعة واحدة من الحجر قائمة وطويلة، يعتقد أنها أقدم كمنصب وهي منتشرة خاصة فى غرب إنجلترا ، كما توجد أيضا فى أوروبا وأفريقيا وآسيا .

مانيتون Manetho

كان كاهنا مصريا عاش تحت حكم بطليموس فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٦ ق م) . وقد حفظت لنا كتبه فى صورة مشوهة فى المؤلفات التاريخية المتأخرة ، ورغم ذلك فهى مصدر هام قيم

وتفتت بسهولة . وإثناء حدوث ذلك يقضى على الأعمال الفنية . ومن محاسن الصدف أنه حدث تحت ظروف خاصة ، أن كونت السليكات فيلما فوق الرسومات الملونة القديمة فحافظ عليها كما قوى سطح الصخر نفسه . وبالمثل ، فالأحجار الساقطة التى سدت مداخل الكهوف التى قدم فيها يوما ما الفن ، قد منعت ، من وقت لآخر ، تيارات الهواء - وهى من العوامل المسببة جدا - وكذلك منعت التغيرات فى درجات الحرارة التى تسبب عادة تفتت السطح ، وبذلك أسهمت فى الحفاظ على عدد من مواقع فن ما قبل التاريخ البديع .

وحقيقة كون أن موقع مثل لاسكو (انظر اللوحة رقم ٧) فى فرنسا ، والتاميرا (انظر اللوحة ٨) فى اسبانيا ، وشيكى فى تنجانيقا ، ونسوا توجى فى روديسيا ، يزورها ويدرسها سيل دائم من الزوار ، يشهد على الاهتمام العظيم الذى يكنه الانسان الحديث لفن أسلافه . (انظر أفريقيا ، فن ما قبل التاريخ واللوحات ١١٦ ، ١١٧)

ماليسيا Mallia

يوجد هذا الموقع على الشاطئ الشمالى من كريت غربى جبل لاسيثى وتظهر به آثار استقرار نيوليثى وقد استخدم فى الغالب كمرفأ لمراكز الحضارة النيوليثية فى داخل البلاد . وهو غنى بآثار الحضارة المينوية . فيؤرخ من المرحلة المينوية الأولى (حوالى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) الفخار المزخرف بصور ملونة باللون البنى المائل الى الحمرة لتصوير موضوعات زخرفية كالقاس المزوجة والفراشة .

ويرجع تاريخ القصر بصفة عامة الى العصر المينوى الوسيط (حوالى ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق م) ، وهو يتبع نفس التخطيط العام المتبع فى كوسوس . وإلى هذه الفترة أيضا تنتمى المعظمة المستطيلة وهى فى غاية الابداع وقد أطلق على موضعها اسم « بشر الذهب » لكثرة ما استخرج من حل ذهبية من هذا المكان . وأحمل ما أنتجته الصناعة المعدنية فى هذه الفترة جاء أيضا من مالليا ، ومنها سيف عظيم من البرونز ، طوله

للمعلومات عن التاريخ المصرى . ومن الصعب معرفة ما كتبه مانيتون بدقة ، لأن كل ما تبقى من أعماله لا يزيد عن نسخ ومقتطفات من كتبه بعد تبديلها والتعليق عليها بمعرفة الكتاب اليهود والنصارى الذين استعملوها فى جدلهم ليعطوا قوة لمناقشاتهم .

مايا Maya

أعظم مدينة قديمة فى العالم الجديد ، واحدة الحضارات الباهرة فى العالم القديم عامة ، هى حضارة شعب مايا .

وأقوام « العصر الحجرى » هؤلاء أنتجوا من بين إنجازاتهم نوعا من الكتابة الهيروغليفية ، وجمعوا بدون آلات علمية ، حقائق فلكية كثيرة ، وأنتجوا تقويميا يمتاز بكماله بما له من سنة شمسية واصلاحها بالسنة الكبيسة فى دقة تفوق تقويمنا الجريجورى الحالى .

وكان المايا القدامى يشغلون معظم ما يعرف الآن باسم يوكاتان Jucatan ، وكامبش Campeche ، وتاباسكو Tabasco ، وشياپاس Chiapas ، وفونتانا روو فى جنوب المكسيك ، وجواتيمالا (باستثناء السهل الواقع على ساحل المحيط الهادى) ، وهندوراس البريطانية ، والأجزاء الصغيرة الغربية من هندوراس ، وسلفادور فى شمال أمريكا الوسطى ، وهذه المساحة تساوى تقريبا نفس مساحة الجزر البريطانية . . .

وازدهرت مدينة مايا من القرن الرابع حتى القرن السادس عشر الميلادى ، وبلغت ذروتها من قبل أن يغزو كولبوس والأسبمان قارة أمريكا بمدة طويلة .

وعلى العموم ، تمتد قصة المايا كلها منذ نشأتهم حتى سقوطهم على مدى فترة تبلغ أكثر من ألفى سنة بقليل تبدأ حوالى ٥٠٠ ق م .

وينقسم تاريخ مايا الى عدة عصور ، وقد وضع علماء كثيرون أقساما وتواريخ مختلفة ، ويمكن أن تغير الاكتشافات الحديثة الآراء التى سبق قبولها بين يوم وليلة . ولما كانت الأعمال الأثرية مستمرة فى أمريكا الوسطى ، فإن قصة مايا ومكانها داخل الاطار العام للمدنيات الأولى فى نفس المنطقة تصبح أكثر وضوحا .

وأهم المؤرخين الذين نقلوا عن مانيتون ثلاثة : يوسفوس (جوزيفوس Josephus) المؤرخ اليهودى الذى ولد فى السنة ٣٧ ميلاديا والذى كتب بحثا بعنوان Against Apion حاول فيه أن يثبت قدم الجنس اليهودى وأشار الى حوادث وقعت فى تاريخ مصر بحسب ما رواها مانيتون فى كتابه « مصريات » Aegyptiaca لتساعده على اثبات حجته . وقد اقتبس منه بإسهاب فى موضوع غزو الهكسوس لمصر ثم طردهم وادعى أنهم هم اليهود الذين خرجوا من مصر . أما المؤلفان المسيحيان ، جوليس أفريكانوس Julius Africanus (القرن الثالث الميلادى) ويوسيبوس Eusebius (القرن الرابع الميلادى) ، فقد استعمل كل منهما مختصرا لأقوال مانيتون فى كتبهما عن تاريخ العالم .

وقد كتب مانيتون باللغة الاغريقية القديمة لجمهور الاغريق وأهدى كتابه الى الملك البطلمى . والمادة العلمية التى تيسرت له لابد أنها كانت تشمل قوائم الملوك وحولياتهم ، وبردية تورين ، وحجر بالرمو ، لأن السجلات التى وصلت الينا تثبت أن قدماء المصريين قد احتفظوا بسجلات تاريخية خاصة بهم منذ أقدم العصور . ولكن الذى وصل الينا من كتابات مانيتون التاريخية هو الهيكل العام ، ويتضمن تقسيم التاريخ المصرى الى أسرات وهو نظام ثبتت صلاحيته . وقوائم الملوك التى ذكرها تبين عدد سنوات حكم كل منهم ، وأحيانا بعض الملاحظات عنهم وتقريرها عن الحوادث الهامة التى وقعت فى عهدهم ، ولكن هذه المعلومات لم تكن دائما صحيحة ، غير أن الأخطاء التى توجد فى كتابات مانيتون ترجع الى الذين نقلوا عنه وحرروا تاريخه لا الى مانيتون نفسه .

وقد كتب مانيتون أيضا بعض مؤلفات عن

الدراسات المصرية بحفاظه على الآثار . ولكن يواجه طلاب مايا الحقيقة الآتية ، وهي أن الاقليم موضح دراسته هو من أردا الأتسالييم من حيث الطقس للبقاء على أشياء مثل الخشب والأقمشة وغيرها من المواد القابلة للتلف .

والمرحلة الثانية تعرف باسم « الكلاسيكية » واستمرت حتى ٩٢٥ م . وأنه خلال تلك المرحلة من تاريخهم بلغ المايا الذروة في انجازاتهم في الفن ، والعمارة ، والموضوعات العقلية الأخرى ، وهو مستوى لم يبلغه شعب آخر في أمريكا قبل كولومبوس ، ولم يستطيعوا أن يبلغوه بعد ذلك على الإطلاق . وأنه عند نهاية المرحلة التكوينية وبداية العصر الكلاسيكي أن بدأ استعمال الحجر لأول مرة عند المايا لإقامة المعابد والأستيلات التي سجلوا عليها تواريخ وتفاصيل أخرى بالخط الهيروغليفي . وقد عثر على عدد منها ، وأقدمها هو هرم في يواكساكتون Uaxactun في اقليم بتن Peten في جواتيمالا . ومن بين الأشياء الأخرى الهامة العديدة التي كشف عنها في يواكساكتون سيلفانوس مولي وزملائه في منظمة كارنيجي بواشنطن ، الأستيلات القديمة المعروفة بأستيلات Nine وقد نقش عليها تاريخ بالخط الهيروغليفي الماياوي يقابل ٣٢٨ م .

ومن هذه الآثار المبكرة أمكن الحصول على معلومات وفيرة عن انجازات المايا في حقول الزراعة والحساب ونظام التقويم والكتابة الهيروغليفية والفلك والعمارة . ومن محاسن الصدف حقاً أن نحائى الخشب المايا قد اهتموا في هذه الفترة باستعمال الحجر كمادة أخرى ، وأصبحوا منشئين لصف طويل لفئة من أهم البنائين بالحجر الذين عرفهم العالم - وكانت أدواتهم فقط من الحجر والخشب والعظم ، لأن المايا طوال تاريخهم كله ، كانوا بلا أدوات معدنية .

وبين سنوات ٨٠٠ م و ٩٢٥ م وقع أحد الأحداث الغامضة في تاريخ أمريكا القديمة فقد هجر المايا تدريجياً الواحد بعد الآخر العمل بمراكزهم الدينية ومدنهم في الاقليم الأوسط من امبراطوريتهم القديمة . وفي بعض الأحيان

فمنذ سنوات قليلة فقط كان معظم البعثات يعتبرون أن حضارة مايا قد نشأت معزولة في بدايتها الأولى ، ثم ظهرت حضارات أخرى في أمريكا الوسطى على التوالي عقب اتصالها ببذور حضارة المايا . على أن بعض الأعمال الأثرية الباهرة التي أجريت منذ الحرب العالمية الثانية وتمت دراستها الآن ، تبين لنا صورة أخرى ، وهي أن حضارات عديدة قد نشأت فيما يبدو مستقلة تقريباً في نفس الوقت .

وعلى أساس هذا الضوء الجديد أعاد الأثرى البريطانى الممتاز ج . أريك س . تومسون الذى قضى سنين عديدة من عمره في أعمال التنقيب والفحص في بلاد مايا تقسيم المراحل الرئيسية لتاريخ مايا .

وبداية المرحلة التكوينية غير مؤكدة على الإطلاق ، ولكن يظن أنها تبدأ حوالى ٥٠٠ ق .م . وأنها استمرت حتى حوالى ٣٢٥ ميلادياً . وخلال هذه المرحلة طور أهل مايا الحضارة التي تميزهم عن غيرهم من الهنود الأمريكيين الذين كانوا يعيشون في ذلك المكان من العالم . ولكن لم يعثر الأثريون الا على قليل جداً من آثارهم فيما عدا بعض الشقف الذى بواسطته أمكن ربط مايا هذا العصر مع أولئك الذين جاءوا بعدهم . ولم توجد أى آثار حجرية أو معمارية أو كتابة هيروغليفية أو أى شيء يمكن التاريخ بواسطته . ولابد أن كانت ثمة تحف ومبان تحمل نقوشاً خلال ذلك العصر ، ولكن نظراً لأنها كانت مصنوعة بالتأكيد من الخشب أو المصيص ، فانها لم تكن قادرة على مقاومة تأثير العوامل الجوية . ومصدر هذا التأكيد هو أن ثمة دليلاً قائماً على وجود كتابة هيروغليفية على النصب الحجرى بالإضافة الى براهين أخرى على وجود نضوج ثقافى وعقلى يرجع تاريخها الى أوائل القرن الرابع الميلادى . وطبيعى أنه لا يمكن بلوغ هذا النضوج بين يوم وليلة ، بل مثل هذا التقدم كان يستلزم سنوات عديدة . ومن المؤسف حقاً أننا متأكدون عن حق بأنفسنا لن نعثر اطلاقاً على تلك الآثار التي ستكشف لنا عن مزيد من المعلومات التي تخص هذه المرحلة التكوينية .

فمناخ الشرق الأوسط قد مساعد علماء

الخمسين سنة الأولى (٩٢٥ - ٩٧٥ م) التي
توصف بأنها « مرحلة الانتقال » *Interregnum*
تعرف الفترة التالية من تاريخ المايا التي تلت
العصر الكلاسيكي باسم المرحلة المكسيكية
واستمرت حتى ١٢٠٠ م .

وقد تأثر المايا بالتولتك الى درجة أن طبقة
المايا الحاكمة أدخلت كويتز الكوتل (الحية ذات
الريش) وآلهة مكسيكية أخرى في بنيتهم
القائم . وقد كان هذا سببا في جعل المايا
عسكريين الى درجة أكبر من ذي قبل ، اذ أن دين
المكسيك كان يتطلب ضحايا بشرية كثيرة لاعاشة
الآلهة . ومن ثم كانت الحروب ضرورية للحصول
على ضحايا بشرية أكثر لتقديمها في هذه
التضحيات .

وقد تم انتاج كمية ضخمة من الأدب
« الشعبي » كانت تهدف الى ارضاء النزعة
الوحشية عند فئة من الشعب ، وتجيدها لهذه
الضحايا البشرية في تاريخ أمريكا ، ألقت قصص
تحكى كيف ينزع القلب من الضحايا الأحياء
بمعرفة كهنة ملطخين بالدماء ارضاء للآلهة . مثل
هذه الأمور ظل المايا يمارسونها طوال سنى
تاريخهم ولكنها لم تكن بهذا القدر من الاتساع
كما كان يحدث عند جيرانهم من أمثال الأزتك
الذين صار عندهم هوس ديني سيطر عليهم
سيطرة عمياء .

وبدأت عبادة كويتزالكوتل والتأثيرات
المكسيكية الأخرى تختفى تدريجيا بينما أخذت
خصائص التولتك تندمج ببطء في أسلوب الحياة
عند المايا ، ولكن الحروب استمرت .

وثمة مدنيات أخرى كثيرة في الماضي جمعت
تأثيرات هامة من الغزاة الأجانب واحتفظت بها ،
فاللغة والدين وحتى الخصائص البشرية كانت
تتغير الى درجة ملحوظة ، اذ كانت تختلف اختلافا
كليا عن الأيام السابقة لمجيء الغزاة ، حتى ان
أسلوب الحياة قبل الغزو صار يختلف كل
الاختلاف عن الأسلوب الذى تلاه .

ولكن المايا بين ١٢٠٠ م و ١٥٤٠ م عكسوا
تماما النموذج العادى للأحداث . فقد طرحوا
جانبا الحضارة المكسيكية وكل ما يرتبط بها ،

كان التوقف فجائيا ، حتى ان بعض المباني التي
كانت تبني تركت دون اتمامها . ولهذا السبب
رأى عدد من الثقات حتى وقت قريب (وفي الواقع
لا يزال البعض يرى ذلك) أنه قد حدث نزوح
جماعى للسكان من هذه المنطقة . وعلى العموم ،
فان أعمال التنقيب الأثرية الحديثة قد أقنعت
كثيرا من الناس بأن الأمر لم يكن كذلك . وقد
وضعت نظريات كثيرة في الخمسين سنة الماضية
لمحاولة تفسير أسباب هذا الخروج وثمة نظريات
عديدة عن أسباب هجرة الناس الى الشمال
والى الجنوب . وهى تشمل المرض والزلازل
والأحوال المناخية والغزو ، وذكر تفسير ديني بأنه
أمر من آلهة مايا . وبعض التفسيرات كانت مجرد
خيال ، وبعضها دراسات علمية نتيجة لتفكير
سليم ، وفهم للوقائع المعروفة . وعلى العموم ،
لا يوجد سبب واحد حظى ، أو يستطيع أن
يحتفى باعتراف الجميع ، نظرا لأن الوقائع
المعروفة غير كافية ، ولابد أن يدخل الافتراض في
تكوين جزء من القصة . وعلى كل حال ، فقد
هجر المايا العمل في مراكز احتفالاتهم الدينية ،
كما أن بعض الناس ، ولكن ليس جميع الناس ،
قد رحلوا . وأكثر التفسيرات احتمالا هى أن
الفلاحين قد ثاروا ضد رجال الدين ، ويرجع
سبب الثورة الى نفس الأسباب التي حدثت في
صفحات أخرى من تاريخ العالم مثل ازدياد عدم
المساواة في الحقوق بين الطبقتين حتى نادت
الحشود بالتوقف ، وهذا التوقف في الحياة
الدينية للمدينة وما يتعلق بها من أشياء ذات قيم
جمالية كان عاملا مساعدا في انحلال وأقول نجم
المرحلة الكلاسيكية في تاريخ المايا . وثمة
أسباب أخرى كان أحدها دخول تأثيرات مكسيكية
من الغرب ، تأثيرات ازدادت قوتها عند نهاية
المرحلة الكلاسيكية .

وقد استمر التدخل المكسيكي حوالى سنة
تقريبا ، ومن آثار المباني ، وخاصة تلك التى في
المدينة القديمة شيشن إتزا *Chichen Itza*
(انظر اللوحة ٤٠) في يوكاتان يبدو أن هؤلاء
الغزاة هم التولتك *Toltecs* من منطقة تقع
الى شمال مدينة مكسيكو الحديثة . وباستثناء

بل ان الغزاة أنفسهم اتخذوا أسلوب الحياة الماياوى وهذه المرحلة الأخيرة فى قصة مايا القديمة تعرف لذلك باسم « الاندماج المكسيكى » واستمر الانحلال الحضارى وانعكس ذلك فى كل شىء تقريبا وخاصة فى الفن والعمارة . ونشبت حروب ضروس وجاءت مدينة المايا الى نهاية مفاجئة عندما تم احتلال الأسبان لجواتيمالا فى ١٥٢٥ ثم فى ١٥٤١ استعبدت يوكاتان . ولم يبق مستقلا الا عدد من المايا وهم الـ *Itza* ، الذين بعد طردهم من شيشن اتزا ، استقروا على جزيرة تياكسال الصغيرة فى بحيرة بتن حتى ١٦٩٧ .

والأسبان برغبتهم الشديدة لتحويل الهنود الأمريكين الى المسيحية وشهوتهم للذهب سرعان ما دمروا كل شىء ماياوى . وقد فصلوا ذلك بمهارة فائقة ، حتى ان جميع كتب المايا القديمة دمرت باستثناء ثلاثة كتب خاصة بالقوانين . وقد صنعت هذه الكتب من لحاء الشجر الذى كان يذق حتى يصبح فى سمك القماش ثم يكسى بطبقة رقيقة من الجسو ليكون سطحا تكتب عليه الحروف الهيروغليفية والصور التوضيحية ، وقد علمنا الكثير من تلك القوانين الثلاثة ، قانون درسدن ، وقانون مدريد ، وقانون باريس (وأسمائها متخذة من أسماء الأماكن التى تحفظ فيها الآن) ، فمثلا فورستمان الأثرى الألماني حصل أولا من هيروغليفية قانون درسدن على معلومات وفيرة بخصوص تقويم المايا ، وهو حقيقة عمل باهر . ومما لا شك فيه أنه لو وصل إلينا عدد أكبر من قوانين مايا ، لوفر ذلك الكثير من الجهد على طلاب حضارة مايا .

وعلى العموم يرجع الفضل فى معلوماتنا عن الفترة الأخيرة من تاريخ المايا الى أحد الأسباب وهو المطران دى لاندو الذى وصل الى يوكاتان كراهب فرنسيسكانى بعد الغزو مباشرة ، وحوالى ١٥٦٠ أنتج كتابه *Relacion de las Cosas de Yucatan* تاريخ يوكاتان . وهذا الكتاب يحوى معلومات وافية عن المايا وبدونه لكان قد ضاع الكثير الذى كنا لن نعرفه .

والصفات الجسمية للمايا قد صورت لنا فى النقوش العديدة ، وبقايا التماثيل ، وقلة من

رسومات الحيطان التى كشف عنها . وبالإضافة الى ذلك ، أمكن استخلاص معلومات دقيقة من بقايا الهياكل البشرية التى كشف عنها الأثريون فى الجيانات القديمة . وقد ثبت من ذلك أن رجل المايا القديم شديد الشبه بأحفاده الحديثين الذين يعيشون الآن فى شبه جزيرة يوكاتان والمناطق المجاورة . والتشابه قاصر على الشكل الخارجى فقط ، لأن مايا الزمن الحديث لم يحتفظ الا بقدر ضئيل جدا من القدرة الذكائية التى كانت عند أجداده ، هذا الذكاء الذى كان قاصرا كما يجب أن نعترف على الكهنة والأمراء . وكثير من المايا (وخاصة السيدات) لا يزالون يلبسون نوعا من الملابس لم يدخل عليها الا تغير بسيط منذ أزمان ما قبل الفتح الكولومبى . وغذاؤهم الرئيسى وهو الذرة يكاد يكون هو نفسه . وبعض آثار طفيفة جدا من ديانتهم القديمة قد أدمجت بصفة غير زمنية فى العبادة المسيحية الخاصة بهم ، وأكثر من مليون مايا يسكنون الآن أجزاء من أمريكا الوسطى ، وخاصة يوكاتانا وهندوراس البريطانية ، وجواتيمالا . ومن المستحيل معرفة عدد سكان المايا فى أزمانهم القديمة ، وقد تفاوتت التقديرات بين مليون وثلاثة عشر مليوناً .

وقد قام علماء الأجناس البشرية بدراسة المايا الحديث دراسة مستفيضة وعقدوا مقارنات بينه وبين أسلافه . وهو قصير ، ولون بشرته يشبه لون القهوة باللبن ، وعظام وجنتيه بارزة ، وشعر الوجه بسيط ، والرأس عريض جدا (متوسيط عرض الرأس يبلغ خمسة وثمانين فى المائة من طولها) . ونحن نعرف أن المايا القدماء كانوا شديدي الشبه بهم .

وليس فى الامكان ، كما لم يكن الهدف ، أن نذكر فى هذه الصفحات القليلة عن المايا سوى نبذة مختصرة عن مدنيتهما القديمة . وقد سبق أن ذكرنا بايجاز الانجازات الباهرة للمايا القدماء ، ومن الممتع أن نعرف أن شغف المايا بمرور الوقت كان مصدر تغذية هذه الانجازات العقلية وتربيتها وإلهامها ، فقد روعيت الدقة فى تسمية الأيام والشهور والسنين جميعها ، وفى تشخيصها والاحتفال بها وتسجيلها . وقد نصبت المذابح واللوحات لتسجيل نهاية فترة

الرمزين استطاع المايا عمل حساباتهم وتسجيلها في نقوشهم . أما الطريقة الثانية فكان يتبع فيها استعمال رمز يمثل نوعا مختلفا من الرأس الانسانى (والرؤوس كانت آلية حامية) لكل عدد .

وحقيقة لا يعرفها الا القلة هي أن أجمل مجموعة من آثار المايا خارج المكسيك هي التي يملكها المتحف البريطانى . حيث يمكن رؤية نماذج من شغل اليشم ، والفخار ، واللوحات ، وكتابات هيروغليفية ، ونقوش . وقد جمعت قطع عديدة من هذه المجموعة في أواخر القرن التاسع عشر بمعرفة ألفريد مودسلى الأثرى البريطانى الذى كان من أوائل الرجال الذين قاموا بدراسة جديدة وطويلة للمايا القدماء . كما حصلت بعثة من متحف المتحف البريطانى في سنة ١٩٣٠ على نماذج أخرى من المجموعة . وفي الخمسين سنة الأخيرة كانت المنظمات الأمريكية ، وخاصة معهد كارنيجى بواشنطن ، هي التي تقوم بالأعمال الأثرية وغير ذلك من أبحاث . ولا يزال ثمة فصول كثيرة مفقودة من تاريخ المايا ، ربما لا يمكن معرفتها على الإطلاق ، والصورة المعروضة أمامنا الآن مليئة بالأجبية ، مما يؤكد أن الباحثين لن يتراخوا في جهدهم .

(انظر اللوحات ٨٢ ، ٨٤) .

مشقب Borer

أحد الأدوات الطرانية البسيطة ، ولذلك فقد كان شائع الاستعمال في العصر الباليوليثى الأسفل . وكان عبارة عن قطعة من الطران مشظاة من جانب واحد فقط ، واستخدم لأغراض متنوعة عديدة .

مجدو Megiddo

أطلال مدينة مجدو القديمة ، والمعروفة باسم أرماجدون ، والتي ترتفع حوالى ٧٠ قدما (٢١ مترا تقريبا) وتبلغ مساحتها أكثر من عشرة أفدنة . يطلق عليها حاليا تل المتسلم ، وتقع على الجانب الشمال من سلسلة جبال الكرمل ، وتسيطر على الفتحة الاستراتيجية للممر الأمثل الذى يؤدي من السهل الساحلى لىفلسطين الى مرج

معينة ، وسجلت الهيروغليفية التواريخ الصحيحة والآلهة الحاكمة ، وما يتصل بها من معلومات فلكية . وكانت مدة السنة المقدسة (Tzolkin) عندهم ٢٦٠ يوما ، وهي تحدد مسلك الفرد والمجتمع في الحياة الرسمية والدينية لكل يوم من أيام هذه الفترة ، وقد كانت هذه السنة المقدسة أيضا طالع المايا القديم ، ومحتوية على القواعد التي يجب اتباعها في يومه هذا وكانت الرعاية الشديدة واجبة لكل ما يتعلق بها . وكانت توجد أيضا سنة التقويم العادى (Haab) وكانت حوالى ٣٦٥ يوما . وقد تم التوافق بينا وبين السنة المقدسة وكان الحساب دقيقا للغاية حتى كان في الامكان حساب الأيام المقبلة الخاصة بالاحتفالات الدينية وغيرها بكل دقة . ومعظم التقويم الدينى يعالج الحياة الزراعية للمايا ، وخاصة لزراعة الذرة الهندية التي كانت عصب الحياة وغذاءهم الرئيسى . ومدينة المايا كانت تدور حول هذا الغذاء وكان هو كل ما يهمهم في الحياة . وكانت تقدم القرابين الكثيرة الى الآلهة ، وخاصة الى اله الذرة ليضمنوا موسم حصاد ناجحاً .

وكتابة المايا الهيروغليفية شديدة التعقيد ولم يفك من رموزها حتى الآن سوى ثلث العلامات المعروفة ، وكل منها له معنى حسابى أو فلكى متصل بالمسائل الدينية . وهي من الأنواع الأولى التي كان فيها الشكل يعبر عن فكرة (إيدويجرام) لا عن صورة . وفك رموز هذه اللغة مستجر ولكن من المستحيل التنبؤ بمدى التقدم الذى سيحدث ان أمكن ذلك ، اذ لا يوجد أى حجر رشيد ليساعد طلاب حضارة المايا .

وعلم الحساب عند المايا ممتاز لأنهم كانوا من أوائل الناس الذين أدخلوا في حساباتهم استخدام الكمية « صفر » وكان نظام حسابهم يعتمد على وحدات عديدة . كالأجزاء من عشرين اذا ما قورنت بالنظام العشري . وكانوا يستعملون في كتابة الأعداد نوعين مختلفين من الأشكال (كما يستعمل الأوربيون اليوم نوعين ، الأعداد الرومانية والأعداد العربية) . وفي أحدهما كانت النقطة تساوى واحدا والخط يساوى خمسة . ويتكوّن مجموعات مختلفة من هذين

من صف طويل من المعابد الجنائزية التي شيدها فراغنة الدولة الحديثة مثل معبد سيتى الأول ومعبد أمنحتب الثالث ، الذى يكون تمثالا ممنون المشهوران عنصرا هاما منه ويبلغ ارتفاعهما ٢٠ مترا على الأقل ، والرامسيوم ، ويوجد به تمثال هاتل من الجرائيت الوردى يصور رمسيس الثانى جالسا . أما فى مدينة هابو فتوجد مجموعة من المعابد أهمها جميعا معبد رمسيس الثالث ، الذى نقش جدرانها بمناظر هامة تصور حروبه فى سوريا ، وليبيا ، ضد شعوب البحار التى غزت هذه الأقاليم فى عهد هذا الفرعون ودمرتها ، وانتصاره عليها ، كما تصور لنا مناظر الاحتفالات الدينية . ويتنيز هذا المعبد خاصة ببرج الدخول الذى ربما كان جزءا من سراى ملكية .

(اللوحة ٨٥) .

مرحلة Merimde

هذا موقع على حافة الصحراء الليبية ، ٣٢ ميلا (حوالى ٥٠ كيلو مترا) شمال القاهرة ، وقد كشفت أعمال التنقيب التى قام بها يونكر عن آثار ثكنة كبيرة من العصر الحجري الحديث ، تتكون من عيش خفيفة من غصون الأشجار ، مقامة بانتظام على جانبي شارع رئيسى ، وكانت أساسات البيوت مصنوعة من التربة الطينية ويوجد بداخل كل بيت منها فرن . كما عثر أيضا على نوع بدائى من المساكن البيضوية الشكل يعلو نصفها سطح الأرض ونصفها السفلى مدفون فى باطن الأرض لمسافة ٢٠ بوصة (٤٠ سم) تقريبا وجدرانها الداخلى مبطن بالقش والحصير الملبس بالطين . وقد عثر بداخلها على حبوب قمح كما عثر على أوان فخارية كبيرة مدفونة كانت غالبا تستعمل لخزن الطعام . وقد وجدت مقابر النساء والأطفال داخل البيوت وخارجها . وقد دفنت الأجساد ووجوهها نحو الشرق ، مقلدة أو فى وضع يشبه الجنين والركبتان مسحوبتان نحو الذقن . وقد عثر

ابن عامر . وقد قامت بعثة المانية بالتنقيب فى ذلك المكان بين عام ١٩٠٣ وعام ١٩٠٥ ، ولكن جامعة شيكاغو هى التى قامت بالجزء الأكبر من العمل من ١٩٢٥ الى ١٩٣٩ . وقد قامت بعمل مجسات عميقة اخترقت عشرين طبقة حتى وصلت الى مستعمرة من أوائل الألف الرابعة قبل الميلاد . وفى عصر البرونز الوسيط كانت المدينة محصنة تحصينا قويا . ولكن هذا لم يحل دون تدميرها مرات عديدة ابان هذه الفترة ، التى بلغت منتهاها بتدمير المدينة تدميرا شاملا ، وربما يرجع ذلك الى غزو مصر لفلسطين فى نهاية عصر البرونز المتأخر . وحضارة فلسطين ابان هذه الفترة التى خضعت فيها للنفوذ المصرى تعكس معالم الحضارة الكنعانية التى كانت سائدة فى الشمال . وعلى الرغم من وجود آثار تدمير عند نهاية القرن الثانى عشر ، بعد انتهاء عصر البرونز ومجيئ بنى اسرائيل ، فانه يبدو أن الأقوام التى سكنت التل مرة أخرى كانت لا تزال من الكنعانيين . وقد استمر التأثير الحضارى الشمالى على مجدو ، ويمكن مشاهدته فى الخبيثة التى عثر فيها على أكثر من ٢٠٠ قطعة عاجية مشغولة من نوع غرف جيدا فيما بعد فى منطقة واسعة وضلت حتى آشور ، ولكنها تبين الطراز والصناعة الفينيقية . وأقدم أطلال اسرائيلية تنتمى الى عصر سليمان (١) ، الذى تنسب اليه بعض اسطبلات كبيرة . تتسع لحوالى ٤٥٠ حصانا ، وبوابة مكونة من ثلاثة أعمدة ، تكاد تكون نسخة من بوابة أخرى وجدت فى حاصور . ومن المحتمل أن مجدو دمرت فى ٢٣٣ ق م . على يد تجلات بيلاسر الثالث عندما أصبحت عاصمة لولاية آشورية ، ولم يعد لتاريخها فى العصور التالية أهمية تذكر .

(انظر اللوحة ٨٧) .

مدينة هابو Madinet Habu

معبد مصرى يقع على البر الغربى من النيل ، عند حافة الصحراء بالقرب من طيبة ، وهو واحد

(١) هذا يثبت ان اليهود كانوا عناصر نخيلة فى فلسطين وحديثة جدا بالنسبة للأقوام الاصليه ولذا سرعان ما اختلوا من فلسطين بعد استيلاء الاشوريين على المنطقة - (المبرون) .

لوحة ١٢٩ - السودان : الحائط الإيسر لجدار سلم في الجزء الغربي للمعبد ١٠٨ م سياتا

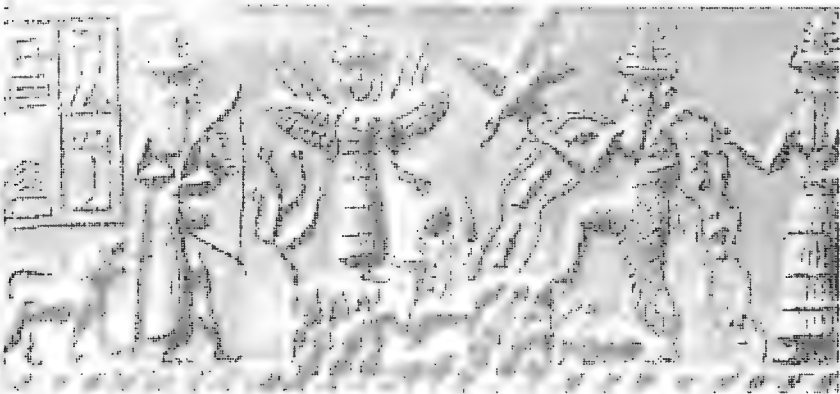
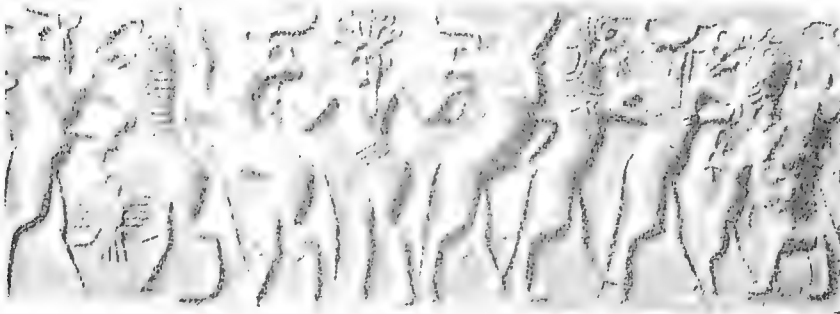




لوحة ١٢٠ - السودان : سقف ، وعتب ، وعمود بنقش بارز للإله بس ، في النصف الشرقي للصالة الثالثة بالمعبد « ١ » في نباتا



لوحة ١٣١ - السومريون : تمثالان أحدهما إله الخصب والآخر للإلهة - الأم ، من
المعبد المربع للإله «أبوه» في تل أزمان



لوحة ١٢٢ . السومريون : طبغات من اختتام اسطوانية ؛ وهي من اعالى إلى اسفل : نقش على
ختم ايبيل - اشتار تمثل منظر صيد ، حوالي ٢٢٥٠ ق.م ؛ بطل وحيوانات
حوالي ٢٧٥٠ ق.م. تحرير إله الشمس ؛ حوالي ٢٢٥٠ ق.م . (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٣٣ - سوس : لوحة لسرجون الأكادي (متحف اللوفر : باريس)



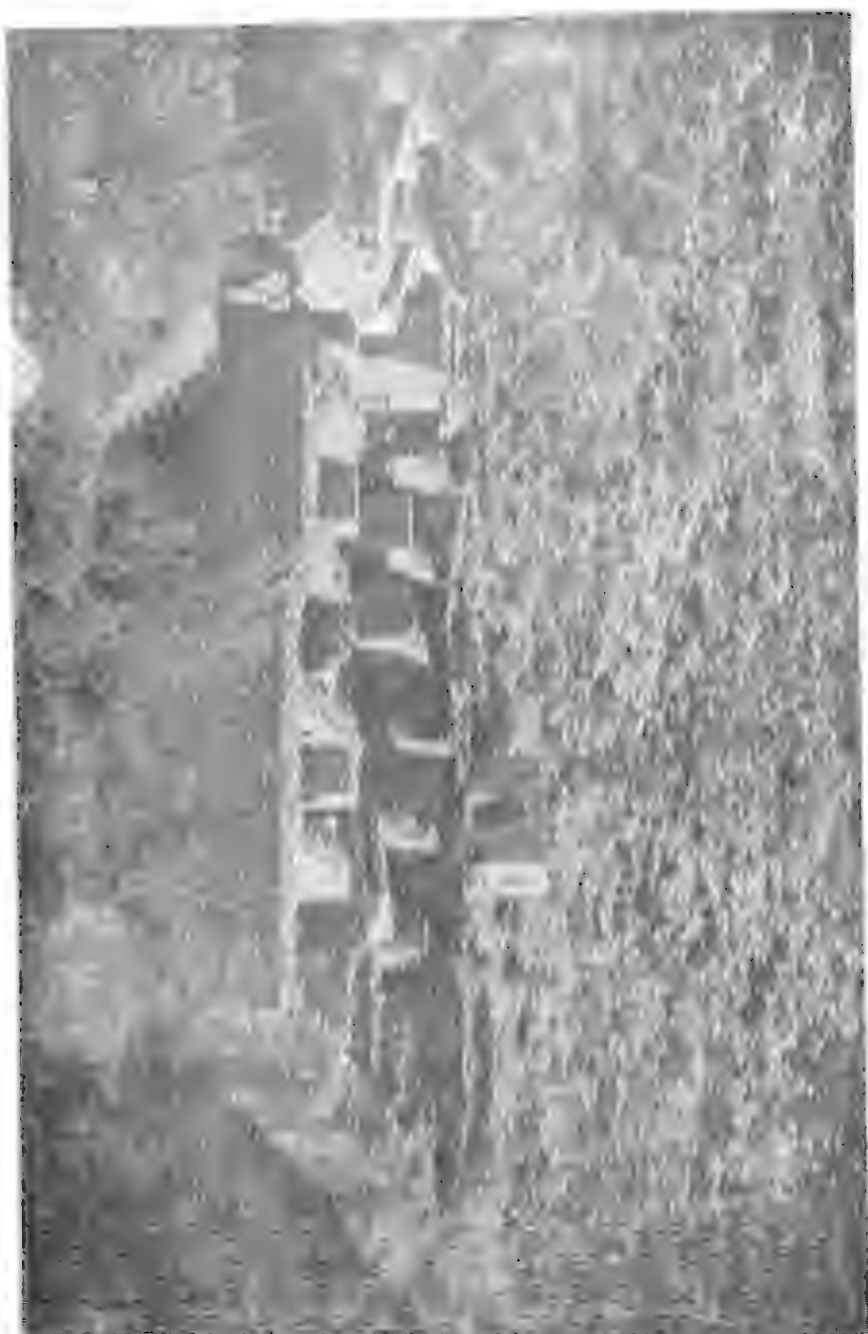
لوحة ١٢٤ - سوس : تمثال بالحجم الطبيعي من البرونز للملكة نابير - أسو ، زوجة
أونتاس - أوبان الذي كان ملك سوس من ١٢٦٥ إلى ١٢٤٥ ق م.
(متحف اللوفر، باريس)



لوحة ١٣٥ - تل عطشانة : تمثال أبيدري - مي، ملك اللاخ، من الحجر الجيري؛ وكان أصلاً ملوناً، من شمال سوريا؛ القرن الخامس عشر ق م. وقد عثر عليه في تل عطشانة (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٢٦ - سئون - هو - أطباق من الفضة من مدفن السيلية سئون هو



نوعه ۱۲۸ : خیابان میرزا محمدعلی



لوحة ١٣٨ - تل عكشانة : إناء من الفخار من طراز فخار «نوزي» من تل عكشانة؛ من أواخر الألف الثانية ق م
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٣٩ - لاتن : طلق من البرونز مزين بنقوش بارزة تشمل وجوها بشرية؛ من كورتيزولس، مارن، وهو من طراز لاتن؛ حوالي ٢٥٠ - ١٠٠ ق.م؛ وقطره ١٥,٧ سم (المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٤٠ - لاتن : إناء من الغضة، من جونستونروب (جتلاند الشمالية)؛ القرن الأول ق م . وية الوحدات الزخرفية ومشكلة
بالصبي على هيئة نقوش بارزة تمثل رؤوس آلهة وآلهات، وبعضها يحمل أشكالاً آدمية، وبعضها الآخر يحمل
أشكال حيوانات خرافية؛ وقطر اللوحة ٧٠ سم (المتحف القومى - كوينهاجن)

نوجة ١٤١ - طيبة : تمثال معنون، وهما يمثلان الملك أمنمحيب الثالث

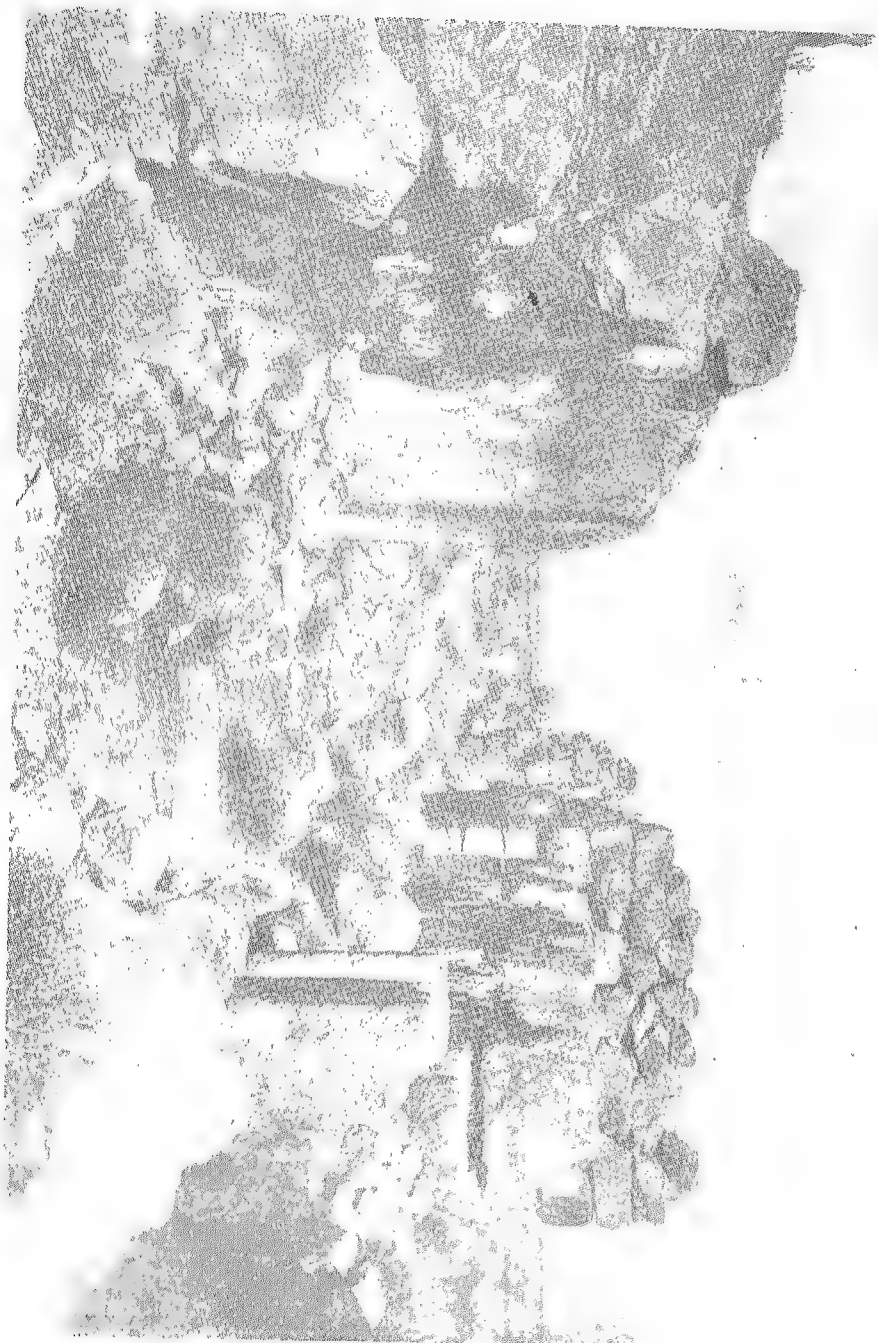




لوحة ١٤٢ - لاتن : أبريق من البرونز مطعم بالمرجان، من يوتز السفلى، موسل
Moselle، اوائل القرن الرابع ق.م، ارتفاعه ٢٨ سم
(المتحف البريطاني - لندن)



لوحة ١٤٣ - إنسان تولد - رأس إنسان تولد وهي في حالة حفظ جيدة
(المتحف القومي - كوسهاجن)



والنقوش الهامة التي وجدت بها لا تقتصر فقط على النقوش الهيروغليفية المصرية ، بل شملت أيضا خطوطا مروية وهى مشكلة على نمط مصرى مشوه . كما كشف أيضا عن جذاذات من النقوش الاغريقية .

(انظر اللوحة ٨٩) .

مسكن البحيرات Lake Dwellings

كان انسان ما قبل التاريخ يبنى عادة مساكنه على شواطئ البحيرات على الملق ، وقد وجدت مثل هذه المساكن على حافات البحيرات السويسرية والالمانية ، ويرجع تاريخها الى العصور الحجرية الحديثة ، حوالى ٢٨٠٠ ق.م وتوجد على ضفاف بحيرة فيلدرس فى ألمانيا مساكن من العصر الحجرى الحديث وعصر البرونز . كما وجدت مساكن مشابهة يرجع تاريخها الى عصر الحديد فى الجزر البريطانية وتسمى Crannogs كرانوجات .

مستحجرات : Fossils

المستحجرات بقايا نبات أو حيوان حفظت فى صخور رسوبية وزالت منها الأجزاء الرقيقة وبقيت فقط الأجزاء الجامدة التى حفظت بتسرب المواد المعدنية إليها وحلولها محل مادتها الأصلية . (انظر : انسان متحجر) .

مستحجرات حية Fossils, Living

اطلق هذا الاصطلاح على بعض حيوانات بقيت حتى الآن دون تغيير فى تكوينها وتركيبها عما كانت عليه فى الأزمان الغابرة . ومن أمثلتها المسرجانيات (Brachiopods) الدقيقة ، وهى كائنات تعيش على شاطئ البحر ، حفظت مستحجراتها فى الصخور الأوردوفيسية Ordovician وقد مضى عليها ٤٠٠ مليون سنة ، وتوجد حاليا على شواطئ اليابان وجزر الهند الشرقية وشمال استراليا . ومن أمثلتها الأخرى الكيلاكانت Coelacanth ، وهو نوع من السمك كان يظن أنه من الحيوانات التى بادت منذ ٦٠ مليون

أيضا على عظام فرس النهر مثبتة رأسيا فى الأرض وربما كانت تمثل نوعا من النصب الدينية . وقد هجرت القرية ، فيما يبدو ، عندما أصبح من المستحيل مقاومة غزو رمال الصحراء .

مروى Meroe

مدينة مروى ، وهى أهم حصن جنوبي للنفوذ المصرى ، كانت عاصمة ملوك نباتا الأثيوبيين ، من ٧٠٠ الى ٣٠٠ ق.م . وقد بقيت منها أطلال ضخمة على الضفة الشرقية للنيل فى السودان . وتمتد المواقع المروية على رقعة متسعة فى أعالي النيل الأزرق حتى الرصيرص . وقد كشف عن آثار مروية حديثا على بعد ٢٠٠ ميل (٣٦٠ كيلو مترا) جنوبى الخرطوم .

وقد مسح لبيسوس مدينة مروى فى ١٨٤٤ وهى تتكون من قصور ملكية ومبان أخرى داخل سور ، والقصور المتأخرة منها كان ملحقا بها حمامات ، وبعض مبان أخرى ، يرجع تاريخها الى عهد أسبالوتا Aspaluta (حوالى ٥٩٠ ق.م) . وقد وجد فى هذا المكان رأس تمثال للإمبراطور أوغسطس محفوظ الآن بالمتحف البريطانى . وتوجد خارج السور عدة معابد تشمل معابد أزيس ، والاله الأسد أيرماك Apiremak والشمس . وعلى بعد ميلين (ثلاثة كيلو مترات) جنوبا يوجد هيكل به أستيلات. للملكة كانداكى واكينداس وردت بها اشارات عن الامبراطور أوغسطس .

وقد قام ريزتر بالتنقيب فى الحيوانات البعيدة والأهرام من ١٩٢١ - ١٩٢٣ وتوجد مجموعتان هامتان من الأهرام : المجموعة الجنوبية تؤرخ من القرن الثامن حتى الثالث ق.م . وقد دفن فيها ثلاثة ملوك ، أما المجموعة الشمالية فهى من القرن الثالث قبل الميلاد ، ومنها هرم دفن فيه ثلاثون ملكا . وقد عثر على جبانة كبيرة للأمرء على بعد ميل واحد غرب المدينة .

وقد تم استخلاص الحديد من خاماته بالصهر شمال الخرطوم منذ ٤٠٠ ق.م . وقد عثر على آثار تشغيله على جزيرة بالنيل شمال الخرطوم وفى منطقة بحيرة تشاد .

مشغولات (أرتيفاكات) Artifacts

أطلق هذا الاسم على الأشياء التي صنعت
بمهارة الإنسان الذي شكلها أو جبلها لاستعمالها
في أغراض حياته ، ولا يزال الجدل مستمرا هل
الايوليئات من هذه المشغولات البدائية أم أنها
نتجت عن التكررات الطبيعية للأحجار .

مصر Egypt

تقع مصر في الركن الشمالى الشرقى للقارة
الأفريقية ، على أنها انتمت حضاريا دائما الى
عالم حوض شرق البحر المتوسط والشرق
الأدنى ، وهى واقعة عند أحد طرفى الهلال الخصيب ،
ذلك الحزام المتصل تقريبا من المناطق الخصبة
التي تكون قوسا من المجتمعات المستقرة التي
تمتد من مصر عبر فلسطين ثم سوريا الى أراضى
نهرى الدجلة والفرات . ولو أن مصر جزء من
هذا العالم ، إلا أنها رغم ذلك احتفظت بنوع
ما من الانعزال عنه بسبب موقعها الجغرافى
وملامحها الطبوغرافية ، إذ ، كما ذكر المؤرخ
الاغريقى ديودور الصغرى ، لم تبدها أية دولة فى
العالم القديم فى مناعة حدودها الطبيعية .

وفى داخل هذه الحدود المنيعة الآمنة ، نشأت
فى مصر منذ عهد بعيد جدا حياة مستقرة منظمة
على طول نهر النيل ، الذى كان له وحده فضل
توفر مقومات الحياة فى مصر .

ولا تزيد مساحة الأرض التي يمكن رباها
وزرعها فى مصر عن ٣٪ من المساحة الكلية التي
توجد داخل حدودها الحديثة . وقد خلق النيل ،
بمجرأه من الجنوب الى الشمال ، واديا ضيقا
ينحصر ، من كلا الجانبين ، بين سفحى جبل
أو تلال منخفضة بعدها امتدادات لجبال عالية
قاحلة .

ويزدحم على هذا الشريط الضيق من الوادى
فى وقتنا الحاضر واحد من أكثر كثف السكان فى
العالم . ومع أنه من المتعذر حساب نسبة ازدحام
السكان فى مصر فى العصور القديمة ، إلا أن
كل الأرض الصالحة للزراعة كانت مستعملة
لهذا الغرض ، وتحوى كتب الحكمة التي وصلت
الينا من مصر القديمة تنبيهات بعدم بناء مساكن

سنة ، غير أنه عثر عليها حديثا على شواطئ
أفريقيا الجنوبية .

مسلة Obelisk

كلمة Obelisk الافرنجية من أصل
اغريقى . ومعناها حرفيا « سفود » أو « خنجر »
وهى تقابل الكلمة العربية مسلة وتستعمل
لعمود الطويل الضيق من الحجر ، الذى يكون
عادة من الجرانيت ، وله قمة مشككة على هيئة
هرم وينصب رأسيا على قاعدة ، وكان يقام اثنان
منها على جانبى مدخل كثير من المعابد المصرية .
ومسلة لندن (على شاطئ فكتوريا) تدعى حسب
التعبير الشائع Cleopatra's Needle
وكانت تكون أصلا مع مسلة نيويورك ، زوجا
من المسلات كان مقاما أمام معبد فى هليوبوليس
بواسطة تحتمس الثالث (حوالى ١٥٠٠ ق م)
كما يوجد عليها أيضا نص لرئيسى الثانى
(حوالى ١٢٥٠ ق م) . وتوجد فى معبد
الكرنك مسلتان للملكة حاتشيبسوت لا تزال
احدهما فى مكانها الأصلى ومسجل عليها نص
يذكر أنه تم قطع هاتين المسلتين من محاجر
الجرانيت بأسوان ونحتها ونقلهما وإقامتهما
بالمعبد فى سبعة شهور فقط .

(انظر اللوحة ١٠٥) .

مسمارى Cuneiform

تعنى الكلمة Cuneiform « على شكل
وتد » ، والخط المسمارى هو النمط الذى
استعمل لكتابة لغات سومر ، وبابل ، وآشور .
وسمى كذلك لأن حروفه مكونة من خطوط على
شكل وتد أو مسمار .

وقد نشأ الخط المسمارى فى غضون الألف
الرابعة ق م . ، وهو أقدم نوع معروف من
الكتابة ، وقد بقيت الكتابات المسمارية حتى
الآن ، إذ أنها سطرت على ألواح من الطين الطرى ،
ثم حرقَت هذه الألواح حتى جمدت .

(انظر صخرة بهيستون ، وجروتقند ،
ودولينصون) .

صيفية • وتضمنت هذه الطريقة استخدام آلات لرفع المياه ، مثل الشادوف لنقل المياه من القنوات الى الحقول •

وفى الأوقات الفسابة كان ثمة محصولان زراعيان رئيسيان : الشعير وقمح امر ، كما زرعت أيضا بكثرة الفواكه والخضروات والكتان • وكانت منسوجات مصر مشهورة فى كل الشرق الأوسط •

وثمة عناصر معينة فى تاريخ مصر القديمة انما ترجع الى حد كبير الى ملامحها الجغرافية ، فاحتفاظ المدينة المصرية بخواصها - اذ لم يتغير الكثير من وجوها الا تغيرا يسيرا فى غضون ٣٠٠٠ سنة - ربما كان متوقعا حدوثه بالنسبة لواد معزول عن العالم الخارجى بالصحراء وبالبحر ، ومن ثم امكن للعادات والتقاليد أن تبقى متصلة دون تغيير أو انقطاع طوال كل تاريخها الطويل • وربما يعزى بطل مصر فى التوسع وانشاء امبراطورية فى بداية تاريخها الى وضعها الجغرافى هذا ، على أنه من جهة أخرى لم يكن ليقدر لمصر أن تحصل على كل غناها و ثرائها القديمين لولا الخصب الذى اكسبها اياه النيل •

ونورد فيما يلى التاريخ التقريبى لأقسام تاريخ مصر القديمة :

عصر ما قبل التاريخ قبل ٣١٠٠ ق.م •

العصر العتيق (الأسرتان الأولى والثانية) ٣١٠٠ - ٢٦٨٦ ق.م •

الدولة القديمة (من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة) ٢٦٨٦ - ٢١٨١ ق.م •

الفترة البينية الأولى (الأسرة السابعة الى منتصف الأسرة الحادية عشرة) ٢١٨١ - ٢٠٥٠ ق.م •

الدولة الوسطى (منتصف الأسرة ١١ الى آخر الأسرة ١٢) ٢٠٥٠ - ١٧٨٦ ق.م •

الفترة البينية الثانية (من الأسرة ١٣ الى الأسرة ١٧) ١٧٨٦ - ١٥٦٧ ق.م •

عليها ، ولذلك فقد أنشئت القرى من منازل من اللبن على حافة الوادى أو على أرض لم تكن مياه الفيضان لتصل اليها •

ويبدأ النهر بانتظام سنويا، فى حوالى منتصف شهر يولية ، فى الارتفاع ببطء نتيجة لاقتزان جريان مياه النهر الثابت بزيادة فى حجم المياه الواردة اليه من النيل الأزرق ونهر عطبرة بسبب ذوبان الجليد والعواصف المطيرة فى جبال الحبشة ، وفى حوالى منتصف أغسطس يزداد معدل ارتفاع المياه فى النهر ، ويبدأ النهر فى الفيضان على كلا شاطئيه •

وفى نوفمبر ، تبدأ المياه فى الهبوط ببطء وانتظام فى أول الأمر ، ثم بسرعة بعد ذلك • وفى يناير وفبراير ومارس ، تجف الأرض التى انحسرت عنها المياه ، وفى أبريل ومايو تصل المياه الى أدنى منسوب لها •

ومن المحال تقرير متى بدأ المصريون فى تنظيم توزيع مياه النهر باقامة نظام للرى • وفى الأقوال المتواترة أن الملك مينا ، مؤسس الأسرة الأولى ، صاحب الفضل فى اقامة السدود • وإبان كل العصر الفرعونى ، كانت الطريقة النظامية للرى مماثلة لتلك المعروفة حاليا « برى الحياض » ، ولا تزال مستعملة حاليا فى بعض أجزاء مصر العليا • فقد كانت مياه الفيضان توصل الى الحقول عن طريق قنوات ، وتستبقى هذه المياه فى الأحواض ببناء جسور ، ويتراوح طول المدة القانونية لبقاء مياه الفيضان بالأحواض بين ٤٠ و ٦٠ يوما ، مما يسمح للغرين الذى جلبته هذه المياه أن يترسب ويبقى فى الأرض ، ثم تصرف المياه المتبقية الى المجرى الرئيسى عن طريق مصارف، وتصبح الأرض بعد ذلك مستعدة للزراعة •

وكانت ثمة طريقة أخرى للرى اعتمدت على تخزين مياه الفيضان وتغذية القنوات بها حسب حاجة الأرض المنزرعة ، ومن ثم أمكن تطبيق نظام رى دائم • ويبدو أن هذه الطريقة لم تستخدم فى مصر قبل عصر الدولة الحديثة ، التى يوجد لدينا من عهدها ومن العهود التالية لها بعض الدلائل عن الحصول على محاصيل

الدولة الحديثة (من الأسرة ١٨ الى الأسرة ٢٠)
١٥٦٧ - ١٠٨٥ ق م .

الدولة الحديثة المتأخرة (من الأسرة ٢١ الى
الأسرة ٢٥) ١٠٨٥ - ٦٦٣ ق م .

العصر الصاوي (الأسرة ٢٦) ٦٦٣ -
٥٢٥ ق م .

العصر المتأخر (من الأسرة ٢٧ الى الأسرة ٣٠)
٥٢٥ - ٣٣٢ ق م .

ومن المتعذر اعطاء بيانات صحيحة عن الحالة الحضارية في مصر ايمان العصر البابليوني . وفي العصر النيوليثي ، الذي يحتمل أن أسلاف الشعب المصري قد جاءوا خلاله الى مصر من غرب آسيا وأفريقيا ، يبدو مرجحا جدا أن نشأ نظام تقسيم القطر المصري الى مقاطعات ، وأن هذه المقاطعات قد تجمعت مجموعتين في مملكتين احدهما تضم مقاطعات الدلتا والأخرى تضم مقاطعات مصر العليا ، ولكل منهما عاصمة . وخلال الربع الأخير من الألف الخامسة قبل الميلاد ، هزم حاكم الدلتا مملكة الجنوب واستولى عليها ، وأنشأ عاصمة للدولة الموحدة في هليوبوليس ، الا أن هذه الدولة الموحدة قد انفصلت عراها ثانية ، واستمر هذا الانفصام حتى بداية العصر التاريخي .

وفي العصر النيوليثي قام المصريون بزراعة الأرض وبذر الحبوب ، بالإضافة الى قيامهم بقتص الحيوانات ، وصيد السمك ، وجمع الطعام . وعاش الناس ايمان هذا العصر في عشش بسيطة ، مبنية من مواد قابلة للفتاء ، رضفوا السلال لأغراض متعددة منها عمل صوامع للفلل تحت مستوى الأرض ، كما نسجوا الأقمشة ودبغوا الجلود . وكانت الأدوات الظرفية في هذا العصر : رموس سهام ، ورموس

حرا ب ، وسكاكين ، وهراوات ، وفثوس - غاية في الدقة ، غير أن المعادن ، وهي النحاس بصفة رئيسية ، لم تكن مستعملة الا بكميات قليلة نسبيا . وكان الفخار يشكل في هذه المرحلة دون استعمال عجلة الفخاري ، اذ استعمل قضيب مفرطح لتشكيل الأواني من الداخل ، واستخدمت اليد لتشكيلها من الخارج ، على أنه قرب نهاية العصر النيوليثي استخدمت الحركة الرحوية لاتمام تشكيل وصقل رقاب الأواني . والفخار المميز لهذا العصر كان ، عند البداية ، بني اللون ، مصقول السطح جدا ، ناعم الملمس ، عليه خطوط زخرفية بيضاء ، وسودت فوهات الأواني بوضعها مقلوبة في فرن (١) ثم أصبح بعد ذلك أحمر - بني عليه خطوط زخرفية حمراء ، دون استعمال ظهارة أو كسوة . وخلال هذا العصر لم تستعمل الأحجار في البناء الا قليلا ، غير أنه صنعت أوان حجرية بديعة للغاية .

وبدأ العصر العتيق ، الذي جاءت بعده الدولة القديمة بتوحيد مصر على يد مينا أول ملوك الأسرة الأولى ، ويبدو أن أهم ما عني به ملوك الأسرتين الأولى والثانية الدين خلفوه ، كان توطيد حكومة ملكية مطلقة السلطة على أساس اعتقاد بأنهم من نسل الآلهة ، وكانت ادارتهم لشئون الحكم ادارة مركزية حازمة . وأنشأ زوسر ، أحد ملوك الأسرة الثالثة عاصمة لمصر في منف (٢) ، وشيد الهرم المدرج في سقارة ، (وهذا الهرم هو الذي صممه مهندسو وزيره ايمحتب الذي قيل انه بنى أيضا معبد ادفو (٣) - انظر اللوحة رقم ٤٤) ، ومن ثم فهو الذي بدأ عهد البناء الضخم الذي استمر في عهد ملوك الأسرة الرابعة ، سنفرو ، وخوفو ، وخفرع ، اذ بنى سنفرو هرم ميدوم ودهشور (٤) ،

(١) سودت فوهات الأواني على الأرجح بإحراقها أولا وتسخينها لدرجة الاحمرار ؛ ثم وضعها على طبقة من القش أو التبن أو أى وقود آخر ، بحيث تكون فوهاتها الى أسفل وتكون شفة الاناء مطبوعة تماما في الوقود ؛ اذ ينتج عن ذلك دخان غني بنقاائق كربونية (السناج) تترسب على سطح الفخار فتكسبه لونا اسود ، كما تنسرب الى داخل جسم الفخار فتجعل لونه ضاربا الى السواد . انظر كتاب : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، تأليف ألفريد لوكاس ؛ تعريب زكى أسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ٦١٠ - ٦١٤ - (المعريون) .

(٢) المعروف أن الملك مينا هو الذي أنشأ العاصمة منف بين مصر العليا والوجه البحري بعد التوحيد .

(٣) لم يبن زوسر معبد ادفو ؛ لكنه بنى في العصر البطلمي بعد الملك زوسر بحوالى ٢٥٠٠ سنة ، وقد بناه بناؤه

في عهد بطليموس الثالث (افرجيتس) ؛ واكمل بطليموس الرابع ، ثم الصايغ والثامن والتاسع .

(٤) من المرجح أن يكون الملك حوني ؛ آخر ملوك الأسرة الثالثة ، هو الذي بنى هرم ميدوم ، وأن سنفرو بنى

هرم دهشور .

وبنى خوفو هرم الجيزة الأكبر ، وبنى خفرع الهرم الثانى بالجيزة . وقام سنفرى أيضا بحملات حربية ناجحة فى بلاد النوبة ، ولكن بالرغم من استمرار هذه المحاولات خلال الفترة البيئية الأولى للاستيلاء على المناطق المجاورة والحملات التآديبية التى شنها الملوك ضد البدو ، واستعمار بلاد النوبة فان السلطة فى الداخل تسربت من الملوك الى حكام الأقاليم الذين أصبحت وظائفهم وراثية ، فتقووا كثيرا ، ونتج عن ذلك فوضى وعدم وجود حكومة مركزية .

وشن البدو هجمات على الدلتا ، وقامت فى مصر السفلى ثورة اجتماعية ثار فيها الفلاحون ضد الأغنياء ، وتوقفت الزراعة مما أدى الى حدوث مجاعة . وعلى أثر ذلك نشأت مملكتان منفصلتان ، أحدهما فى مصر العليا ومركزها طيبة ، والأخرى فى مصر الوسطى ، وعاصمتها هيراكليوبوليس ، وقام صراع بين المملكتين انتهى أخيرا بفوز طيبة وإعادة توحيد مصر تحت حكم الملك منتوحتب الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة .

وحدث خلال كل من العصر العتيق والدولة القديمة تطور فى العقائد الدينية تضمن اعتقادا قويا فى حياة بعد الموت ، وقوى فى الأسرة الخامسة نفوذ عبادة إله الشمس « رع » التى كان مركزها هليوبوليس . واكتشف المصريون تقويما شمسيا ، اختاره فيما بعد يوليوس سيزار ، فى شكل معدل ، وعمم استعماله فى كل أجزاء الامبراطورية الرومانية (١) . واستغل الجزء الأكبر من وادى النيل فى الزراعة ، وبدئ مشروع لحفر قنوات للاحتفاظ بمياه الفيضان .

وقد رأت هذه العصور تقدما عظيما فى ميدان الفن ، وخاصة النحت والبناء ، وبينما نجد أن

الأشكال التى وصلتنا من عصر ما قبل التاريخ ركيكة هزيلة ، فاننا نرى تلك التى ترجع الى العصر العتيق والدولة القديمة مليئة بالحياة والحركة فى أغلب الأحيان . فمن العصر العتيق ، بالإضافة الى التماثيل الكولوسية الفاضحة للاله مين من ققط ، فثمة أعمال من نفس التاريخ تدل على قوة ملاحظة فائقة ، ومن أمثلة ذلك تماثيل صغيرة من العجاج لرجال ونساء وحيوانات من هيراكونبوليس وأبيدوس ، وتماثيل من الفخار المزجج (٢) (الخزف) ، كما أن لبعض النقوش المنحوتة على لوحات الإردواز من هذا العصر جمالا فائقا . وقد رأت الأسرة الرابعة تطورا نحا نحو الضخامة الزائدة فى النحت ، كما رأت تقدما رائعا فى النقش غنيا فى التنوع والتفاصيل .

وكان ثمة تطور أيضا فى أشكال العدد والمشغولات ، وزاد استعمال الأدوات النحاسية ، ويبدو أنها كانت تشكل أولا بالصب ثم تطرق بمطارق من الحجر .

وقد استخدمت منذ الأسرة الخامسة طريقة الشمع المفقود لصب السوائل المعدنية . وبلغت صياغة الحلى الذهبية درجة كبيرة من المهارة حتى قبل عهد الأسرة الأولى . واستخدم الخزف المزجج (٢) منذ عصر ما قبل التاريخ فى صنع الخزف ، على أنه ظهرت منذ بداية العصر التاريخى بلاطات وتماثيل مزججة .

وخلال هذه العصور ، وخاصة إبان عصر الأسرة الأولى ، استمر استعمال الأحجار الصلدة فى صنع الأواني ، كما استخدمت الأحجار أيضا للنقش عليها ولصنع رؤوس الدبابيس (الصولجانات) وشواهد القبور . وحدثت دفعة كبرى فى استخدام الأحجار وتشغيلها فى الأسرة الرابعة وبلغت المهارة قممها فى استخدام الأحجار وتشغيلها فى بناء الأهرام .

(١) اكتشف المصريون التقويم الشمسى عام ٤٢٣٠ وقد تضمن هذا التقويم أن السنة تحتوى على ٣٦٥ يوما ، وقسم السنة الى ثلاثة فصول هى فصل الفيضان والزراعة والحصاد طول كل منها أربعة شهور ، ويتألف كل شهر من ٣٠ يوما ، وبذلك تتألف السنة من ١٢ شهرا وخمسة أيام فوق السنة . وقد صحح هذا التقويم فى عهد يوليوس قيصر فأصبحت السنة تتكون من ٣٦٥ ١/٢ يوم . كما قسموا اليوم الى ٢٤ ساعة .

(٢) لم يستعمل المصريون الفخار المزجج قبل العصر المتأخر ولم يستعمل على نطاق واسع الا فى العصر الإسلامى (انظر المواد والصناعات عند قدماء المصريين - تأليف الفريد لوكانس ؛ تعريب زكى اسكندر ومحمد زكريا فقيم - ٢٧٧ - ٢٧٨) ؛ ويبدو أن المقصود هو الفخانس أو القاشانى (انظر فيانس) .

نشاط عظيم فى الفن والبناء ، فضلا عن أنه كان عصر الفتوحات والتوسع الخارجى ، وخاصة فى عهد تحتمس الثالث الذى أصبح السيد الأعلى أيضا للنوبة ولعظم الشرق الأوسط من الفترات الى مملكة الحيثيين . وقد اضطرت الولايات الخاضعة لمصر لدفع جزية مما زاد فى ثرائها ، غير أنها أصبحت مفتوحة لتأثيرات جديدة من الخارج . وخلال هذه الفترة ازداد نفوذ كهنة الاله آمون الذى كان يعبد فى طيبة ، وربما كان هذا أحد الأسباب التى دعت أخناتون الى أن يؤسس ديانة التوحيد الشمسية فى تل العمارنة بعيدا عن طيبة كحركة مضادة لنفوذ كهنة آمون . على أن هذه الديانة قد هجرت مباشرة بعد حكم خلفه المباشر سمنخ كارع . ومع أن عهد الأسرة التاسعة عشرة كان هو الآخر عهد مجد وسؤدد لمصر ، الا أن الأسرة العشرين رأت تدهورا فى قوتها وفى قوة الفراعنة ، ووقعت السلطة فى مصر فى يد كهنة آمون .

وفى الأسرة الثامنة عشرة ، بدأ تحتمس الأول بناء معبد الكرنك العظيم (١) ، وأضيفت اليه اضافات جديدة طوال عهد كل من الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وفى الأسرة الثامنة عشرة أيضا ، أقيم معبد حتشبسوت الجنازى ، ذو الشرفات الثلاث بالدير البحرى ، وكذلك أقيم معبد الأقصر . وفى الأسرة التاسعة عشرة ، فى عهد رمسيس الثانى ، نحت معبد (أبو سمبل) الصخريان . ورات الأسرة العشرين أيضا اقامة مبان أخرى ، منها معبد فى مدينة هابو وثلاثة معابد أخرى فى الكرنك .

وتتميز الأسرة الثامنة عشرة بأسلوب فنى جديد كلياً ، بلغ أقصى درجاته فى عهد الملك أخناتون وقد آكلت هذا الأسلوب الطبيعية الانسانية للملوك ، لا الطبيعة الألوهية التى مثلوا فيها فى العصور السابقة ، وحطى النحت باتجاهات جديدة نحو محاكاة الطبيعة ، يميل فيها أحيانا نحو التمثيل الكاريكاتيرى كما تتمثل فيه الرقة والرشاقة والحيوية ، وفى بعض الأحيان ، المشاعر العاطفية . وازدهر التصوير فى عهد أخناتون ، وكانت الصور الملونة خير

وظهر الفخار المصنوع على عجلة الفخارى فى الأسرة الأولى ، ولو أن الجزء السفلى من الأواني والقدر ظل حتى الأسرة الثانية عشرة يشكل ويسود باستعمال السكينة . ومن مميزات العصر العتيق أوان كبيرة يبلغ ارتفاعها قدمين أو ثلاث أقدام ، بينما كانت الأواني النمطية للأسرة الرابعة تتألف من قدور وسلطانيات قصيرة غير مصقولة .

ورأت الدولة الوسطى احياء نفوذ الفراعين وسطوتهم إبان حكم منتوحتب الثانى الذى قام أيضا بحملات منتصرة فى بلاد النوبة ، وسار ملوك الأسرة الثانية عشرة على نهجه وسياسته التى تتجلى فى قوة حكم الملك داخليا وتمتع مصر بالهيبة والكرامة خارجيا ، وعمت عبادة الاله أوزيريس ، اله الموتى ، مع أن الفراعين أنفسهم كانوا يؤيدون عبادة الاله آمون التى دعت اليها مدرسة كهنة طيبة . غير أنه حدث فى آخر عهد الأسرة الثانية عشرة تدهور فى نفوذ الحكومة المركزية ، وتعاقب سريع لملوك ضعاف ، حتى أن آخرهم لم يبد الا مقاومة هزيلة أمام غزو الهكسوس الذين أسسوا عاصمتهم فى أفارس بالدلتا . وبعد استعمار الهكسوس لمصر اسميا لمدة ٥٠٠ سنة تقريبا ، امتد حكمهم خلالها فقط على الدلتا ومصر الوسطى ، تمكن أحمرس الأول من طردهم خارج مصر وتأسيس الأسرة الثامنة عشرة .

وفى محيط الفن ، تتسم الدولة الوسطى بأسلوب جديد من النقش الغائر تظهر فيه رقة متناهية . واستمر تشييد الحجر فى مستوى عال جدا ، ويعتبر التابوت الجرانيت لسنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة من أجمل وأدق القطع المعروفة عن قطع الحجر ونقشه فى مصر القديمة . وأنتجت الأسرة الثانية عشرة نوعا خاصا من الفخار الرقيق الصلد ، وكانت الأواني فى الغالب ذات قعور كروية الشكل ، كما صنعت قدور كبيرة الحجم خفيفة الوزن للتخزين .

وحث تقدم هائل خلال الدولة الحديثة فى كل ضروب الحضارة ، فقد كان عصرها عصر

(١) يدجج أن بداية معبد الكرنك ترجع الى الدولة القديمة ، وإن كانت لا توجد به مبان من هذا العصر وأقدم المباني القائمة ترجع الى بداية الدولة الوسطى أى تسبق تحتمس الأول - (المريون) .

الكاهن حريحور فرعوناً على مصر • وتعاقبت على العرش أسر من تسانيس وطيبة ، وكذلك أسر ليبيية ونوبية ، تلاها عصر نهضة قصير وعودة للنقوذ المصري في عهد الأسرة السادسة والعشرين • ثم أعقب هذا الغزو الفارسي لمصر واستعمارها لفترة طويلة - لم تتخللها الا فترة قصيرة من الاستقلال من ٤٠٤ - ٣٤١ ق م - انتهت بدخول الاسكندر الأكبر في ٣٣٢ ق م •

معسكر جسرى Causeway Camp

هو حظيرة لأغراض دفاعية في العصور النيوليثية في أوروبا • ويتألف المعسكر الجسرى من دائرتين أو أكثر متحدتي المركز من الأسوار والخنادق حول منازل المعسكر • وقد تكون هذه المعسكرات مربعة أو مستديرة أو بيضوية ، وكان عرض هذه الأسوار كبيراً بحيث يحصر بداخله مساحة تتسع لاقامة المواشي •

وقد تركت ثغرة أو أكثر في هذه الأسوار لتستخدم كمدخل للمعسكر وتسمى الطرق المساعدة Causeways • ومن الأمثلة المشهورة لهذه المعسكرات في انجلترا ميدن كاسل التي وسعت بعد ذلك في العصور الكلتية •

معول من قرن الوعل Antler Pick

استخدم الإنسان العصر النيوليتي معاول مصنوعة من قرن الوعل في مناجم الطران ، وقد ظلت هذه المعاول مستخدمة حتى عصر البرونز •

المقابر ذات البئر Shaft Graves

المقبرة ذات البئر عبارة عن خندق مستطيل الشكل ، له جوانب رأسية مقطوعة الى عمق كبير في باطن الأرض ، ومسقوفة بقطع من الحجارة في مستوى منخفض الى حد ما عن مستوى سطح الأرض ، والمسافة من السقف الى سطح الأرض تملأ بالتراب •

وسيط للتمثيل الفني ، والفريسات التي وصلتنا من هذا العهد تزخر بالحياة وفي أغلب الأحيان أيضاً بالصور الهزلية ، غير أنه بحلول عهد الملك رمسيس الثاني كان هذا الاتجاه الجدد قد انتهى وأصبح الفن جامداً مرة أخرى •

والزجاج بالمعنى الحقيقي استعمل لأول مرة في مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة (١) • وكان في أول الأمر زجاجاً أبيض وأسود ، يشبه في طبيعته عجينة الزجاج ، واستعمل غالباً لصنع الأواني لكنه استعمل فيما بعد أساساً لعمل الفسيفساء الدقيقة • وصنع الخرز بلف خيوط زجاجية حول سلك من النحاس • ولم يظهر الزجاج المصنوع بالنفخ قبل العصر اليوناني الروماني • وفي عهد كل من أمنحتب الثاني واخناتون ظهرت ألوان جديدة للزجاج ، منها الأرجواني ، والبنفسجي ، والأحمر ، والأصفر ، والأبيض ، وذلك بالإضافة الى اللونين الأزرق والأخضر اللذين كانا مستعملين في العصور الأقدم •

وكان الفخار النمطي للأسرة الثامنة عشرة ، ناعم الملمس ذا حافة حمراء ، وقد زين في عهد الملك تحتمس الثالث بخطوط حمراء وسوداء ، وفي عهد أمنحتب الثالث بلون أزرق • وظهر في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة وفي الأسرة التاسعة عشرة فخار صلد سميك مزين ببقع بيضاء •

والفترة الأخيرة من تاريخ مصر القديم ، من الدولة الحديثة المتأخرة الى مجيء الاسكندر الأكبر ، كانت فترة ضعف وانقسام ، وقد كانت سلطة الفراعين في الأسرة العشرين قد بدأت بالفعل في التناقص والتضاؤل ، وأخذت تنتقل أكثر وأكثر الى كهنة آمون •

وقد أدى هذا الاتجاه أخيراً الى أن أصبح

(١) لا يعرف بالضبط متى بدأ صنع الأشياء الزجاجية في مصر ، وقد وجد عند ليس بالقليل من القطع الزجاجية وخاصة من الخرز والمائم ، غير أنه بما لا شك فيه أن إنتاج الزجاج على نطاق واسع وبطريقة منتظمة ، إنما بدأ في أوائل الأسرة الثامنة عشرة (انظر د المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ص ٢٩٧ - ٣٠٤) •

ومقابر وحصونا ، ويرجع سبب ذلك جزئيا الى أن آثار الحضارات المختلفة التي ازدهرت قبل وبعد الفتح الأسباني ، باستثناء عدد بسيط منها ، تركت لتفنى فناء طبيعيا ، بينما كتب الكتابة التصويرية للهنود قد أبادها الأسبان عن عمد ، ولم ينج من هذه الإبادة الا ثلاثة مخطوطات فقط تعرف عند الغربيين باسم *The three codices* (انظر مايا) ولذلك فكل ما في المكسيك مما يمكن أن يسجل في أوروبا ضمن تاريخ العصور الوسطى يجب أن يدرس على أنه آثار .

وترجع بداية الآثار المكسيكية الى حوالي ١٥٠٠٠ ق.م . وهذا العصر المبكر يؤلف مرحلة الصيد وجمع الطعام ، وهي تقابل العصر الحجري القديم الأوسط أو الأعلى في أوروبا . وكان أول المستوطنين بدوا عبروا الى أمريكا من آسيا عن طريق مضيق بيرينج ، ثم توعدوا تدريجيا الى داخل أمريكا . ومن الطبيعي أن تدون آثارهم قليلة ، ولا يستحق الدراسة السجدة سوى موقعين ، أولهما تيبكسبان *Tepexpan* وقد عثر فيه على هيكل إنسان متحجر وجهه الى أسفل في رواسب بحيرة عصر البلستوسين حوالي ١٠٠٠٠ ق.م . وقد تشكك البعض في تفسير هذا الكشف ، وقد اقترح أن الهيكل يمثل دفنة دخيلة ، والموقع الثاني في سانتا إيزابيل وقد عثر فيه على أدوات مصنوعة من الحجر وجدت مع عظام الماموث .

ويمكن ارجاع تاريخ الجماعات الأولى التي استقرت هناك ، وزراعة الذرة الشامية ، وهذه المرحلة تقابل العصر الحجري الحديث في أوروبا ، الى فترة تقع بين ١٥٠٠ ق.م . و ١٢٠٠ ق.م . وهذه الفترة التي تعرف بأسماء مختلفة مثل العتيق أو قبل الكلاسيكية أو المرحلة التكوينية ، استمرت حتى تاريخ يقع بين ٢٠٠ و ٣٠٠ م . وأحسن ما تعرف به هي تماثيل صغيرة صلبة مشكلة باليد ، وقد وجدت أنواع مختلفة منها في جميع أنحاء المكسيك والمنطقة الواقعة جنوبها . وقد درست هذه الحضارة دراسة دقيقة جدا في وادي المكسيك . والمرحلة التكوينية المبكرة توجد في الأربوليلو *El Arbolillo* وزاكاتنكو *Zacatenco* وتلاتيلكو *Tlatilco* . وفي المرحلة الوسطى نمت تلاتيلكو الى قرية كبيرة ، ومن

وفي ميسينا كانت جدران البئر ملبسة بالأثلب (دبش) الى ارتفاع ثلاث أو أربع أقدام ، ثم توضع عوارض خشبية تمتد من حائط الأثلب الى حائط الأثلب المقابل لتحمل السقف المكون من قطعة حجر رفيعة . وكانت الأجساد توضع في الجزء الفارغ من نهاية البئر ، ولم تكن تغطى بالتراب . وفي ميسينا كانت المقابر ذات البئر ، كقاعدة عامة ، تحتوى على عدد من الجثث يتراوح من جثتين الى خمس جثث . وكان يرشد الى وجود المقبرة أستيلاات أو شواهد قبور . وفي ميسينا كانت هذه المقابر لأعضاء الطبقة الحاكمة .

مقابر ذات غرفة Chamber Tombs

قطعت في اليونان مقابر تشبه الكهوف تحتحت سحت مستوى الارض في سمح التلال ، وكان يؤدي الى كل مقبرة طريق افمي ممشوف (دروموس) متعامد عادة مع سفح التل . وفي ميسينا كانت مداخل الغرف منحدره في الداخل الى اعلى نحو القمة ، وكانت لها أعتاب افقية . وكانت الغرف بيضوية الشكل ، أو مستديرة ، أو مستطيلة . وبعد دفن الموني في الغرفة كان الباب يغلق ويردم الطريق بالأتربة . وكانت المقابر في ميسينا مقابر عائلية استخدمت مرارا وتكرارا لعدة قرون .

مقابر غير عميقة Pit Graves

هذه مقابر غير عميقة تنقر عادة في الصخر ، وكانت هذه المقابر في ميسينا عبارة عن قبور لعامة الشعب كمقابل للمقابر ذات البئر ومقابر الثولوس والمقابر ذات الغرف التي خصصت للطبقة الحاكمة . وأحيانا ، وجدت المقابر غير العميقة في ميسينا في أرضيات مقابر الثولوس والمقابر ذات الغرف ، وكانت مسقوفة ببلاطات من الحجر الجيري أو بحجارة مختلفة .

المكسيك Mexico

دول قليلة في العالم هي التي تقدم لعلماء الآثار حقلا غنيا مثل المكسيك . وقد سجلت السلطات المكسيكية حوالي ألفي موقع ، وهي تشمل أهراما وأطلالا معمارية من أنواع مختلفة ومعابد وبيوتا

تمثال توكتسلا Tuxtla المكتشف في ١٩٠٢ . وهو يمثل رجلا لابسا قناعا على هيئة المنقار ، وقد نقش عليه تاريخ يقابل ١٦٢ ميلاديا اذا كان التفسير صحيحا ، وهذا يضعه في المرحلة التكوينية ، وان كان يمت بصلة الى المرحلة الكلاسيكية بسبب عدد من الاستيلا المنحوتة بل ان احداها تحمل تاريخا أقدم ، وهي الاستيلا التي وجدها ماتيو سترلنج في ترس زابوتيس في سنة ١٩٣٦ . وهذه الآثار وخاصة التواريخ المكتوبة عليها ، ربما كانت تبشير نظام التقويم الذي انتشر في كل أنحاء المكسيك وبلغ ذروة تطوره بين المايا . والمواقع الهامة لحضارة الاولك هي ترس زابوتيس ، وشرو دي لاس ميسهاس ، ولافتسا . وتتكون ترس زابوتيس من عدد من التلال التي تنتشر في مساحة تبلغ حوالي ميل ونصف ميل . وكان النمر الأمريكي احد الهتهم ، وقد صورت هذه الآلهة بوجوه شرسية وشفاة مزججة وحواجب بارزة . كما صنعوا أيضا روكا حجريه ضخمة من كتله واحدة ، وتماثيل تحاكي الطبيعة من الفخار واليشم ، وتتميز كلها بقم متهدل عند الأركان .

والهواكستك كانوا يعيشون الى الشمال من ذلك في فيرا كروز ، وسان لويس بوتوسي ، وتاموليباس ، وكانوا أهل قتال ، وقد احتفظوا بشخصيتهم ليس فقط في العصر الكلاسيكي ، بل في الأزمان المضطربة التي تلت العصر الكلاسيكي أيضا . وقد قام كل من دي سولير ، وأكهولم ، وجارسيا بيون ، بحفائر جديده في المنطقة ، وهي كلها غنية بآثارها . وربما كان ما يميز عمارتهم هو الجمع بين الانشاءات المستطيلة الدائرية في نفس المبنى . ومنحوتاتهم جريئة وبسيطة ، وقد كانوا يمارسون التشويه الججمي والوشم . وفخارهم في العصور المتأخرة كان غالبا يلون بأرضية بيضاء بزخارف ثقيلة معقدة باللون الأسود . وأحسن أشكال عرفت للأواني هي تلك الألوان ذات المصعب ، والتي تشبه ابريق الشاي وكانت تستعمل للشيكولاتة .

وفي أواسط اقليم فيرا كروز كانت تقوم حضارة تسمى توتوناك أو تاجين . وقد استمرت هذه الحضارة الى وقت متأخر من عصر ما بعد

المواقع الأخرى التي تنتمي الى هذه المرحلة كويلكو Copileo او كواتيك Coatepec وقد كان ثمه تطور عظيم في فخار هذه المرحلة كما وجدت ايضا تماثيل من اليشم . وبعد ما تعلم نانت افوام الاولك Olmec أو لافنتا Venta هذا الذين يقطنون ساحل الخليج أكثر السكان تقدما في هذه المرحلة وسيأتي وصفهم فيما بعد . والمرحلة التكوينية المتأخرة التي تمثلها كويلكو Cuicuilco رأت تطور الكهنوت المنتظم . فالتل المستدير الكبير المكون من ثلاثة مدرجات والذي يعلوه المعبد لا يمكن انتاجه الا بعد بلوغ مستوى عال من النظام الاجتماعي . وهذه الفترة هي التي ثبتت خلالها جميع العناصر الأساسية لمرحلة الحضارة الكلاسيكية التي تلتها والتي تمثل العصر الذهبي بالنسبة للآثار المكسيكية . وكان التطور تدريجيا ، اذ تمتد بداية كثير من المدن الكبيرة في المرحلة الكلاسيكية الى المرحلة التكوينية .

ومن المحتمل أن المرحلة الكلاسيكية بدأت في وقت ما بين ٢٠٠ و ٢٠٠ م . وفي منطقته المايا يظن انها بدأت حوالي ٢٢٠ م . وهو تاريخ اقدم النقوش التي وصلت الينا من هذه المنطقة . وهي مرحلة مدن كبيرة وتقدم حضارى كبير وتخصص اقليمي ، ولكن أحد عوامل الاتصال المنظم بين المناطق المختلفة كان الفخار ومن الواضح أنه من صناعة تييهواكان Teotihuacan فمثلا قد وجد على مسافة بعيدة في الجنوب في كامينالوجويا Kaminaljuyu في جواتيمالا . وان كانت من ناحية الصناعة لا تزال حضارة عصر حجري .

وهذه المرحلة شديدة التعقيد وخير طريقة لمعالجتها هي دراسة المناطق المختلفة كل على حدة ، وهي مرتفعات المكسيك الوسطى ، ومقاطعة أواكساكا Oaxaca ، واقليم شاطئ الخليج ، ومنطقة مايا التي تشمل ولايات تاباسكو ، وتشياباس ، وكامبش Campeche ، وكوينتانارو ، ويوكتان ، ثم أخيرا شمال وغرب المكسيك وهما غير معروفين جيدا من الناحية الأثرية .

وعلى شاطئ الخليج ، كانت الحضارة الأرقى في بداية هذه المرحلة هي حضارة الاولك Olmecs كما كان لتلك الحضارة أيضا نفوذ كبير في تطوير المناطق الأخرى . وكان أول كشف أثرى هام هو

الكلاسيكي ، وتاريخ بدايتها غير معروف ولكنه يكاد يكون من المؤكد أنها متأخرة عن حضارة الأولمك . وأهم مواقعها تاجين حيث يوجد العديد من الأهرام والتلال ، وما لا يقل عن ثلاثة أبنية للرقص تكسوها طبقة سميكة من النباتات الاستوائية . ولكن لم يفحص منها حتى الآن إلا بعض الأبنية مثل الهرم الفريد ذي المشكاوات وهو مبنى من سبعة مدرجات ، كل منها محدد بوضوح بواسطة كورنيش صريح . ويؤدي إلى السطح سلمان ، ووجه كل مدرج مكسو بنوع من المشكاوات المستطيلة . ويوجد منها ٣٦٤ مشكاة ، وربما قد يكون لهذا العدد صلة بعدد أيام السنة الشمسية ، إذ يحتمل وجود مشكاة أخرى ، ربما في معبد قائم فوق القمة ، وبذلك تمثل كل مشكاة يوما من أيام السنة .

وأسلوب النحت في تاجين هو من نوع راق . ومن الأشياء المميزة حجارة على شكل الكف ، وحجارة رقيقة على هيئة بلطة ، نحتت في صورة رؤوس آدمية . وتتميز النقوش المحفورة بالزخارف المحكمة والخطوط الخارجية المزودة ، وقد عثر على نماذج عديدة من النحت التاجيني في منطقة مايا .

وينما يبدو أن التقدم الكبير في المرحلة الكلاسيكية انبثق من أهل ساحل الخليج ، إلا أن قلب العصر كان بلا شك في مرتفعات أواسط المكسيك . وخير مثل من هذه المنطقة هو تيوتيهواكان التي كانت المدينة الرائدة في وادي المكسيك ، وقد أجريت بها كثير من أعمال التنقيب التي قام بها باترس ، وجاميو ، ولينى ، وأرميلاس . وترجع بدايتها إلى مرحلة التكوين وسيطرت على المنطقة حتى آخر أيام انحلالها ، الذي حدث فيما يبدو قبل عهد التولتك عند نهاية العصر الكلاسيكي . ويوجد بها هرمان كبيران أحدهما للشمس والثاني للقدس ، ومعبد كويتزالكوتل . وطريق كبير للاحتفالات ، وكذلك عدد من الأبنية الأخرى . ومعبد كويتزالكوتل هرم مدرج يزدان بصور متعاقبة لكويتزالكوتل والشعبان الريشى ، وإله المطر تلالوك . ومن الآلهة الأخرى التي عبدوها آلهة كبيرة صفاتها غير مؤكدة وزايب . توتك إله المسلوخ الذي كان جلد

ضحاياها يلبسه الكهنة الذين قاموا . بتقديم هذه الضحايا . وقد انتشر نفوذ تيوتيهواكان في منطقة كبيرة ووجدت أمثلة تدل على أن تجارة فخارها امتدت جنوبا . حتى كاميناالجيو في جواتيمالا . وتدل التماثيل الصغيرة التي وجدت بها على تطور تقدمي من الأنواع البسيطة المصنوعة باليد في عصر التكوين إلى أصناف كانت في مرحلتها الأخيرة شديدة التعقيد ومشكلة في قوالب للنتاج بالجملة ، وهي غير مرضية . وللخار أشكال كثيرة ، وأكثر الأشكال انتشارا هو زهرية أسطوانية ذات ثلاث أرجل سميكة ومستقيمة . وكانت الزخرفة تشكل عادة بإزالة القشرة الخارجية المصقولة حتى تظهر العجينة الأفتح لونا التي شكلت منها الآنية ، كما يوجد نوع هام آخر من الفخار كان يزخرف بتكسيته بطبقة من العجائن الملونة التي تشبه شغل الكلاصونية .

وكما أن تأثير حضارة الأولمك يمكن تتبعه في تيوتيهواكان كذلك فإنه يمكن ملاحظه تأثيرات حضارة تيوتيهواكان في جميع أنحاء المكسيك . وهذا صحيح على الأخص في إقليم أوأكساكا حيث تقبل الزابوتك الذين كانوا يقعون بين التيوتيهواكا والمايا ، تأثيرات قوية من كليهما ، وأيضا من الأملك . وأشهر مدن الزابوتك ، هي مونت البان ، حيث سوى كل سطح التل ليكون ساحة ضخمة تحلها التلال والمدرجات المعتادة . وقد بدأ تطوره أيضا في مرحلة التكوين ، والأشكال الأولى المشهورة التي تسمى « الراقصون » تبين فم الأولمك المتهدل ، بينما لا تختلف قباعاتهم عن القبعات المثلثة على رؤوس التماثيل الحجرية الضخمة للأملك . وقد عبدوا على الأخص إله يدعى كوسيجو ، وهو إله للمطر يقابل تلالوك في المكسيك الوسطى . ومن الآلهة الأخرى إله القمر وإله عام للزراعة وإله زايب توتك . وإلى كل هذه الآلهة كانت تقدم ضحايا بشرية . وكان لهم ، مثل المايا ، نظام للحساب قائم على النقطة والشرطة ، كما كان تقويمهم مستمدا من المايا أيضا . والشخصيات الهامة كانت تلتفن في مقابر ومعها أوان فخارية مشكلة في صور أحد آلهتهم . وبعض المقابر الغنية احتوت على كميات من حلقات ذهبية صنعت فيما يحتمل بمعرفة المكسيك . ويبدو أن المكسيك قد صاروا القوة المسيطرة في

اواكساكا عند نهاية العصر الكلاسيكي ، ولكنهم لم يستطيعوا كما يبدو أن يخضعوا جميع الزابوتك اخضاعا تاما لأن كلا من القبيلتين قد قاومت الأزتك في تاريخ متأخر جدا .

وأهم أقوام المكسيك التي حظيت بأكثر نصيب من الدراسة هم المايا . وقد تأثروا أيضا بالأولك . وقد اشتهروا خاصة لمعلوماتهم في التقويم التي سجلوها على الحجر . والعديد من مراكزهم كان في تشياباس ، ونباسكو ، ونويتانارو . ويوكتان . واعظم تقدم وقع في يتن التي تقع في جواتيمالا . ويوجد موقعان بالمكسيك لهما اهمية قصوى . ففي بالنك اكتشف البرتو روز مقبرة في صلب الأهرام وكانت تحتوى على دفنة زعيم هام ، وغنية جدا بأثاثها الجنائزى . وقد أدى هذا الى ظهور بعض الافتراضات التي لا تبدو في الواقع صحيحة عن حدوث اتصالات بينهم وبين مصر الفرعونية . وفي بونمباك عثر مصور أمريكي ينسب جيلز هيل على عدد من رسومات على الحائط محفوظة تحت طبقة من الجص يمكن جعلها شفافة بوضع البرافين عليها .

وقد ألقت دراسة هذه الصور ضوءا كبيرا على الحياة الرسمية والطقسية عند المايا . وعند نهاية العصر الكلاسيكي توقف كل نشاط خاص بالمباني والفلك في جنوب المكسيك ويتن . أما في يوكتان فقد خضع المايا لسيطرة المكسيك في العصر الكلاسيكي المتأخر . ويتميز هذا العصر بظهور تولا وهجر تيوتيهواكا والانقلاب بين المايا الذي سبق وصفه . وموطن التولتك الأصلي هو مدينة تولا الكبيرة حيث قام جورج ر . أكوستا وغيره بأعمال تنقيب عدة سنوات تحت اشراف حكومة المكسيك وقد أثبتوا أن شيشن اتزا ، في يوكتان بها مشابهاة عديدة لحضارة التولتك مثل بوابات مزدانة بالثعابين الريشية ، وتماثيل اله المطر شاكمول ، ونفس ترتيب أشرطة الألوان التي على المباني . والمكسيكيون الذين تسخلوا في النزاع بين مدن مايا في يوكتان لابد أنهم كانوا من التولتك . ولابد أن التولتك أنفسهم قد قاسوا فيما بعد من غزو قبائل الشيشمك الصيادين البرابرة التي انتشرت بعض عصابات منها في وادي المكسيك ، واقتبسوا تدريجيا حضارات

المدن التي كانت قائمة فعلا في هذه المناطق . واحدى هذه القبائل ، وهي الأزتك، كانت القبيلة السائدة عند الفتح الأسباني .

ومشاكل الأثريين في المكسيك معقدة ومختلفة . واحدى هذه المشكلات الهامة هي بالضبط الأسباب التي أدت الى تفكك العصر الكلاسيكي . وترجع الصعوبة في إيجاد حل لهذه المشكلة الى كثرة المواقع المحتاجة للتنقيب والحدود التي يجب وضعها للثروات الموجودة . وقد قامت السلطات المكسيكية بأعمال باهرة ، وأصبح حل مشكلات العصر الكلاسيكي والعصر الكلاسيكي المتأخر مسألة وقت ليس الا . وهذا ينطبق أيضا على مرحلة التكوين ، ولكن الفرص لمعرفة الكثير عن مرحلة الصيد المبكرة ليست طيبة . (انظر اللوحة الملونة رقم ١٠ ، واللوحات ٩١ - ٩٢ - ٩٤) .

كشفت Scraper

أداة حجرية صنعها انسان العصر الحجري لكشط الجلود لاعادها للملبس والمسكن .

ملابس Clothing

لا بد أن الانسان كان يسير عريان في العصور الباليوليثية الأولى . ويبدو أن الملابس قد نشأت لأسباب متنوعة ، مثل الوقاية من ظروف الجو ، والتزيين والخوف من السحر الشرير ، وغير ذلك . ومن المرجح جدا أن أول شكل للباس الانسان كان على صورة حزام من نوع ما ، استخدم لحفظ الأدوات والأسلحة وبعض اللوازم الأخرى . وبمرور الوقت - استطال الحزام وزاد حجمه حتى صار ازارا أو نطاقا (مريلة) ، وعباءة من نوع ما لتغطية الجزء العلوى من الجسم .

ولما كانت هذه الملابس الأولى من مواد قابلة للنفاء فقد بليت ولم يبق منها شيء . ولكن اذا جاز لنا أن نحكم على أنواع المواد التي صنعت منها مثل هذه الملابس بمقارنتها بما يستخدم منها في المجتمعات البدائية في الوقت الحالى ، لوجدنا مواد متنوعة كان يمكن للانسان الأول أن يستعملها لهذا الغرض ، مثل الجلود ، وشعر كل من الانسان والحيوان ، والحشائش ، وأوراق

هذه المنطقة التى تقع الى الجنوب من جبال دنجرك فى كمبوديا دانت مركزا لصناعات التعدين قرونا عديدة ، وهى الصناعات التى كانت تقوم بها كما يظهر اقوام قبلية تصرف باسم كوى . وقد كشفت الدراسات الاثرية عن قيام حضارة نيوليثيه فى الافليم ، مع مجموعه كبيرة من ادوات الحجر مشغولة بطرائق مختلفة من الصناعات : تشظيه ، صقل ، نشر ، وثقب ، والاشدال - ولها جميعا حافة قاطعة بعيدة عن المركز ، والكثير منها قواديم - تشتمل أيضا على آزاميل ومظاير (منحت مقعر المقطع) ولها مقطع مستعرض على شكل عدسة أو شبه منحرف أو مستطيل . وقد عثر على صاقلات ، وأسنة (مسن) ، ومطارق أقمشنة من لحاء الشجر ، وادوات فخارى ، وسكاكين ، ونصال ، وأساور ، وخرز مثقوب .

كما يوجد أيضا عدد من القوالب المستعملة فى صب البرونز . والادوات البرونزية تشمل فؤوسا بسيطة لها حافات غير متوازية ، وقواديم وازاميل ، وشفرات سكاكين ومناجل وأساور . كما توجد دلالات كثيرة على شغل الحديد فى نفس المواقع . وتوجد مجموعة كبيرة من الخزف . وان كان لا يوجد أى أثر للطلاء أو التلوين ، وجميع الفخار محروق بنار هادئة نسبيا ، والزخرفة إما محفورة أو بالنقش البارز برونزا خفيفا أو ربما عملت بعض التصميمات بواسطة طبقات الجبال أو البامبو . كما يوجد نقص ملحوظ للمقايض والغطيان . والفخار له بعض الوشائخ مع فخار سامرونج سن ، التى تقع الى الجنوب ، غير أنه يرجح أن صلاتها الحقيقية كانت مع حضارات الستب الأوراسى ، ربما عن طريق يونان Yunnan .

منف Memphis

عاصمة مصر فى أقدم عصورها ، وقد ذكرت منف مرارا فى العهد القديم وهى تقع على الضفة الغربية للنيل على بعد ١٤ ميلا (٢٢ كيلو مترا) من القاهرة ، فى ميت رهينة عند البدرشين وكانت المركز الرئيسى لعبادة الاله بتاح . وقد بدأت أهميتها منذ اتخذها مينا عاصمة للمملكتين المتحدتين مصر العليا ومصر السفلى ، وقد بقيت

الشجر (تكوين ٣ : ٧) ، وقلق الشجر ، وغير ذلك . ولا شك فى أن الجلود كانت أكثر هذه الأنواع شيوعا فى صنع الأزياء .

ويرجع تاريخ اختراع الانسان للغزل والنسيج إلى عهد سحيق جدا فى عصر ما قبل التاريخ حتى أنه ليعتذر أن نقر متى حدث ذلك ، بيد أنه لا بد أن حدث فى غضون العصور النيوليثية ، إذ أن الملابس المنسوجة كانت فى عصر البرونز شائعة الاستعمال لدرجة كبيرة ، حتى أنه ليبندوا واضحا أن هذا الاختراع لا بد وأن عرف منذ قرون عديدة سابقة .

وقد استخدمت مواد متنوعة لصنع الملابس ، ويرجع هذا التنوع أساسا الى امكانيات الحصول عليها ، وهذه بدورها اعتمدت على مساحة الأرض المنزرعة . ففي مصر ، زرع القرويون النيوليثيون فى الفيوم (الكتان) حتى يصنعوا منه المنسوجات الكتانية ، كما نعلم أن القطن قد زرع أبان حضارة وادى السند قبل ٢٥٠٠ ق م . وفى حوالى نفس الوقت كان الصوف والكتان ينسجان فى بلاد الرافدين ، كما ينسج الحرير فى الصين .

ويختلف الصوف عن الكتان والقطن والحرير ، إذ أنه يكاد يكون مادة اصطناعية ، بمعنى أنه حصل عليه نتيجة للتربية الانتقائية للأغنام ، إذ أن معظم الأغنام البرية غير المستأنسة لها فرو من الشعر يتخلله زغب صوفى رفيع فقط .

ومع تطور الحضارة ، ظهرت تنوعات كبيرة فى الأزياء . فقدماء المصريين لبسوا حقا أو ازارا اذا كانوا رجالا ، ومعاطف أو فساتين اذا كانوا نساء ، وكان الازار شائع الاستعمال فى شكل أو آخر . وكانت الملابس بصفة عامة فضفاضة مسترخية ، يستثنى من ذلك ملابس شعوب الحضارة المينوية ، إذ أن النساء هنا لبسن جوارى متهدبة وبلوزة واسعة الفتحة تظهر صدورهن ، وكانت الملابس تفصل بمهارة فائقة حتى تناسب شكل الجسم ، ومن ثم فإنها تظهر مشابة الى درجة غريبة للملابس الحديثة .

(انظر اللوحة رقم ٣٨)

تبد التواب الحنة الى الكشف عن جبانة من عهد.
الدولة الوسطى . (المربون) .

منهير Menhir

قطعة واحدة من الحجر قائمة وطويلة ، يعتقد
أنها أقيمت كنصب وهي منتشرة خاصة فى غرب
انجلترا ، كما توجد أيضا فى أوربا وأفريقيا
وآسيا .

منوركا (منورقة) Minorca

الآثار الميجاليثية فى منوركا فى غربى البحر
المتوسط فريدة فى نوعها ويوجد منها ثلاثة أنواع ،
تالاوت ، وتولا ، ونافيتا navita, taula, talayut .

والتالاوت عبارة عن بناء دائرى مبنى بالحجارة
بدون ملاط ، وعادة يكون بناء متينا كأنه أساس
لبناء يعلوه ، وإن كان يحتوى أحيانا على غرفة فى
مستوى الأرض . والتالاوتات توجد فى
مجموعات ، ونادرا ما تكون مفردة . والغرض من
استعمالها لا يزال موضع تخمين ، وإن كان من
المحتمل أنها أبنائات بيوت ، ولا يزال يوجد منها
ما يزيد على ٣٠٠ وحلة قائمة متفرقة فى أنحاء
مختلفة من الجزر .

أما التولا (تابولا) فتقوم الى الجنوب الشرقى
لمجموعة من التالاوتات ، ويحيط بالمجموعة كلها
خائط مما يدل على أنها قرية محصنة ، ولم تكن
التولا بناء منعزلا اطلاقا ولكنها كانت تقام على
مقربة من أكبر وأهم تالاوت فى المجموعة .
وتتكون التولا من لوح رفيع من الحجر ينصب
رأسيا ويوضع فوق حافته العليا لوح فى وضع
أفقى . وهذا النوع الأبقى أكبر وأكثر اتساعا من
العمود القائم فتظل جوانبه من كل ناحية ، وتعطى
مظهر خوائى . والعمود السائد هو عادة عبارة عن
رأس نثوء من الحجر الجيرى الذى نحت وسويت
حافته بالقادوم بحيث تكون عمودية ، وقد تركت
الجوانب المسطحة على خشونها الطبيعية . وعلى
عكس العمود شغل الحجر العلوى بعناية وحددت
جميع زواياه بدقة ، والسطح منبسط وأمس
وسويت الجوانب متجهة الى أسفل ومائلة الى

مقرا للحكومة وأكبر مدينة فى مصر حتى عصر
الامبراطورية الحديثة (١٥٧٠ ق م) عندما حلت
عبادة آمون محل عبادة بتاح ، فاحتلت طيبة مكان
منف ، التى أخذت فى الاضمحلال سريعا ، ومما
ساعد على ذلك نشأة المدينة العربية القسطنطينية على
الضفة المقابلة من النيل . وقد استغلت أطلال
منف فى بناء مدينتى القسطنطين والقاهرة ، ولذا
لم يتبق الا بعض أكوام من الدقشوم هى التى
تدل على موقع المدينة وقصورها الملكية ، ومعابدها
ومقر أبيس . (الواقع أن جزءا كبير من المدينة
وخاصة من الدولتين القديمة والوسطى بل أيضا
كثيرا من آثار الدولة الحديثة قد أصبح تحت
مستوى سطح البحر مما يتعذر معه الكشف عن
تلك الأطلال ، وإن كان قد أمكن الكشف رغم تلك
الصعوبات عن مقابر من الدولة الوسطى ومعابد
من الدولة الحديثة . المربون) . ولكن جبانة
سقارة التى حمتها الرمال التى تهب عليها - تكون
جزءا من سلسلة الأهرام والمصاطب التى تمتد
نحو ٢٠ ميلا (أى ما يقرب من ٣٢ كيلو مترا
من الجيزة حتى دهشور) (الواقع أن منف
كانت تشمل مثل تلك المساحة الكبيرة .
المربون) .

ومن الآثار الهامة فى منف وسقارة السرابيوم
(ملحق عجول أبيس) الذى كشف عنه أ.ف.ف.
مارييت فى ١٨٦١ ، ودير سمانت جرمياس
(القديس أرميا) الذى اكتشفه ج.أ. كويل عام
١٩٥٠ ، وهو يحتوى على أفرسكات ومنحوتات
رائعة . وقد كشف بترى عن مجموعة من رؤوس
من التراكوتا من صناعة اغريقية تنتمى الى الفترة
من العصر الفارسي حتى العصر البطلمي . (كما
عثر الدكتور أحمد بدوى على مكان تحنيط العجل
أبيس فى منف . وقد عثر أيضا على مقبرة لمحافظة
منف الأمير ششنيق من الأسرة الثانية والعشرين ،
وقد وجدت مغطاة بلوح من الجرانيت سجل عليه
أمنحتب الثانى حروبه وانتصاراته . كما كشف
أيضا عن معبد صغير لرمسيس الثانى . ومن
المحتمل أنه كان لرمسيس الثانى معبد آخر كبير ،
يشتمل على هذين التمثالين الضخمين الموجودين
 بالمنطقة وقد نقل أحدهما الآن الى ميدان رمسيس
(محطة مصر) بالقاهرة ، أما الثانى فهو لا يزال
محفوظا بمنف . كما وفق الأستاذ محمد

۳ - صن کارلا ، بالقرب من شیودادیلا ، وهي أيضا موقع كبير .

٣ - ترايبوكو ، بالقرب من ماهون ، وربما كانت أصلا كبيرة مثل الموقعين السابقين ولكن المباني الحديثة قد دمرتها الآن .

(انظر اللوحة ٦٩) •

Mojokerto **موجو کرتو**

هذا الموقع في شرق جاوة هو اسم مكان انسان مودجوكرتو ، والعينة تتكون من عظام جمجمة طفل وتنتمي الى طبقة من الواضح أنها من تاريخ بلستوسين الأسفل . وهذا التاريخ تحدده البيئة النباتية التي قامت في جتيس التي تقع بجوار مودجوكرتو . والاقليم كله ذو طبيعة طينية (دلتية) توجد فيه الطبقات الترددية مع طبقات معترضة تحتوي على رخويات من أصل بحري ، مما يدل على حدوث طفيان بحري في شرق جاوة في البلستوسين الأسفل ، ولذلك فإن انسان مودجوكرتو كان معاصرا لبيثكائثروبوس روبوستوس وميجانثروبوس باليوجاوى . ويبلغ طول هذه الجمجمة خمس بوصات ونصفا (١٤ سم) ، وينقصها الاسنان والجزء الوجهى . واليافوخ كان قد قفل توا ، وهذه حالة تحدث في الانسان الحديث عند نهاية السنة الثانية . وسعة الفراغ المخي أقل بكثير عنه في الانسان العاقل من نفس العمر ، والحاجب ليس له النتوء الأمامى الذى يوجد فى أشباه البيثكثروبوس البالغين ، وعلى الرغم من عدم وجود حيد حجاجى علوى ، يوجد تخفض حجاجى خلفى (واقع خلف محجر العين) .

وذهبوا ، مكتشف البيثكنثروبوس المنتصب
الأصل ، اعترض على وضع الجمجمة التي لها صلات
واضحة مع الانسان العاقل (هوموسابينس)
ضمن سلسلة البيثكنثروبوس ، اذ أنه في سنة
١٩٣٦ وقت اكتشافها كان من رأيه أن اكتشافه
لا ينتمي الى الانسان العاقل . ولكن ليس ثمة
شك في أن انسان مودجوكرتو ينتمي الى أشباه
البيثكنثروبوس وأن لوجوه أطفاله مشابهات
ملحوظة مع هوموسابينس .

الداخل بحيث تكون بارزة فوق العمود من جميع النواحي بمقدار قدم أو قدمين . وفي بعض الأحيان يوجد بالوجه السفلى للحجر العلوى مجرى يركب فيها رأس العمود على هيئة وصلة نقر ولسان . وفي أحيان أخرى يوازن فقط الحجر العلوى فوق رأس العمود ويبقى فى مكانه بقوة الثقل . وكما يظهر لم يكن هنالك مقياس ثابت للنسب بين العمود والحجر العلوى ، أو بين ارتفاع العمود وعرضه ، ومقاسات تولد ترايوكر كالآتى: الارتفاع الكلى ١٦ قدما ، وعرض البدن تسع أقدام وسمكه قدم الى قدم وست بوصات ، ومقاسات الحجر العلوى اثنتا عشرة قدما وأربع بوصات فى خمس أقدام وسبع بوصات فى قدمين وبوصة . والتولا تواجه الجنوب وتقف تماما الى الغرب من مركز السور (تيمينوس) الدائرى أو نصف الدائرى والتي تبين حدوده قطع ضيقة من الحجر مثبتة رأسيا كالأعمدة على مسافات ، حولها كلها ، وخارج الأعمدة بنى جدار بحجارة دون ملاط ، يظهر أنه من عصر متأخر . والمسلخ ، الذى لا يمكن أن يكون أبدا فى قبالة التولا يوجد الى الجنوب الشرقى ، وهو يتألف من درج يمر عبر قوائم بوابة ضخمة . ولا يوجد أى أثر على أن جدران السور كانت مسقوفة سواء بحجارة مسطحة أو على هيئة جمالون .

أما النافيتا فهو بناء على شكل المركب ، مدبب
فى احدى نهايتيه ومربع فى النهاية الأخرى ، مثل
مقلعة ومؤخرة المركب . والنافيتا الوحيدة التى
لا تزال كاملة تماما تقريبا تبين أنها عبارة عن
مركب مقلوبة . وتقف النافيتا عادة على مسافة
٤٣٣ ياردة من مجموعة من التالايوتات وكانت
جزءا من نفس المجموعة . وكانت تستعمل
كمعضمة ، ويبدو أن الأثاث الجنائزى ومعه العظام
كان يؤخذ من الدفنات الأولية وتوضع جميعها
فى النافيتا . والأثاث الجنائزى يتكون من فخار
عصر البرونز المبكر وأشياء من النحاس والبرونز .
ولم نثر على أى حديد أو فخار متأخر فى النافيتا
اطلاقا .

وأهم ثلاثة مواقع ميجاليثية فى الجزيرة هى :
 ١ - توردان جوم ، بالقرب من الأيود ، وهى
 الأكبر وتحتوى على ثلاث تولات على الأقل .

النظام الهندي للملكية ، بل أيضا معظم الأفكار والتقاليد الفنية للآكيمينيين التي بثت بذورها لفترة طويلة في مقاطعاتهم الشرقية التي صارت الآن تحت السلطان المورياتي .

وفي الناحية الاجتماعية خلقت نظرية جديدة لنموذج من الحياة وجدت فيه الحضارات المتباينة لشبه القارة المكانة التي تستحقها في ظل قانون ديني عام . وفي طول البلاد وعرضها ، حيث كانت المدنية قاصرة غالبا على أودية الأنهار بينما مناطق الغابات المعزولة بقيت متخلفة ، شقت طرق جديدة تربط الأودية بالمراكز الجديدة للسكان .

وتألفت الملكية المأجاذانية من تعاقب أسرات ملكية ، اتبعت جميعها سياسة التوسع باستيعاب الممالك المجاورة تحت سلطان واحد . ومع نمو هذه الدولة الجديدة فتحت تدريجيا الفكرة الهندية عن « شاكروارتي » (الحاكم المطلق) فقد كان السلطان المتجسد ، فكل جهاز الإدارة يتركز حول شخصية الملك الذي كان مشرعا للقوانين ومنفذا لها . وقد طور هذا النظام سياسة اجتماعية خاصة بالهند بينما قوى الملك من مركزه ولم يكن مرد هذا فقط ما قام به الملك من أعمال البطولة في الفتح والغزو بل باتخاذها أيضا الألقاب الملكية الآكينية العديدة وطقوسها .

وببدأ مجد مأجاذ منذ تأسيس (في القرن الخامس قبل الميلاد) العاصمة الجديدة باتلبوترا (بتنا الحديثة في بيهار) التي تقع عند اتصال نهر الجانج بنهر السون ، مما منح الحكام مركزا مسيطرا في وادي الجانج وفتح أمامهم وسائل سهلة للمواصلات . وهذه المدينة حسب ما أعاد بناءها المورياتيون كان يحيط بها سياج خشبي للدفاع . وهيكल السياج مكون من صفين من أعمدة خشبية يربط بينها السقف والأرضية المصنوعان من أخشاب موضوعة بالعرض ، من الواضح أن الغرض منها أن تحتوى على طينة مكبوسة . وهذا الدليل الأثري قد أسهب قم شرحه ميجاستينيس ، السفير الإغريقي لدى البلاط المورياتي ، الذي قال : « يحيط بالمدينة خندق يبلغ عرضه ست بليترات (٦٠٦ أقدام أي ١٧٤ر٣ مترا) ، ويبلغ عمقه ثلاثين ذراعاً (والذراع حوالي عشرين

نجحت الامبراطورية المورياتية لأول مرة في جمع شمل أقاليم شبه القارة الهندية الباكستانية المتراصة الأطراف في وحدة سياسية واحدة . وقد تأسست بعد وقت قصير عقب رجوع الاسكندر الأكبر ، الذي تقدم حتى نهر هيفاسيس - Hyphasis (حاليا بياس Beas) في البنجاب وتوقف عند الحدود التي تفصل الامبراطورية الفارسية القديمة للآكيمينيين عن مملكة نانداس الهندية الشمالية الناشئة التي كان مركزها في مأجاذ Magadha (بيهار الجنوبية) . وقد استولت مملكة مأجاذ هذه على كل وادي الجانج ووقفت وجها لوجه مع الأقاليم الفارسية الواقعة في إقليم السند Indus . فقد كانت فتوحات الاسكندر سببا في اختلال ميزان القوى في هذا المكان من العالم . . وكان طموحه في ادماج فتوحاته الهندية ضمن الامبراطورية الهيلينية الجديدة قد تحطم بسبب قداير شاب جرى يدعى شاندرأجوبتا ، من قبيلة موريا كشاتريا (المحاربة) التي أطلق اسمها على الامبراطورية . وقد كان شاندرأجوبتا مقدرا له انشاء قوة سياسية جديدة توحد لأول مرة وادي جانج وإقليم السند معا ، ثم تتقدم بعيدا عبر هضبة مالوا وجوجرات في شبه جزيرة الهند . وبعد ذلك (٣٥٠ ق م) نظرا لوقوفه الصلب في وجه سلوكوس نيكاتور خليفة الاسكندر في غرب آسيا ، انضمت للامبراطورية الأقاليم المتطرفة كابول ، وقندهار ، وهرات ، وبلوخستان ، هذه المناطق التي كانت لفترة طويلة خاضعة لسلطان الآكيمينيين ونفوذهم . وبالقرب من موطنهم سار أشوكا حفيد شاندرأجوبتا متبعا طرق الغابات الكثيفة على حافة الشاطئ الشرقي وغزا كالنجا (حاليا أوريسا وشمال أندرا) ، وهذه المساحة الشاسعة الممتدة من هند - كوش حتى حدود وادي كافي في جنوب الهند ومن خليج البنغال حتى بحر العرب ، صارت متحدة تحت سلطان الأباطرة المورياتيين لمدة قرن من الزمان تقريبا .

وفي الناحية السياسية نجحت الامبراطورية المورياتية في الوصول بعظمة السلطان المأجاذاني الى قمة المجد ، وفي الناحية الثقافية لم تثر فقط

بوصة = نصف متر) ، وكان لجدارها ٥٧٠
برجا و ٦٤ بوابة . وهذا الحصن الخشبي يختلف
اختلافا بينا عن الجدران الحجرية الضخمة
للعاصمة القديمة ماجاذا فى رايجير (Raigir) .

وكان للامبراطورية الماجادية ميزة الحصول
بسهولة على المواد الخام اللازمة لصناعة الأدوات
والأسلحة من مناجم النحاس والحديد فى جنوب
بيهار . ولما لم يعد التجنيد احتكارا لفئة الكشاترية
كان من الضروري أن يستغل الملك هذه المناجم
حتى يستطيع توفير السلاح لساكره المحترفين .
والسهم ذات الرؤوس الحديدية التى كان
يستعملها الجنود الهنود والتى جاء ذكرها على
لسان هيرودوت فى ذلك الوقت المبكر ، كانت
الأساس الذى اعتمدت عليه السياسة الماجادية
التوسعية . ويبدو أن الموريانيين قد استغلوا هذا
المعدن أقصى استغلال ونشروا استعماله الواسع
فى طول شبه القارة وعرضها . ورغم أنه لم
يعثر حتى الآن على نماذج قيمة منه فى المدن
الموريانية ، إلا أن ظهور الأسلحة الحديدية فى
الصور الملونة على جدران الكهوف الهندية من عصر
متأخر نسبيا بالإضافة الى وفرة الأدوات الحديدية
فى جبانة القبور فى جنوب الهند ، ليست ظواهر
منفصلة ، بل هى فى الواقع جزء من ملامح عصر
الحديد عامة ، كما كانت ترتبط فى شبه الجزيرة
الهندية مع نوع خاص من الفخار يعرف باسم
الفخار الأحمر - و - الأسود .

وكما كان للادارة الموريانية محاربون نظاميون ،
فانه كان لها أيضا موظفون دائمون وكانت تدفع
رواتبهم بالنقد الهندى باناس ، وهو نقود
فضية . مشهورة باسم كازشاباناس ، (وقد صيغ
المصطلح باضافة الكلمة الفارسية كارشا) .
وهذا الاسم الكامل يرجع الى الحقيقة الآتية ، وهى
أن العملة الفضية للهند كانت على صلة فى الشمال
الغربى - على الأقل - بنظام الموازين عند
الأكمينيين ، مع أن القطع المعدنية كانت تختتم
بأختام محلية حيث كان الهدف هو استعمالها
للتداول المحلى . وقد انتشرت العملة الفضية فى
الهند تدريجيا بعد تثبيت علامة الختم وإعادة تنظيم
نظام الموازين بما يتفق والموازين الشائعة فى قلب
الهند . ولم يعد يسمح عن الطريقة التقليدية فى

تداول الذهب على هيئة سبائك فيما يتعلق
بالنانداس . وانتشار الفضة انتشارا واسعا فى
الهند ، رغم كونها معدنا نادرا فيها ، يوحى
بالتوسع فى نظام اصدار عملة فضية ، التى كانت
معروفة من قبل تحت الحكم الأكمينى فى اقليم
السند بمعرفة حكومة تالية مثل حكومة الموريانيين .
والنقود التى تحمل علامة الختم استمرت بعد
اختفاء الامبراطورية الموريانية تستخدم كعملة
فضية ونحاسية منخفضة القيمة .

والضرورة الامبراطورية تطلبت أيضا اتخاذ
خط ولغة موحدتين . وكما ثبت من نقوش أشوكا
كان يستعمل بانتظام خطان : الكاروشتى
Kharoshti فى المنطقة الهندية والخط البراهمى
فى الأطراف الأخرى من الامبراطورية ، ويعتمد
كلاهما على نظام الأبجدية التى طورها الكتاب
السنسكريتيون . أما اللغة التى صارت عالمية فقد
كانت نوعا من البراكرت Prakrit كما يتضح
من النقوش . والبراهمية الأشوكية عاشت مدة
أطول وأصبحت المنبع النهائى لكل الخطوط
التالية التى تطورت فى الهند والدول المحيطة
بها ، بينما ظل البراكرت لغة للبلاط مدة بضعة
قرون بعد ذلك حتى حل محلها السنسكرت
المتطور .

وبجانب هذه النظم الجديدة التى اتخذت يجب
ذكر الأسلوب الامبراطورى فى الآداب والفنون .
وأهم الآثار الأدبية من هذا الطراز هى نقوش
أشوكا المنقوشة على الصخر وعلى أعمدة قلت من
قطعة واحدة من الحجر الرملى . وقد اتبع فيها
نفس الأسلوب الذى اتبعه الأباطرة الأكمينيون
فى نقش سجلاتهم على الصخور . وهذا التشابه
يمكن تتبعه أيضا فى بعض أساليب التعبير العامة ،
وكذلك فى استعمال اللفظ الفارسى (لىبى ديبى)
للكتاب (والنقش) الأشوكية .

وأعمدة أشوكا أدخلت تقليدا جديدا فى الفن
الهندي ، فصناعتها ، كما يتضح من شكلها
المستدير ، ونعومة ملمسها وصقلها ، تبعنها
كثيرا عن العمارة الخشبية التى كانت سائدة لمدة
طويلة فى هذه البلاد . والبنائون الجدد الذين
صمموا هذه الأعمدة ونحتوها أضافوا إليها شيئا
جديدا مستمدا من تقاليدهم الخاصة فى موضوعات

الملونة ١٤ والنوحات ٣١ و ١٢١) ومانورا
(انظر النوحات ١٢٢ و ١٢٤) ، وبهاروت
وبوداجايا ومعابد الكهوف في الدكن .

والأسلوب الامبراطورى فى الفن يمكن تتبعه
فقط فى تلك الأماكن التى كانت تشملها الرعاية
المورياتية المباشرة . فهذا هو فن البلاط ، وهو
يرتفع ارتفاعا كبيرا عن الحضارات التى عاشت
فى اقاليم مختلفة من شبه القارة . والحضارات
الاقليمية تختلف اختلافا ماديا من اقليم الى آخر .
ومن المؤسف حقا أن المواد التى أمكن الحصول
عليها غير محددة المعالم ، وبصفة عامة كانت تقاليد
عصر الحديد منتشرة على نطاق واسع ، ولكن ما عثر
عليه معها من فخار أحمر - و - أسود يثبت أنها
بدأت قبل العصر المورياتى بوقت طويل . وقد
وجدت فى وادى الجانج الأعلى وفى المناطق الممتدة
غربا حضارة تتميز بفخار رمادى ملون ، وتاريخ
انتهاء هذه الحضارة يمكن أن يدخل ضمن العصر
المورياتى ولكن من الصعب القول بالمدى الذى
تتوغل فيه هذه الحضارة فى القدم . وقد أمدتنا
عدة مواضع فى شمال الهند بشقوف من النورج
الذى يطلق عليه « فخار شمالى أسود مصقول »
والجذاذات تمثل بصفة خاصة ثلاثة أنواع من
الأوانى ، الأول مسطح لآكل « الأرض الناشف »
والثانى سلطانية لها حافة داخلية للأرض المبلول ،
والثالث غويط للكارى (بهار هندى) . وقد عثر
فى بضعة أماكن على الفخار الشمالى الأسود
المصقول فوق الفخار الرمادى المصقول ، ولكن فى
معظم المواقع فى وادى الجانج السفلى يكون هذا
الفخار الطبقة السفلى من طبقات العمران . ويثبت
هذا الدليل بوضوح أن هذا الفخار قد استمر
حتى بداية العهد المسيحى ، ولكن بدايته غير
مؤكدة . ولا يمكن وصف هذه الحضارات باسم
« مورياتية » وهو اصطلاح سياسى ، ومن الصعب
تطبيقه على الحضارات المادية التى تتخطى معالم
الحدود السياسية فى الزمان والمكان . ويمكن أن
يكون حديث المرء عن الفن المورياتى حديثا صحيحا
فقط عندما يطبق على الأسلوب الامبراطورى الذى
تطور تحت الرعاية المورياتية .

والتأثير المورياتى ملحوظ بدرجة أكبر فى
المجتمع الهندى الذى من هذا العصر والذى كان
يتكون من عدد كبير من القبائل والأجناس المعزولة

الفن ونحت الأحجار . ولأول مرة منذ تدمير
مدينة وادى السند ، توجد هنا صور منحوتة
أما على هيئة نحت مستدير ، مثال ذلك الأسود
التي وضعت ظهرا لظهر أو عجل واحد واقف على
تاج عمود ، وأما على صورة نقش بارز كما يرى
فى كشفة العمود abacus . وتصميم الأعمدة
المحلاة بزخرفة على شكل الجرس ، أو على شكل
الأزهار ، أو حلزونية هى ابتكار جديد فى الفن
لهندى . وفيما عدا هذا التقليد الفنى ، تتبع
الأعمدة الفكرة الهندية وهى فى هذه الحالة بالذات
تتصل بالديانة والأساطير البوذية .

وركنى الصقل يرى أيضا فى الكهوف التى على
تلال باربار فى بيهار التى حفرت خلال حكم
أشوكا الذى أهداها الى طائفة دينية تعرف باسم
أجيفاكاس Ajivikas وهذه أول كهوف صناعية
معروفة فى الهند . ثم بعد ذلك حفرت كهوف
عديدة فى شمال غرب الدكن مثل تلك التى فى
أجانتا Ajanta وأهديت الى البوذيين ، ولكن
لا يمكن ملاحظة فن الصقل فيها الآن .

كما وجدت أيضا آثار أعمدة مصقولة فى أطلال
مبنى فى بيتاليبوترا ، التى تكون جزءا من السراى
المورياتية . والمبنى عبارة عن بهو أعمدة ، وقد
أمكن ترسم حتى الآن ثمانية صفوف منها ، بكل
صف عشرة أعمدة . وقد عثر فى أحد الجوانب
على الأجزاء السفلى الخشبية التى كانت تكون ،
كما هو واضح ، قاعدة منصة ، والمبنى كله يشبه
قاعدة التشريفة الأكمينية .

وبناء قاعة تشريفة على النمط الأكمينى ،
واصدار المراسيم ، وإقامة أعمدة أسطوانية من
كتل واحدة ، واستعمال الصقل الرقيق ، وجفر
الكهوف وتقاليده النقش والموضوعات ، كل هذه
توضح الأسلوب الامبراطورى للفن المورياتى .
ومما لا شك فيه أن الفنانين الأكمينيين لهم يد
مباشرة فى تكوينه . ويرجع الفضل فى خلق الفن
الطبيعى فى الهند الى الرعاية التى أسبغها
المورياتيون على هؤلاء الفنانين ، ولكن بمجرد
ذهابهم انتهى المذهب الطبيعى انتهاء تاما . ولكن
التلاميذ الذين تركوهم خلفهم استمروا بفن
النحت ، وليس من الصعب أن نرى أيديهم فى
الكنوز الفنية المتأخرة من سانشى (انظر اللوحة

وجلت الأدوات الموسستيرية من العصر الباليوليثي الوسيط في غرب آسيا وشمال أفريقيا وأوروبا (ولكن لم توجد في الجزر البريطانية) وهي مصنوعة من الشظايا المفصولة بواسطة الضرب من النواة ، وتصنع منها أداتان رئيسيتان ، المكشط والحربة (السنان) .

وهذه الأدوات أشكلها ثابتة . والمكشط - الجانبية التي على شكل حرف (I كبيرة يبلغ طولها ثلاث بوصات (حوالي ٨ سم) ، والكثير منها قد شكل لتطابق راحة اليد لاستعمالها في كشط الجلود . والحافة المشغولة من جانب واحد قد عملت بواسطة أسلوب (الشظية المدرجة) . وقد دلت التجارب الحديثة على أن المنتوءات الصغيرة يمكن إزالتها لانتاج التأثير الموسستيري بواسطة الطرق إلى الداخل بقادوم حجر على حافة الشظية .

والحربة المثلثة كانت تركيب في الطرف المشقوق للرمح المصنوع من الخشب وتربط في موضعها . وكانت هذه الرماح هي أسلحتهم الرئيسية التي كان يصطاد بها رجال نياندرتال الماموث والخريت الصوفى . وكانت تكملها مهارة عظيمة وشجاعة . وكانت السنان تصنع من شظايا يبلغ طولها ثلاث بوصات (حوالي ٨ سم) . وكانت حافتها مدرجة .

ومن دراسة الأساليب التقنية المستعملة في صناعة أدوات الظران ، وهي أساليب محافظة ، استنتج أن الصناعة الموسستيرية كانت في أساسها مشتقة من أساليب صناعة شظايا الحضارة الكلاكتونية الباليوليثية السفلى . كما يوجد بها خليط من اللفلوازية والأشولية . وفي لوموستييه ، وهو المأوى الصخري في دوردون في فرنسا الذي اشتقت هذه الصناعة اسمها منه ، عثر على ثلاث طبقات موسستيرية فوق بعضها . وكانت الطبقة الوسطى تحتوي على فتوس يدوية صغيرة مصنوعة بدقة (طولها بين ثلاث وأربع بوصات) ، ولكنها لم توجد في الطبقتين السابقتين أو اللاحقة .

وقد وجدت الأدوات الموسستيرية في كل مكان متصلة بعظام انسان نياندرتال . وقد أرخت أقدم

عن بعضها البعض ، ولأول مرة جمعوا معا تحت السلطان المورياني السياسي . ومن أجل الحفاظ على جمع شملهم وجد أنه من الضروري خلق روح احترام لمستوى أخلاقي عام . هذا الأساس الجديد هو الذي حاول أشوكا نشره في دعوته إلى دين من الورع (شما Chamma) كما هو معروف من مراسيمه . وقد استمد الهامة من الديانة البوذية وهي ديانة خاصة ببيهار تفصلت واستوعبت جماهير مختلفة من الأجناس . والعنصر الشعبي جنب المجتمع الهندي ، بل أنه حطم عزلة طبقة البراهمة . وقد بدأ أشوكا الفن البوذي بإنشاء أشوتوبات وأديرة ، ووضع أساسا لدين شعبي وجلت فيه الجماهير غير الآرية ملاذا لها بجانب الجماهير الآرية . وكان التغير جوهريا إذ كان ظهور شعوب جديدة داخل الهند الذي أدى إليه هذا الدين أحد الأسباب الأساسية التي أدت إلى سقوط الامبراطورية الموريانية ، وإن كان هذا قد أدى إلى فجر « عصر البطولة » بتجميع كل تراث الأساطير الشعبية وأعمال البطولة في ملأحم قصصية بديعة ، مهابهاراتا ورامايانا كدين للجماهير (اللوحة ٧٩ و ٨١) .

بحر موديس Lake Moeris

موديس هو الاسم الكلاسيكي لبحيرة الفيوم الكبيرة في مصر . وهي حوالي ٤٠ مترا (١٣٠ قدما) تحت مستوى سطح البحر الأبيض المتوسط . تبلغ تقريبا ٥١ كيلو مترا (٣٤ ميلا) طولاً و ١٠ كيلومترات (٦ ١/٢ ميل) عرضاً في أقصى اتساعها . وقد نسب الكتاب الكلاسيك إنشاء البحيرة إلى ملك يدعى موديس ، ولكن يحتمل أن الكلمة منحدرة من العبارة المصرية « مي ور » Mi-wer وهي اسم البلد التي كانت تقع على البحيرة (ربما غراب) ، كما هي أيضا اسم للقناة التي تربط البحيرة بالنيل . والواقع أن البحيرة عبارة عن خزان طبيعي يستمد ماءه من بحر يوسف ، وهو فرع طبيعي للنيل يتفرع من النهر الرئيسي عند أسيوط . ومستوى البحيرة اليوم منخفض عما كان عليه في العصر الحجري الحديث بمقدار ٥٥ مترا (١٨٠ قدما) .

تلف باللفائف ويغطي الوجه بقناع له ملامح المتوفى مجسدة .

وقد حنط المصريون الحيوانات أيضا ، وقد وجدت جبانات كبيرة ، معظمها من العصر الروماني ، للحيوانات المقدسة (انظر السيرايوم) .

وتناسيح الفيوم المحنطة كانت من أغنى مصادر البردى الذي كان يستعمل في اللفائف .

(انظر اللوحة ٩٩) .

موهنجودارو Mohenjo-Daro

الموقع القائم على الضفة الشرقية لنهر السند فى اقليم لارخانا فى السند (باكستان الغربية) كان أحد مدينتين رئيسيتين عظيمتين لحضارة وادى السند . ويقع على بعد حوالى ٤٠٠ ميل جنوبى المدينة الثانية هارابا (انظر اللوحة ٥٦) وأول من أشار الى أهمية المكان هو د . د . بانرجى الموظف بمصلحة الآثار فى سنة ١٩٢٢ . وقد اشتهرت موهنجودارو نتيجة لحفائر جون مارشال ثم أ . ج . هـ . ماكى وسير مورتير هويلر Macaky, Wheeler . ولم تكن فقط فى حالة حفظ أحسن من هارابا فحسب ، بل ان مساحتها اكبر . ويوجد تشابه ملحوظ بين تخطيط كل من المدينتين . ففي موهانجودارو تقوم القلعة الى الغرب من منطقة السكن وعندما أجرى فحصها لأول مرة كانت تتوجها أطلال أشتوبا بوذية ترجع الى بداية العصر المسيحى . وتوجد أسفلها مجموعة من المباني تحيط بحمام كبير أو حوض طوله ١٢ مترا وعرضه ٧ أمتار ، مبنى بالآجر المثبت بمونة جيس فوق أرضية من القار لتكون حاجزا ضد الرطوبة . ويتفق الجميع على أن هذا الحمام كان يستعمل لأغراض دينية . وبالقرب من هذه المباني توجد أساسات الجدران الضخمة التى كانت يوما ما شونة كبيرة للفلال لا تختلف عن تلك التى وجدت فى هارابا . كما أجريت بعض أعمال تنقيب فى جزء كبير من الشبكة الواسعة للشوارع والبيوت فى المدينة السفلى الى الشرق . وهى تكشف عن مستوى مرتفع فى الفن المعمارى ، ومما هو جدير بالذكر على الأخص الحمام ونظام تصريف المياه . (انظر اللوحة ٩٧) .

المكتشفات من فترة الغضون الجليدية الثالثة ، وكان آخرها من العصر الجليدى الأخير الذى استسلمت خلاله هذه الصناعة ، وكذلك الرجال الذين ابتكروها ، الى حضارات الشفراى الباليوليثية العليا للهوموسابينس . (انظر اللوحة ٩٨) .

موقع نمطى Type-site

الأشياء التى تنتمى الى حضارة عامة تسمى عادة باسم الموقع الذى وجدت فيه هذه الحضارة لأول مرة مثال ذلك الأورنياسية والمادلينية .

موميا Mummies

كلمة عربية معناها القار وقد أطلقت على الجثث المحنطة فى مصر القديمة بسبب اعتقاد خاطئ ، وهو أن القار كان المادة المستعملة فى حفظ الجثث .

وكانت العادة المتبعة فى مصر العليا خلال عصر ما قبل الأسرات هى دفن الجسد فى قبر غير عميق حفر فى الرمل المسامى على حافة الصحراء ، مما أدى نظرا لجفاف الطقس وسخونته ، الى تحلل الجسد تحللا طبيعيا وبالتالي الى حفظه . ومما لاريب فيه أن ملاحظة هذه الظاهرة الطبيعية كانت عنصرا أساسيا فى تكوين الاعتقاد المصرى الذى ظل الناس متمسكين به طوال العصر التاريخى ، وهو أن استمرار دوام شخصية المتوفى يعتمد على الحفاظ على جسده ومعاله سسليمه بواسطة التحنيط .

وتبدأ العملية باستخراج المخ بآلة معدنية من فتحة الأنف ، عادة من الفتحة اليسرى ، ثم يفصل التجويف ثم يعقب ذلك نزع الأحشاء وحفظها (انظر أوانى كانوبية) ، والخطوة التالية من العملية هو التخلص من ماء الجسم الزائد . وثمة اختلاف كبير فى رأى حول الطريقة التى اتبعت ، والأرجح أن الجسم كان يوضع على سرير من خشب أو على حصير فوق الأرض ثم يغطى ببِلورات النطرون الجافة وهى بمثابة مطهر ومجفف . وبعد ما يتم تخفيف الجثة تجفيفا تاما تغطى بالراتنج المصنوع لأكساب الجثة صلابة وسد جميع مسامها ، فيمنع بذلك رطوبة الهواء عنها . ثم

دورسستر في دورست بإنجلترا . ونظرا لوقوعه على رابية طويلة منخفضة يبلغ طولها حوالى ثلثي ميل (كيلومتر) تسيطر تحصيناته الدفاعية الضخمة على الاقليم المحيط بها .

وأعمال التنقيب في السنوات ١٩٣٤ - ١٩٣٧ تحت اشراف سير مورتيمر هويلر دلت على أن تطوره كان بطيئا . واستمر على فترات امتدت من ٢٠٠٠ ق م الى ٧٠٠ م .

وأقدم اسكان على قمة التل لا يمكن وصفه بأنه حصن ولكنه كان حظيرة للماشية (معسكرا جيريا) يمتلكه أول فلاحين وصلوا الى هذا البلد (إنجلترا) وكونوا جزءا من حضارة وتعمل جل من العصر النيوليثي المبكر . وهو يتكون من خندقين دائريين تقريبا امتدت اليهما يد العيث ، أحدهما داخل الآخر ، ويغطيان مساحة حوالى عشرة أفدنة ، ويبلغ عمق كل من الخندقين نحو من خمس أقدام (١٥٠ سم) والقاع مسطح . ويعرف من هذه المعسكرات الجسرية نحو من اثني عشر مبعثرة في جنوب إنجلترا . وقد وجدت في ميدن كاسل أدوات من الطران والعظم وقدر سبوء ذات قاع مدور ، عثر عليها في المبرك وفي حجر النفايات . ويثبت فخارهم وتمثال صغير طباشيري وجود علاقة مع مجتمعات زراعية مشابهة في فرنسا .

وبعد هجر هذه الحظيرة أنشأ عبرها أقوام من نفس الحضارة تلا طويلا أو بارو (رابية جسر) له طبيعة دينية . وكان ستين قدما (١٨ م) في العرض وعلى الأقل ست أقدام (حوالى مترين) في الارتفاع ، وثلاث ميل في الطول ، وكان يحده على كل جانب خندق مواز قاعه مسطح واتساعه اثنتا عشرة قدما (٣٦٠ سم) وعمقه ست أقدام (١٨٠ سم) ، ويقوى محيط هذا التل الضخم بسيج . ولعل أغرب سماته دفنة رجل يبلغ من العمر حوالى ٣٠ سنة مزق جسده اربا كما أن مخه قد استخرج وأكل . وتشير عظام ثور موضوعة بجواره الى نوع من احتفال طقسى . واكل لحوم البشر هذا قد ثبت أيضا من مواقع نيوليثية حديثة في بريطانيا . وروابي الجسور (البارو) المشابهة ، رغم أنها نادرة ، معروفة من نفس الاقليم .

غرفة على شكل بهو ضيق له طنف (كنة) في إحدى نهايتيه ، ولا يوجد باب في الناحية الأخرى ، وعادة توجد به مدفأة مكشوفة في الوسط . وقد جاء الاسم من تشابه الرسبة مع وصف هومر لبهو أوديسيوس .

ميغاليث (ميغاليث) Megalith

ميغاليث (من كلمة يونانية بمعنى « حجر كبير ») هو المصطلح الذي استعمل للدلالة على المباني النيوليثية والكالكوليثية المبنية بكتل الأحجار الضخمة ، والمثل النمطي هو ستون هنج (انظر اللوحة الملونة ١٥) وكثير من الباروات (الرابي) الضخمة تحتوى على خجزة دفن ميغاليثية . ومن الأشياء الميغاليثية أيضا الطرق الطويلة في كارناك (انظر اللوحة ٢٩) في بريتاني ، والمباني الأثرية المشهورة في منوركا (انظر اللوحة ٩٦) .

وقد وجدت الميغاليثيات حول كل سواحل أوروبا الغربية ، ومن ذلك يمكن أن يستدل على أن الأقوام التي كانت مسئولة عن هذه الميغاليثيات كانوا من رواد البحار .

ميغانثروبوس Meganthropus

ميغانثروبوس باليوجاوانيكوس .

العينة النمطية هي كسرة من فك أسفل يها الضرس (الطاحن) الأول والضرسان الطاحنان الأماميان في مواضعها ، من أواسط جاوة . والفك للإنسان - القرد العملاق الذي يقارب في الحجم غوريلا بالغه ، ولكن ليست له أنياب ضخمة مميزة . وقد عثر على عينات أخرى تباعا ، ولكن الموضع الدقيق للميغانثروبوس في تاريخ التطور الانساني لا يزال موضع اختلاف وهو على ما يحتمل يمثل نوعا جانبيا مبكرا من القفصيلة .

ميلين كاسل Maiden Castle

ميدن كاسل هي حصن من عصر ما قبل التاريخ فوق قمة تل ، على بعد ميلين جنوب غربى

(نمط متحدر) تواجه المهاجم بمنحدر صعب وطويل بدلا من حائط لا يمكن تسلقه كما كان الحال سابقا .

وقد استمر هذا الوضع حتى حوالى ٥٦ ق م عندما نجذ ميدن كاسل منورطه بصورة غير مباشرة فى انقلاب سياسى عظيم كان مصدره ، حملات يوليوس قيصر فى بلاد الغال . فقد قامت الفتى ، وهى قبيلة قوية كانت تعيش فى جنوب بريطانيا ، بثورة غير ناجحة ضد قيصر الذى أخضعها بقسوة شديدة . ولما كان لقبيلة الفتى من اتصالات تجارية واسعة من قبل ، حرب كثير منهم الى جنوب بريطانيا حاملين معهم طريقتهم الخاصة فى القتال ، وهى المقلاع ، ووسيلة دفاعية ضد المقلاع ، وهى عبارة عن استحكامات عديدة صممت على أساس ابقاء المهاجم بالمقلاع على مسافة بعيدة . وهؤلاء الفتى كانوا من اقوام لاتن وعندما استقروا باقليم وسكس كونوا جزءا من مجموعة « ب » فى عصر الحديد المبكر البريطانى . وفى ميدن كاسل زادوا التحصينات الدفاعية زيادة كبيرة وأعطوا لبلدة عصر الحديد المبكر هذا المظهر الضخم الذى لها اليوم .

وقاذفو المقلاع المدافعون لهم قواعد موضوعة بدقة بين الاستحكامات مع وجود احتياطي من حصى المقلاع . وفى احدى الحالات بلغ عدد الحصى نحو من ٢٠٠٠٠ حصوة . وكانت لقنورهم الفخارية تنغه متميزة من اخرز فى الغالب تقليدا للشفة الملفوفة فى الاوانى النحاسية . وقد صارت الآن ميدن كاسل واحدة من أقوى قلاع عصر الحديد المبكر فى بريطانيا .

والسكان الذين تلوا الفتى كانوا البلجيك الذين جاءوا أصلا من شمال شرق بلاد الغال . وقد أجبروا على التحرك غربا الى دورست فى شرق هامبشاير حوالى سنة ٢٥ م . بسبب دخولهم فى صراع مع المملكة الآخرة فى التوسع ومنطقة النفوذ السياسى لواحد من أقوى الملوك البريطانيين هو كونوبلين . وهؤلاء البلجيك هم الذين قاموا بالاصلاحات الشاملة للاستحكامات والشوارع والمباني .

وبعد حوالى ثمانى عشرة سنة ، حوالى ٤٣ أو ٤٤ م ، كانت ميدن كاسل واحدة من « البلدان »

ويبدو أن هذا التل قد شغل من وقت آخر بأقوام من العصر النيوليثى المتأخر (بتربارا) وعصر البرونز المبكر ، الذين تركوا المكان نهائيا فى حوالى ١٥٠٠ ق م .

وحوالى ٢٥ ق م . قام شعب هالستات من شمال - شرقى فرنسا ببناء أول قلعة مساحتها حوالى ستة عشر فدانا . وكانت بها الأقوام خليطا من اهل لاتن (عصر الحديد المبكر « أ ») ، ولايه ايمم قد اختاروا ، ربما بالصدفة ، موقع المعسكر الجسرى المهجور ليبنوا عليه استحكاما واحدا من الطين على شكل حائط ، عرضه اثنتا عشرة قدما (٣٦٠ سم) وتسندته على الجانبين دعائم خشب راسية . وامام هذا الاسحدام وعلى بعد سبع أقدام (حوالى ٢ متر) وجد خندق به قطاع متقاطع على شتى ٧ . وهذا نمط نموذجي لنظام الدفاع المستعمل فى هالستات ولكنه لم يستمر طويلا ، ولكن لما عطب الخشب استبدل به حائط من الحجارة الجافة لتكون أكثر استدامة . وقد عاش الاهالى فى عشب مستطيلة من الخشب وخزنوا الفلال والماء وغيرها من المنتجات فى حفر كبيرة تحت سطح الأرض ، انتهت باستعمالها كمزابل ، عندما فسدت محتوياتها . وكان لقنورهم سطح مصقول متميز وملون باللون الأحمر باستعمال الهيماتيت . وأعمال التنقيب لم تكن واسعة بدرجة تكفى لاغظاننا نظرة شاملة عن اقتصاد القرية .

وقد عاش الفلاحون عيشة هادئة مكتفين بمواردهم الخاصه ، وكانت حياتهم مزدهرة أيضا كما يشهد بذلك سوق الماشية وهو مبلط ومزود بغرف خشبية خارج البوابة الشرقيه . وكانوا يلبسون قماشا منسوجا على أنوالهم الخاصة ولا يمتلكون الا كماليات قليلة هى زينات شخصية (معظمها عن طريق الوراثه) منها بضعة دبابيس صند (بروش) من صناعة لاتن من الطرز التى بطل استعمالها . ولكن عدد الناس قد زاد كثيرا مما اضطرهم الى توسيع الاستحكامات ناحية الغرب ، وازضافة نمط جديد من الداخل المزدوجة على شكل قمع (حصن أمامي) لتزيد من قوة البوابات المزدوجة . وهذه البلدة التى اتسعت الآن ثلاث مرات أصبحت لها استحكامات جديدة

ميزوليثي (ميسوليثي) Mesolithic

ميزوليثي (أى الحجري الوسيط) هو هذا الجزء من عصر الهولوسين الذي يقع بين عصر الباليوليثي من عصر البليستوسين وبين النيوليثي ويصل بين الاثنين . ويمكن القول بأنه بدأ حوالى ١٠٠٠٠ ق م . ومن ناحية الرخاء المادى فقد كان الى حد كبير استمرارا للعصر الباليوليثي ولكنه يحدد أيضا بداية إنتاج الطعام ، وهو عكس فترة جمع الطعام والصيد . والأداة الحجرية المميزة للعصر الميزوليثي هي القرصية (الميكروليثية) من الحضارة الأزيلية .

(انظر أيضا العصر الحجري)

ميسون Mison

هذا الموقع ، على شواطئ صونج ثوبون ، بجنوب تورين فى وسط فيتنام ، يظهر أنه كان المكان المفضل بصفة خاصة لدى أقوام فيتنام وكان المركز الدينى للملكة ، كما يظهر ، مهما كان موضع العاصمة . واقدام ابنية باقية به ترجع الى القرن السادس الميلادى ، ولكن جاء فى أحد النصوص أن هذه الأبنية قد أنشئت لتحل محل ابنية من الخشب كانت النيران قد دمرتها . وتوجد أطلال من سبعة وستين مبنى فى الموقع ، وكلها من اللبن وتؤرخ بين القرن السادس والقرن الثالث عشر الميلاديين . والاختلاف بينها وبين عمارة خمر هو أساسيا عدم وجود أية محاولة لتجميع الأبنية فى مجمع واحد . ورغم كون بعض الانشاءات الأصغر لابد وأنها كانت متصلة بالمباني الأكبر المجاورة لها ، إلا أنها لم ترتبط معا من ناحية العمارة فى تصميم موحد . ومعظم ماثيل ميسون توجد الآن فى متحف تورين . ورغم أن موضوعاتها هندية ، إلا أنه من الواضح أن معالجتها محلية ، ولها بعض وشائج مع طرز نجاية خاصة . والاكتشافات الأخرى من الموقع تتألف من أعداد كبيرة من النقوش بالكفتين السنسكريتية والشامية بالإضافة الى بعض مجوهرات ذهبية مشغولة شغلا بديعا جدا ، ونماذج من أشغال الفضة . وتمدنا النقوش بالدليل على أن الموسيقى والرقص كانا للترفيه فى شام . ويوجد العديد من رسومات المناظر الدينية والحيوانات وقد عولجت بطريقة طبيعية

المشرين التى هاجمها فسبسيان امبراطور المستقبل أثناء قيادته لفرقة أغسطس ، واستولى عليها كجزء من السياسة الامبريالية الرومانية لاختضاع جنوب إنجلترا . وقد بينت أعمال التنقيب أن الهجوم الرئيسى كان على البوابة الشرقية . وقد أمكن إعادة بناء هذه البوابة بشيء من الدقة . وقد هاجموا أولا بوابل من السهام القصيرة ذات الرؤوس الحديدية التى أطلقت من منجنيق فقتلت عددا من المدافعين ، وقد دفن أحدهم والسهم ما زال ساكنا فى عموده الفخرى ، ثم قاموا بهجوم ثان بلغ العشش التى تقع خارج البوابة ، فأحرقوها ، وفى أثناء هذا الارتباك هاجموا البوابة واستولوا عليها .

وأبلغ دليل على استماتة الدفاع عن هذه المدينة وشراسه المذبحة التى تلت الهزيمة هو وجود جبانة حربية بها ، وهى أقدم جبانة من هذا النوع معروفة فى بريطانيا . فعلى مقربة من البوابة الشرقية وجدت ثمانى وثمانون جثة مربوطة على شكل حزم وموضوعة فى قبور غير عميقة ، أحيانا ثلاثة فى القبر الواحد الذى لا يسع الا واحدا . وحتى فى هذه السرعة لم ينس الآثار الجنائزى المعتاد . وجراح السيوف فى الرأس تبين أن كثيرا منهم قد لقوا مصرعهم .

وانتهت الفترة العظيمة لحصن عصر الحديد المبكر . وإن كانت الحياة قد استمرت تحت الاحتلال الرومانى حتى حوالى ٧٠ م . عندما صيغ السكان البلجيك بالحضارة الرومانية وانتقلوا الى بلدة نظامية فى الوادى . وبعد ثلاثة قرون بنى معبد رومانى - بريطانى داخل البوابة الشرقية ، ولكن هذا الموقع ، كان عندئذ قد هجر تماما .

(انظر اللوحة ٧٥)

الميزوزوى Mesozoic

(الحقب الوسيط أو حقب الحياة الوسطى)

حقب من تاريخ الأرض استمر نحو ١٢٠ مليون سنة ويشمل العصور الجيولوجية : العصر الثلاثى (الترياسى) والعصر الجوراسى والعصر الطباشيرى . وكان يسبقه الحقب القديم والحقب المسحوق . ثم أعقبه الحقب الحديث . ويسمى أحيانا الحقب الثانى .

أبدى الغزاة الدريين (انظر أيضا ، البحير
الابيض المتوسط ، شرقا) انظر اللوحة الملونة
الحادية عشرة واللوحات ١٠٠ و ١٤٠) .

ميلر ، هيو Miller Hugh

(١٨٠٢ - ١٨٥٦)

كان ميلر يعمل لمدة طويلة عاملا فى مجر ثم
نشأت لديه عاطفة لعلم الجيولوجيا ، كان سبب
اثارتها العينات التى كشف عنها فى الأيبار حيث
كان يعمل على طول سواحل موري فيرت فى
اسكتلانده . وأخيرا حظى بشهرة كعالم جيولوجى
وأصبح كتابه (الحجر الرملى الأحمر القديم)
١٨٤١ The Old Red Sandstone كتابا علميا
ممتازا .

مينوتور Minotaur

صور المينوتور فى الأساطير الاغريقية وحشا ،
نصفه انسان ونصفه ثور ، وكان يتغذى باللحم
البشرى ، وكان محفوظا داخل تبة تنسى
اللايرنت ، فى كنوسوس فى كريت ، وكان لزاما
على أهل أثينا أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة
فتيان وسبع فتيات غداء لهذا الوحش . وقد
استمرت هذه العادة حتى قتل ثيسبيوس الوحش ،
ووجد طريقه الى خارج التبة بمساعدة كرة من
الخيوط أعطتها له أريادنى .

وحتى عام ١٩٠٠ كان المؤرخون يعتقدون بعلم
صحة هذه الرواية حتى قام سير آرثر ايفانز
بالتنقيب فى كنوسوس وأثبت وجود المدينة
المينوية . وها هنا كان اسم الأسرة مينوس .
وكان المعبود ثورا (بالاغريقية ثور) تؤدى
له العبادة فى رقص طقسى كان فيه الفتيات
والفتيان يسكون بقرنى الثور المهاجم ثم يشبون
منقلبين فى الهواء على كتفيه . وليس هذا هو كل
ما فى الأمر بل كان رمز السلطة الملكية فى الأيام
المينوية فاسا ذا رأسين يسمى لابريس labrys .
ويقترح آرثر ايفانز أن القصر الملكى فى كنوسوس
قد أطلق عليه اللايرنت labyrinth لان لابريس
كان يحفظ فيها ، ومن المؤكد كما هو واضح من
رسمها التخطيطى أنها كانت فيها من الحجرات
والأبهاء والممرات ، حتى أن المرء ليفقد طريقه فيها
بمتمهى السهولة .

وخلابة . ومثالو شام كانوا مهرة أيضا فى
اختراع وتصوير الحيوانات الخرافية التى
استعملت كدعامات بالإضافة الى تأكيدها للسمات
المعمارية .

ميسينا (موكنائى) Mycenae

أتت المدينة الميسينية بعد المدينة المينوية . وقد
تطورت تحت تأثير كريتى من عصر البرونز
الوسيط ، أو عن الحضارة الهلادية الوسطى فى
اليونان - التى بدأت بعد ٢٠٠٠ ق م . بوقت
قصير ، وهؤلاء الذين أنشأوها جاءوا من أنحاء
مختلفة من آسيا الصغرى وبدعوا بتدمير المساكن
الهلادية السابقة ، ولكنهم كانوا يستقرون عادة
فى نفس الموقع . ولعلمهم كانوا أول أناس يتكلمون
نوعا من اللغة الاغريقية فى بلاد اليونان . ثم نشأ
بالتدريج عدد من مراكز السلطة والثروة . أول
هذه المراكز التى ظهرت كانت ميسينا حوالى
١٦٠٠ ق م . وقد عاش حكامها فى قلعة مقامة فوق
تل محصن تحصينا قويا . واتخذوا قصرهم فوق
القمة ، وعلى التلال المجاورة نشأت د ضواحي ،
من فيلات التجار وأصحاب الحرف الاثرياء .

وكان الملوك يدفنون فى بادية الأمر فى آبار
مستطيلة أو مقبرة ذات بئر التى اكتشف سليمان
واحدة من مجموعاتها ، وكان يعتقد أنها مقبرة
أجاممنون ثم اكتشف الأثريون اليونان مجموعة
أخرى منذ وقت قريب جدا . ولكن فيما بعد فضل
الملوك مقابر عبارة عن حجرات كبيرة على شكل
خلية النحل ولها مدخل كبير على شكل دهليز
(انظر مقابر ثولوس) . وقد سيطر الميسينيون ،
كما يظهر ، بالإضافة الى كريت على كيكلاديس
(سيكلاديس) ورودى واستعمروا قبرص
استعمارا كثيفا . وكانوا مولعين جدا بالحرب ،
ولكنهم بنوا تجارة واسعة مع دول غرب آسيا
وأواسط البحر المتوسط . وثمة أدلة قوية على
أنهم كانوا يتجرون بطريق غير مباشر مع برايرة
غرب وشمال أوروبا . وقد استمدت المدينة
الميسينية كثيرا من مقوماتها من المدينة الكريتية ،
ولكن لها سمات عديدة خاصة بها ، ولا يمكن
اعتبارها مجرد انعكاس للحضارة المينوية كما كان
يعتقد يوما ما . وقبيل نهاية القرن الثانى عشر
ق م . أحرقت ميسينا ودمرت فى أغلب الظن على

بلغت بعض الفنون الأخرى مثل صناعة الأختام ،
المبوشة على العاج والحجر ، وصناعة التعدين
والمجوهرات مستوى رفيعا .

والقصور والفيلات الكريتية عبارة عن مجموعة
من الحجرات المستطيلة ، تضاء بواسطة مناور
ومجهزة بنظام صرف ممتاز . وكانت السرايات
مزودة بصفوف طويلة من المخازن حيث كان يحفظ
خزين الزيت ، والخبر والحبوب في زلج ضخمة .
وكان حكام كريت ملوكا - كهنة . ويتجوى
قصورهم على منشآت طقسية مختلفة ، مثل
حمامات مطهرة . ومن المحتمل أنهم كانوا يشرفون
على عرض قفزة الثور التي كان يقوم بها شبان
وشابات دربوا خصيصا على ذلك وكانت عرضا
عاما ، ولكن كانت لها أيضا ناحية دينية ، إذ أن
الثور كان مهما في الطقس الكريتي ، والتصميم
المعقد للقصور وارتباط الملك الكاهن بالثيران ،
كان بالتأكيد مصدر ظهور الأسطورة - الاغريقية
عن اللايرانت والمينوتور . والذين يشبون فوق
الثيران ربما كانوا من أولاد الشعوب المستعمرة من
خارج الجزيرة الذين أرسلوا الى كريت كجزية .
وقد قدس المينويون أيضا في هياكل الكهوف الهة
خصب ، كانت مرتبطة بالحيوانات البرية
والثعابين . كما شيّدوا هياكل ذات عمد متوجة
« بقرون التكريس » . وقد دفنوا موتاهم بطرائق
مختلفة كثيرة .

والنصر المينوي المتأخر بدأ حوالي ١٥٥٠ ق م .
وشاهد ذروة الحضارة الكريتية . ولكن حوالي
١٤٠٠ ق م دمرت سراى كنوسوس تدميرا شديدا
وانتقلت بعد ذلك السيادة في المنطقة الايجية الى
سكان مينيسينا .

(انظر اللوحات ٩٣ و ٩٥) .

الكتابات المينوية Minoan Scripts

سك آرثر ايفانز المصطلح مينوي Minoan
للدلالة على كل شيء يمثل حضارة ما قبل التاريخ
العظيمة في كريت . وقد كشفت أبحاثه الأولى
عن وجود كتابة تصويرية (بيكتوجراف) وجدت
في الأغلب على أختام حجرية منقوشة يرجع
تاريخها الى الجزء الأول من العصر المينوي الوسيط .

من حوالي ٢٤٠٠ ق م الى ١٤٠٠ ق م كانت
كريت (أكريطس) مركزا لحضارة عظيمة ، كان
قد اختفى كل أثر لها ، اللهم الا بعض أساطير
رواها اغريق الأزمنة الكلاسيكية . وقد أخذ سير
آرثر ايفانز على عاتقه أن يثبت أن الأساطير كانت
تستند الى حقائق . ومن حقائقه الباهرة في
كريت ، وخاصة في كنوسوس (اللوحة ٦٨) أمكنه
أن يثبت قيام حضارة أقدم من حضارة الاغريق
الكلاسيكية بعدة قرون . وقد أطلق على هذه
الحضارة اسم الحضارة المينوية نسبة الى الملك
مينوس الاسطوري ، وقد قسمها الى ثلاثة عصور :
المبكر . . والوسيط . . والمتأخر .

وقد استمرت الحضارة المينوية المبكرة من
حوالي ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق م . ثم أعقب هذه الفترة
العصر المينوي الوسيط . وقد بلغت فيه الجزيرة
درجة كبيرة من التواء بسبب التجارة . كما حلقت
حضارة مزدهرة ، كما ان الحكام الذين برزوا
في عدة مراكز في الجزء الأوسط الخصيب من
كريت ، شيّدوا لأنفسهم قصورا كبيرة كأنها
متاهة (لايرنت) ، كان أعظمها ذلك القصر القائم
بكنوسوس والذي قام ايفانز بالتنقيب فيه . وقد
دمرت هذه القصور مرات عديدة غالبا بفعل
الزلازل ، وفي كل مرة كان يعاد بناؤها على نفس
التخطيط التقليدي وان كان في صورة أجمل .
وكانت تحيط بها بهلاد ماهرة وكبيرة . وقد
عمورت بيوتها ، وهي من طابقين ، بالفسيفساء على
جدار وجد في كنوسوس . وكان سكانها يعيشون
في رفاهية كبيرة . والحسابات والقوائم كانت
تسجل بطريقة كتابة أخذت مع بعض التعديل من
النظم التي استعملت في مصر وسوريا التي كان
يتاجر معهم المينويون ، ولكن لا توجد أية صلة
لغوية بين الكتابة المصرية أو البابلية وبين الكتابة
المينوية الخطية ب . وقد استعمل الآن الببلاي
في صناعة الفخار ، وكذلك مركبات ذات عجل .
والأواني الفخارية وهي أحيانا في سمك قشر
الببيض ، كانت تلون بزخارف جذابة ، كما ازدانت
النباتات والبيوتات الكبيرة بأفسيفساء ذات ألوان
زاهية تصور مناظر طبيعية . الأسماك والطيور ،
والحيوان ، ومناظر من الحياة الكريتية . وقد

(٢٠٠٠ - ١٥٥٠ ق م) وقد أطلق عليها اسم الكتابة المصرية المبكرة ، هيروغليفية . وقد أمدتنا أعمال التنقيب في قصر كنوسوس بأدلة كثيرة عن الكتابة ، أغلبها على ألواح من الطين غير المحروق مكتوبة بقلم حاد والطين لا يزال طريا . وقد كشفت الدراسة التحليلية لهذه السجلات عن نوعين مختلفين من الكتابة منحدرين من الهيروغليفية . ولكن حل محل العلامات التصويرية رسم تخطيطي مبسط لا يمكن التعرف فيه على الصورة الأصلية ، وقد أطلق إيفانز على هذه الكتابات : الخطية أ ، والخطية ب .

وقد تم التعرف على عضو آخر من هذه العائلة في كتابة عصر البرونز في قبرص ويسمى مينيوى - قبرصى . وينتمى المثل الاول الذى يعرف حتى الآن من هذه الكتابة الى القرن الخامس عشر ق م . وقد استمر استعماله فى صور مختلفة ، فى كل من قبرص وفى المدينة السومرية أوجاريت (رأس شمرا) حتى حوالى القرن الحادى عشر ق م . ولم توجد حتى الآن الا أمثلة قليلة نسبيا وفى حالة سيئة من الحفظ . والتاريخ الكامل للكتابة لا يزال غير معروف حتى الآن . وعلى الرغم من عدم وجود دليل مباشر على استمرار الكتابة ، الا أن هذه الكتابة لا بد أنها كانت أصل الأبجدية المقطعية القبرصية فى العصر الكلاسيكى (من القرن السادس الى القرن الثالث قبل الميلاد) . وقد استعملت للنقوش فى بلاد الإغريق ، وأيضا فى لغة غير معروفة تدعى اتيو قبرصى Eteo-Cyprian . وقد أمكن فك رموزها بواسطة نصوص مكتوبة بلغتين أبان الهزيع الأخير من القرن التاسع عشر . ويرجع الفضل فى الخطوات الأولى الى العالم الانجليزى جورج سميث ، وهى تختلف فى بعض دقائق تكوينها عن الخطية ب ، وبعض العلامات ذات الأشكال المبسطة جدا هى التى يمكن مساواتها فى الطريقتين . واتجاه الكتابة بصفة عامة من اليمين الى اليسار ، وهى تختلف فى هذا عن كتابات عصر البرونز ، وجميعها تجرى من اليسار الى اليمين .

وقد وجدت الخطية أ منقوشة على ألواح الطين والأشياء الدينية المصنوعة من الأحجار والمعادن ، مملونة أو مرسومة بالخدش ، على الفخار فى أماكن عديدة . فى كريت المينيوية . ورغم أن بعض

علامات الفخاريين من خارج كريت (ميلوس ، وليبارى) قد تكون لها وشائج مع هذه الكتابة ، الا أنه لم يعثر على نقوش حقيقية فى أى مكان آخر . وأكبر مجموعة من الألواح الطينية (حوالى ١٥٠) هى أرشيف من سراى هاجييا تريادا بالعرب من فاينسوس فى جنوب كريت ، ولكن عثر على ألواح مشابهة فى فايسستوس ، وكنوسوس ونيليسوس وباليكاسترو ونكرو وماليا . ومن الواضح أنها كانت مستعملة بكثرة فى كل أنحاء كريت فى العصر المينيوى الوسيط . وربما استمرت الى أوائل العصر المينيوى المتأخر (تقريبا حوالى ١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) ، والحدود الزمنية الدقيقة مختلف عليها ، ومن المشكوك فيه ما اذا كانت قد تداخلت مع الخطية ب أم لا .

والألواح الطينية تكاد تتكون جميعها من قوائم تظهر كأنها أسماء تليها كميات أو أعداد السلع المختلفة . وقد قامت محاولات مختلفة لتفسير النقوش ، وخاصة لفك رموز الخطية ب ، ولكن رغم التقدم الكبير فى فهم محتوياتها ، الا أن التقدم فى تعرف اللغة مازال حاليًا بطيئا لأن عددا قليلا جدا من رموز المجموعات هى التى تمثل مفردات اللغة . وقد اقترح البعض صلتها باللغات السامية ، ولكن هذا لم يمكن اثباته بصفة قاطعة .

وقد اتضح الآن أن العلاقة بين الخطية أ والخطية ب ليست وثيقة كما كان يعتقد إيفانز ، الذى كان يظن أن الكتابة المتأخرة ما هى الا تطور فى كتابة هجاء الكلمات . وقد لاحظ امت ل بنت الأصغر Bennett فى ١٩٥٠ اختلافات جوهرية فى النظام المترى لكل منهما . ثم ان تبيان أن الخطية ب تخفى فى ثناياها اللغة الاغريقية أثبت ثبوتا قاطعا أن الاختلاف يقابل تكيف الخط لكتابة لغة مختلفة . وعلى أية حال ، فالأصل المشترك لا يمكن أن يكون موضوعا للتساؤل ، إذ أمكن التعرف على أكثر من نصف الأشكال فى كلتا الكتابتين على أنها واحدة ، ولكن الخطية أ لا تزال غامضة ، وستبقى هكذا حتى تتوفر مادة علمية جديدة للدراسة .

وقد عثر على الخطية ب لأول مرة على الألواح الطينية . فى كنوسوس فى عام ١٩٥٠ ، حيث كانت

واحدة . ومن ناحية أخرى كان يستعمل حرفان ساكنان لم يعرفا في العصور الاغريقية المتأخرة . أحدهما الحرف w الذى يمثل الحرف الاغريقى القديم digamma (F) الذى وجد فى بعض النصوص الأبجدية المبكرة ، والحرف الآخر هو q الذى يمثل الحروف الساكنة الشفهية - الحلقية التى احتفظ بها جزئيا فى اللغة اللاتينية (مثل quis ninguít) ولكنها انقرضت تماما من جميع اللهجات الاغريقية المتأخرة . كما يوجد أيضا عدد من العلامات النادرة تنرجم بالحروف اللاتينية حسب التقليد المتبع هكذا . . pa2 ra2 ra3 أو pa, ra, الخ . ومن المحتمل أن هذه لا تمثل جناسا حقيقيا بل تعبر عن قيم صوتية مختلفة نوعا ما ra 2 مثلا تقرأ عادة ra3 و ria تقرأ rai

والكتابة لا تصلح لتدوين اللغة الاغريقية ، ولذا فالهوة أوسع فيها بين الهجاء والنطق عنها فى الكتابات الأبجدية . والحروف الساكنة الواردة بجانب بعضها قد بينت بوضع حروف لينة اضافية kv — no — so و Khruso(s) = Ku — ru — so وتسمى «ذهب» ولكن الحروف الساكنة الأخيرة وهى s r n تحذف . وأما الحروف m, n, l, r, s فتحذف أيضا عند نهاية المقطع الصوتى اذا جاءت قبل حرف ساكن ثان ، فمثلا pa-ka-na phasgana وتسمى (سيوف) وkhalkos = tako وتسمى (برونز) و pantes = pants وتسمى (جميع) ، أو pater وتعنى (أب) . وبالإضافة الى ذلك ، فالحرف i عندما يكون الحرف الثانى فى الادغام يحذف عند وقوعه فى الكلمة أو فى مقطع صوتى فمثلا po-me = poimen وتعنى (راعى) و ko — wo = korwoi وتعنى (أولاد) .

والغموض الموجود فى هذه الطريقة أعطى فرصة للهجوم على صحة فك الرموز ، ولكن يجب علينا أن نتذكر أن هذه الأشياء الغامضة لا تظهر إلا لنا فقط . أما بالنسبة للقارئ الميسينى فالقراءة الصحيحة تفهم على الفور بوضوح . وعلى كل حال فالألواح كلها هى من نوع المذكرات أو القوائم ، التى لم يكن الفرض منها اطلاقا أن يقرأها أى شخص خلاف هؤلاء المنوط بهم كتابتها .

مستعملة فى قصر من العصر المينوى المتأخر دمر حوالى ١٤٠٠ ق.م . ولكن لم يرد ذكرها حتى الآن فى أى موضع آخر فى كريت . وقد تعرف عليها فى القنارة فى اليونان على أوان ميسينية وجدت فى طيبة وأوركومينوس فى بيوتيا وفى اليوسيس Eleusis فى أتيكا ، وفى ميسينا ، وتيرينس فى الأرجوليد . وليس قبل ١٩٣٩ حين عثر على ألواح طينية عليها هذه الكتابة فى القنارة ، فى القصر الميسينى فى بيلوس فى ميسينا (موضع يسمى إبانو انجليانوس على مسافة عدة أميال شمال غربى خليج نافاريتو) . ويظهر أن تاريخ الألواح يرجع الى حوالى ١٢٠٠ ق.م . كما عثر على ألواح أخرى من القرن الثالث عشر فى ميسينا فى ١٩٥٢ والسنتين التالية ، فى مبان خارج أسوار القلعة . ويبلغ عدد الألواح المعروفة حتى الآن حوالى ٥٠٠٠ ، وإن كانت هذه تشمل مجموعة كبيرة من الجذاذات الصغيرة .

والكتابة تحتوى على تسعين رمزا مقطعية (وبعض الرموز النادرة جدا قد تكون صورا مختلفة وليست رموزا قائمة بذاتها) . وهذه تستعمل فى مجموعات وتتكون المجموعة الواحدة من رمزين حتى ثمانية رموز تقسم الى كلمات بواسطة خطوط رأسية . والرموز المقطعية الفردية تستعمل عادة كاختصارات . والنظام العددي واضح من نفسه ، وهو عشرى فى طبيعته ويدل على عدد الآحاد والعشرات . الخ . مع تكرار كتابة الرموز عدد المرات المناسبة ، والشرط الرأسية تمثل وحدات ، والعيذان الأفقية تمثل عشرات والدوائر مئات ، والدوائر المشعة الآلاف . أو يضاحب العدد بصفة منتظمة أيديوجرام وعلامات فردى للدلالة على الأشياء ، والسلع . الخ . وعدد كثير منها مصور تصويرا واضحا يكفى للتعرف عليها .

وكل علامة مقطعية تمثل مقطعا صوتيا كاملا . أما حرفا متحركا aeiou وأما حرفا ساكنا زائد حرف متحرك ma me mi الخ . ومجموعة الحروف الساكنة محدودة وسلسلة منها تعبر عن ك k خ kh ، ج g ، وبالمثل r, th, t, p, ph b, لا قد اختلطت فى سلسلة

ولغة الألواح هي من نوع قديم جدا من الاغريقية ، ويحتوى متنها على كثير من الكلمات الأبجدية من القرن السابع ق م . وما بعده . وأقرب اللغات المتصلة بها التي استمرت حتى العصر الكلاسيكى هي لهجتا اركييديا وقيرصى التي يعتقد منذ زمن بعيد أنهما من بقايا العصر السابق للدوريين فى بلاد الاغريق . والمناطق التي عثر بها على الألواح كان يسكنها فى الأزمنة الكلاسيكية أناس يتكلمون اللهجة الدورية ، التي تختلف اختلافا واضحا عن اللهجة الميسينية . ويعتقد أن تلك الاقوام هي التي سببت انهيار المدنية الميسينية بغزوتهم حوالى ١٢٠٠ - ١١٠٠ ق م .

ورغم أشكالها غير المألوفة فلا يوجد أدنى شك فى صحة تعريف اللهجة الميسينية بأنها اغريقية ، فهي تبين تغيرات صوتية هي من خصائص الاغريقية . ويحتوى متنها على كثير من الكلمات التي لا تعرف الا فى الاغريقية ، وربما كانت بعض هذه الكلمات دخيلة استعيرت من اللغة السابقة للهيلينية التي كانت سائدة فى المنطقة الايجية ، ولكن الكلمات الأخرى غير الدخيلة تبين هي الأخرى أيضا نفس الشكل بالضبط الذى لها فى الاغريقية - الكلاسيكية (أى اليونانية القديمة) : وقد أثبت فك طلاس هذه اللغة من نواح عديدة صحة النظريات السابقة الخاصة بالمرحلة المبكرة للغة الاغريقية ، وعدم وجود مفاجآت هو دليل آخر على صحة فك الرموز .

وفك الرموز كان من عمل ميشيل فنتريس وحده . فقد فشلت محاولات سابقة عديدة بسبب قلة المادة العلمية . ولكن محاولة فنتريس كانت أول محاولة استطاعت أن تستعين بالأواح بيلوس التي كانت قد نشرت حديثا . ومع ذلك فقد تم اجراء كثير من العمل الصحيح والقيم بمعرفة ايفانز نفسه ، والعالم الفيلندى ج . ساندوال ، والأمريكيين أليس كوبر وامت بينيت .

ولم يعرف أى نص مكتوب بلغتين . وعلى ذلك كان يجب لفك هذه الرموز أن يبدأ بتحليل احصائى عن مدى تكرار الرموز فى المواضع والتركيبات المختلفة . وقد دل عدد الأشكال على أنها أبجدية مقطعية من النوع البسيط ، من

المحتمل أنها تتكون مثل اللغة العبرية ، من رموز للحروف الساكنة مع كل حرف من الحروف المتحركة . وقد بين هذا العمل وجود أشكالى اعراب ، وهي الكلمات التي لها جذر واحد ولكن نهاياتها مختلفة ، وقد أمكن أيضا الاستدلال بهذه الطريقة على وجود هجائيات مختلفة للكلمة الواحدة . وقد أمكن تمييز جنسين ، وذلك من تغيرات تصريف الكلمات التي تصاحب أيديوجرام الرجل أو المرأة . وقد أمكن استعمال هذه الأزواج من الكلمات لمعرفة الصلة المحتملة بين الرموز ، ويشترك زوج من الكلمات فى الحرف الساكن ، والبعض الآخر يشترك فى الحرف المتحرك . وفترة طويلة من اختبارات هذه الصلات ساعدت فنتريس على بناء ما أسماه « شبكة جدول للرموز » كانت فيه الرموز التي فى الصف الرأسى لها نفس الحرف المتحرك ، ولكن الحرف الساكن مختلف . ومعظم الرموز الشائعة كان لها موضع فى الجدول قبل أن تحدد لها القيم الصوتية . وكان المفتاح المحتمل هو التشابه بين أبسط رموز فى الخطية ب وبين الكتابة القبرصية . ولكن رغم أن هذا الطريق كان مغريا الا أن التشابهات كانت فى جملتها باستثناء حالات قليلة من الصعب تقريرها . وصرف فنتريس النظر عن هذه المحاولة كنقطة ابتداء ، رغم أنها قد تكون قد أثرت فيه لا شعوريا . وبدلا من ذلك أخذ مجموعة من الكلمات كانت مس كوبر قد وجهت إليها النظر . وبعد ما حلدها فنتريس بأنها أسماء مدن كريتية ، حاول أن يقابلها بأسماء الأماكن المحتملة المعروفة من العصور الكلاسيكية مسترشدا فى ذلك باقتضاءات الشبكة . وقد أمكن التعرف بهذه الطريقة على أسماء كنوسوس وأمينيسوس ، وتحديد ستة رموز فى هاتين الكلمتين أعطى القيم الصوتية فى ثلاثة صفوف رأسية وخمسة صفوف أفقية من انجدول . وقد ساعد هذا على عمل تخمينات أخرى عن بعض كلمات من مفردات اللغة التي بدأت تظهر تشابها مع الاغريقية . وعلى الرغم من عدم اعتقاده فى حل اغريقى ، فقد جرب فنتريس التفسيرات الاغريقية ، مدفوعا الى استكمال نظام الهجاء المختصر السابق ذكره . وكانت النتيجة هي التعرف السريع على عدد من

الكلمات الاغريقية التي أعطت معنى مقبولا في
متنها .

ومن هذه النقطة أصبح فك رموز اللغة مسألة
تطبيق العلم باللغة الاغريقية على المادة العلمية ،
وقد بدأ فنتريس العمل على هذا الأساس مع
جون شادويك Gadwidg . وقد طوروا معا
النظرية الى النقطة التي عندها قبلها علماء آخرون ،
أضافوا بدورهم الى المحصول المتزايد من المعرفة
بها . وقد جاء أهم تأييد أخاذ بعد سنة واحدة
فقط من الخطوات الأولى التي اتخذها فنتريس .
اذ بدأ الأستاذ س . بلجين ، الذي يقب في
بيلوس ، في اختيار القيم التجريبية على الألواح
الجديدة التي عثر عليها في الصيف السابق .
وسرعان ما استلقت نظره لوح ضخيم عليه
بيكتوجرامات على شكل أوان مختلفة والنص
الذي عليه أعيدت كتابته بالحروف الاغريقية
حسب القيم الصوتية التي اقترحها فنتريس
فاعطى كلمات اغريقية واضحة : فمثلا مرجل
ذو ثلاث أرجل tripod cauldrons وصف بأنه
ti — ri po — de . وسلسلة من الأواني تسمى
di — pa . (هومري depas) ونوع تسجل
عدد مقابضها ، وهذه الأعداد يمكن تحقيقها من
البيكتوجرامات التي تظهر فيها المقابض على شكل
عروة ملبصوقة بالحافة . وقد وجدت عدة حالات
مماثلة حيث وضع للبيكتوجرام تزييل هو
وصيف اغريقي وسليم ، وهذا البرهان على صحة
فك الرموز قبله الجميع باستثناء قلة من
العلماء .

ورغم أنه قد خُصِر في الامكان ترجمة عبارات
مترابطة بل بعض الألواح بأكملها ، فما زالت بعض
المعوقات باقية ، وبعض منها لا يمكن الوصول
الى حل له على ما يَحتمل . وهذا صحيح على الأخص
عندما نحاول معالجة مضطلحات فنية لم تبق
أو استمرت مع تغير في معناها في العصور
التاريخية ، بل أشد صعوبة من مشكلات الترجمة
مشكلات التفسير ، اذ قام بكتابة الألواح
كتاب لغرض استعمالهم الشخصي أو على الأكثر
لاستعمال زملائهم ورؤسائهم المباشرين ولم يكن
الغرض منها أبدا أن يفهمها الغرباء . وعلى هذا
نجد دائما أنه حتى اذا أعطينا ترجمة كاملة ،

فينحن لا نزال أبعد ما نكون عن ادراك الظروف
التي أجري فيها التسجيل . والاعراب الدقيق
والمقارنة مع سجلات مشابهة من الحضارات
الأخرى (مثل رأس الشجر وتوزي
وتل عطفانة . الخ) قد ساعد على احراز بعض
التقدم .

وطريقة الكتابة التصويرية حالت دون التعرف
الأعلى عند ضئيل من أسماء الأشخاص التي تكون
معظم السجلات . وعلى أية حال ، فمن الواضح أن
الجزء الأكبر من هذه الأسماء كانت أسماء
اغريقية ، وإن كان بعضها من أصل أجنبي ،
وخاصة في كريت . وقد أمكن التعرف على أكثر
من خمسين اسما في نصوص هومر وأكثرها
انتشارا هو هكتور وأخيل . ولا يمكن إرجاع أي
اسم من تلك الأسماء الى أشخاص حقيقيين من
الذين ذكرهم هومر أو الأساطير الأخرى .

وجغرافية الألواح لا تقل غموضا هي الأخرى .
وأسماء الأماكن العديدة التي سجلت في بيلوس
لا تشمل الا عددا قليلا من الأماكن التي يمكن
التعرف عليها على الخريطة . ولا يوجد أدنى ريب
في أن بيلوس كان الاسم الميسيني للمكان .
والدليل الداخلي يوحى بأن المملكة كانت قاصرة
تقريبا على منطقة ميسينا الكلاسيكية ، وإن كان
من المفري تحديد بعض أسماء الأماكن في خارج
المنطقة . وفي كريت يمكن وضع ما يقرب من
اثني عشر اسما على الخريطة ، وهي تشمل معظم
الجزيرة تقريبا . ولكن لا يوجد أي منها كما
يظهر ، في خارج كريت .

ومختويات ألواح الخطية ب ملة غاية الملل
ولا تستحق أن يشغل الشخص نفسه بها اذا
كان لديه عمل أفضل . ولكن نظرا لانعدام جميع
المصادر فعلينا أن نبتخلص منها كل ما يمكن
الحصول عليه من هذه القوائم والجداول . وكانت
كل من كنوسوس وبيلوس مقرا للملكية ، وكان
يوجد شخص ذو شأن يدعى لاواجيتاس ربما كان
قائما جريا ، كما تعرف أيضا بعض الألقاب
والوظائف المختلفة الأخرى ، وإن كنا لا نعرف
الا القليل عن مدى سلطاتهم وأعمالهم .

اسمه مشتق من الكلمة اليونانية ميون meion أقل ، وكاينوس kainos حديث ، ويحدد عصر الميوسين نقطة منتصف أزمنة الحقب الثالث ، ومدته ٢٠٠٠٠٠٠ سنة واقترَب من نهايته فقط منذ أكثر من ١٦٠٠٠٠٠٠ بقليل . ومن ناحية جغرافية العالم الحديث ، ربما كان هذا العصر هو أهم زمن في الحقب الثالث من التاريخ الجيولوجي .

والسمة البارزة في أزمنة الميوسين هي التواء النهائي لجبال الألب والهملايا نتيجة لتحركات قوية للقشرة الأرضية ، التي ضغطت وسببت انبعاج الطبقات الرسوبية للجيوسينكلين التيثي (انخفاض كبير للقشرة الأرضية) ليكون سلسلة جبال شديدة التعقيد (انظر عصرى الأيوسين والأوليوجوسين) ، وتقلص محيط التيثيس القديم الى مجرد بحيرات وبحار داخلية ، استمر بعضها حتى الآن مثل البحر المتوسط . وإبان هذه الفترة التجمت آسيا في النهاية بأوروبا . كما اتصلت لفترة قصيرة بشمال أفريقيا وشمال أمريكا . وكانت بريطانيا تكون جزءا من المساحة الأرضية التي كانت تمر بفترة تحات ، وتركيبات الطيات الموجودة الآن في طبقات جنوب شرق انجلترا تمثل فقط تأثيرات الأطراف الشمالية لتحركات تكوين الجبال الألبية .

وبعد أزمنة الأوليوجوسين أدى المناخ الأبرد لعصر الميوسين الى انكماش آخر لمناطق الغابات في أجزاء كثيرة من العالم . واستمرار انتشار غطاء نباتي مثل الحشائش والأزهار نشط التطور الثوري للتدييات آكلة العشب والأنواع آكلة اللحم التي تعيش عليها . ومعظم هذه التدييات تنتمي الى عائلات استمرت حتى الوقت الحاضر . والخيول الميوسينية ، من أمثال بروثيبوس ومريشيبوس ، لها أصابع جانبية أصغر ، وأسنان تيجانها أعلى من تيجان أسنان أسلافها الأصغر حجما من عصر الأوليوجوسين . وانتشرت فيلة من أنواع مختلفة وأكبر حجما من أفريقيا الى أوروبا وآسيا (تريلوبودون) ، ثم أخيرا الى

وعدد كبير من الرجال قد أشير اليهم بمهنتهم ورغم أن معظمهم مألوف ومتوقع (خبازين ورعاة وخطابين وفخارين) ، إلا أن عددا كبيرا منهم أيضا من أصحاب الحرف (صياغ ، وقواسم ، وصناع العطور) .

ومن المؤكد أن الرق كان معروفا ، ولكن لا نعرف شيئا عن أحواله . ومن المحتمل أن قصر بيلوس كان يمتلك قوة عمالية نسائية تتكون من نحو من ستمائة أمة ، ولم يكن جميعا في مكان واحد ، ولكن كن موزعات في أنحاء مختلفة من الامبراطورية . وكثيرات من هؤلاء النسوة وصفن بأعمالهن (طاحنات الحبوب وخادومات الحمام ، وممشطات وغزالات وناسجات .. الخ) .

والانطباع الأساسي الذي تعطيه الألواح هو عن قوة البيروقراطية الميسينية ، فلم تترك أية جرة زيت أو زلعة عسل دون أن يقوم كاتب بتسجيل وجهتها . ولكن مما يؤسف له أن الكتابة قد دونوا مذكراتهم بطريقة مختصرة . أضف الى هذا أنهم لم يحتفظوا بسجلاتهم لفترة طويلة . فالألواح المكتشفة في كل من كنوسوس وبيبلوس تختص ، كما هو ظاهر ، بسنة واحدة . ومن سخرية القدر أن تكون السجلات الهامة قد دونت على مواد سريعة التلف (كالبردى والجلود) وما تبقى لنا لا يخرج عن كونه مجرد المذكرات البومية التحضيرية .

وعلى العموم فما يبدو مؤكدا أن التعليم لم يكن منتشرا ، إذ لم يعثر على نقش واحد بالخطية ب مدونا على حجر أو برونز ، ولا توجد مبان أو مقابر تحمل أسماء بانيتها .

ولهذا فليس ثمة أي أمل في العثور على أدب ميسيني ، فإذا كان هناك فعلا ترات من الشعر الاغريقي ، وهذا يبدو محتملا ، فقد كان هذا التراث شفويا ، وكانت القصائد تقرأ عليهم ، ولم تكن تكتب لتقرأ . ومن المشكوك فيه ما اذا كانت الكتابة الخطية ب صالحة لمثل هذا الغرض، ولو حتى للميسينيين أنفسهم .

شمال أمريكا (جومفوتريوم) • والخرتيت
والجمال من أنواع مختلفة انتشرت أيضا انتشارا
كبيراً • ومن الحيوانات آكلة اللحوم الشديدة
الانتشار في ذلك العصر النمر التي لها أسنان
كالسيوف • ولكن ربما كان الحيوان الأشد هولا

هو الأمفيكيون « الكلب - الدب » • ومن
الرئيسيات كانت القردة البدائية الشبيهة
بالإنسان والمعروفة باسم بروكونصول التي
ازدهرت في جزء من شرق أفريقيا • وهذه
المخلوقات التي على شكل القرد ربما قد أسهمت
في الأصل الذي تطور منه الإنسان •

ن

نارا Nara

الاتجاه نحو الكاريكاتور الذى يميز الفن اليابانى فى الفترات المبكرة . والفنون الصغرى من فترة نارا قد حفظت لنا على الأخص فى مجموعات شوسوين .

نجع حمادى Nag' Hammadi

نجع حمادى بلدة صغيرة فى مصر العليا على بعد حوالى ٦٠ ميلا شمالى الأقصر . وفى هذه البلدة حوالى ١٩٤٥ - ١٩٤٦ (التاريخ غير مؤكد بالضبط) ، عثر بعض الفلاحين على قدر فى احدى مقابر الجبانات القديمة وقد وجد داخل القدر ١٣ بردية فى صورة مخطوط يحتوى على مكتبة باللغة القبطية تشمل أكثر من أربعين بحثا عن فلسفة العارفين بالله . وفلسفة العارفين بالله هى مذهب من المسيحية غير تقليدى يدعى فيه المؤمنون به « معرفة خاصة - باليونانية gnosis — كشفت لهم وحدهم » .

ومن أهم هذه الكتب للعالم الغربى كان المخطوط الثالث لأنه يحوى كتابا يدعى « انجيل توما » ، والعنوان ليس دقيقا كل الدقة ، لأن الكتاب ليس انجيلا بل مجموعه من ١١٤ من أحاديث المسيح عليه السلام . ولدهشة علماء التوراة وقرحتهم فقد ثبت أنها المجموعة الكاملة التى سبق أن عثر على أجزاء منها المعروفة باسم « أحاديث المسيح » فى البهنسا فى مطلع القرن

كان للحضارة الصينية فى فترة تانج (٦١٨ - ٧٩٣ م) تأثير عميق على اليابان ، وفى ٧١٠ م . أنشئت عاصمة جديدة فى نارا على نمط رقعة الشطرنج المتبع فى عاصمة أسرة تانج فى شانج - ان . واپان هذه الفترة سادت المؤتمرات البوذية ، وبذلت جهود كبيرة لتضمن انشاء معبد بوذى فى كل بلد . وكان الكثير منها يحتوى على أصنام كبيرة ، وذلك الصنم الذى فى توداي - جى فى العاصمة كان لبوذا فيروكانا ويبلغ ارتفاعه ثمانى عشرة قدما ونصف قدم (٥٦٣ سم) . وقد استعمل البرونز والخشب والصلصال فى صناعة هذه الأصنام ، وكذلك (كانشيتسو) أو اللاكيه الجاف . وكان النموذج المحتذى هو فن نحت تانج مع مزيد من التمثيل الطبيعى وتنوع فى التعبيرات ، وقد صورت المعبودات فى كل من حالاتها الطيبة والخيفة .

ورسومات الجدران فى كوندو فى هوريو - جى تبين بوضوح ، فى كل من الخط وفى استعمال الألوان ، أنها تنبع من أصول هندية وصلت الى اليابان عن طريق الصين وكوريا ابان استولى سىوى وتانج . والرسومات الملونة على الحرير تبين تأثيرا صينيا واضحا . وفى أقنعة جينجاكو ، التى صنعت للممثلين فى المسرحيات الدينية التى تعرض فى المابد ، يمكن رؤية

عن الاكتفاء الذاتي الذي كان سائدا في العصور النيوليثية في قصة تطور المدنية .

والخطوة التالية في قصة النحاس كانت اكتشاف حقيقة علمية هامة هي أنه إذا خلط النحاس بمعدن آخر نتجت عن ذلك سبيكة أسهل في صبها من النحاس الخالص وأكثر منه تحملا وصلادة . ويبدو أن التجارب قد أدت إلى التحقق من أن خلطه بالقصدير يعطى أفضل سبيكة ، ومن ثم اكتشفت سبيكة البرونز (والنسبة المثالية للنحاس والقصدير في البرونز هي ٨ : ١) .

ولم تكن مدة بقاء عصر النحاس طويلة كمدة العصر النيوليثي الذي سبقه ، كما لم تكن له أهمية عصر البرونز الذي لحقه ، ويسمى هذا العصر أحيانا بالعصر الكالكوليثي .

نطوفية Natufian

رجال العصرين الباليوليثي والميزوليثي كانوا جامعي طعام ، معتمدين على ما يستطيعون صيده من الحيوانات وعلى ما يستطيعون العثور عليه من الطعام النباتي ، أما رجال العصر النيوليثي فقد صاروا منتجين للطعام ، فزرعوا القمح وربوا الماشية وقطعانا من الحيوانات المستأنسة . وهذا التغيير الجوهرى في الاقتصاد قد أطلق عليه اسم الثورة النيوليثية ، ولكن ، مثل كل الثورات ، كانت لها جذورها في الماضي . والنطوفية هي حضارة ميزوليثية ، ورغم أنها كانت في أساسها حضارة جامعي طعام ، إلا أنه توجد بعض الدلائل على يده انتاجها للطعام أيضا . واكتشاف حضارات انتقالية من هذا النوع سيلقى في النهاية ضوءا أكثر على مشكلة المكان الذي حدث فيه انتاج الطعام النيوليثي .

والحضارة النطوفية قد تعرفت عليها الأستاذة دوروثي جارود في فلسطين ، في كهف شقبة في وادي النطوف الذي اتخذت منه اسمها .

ولم يصنع النطوفيون الفخار ، أو فتوسا حجرية مضبوطة ، ولم يستأنسوا الحيوان ، ولكن النشاط النيوليثي الذي يبدو أنهم زاولوه من جمع بذور الحشائش « النيلة » تريتيكوم ديكونكويدس ، وهو قمح امر الذي ينمو برياً في

الحالي . وجذاذات البهنا لا تعطى إلا نصفا مشوها لبعض الأحاديث ، وقد حاول العلماء اكمال هذه الأحاديث على قدر المستطاع ولكن كما اتضح الآن من الأصل كانت افتراضاتهم بعيدة كل البعد عن الصواب .

وأحاديث المسيح الواردة في « انجيل توما » قسمت إلى أربع مجموعات : أحاديث معروفة من قبل وهي التي احتوتها الأناجيل الأربعة من العهد الجديد ، وأحاديث معروفة من مصادر أخرى قديمة غير الأناجيل الأربعة . وأحاديث جديدة كل الجدة . ومن هذه الأحاديث الجديدة يوجد حوالي أربعين حديثا ، بعضها بلا شك يتبع مذهب العارفين بالله ومن الواضح أنها دونت بمعرفة واحد من أنصار العارفين بالله . والبعض الآخر من المحتمل أنه لم يكن من المؤكد أنها أحاديث جديدة للمسيح سقطت من شبكة الأناجيل الأربعة للعهد الجديد .

النحاس Copper

لا تزال كيفية توصل الإنسان إلى معرفة استخلاص المعادن من خاماتها محل حذر وتخمين ، على أنه في حالة النحاس ربما نتج عن استعمال الملائخيت (كربونات النحاس القاعدية) كمادة ملونة ، ثم حدث أن سقطت قطعة من الملائخيت في النار التي اختزلتها إلى قطع صغيرة من النحاس النقي . وقد اكتشفت طريقة استخلاص النحاس بتسخين خاماته مع الفحم النباتي في الألف الرابعة ق م . في الشرق الأوسط ، ثم أعقب هذا اكتشاف أماكن صهر النحاس الناتج وصبه في قوالب للحصول على أي شكل مطلوب .

ولم يكن النحاس ليوجد إلا في أماكن معينة ، وكانت قبرص مشهورة بصفة خاصة ، وقد بلغت شهرتها به في الحقيقة درجة كبيرة حتى لقد استمد هذا الفلز اسمه في اللغات الأفرنجية (cuivre, copper) (الشيخ) من أسمه هذه الجزيرة (Cyprus) . ومن ثم ، كان اكتشاف النحاس واستخدامه لأغراض مختلفة ، أحد العوامل التي أدت إلى تنظيم التجارة وإلى التحول

(٨٥٩ - ٨٢٤ ق م .) والسراى الجنوبية الغربية لأسرحدن (٦٨١ - ٦٦٩ ق م) . وكان للكشف الأولى عن تماثيل ثيران حجرية ضخمة ونقوش الجدران (انظر اللوحة ١٧) والعاج المشغول وكتابات مسمارية فضل كبير فى تشجيع المتحف البريطانى على رعاية أعمال أخرى بالموقع . وقد كان ليارد هو أول من بدأ أعمال التنقيب الأولى وعلى تفقته فيما عدا ستين جنيتها دفعها سب ستراتفورد كانينج فى استانبول (القسطنطينية) .

وقد استمر العمل فى تل الخرائب على نطاق واسع مدى ثلاث سنوات ثم صار بعد ذلك ثانويا بالنسبة لجهود ليارد الرئيسية فى نينوى حتى ١٨٥١ . فقد كان يظن فى بادئ الأمر أنه فى نمرود كانت توجد أطلال تلك المدينة الشهيرة . وقام ليارد ومساعداه هورموزد رسام بتنظيف جزء من الزقورة ومن معابده نينورتا وأشتار التى تقع بالقرب منها . وعند الكشف عن ثلاثة أجنحة من السراى الشمالية الغربية وجدت ثلاث غرف مكسوة بالنقوش . كما عثر على غرفتين أخريين استعملتا فيما يبدو كمخزنين للغنائم التى جاء بها سرجون الثانى ، فقد وجدت بها كتوس برونزية وأدوات . وقد كان بعضها مخبأ فى بئر غير مستعملة . وقد نقلت بعض هذه الأشياء على طوف الى البصرة ثم بعد ذلك الى انجلترا وهى تكون نواة المجموعة الاشورية المشهورة فى المتحف البريطانى .

وضمن هذه النقوش استيلا صور عليها استسلام ياهو الاسرائيل الى شلمانصر الثالث فى ٨٤١ ق م . ومناظر من حروب تيجلات بيلاسر الثالث (بول فى التوراة) . وقد كانت كتب ليارد التى نشرت خلال ١٨٤٩ - ١٨٦١ سببا فى اثاره الاهتمام العام فى فن آشور وتاريخها .

وحتى ١٨٧٨ كان العمل فى نمرود متروكا على الاخص لرسام بالاضافة الى فترات قصيرة قام بالحفر فيها رولنسون (١٨٥٢) وجورج سميث (١٨٧٣) . ثم تابع لوفتوس الجهود التى بدأها ليارد فى التنقيب فى الجزء الجنوبى - الشرقى من التل حيث وجد العديد من أشغال العاج .

فلسطين بل ربما زرعه عن قصد ، والدليل على الحصاد هو وجود مناجل عظم مستقيمة ، وبها فتحة حيث كانت تثبت الأسنان الطرانية . وأن هذه كانت مستعملة فى قطع سنابل القمح يظهر من لمان الحافة القاطمة للطران ، التى انتقلت اليه من السلكا الموجودة فى السنابل .

والأدوات الحجرية النطوفية الأخرى تشمل رؤوس عظم مؤسلة طويلة ، ومكاشط ومناقيش وأدوات ثقب مصنوعة من الشفرات الطرانية . وهذه ، ومنحوتات تحاكي الطبيعة من القرن والحجر هى بالبوليثية فى الأصل . والعناصر الميزوليثية النمطية هى الميكروليثية - مثل شفرات ذات ظهر مشرشر ، وقطع من دوائر ، ومناقيش قزمية . وهذه الأدوات تشابه الصناعة القفصية .

وقد عثر على ما يزيد عن مائة هيكل نطوفى فى كهف شقبة وفى موضع آخر يدعى الواد . والجماجم مستطيلة من الخلف الى الأمام ولها فك بارز وبروزات بسيطة بالذقن .

نفاية أثرية (مزيلة) Midden

كوم القمامة التى كان يقذف عليها انسان ما قبل التاريخ كل ما لا يحتاج اليه وخاصة العظام والمحار . ولما كان معظم ما كشف عنه علم الآثار عن الماضى كان يعتمد على ما أهمل أو فقد أو ألقي به ، لأنه لم يعد نافعا ، كانت النفايات الأثرية مصدرا قيما جدا من المادة العلمية لعلماء الآثار .

نمرود Nimrud

هى العاصمة الحربية الآشورية القديمة لاقليم كالح (المذكور فى التوراة ، التكوين ١٠ : ١١) ، وتقع بالقرب من نهر الدجلة على مسافة ٢٢ ميلا (حوالى ٣٥ كيلو مترا) جنوب شرقى الموصل فى العراق . وكان أول ليارد أول من بدأ أعمال التنقيب البريطانية الجديدة فى ذلك الاقليم فى ١٨٤٥ . وفى أول شهر من عمله فى القلعة كشف عن ثلاث سرايات ، احداها لآشور ناصر بال الثانى (٨٨٣ - ٨٥٩ ق م) ، والسراى الوسطى المنهوبة لابنه شلمانصر الثالث

صفة تطلق على ما يوجد فى النهر أو ينبع منه ، وتستخدم على سبيل المثال فى وصف الترسيبات الجيولوجية .

نواة ظرائية Core

الجزء المركزى الرئيسى من كتلة من الظران، وهو الجزء الذى صنعت منه الفاس اليدوية ، انظر أيضا أدوات حجرية .

النوبة Nubia

هو الاسم الذى يطلق عادة على البسلاد التى تقع جنوبى الشلال الأول للنيل من أسوان حتى مشارف الخرطوم . وكان يطلق على هذه القطعة من الأرض فى اللغة المصرية القديمة أسماء عديدة ، كان أكثرها شنيوعا منذ الدولة الوسطى كوش المذكورة فى التوراة ، أما الكتاب الكلاسيكيون فقد أطلقوا عليها كلمة أثيوبيا ، ويكون الشلال الأول حدودا طبيعية بين مصر والنوبة منذ الأسرة الأولى على الأقل ، ولكن يوجد ما يدل على أن الأقليم فى عصر ما قبل الأسرات كان يمتد حتى جبل السلسلة ، وحتى الآن يتميز الأقليم جنوبى ديروط باستعمال لهجة نوبية (١) وأسقف من قبوات فى القرى .

والنوبيون فى العصور القديمة ينحدرون من أصل مشابه للمصريين ، وتشبه حضاراتهم الأولى حضارات عصر ما قبل التاريخ فى مصر . والفقر العام الملحوظ فى المقابر التى تقابل عصر الدولة القديمة فى مصر ، يوحى بأن المصريين كانوا يصعدون الى هذا الأقليم سلعا استهلاكية كالحبوب . وفى مقابل ذلك كان يستورد المصريون الحماج والأبنوس والغنم والماشية والماعز وجلد الفهد والبخور . ومنذ عصر الدولة الوسطى ، ولا يبدو هذا محتملا فى الدولة القديمة ، كان المصريون يستوردون من النوبة كميات كبيرة من الذهب على هيئة حلقات وسبائك وتبر .

وفى ١٩٤٩ استأنفت المدرسة الانجليزية للأثار فى أنقرة أعمال التنقيب تحت اشراف الأستاذ م.ل. مالوان . وباستعمال الوسائل العلمية الحديثة كشفت البعثة حتى ١٩٥٨ عن أجنحة جديدة من السراى الشمالية الغربية الضخمة ونظفت واجهتها الشمالية (وقد رمت الآن كمبنى أثرى وطنى) . ووجدت بالقرب من مدخل حجرة العرش لوحا دونت عليه دقائق الاحتفالات عند افتتاح السراى فى ٨٧٩ ق.م عندما استضاف آشور - ناصر - بال ٦٩٥٧٤ شخصا لمدة عشرة أيام . وفى نفس البئر التى حفر ليارد جزءا منها وجدت تماثيل برؤزية أخرى وكذلك ألواح للكتابة أحدها مصنوع من العاج . ومدون عليه سلسلة من الطوالح الفلكية كتبت لسرجون الثانى حوالى ٧١٥ ق.م . وهو أقدم كتاب وجد حتى الآن .

وتشمل الاكتشافات الأخرى سراى أددل نيرارى الثالث (حوالى ٨١٠ ق.م) مقر حاكم المدينة ، وبعض الأبنية الحكومية ومنازل خاصة واستحكامات المدينة وبوابتها ، ورصيف الميناء ، بالإضافة الى مجموعة كبيرة من المباني حول معبد نابو ومكتبته . وأكبر مجموعة من أشغال العاج وأكثرها تنوعا كشفت حتى الآن فى الشرق الأوسط تدعمت بمجموعات كاملة من أشغال العاج المستعملة فى ترصيع الأثاث التى وجدت فى إحدى حجرات المعسكر فى قلعة شلمانصر فى الجزء الجنوبى الشرقى من المدينة الخارجية .

ومن الاكتشافات العديدة فى نمرود أمكن الآن تتبع تاريخ المدينة وحياتها منذ تأسيسها فى القرن الثالث عشر ق.م . حتى دمرها الميديون فى ٦١٢ ق.م . ثم احتلالها احتلالا مؤقتا فى الأزمنة الهيلينستية كما ذكر ذلك زينوفون Xenophon .

نميات Numismatics

علم دراسة النقود (العملة) .

الثانية فى الجنوب فى مروي ، أضعف النفوذ الحضارى المصرى ، وظهرت حضارة محلية كان من مميزاتا استعمال كتابة خاصة (تعرف بالمروية) تكتب بحروف أبجدية وعلامات مأخوذة من الخط الديموطيقى . (انظر اللوحة ١٠٢) .

نيبور (نقر الحديثة) : Nippur

نقع نيبور على مسافة نحو مائة ميل (١٦٠ كيلومترا) جنوب شرقى بغداد ، وهى أجل آثار العراق رهبة فى النفس . ونظرا لكونها مركزا دينيا ، مقر الاله السومرى أنليل ، فقد أعيد بناؤها مرارا منذ الأسرة الأولى حتى الأزمنة الفرثية (بين حوالى ٣٠٠٠ ق.م و ٢٢٦ م) .

وأول من تبين الموقع كان لوفتوس Loftus وتشرشل فى ١٨٤٩ . ثم فى ١٨٥١ قام ليارد بأجراء مجسات بسيطة . ثم بعد المسح الذى قام به وارد فى ١٨٨٤ تكونت البعثة البابلية لجامعة بنسيلفانيا وبذا بدأت أول أعمال تنقيب ضخمة أمريكية فى العراق تحت إشراف ج . ب . بترز ، ثم بعد ذلك ه . ف . هيلبرخت الذى نقب هناك من ١٨٨٨ الى ١٨٩٦ . وقد كشف عن الزاجورات وهيكل أكور أنليل وكذلك عن عدد من المباني الفرثية .

ثم استأنفت العمل فى هذا المكان المعاهد الأمريكية للبحوث الشرقية فى ١٩٤٨ . وقد ترسمت الكثير من السمات المعمارية الجديدة . وأهم الاكتشافات المثيرة معبد أنانا من أوائل الأسرة الثانية ، ومعبد آخر مكرس لأشتار ، الهة الحب والحرب ، بنىه شولجى ، ملك أور حوالى ٢٠٠٠ ق.م . وقد أعاد بنائه خلفاؤه البابليون والكاشيون . وفى سنة ١٩٥٨ كشف عن معبد فرثى لا تزال أطلاله قائمة الى ارتفاع ١٢ قدما (٣٥ متر) .

وقد عثر فى كل موسم من مواسم العمل على ألواح منقوشة وخاصة فى تل الألواح . والمجموع الكلى ، ويبلغ نحو من ٨٠٠٠٠ لوح ، يشمل النسخ الوحيدة الباقية من النصوص الأدبية السومرية ، ونصوص مدرسية ومؤلفات كبار الكتاب ، وكذلك الأرشيفات المشهورة لموراشو وأولاده ، وهو بيت مال وأعمال كان يمارس

وخلال عصر الانتقال الثانى استقلت النسوبة وكانت فى وقت ما على اتصال بملوك الهكسوس فى الدلتا عن طريق الواحات . ولما استقلت مصر بعد طرد الهكسوس ، أعاد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ضم النوبة ، وامتدت الحدود المصرية جنوبا حتى نباتا ، عند الشلال الرابع تقريبا . وعلى الرغم من حدوث بعض اضطرابات وقتية عند بداية كل عهد جديد وكانت تتخذ فى الحال . فقد استمرت النوبة متحدة مع مصر حتى بعد الأسرة الواحدة والعشرين . وقد تم تمصير النوبة تمصيرا تاما ، وقد شيد الفراعنة معابد عديدة فى النوبة كان أعظمها معبد رمسيس الثانى الذى حفر فى الصخر عند (أبو سمبل) بين الشلالين الأول والثانى . وتزين واجهته أربعة تماثيل ضخمة للملك حفرت فى الصخر على جانبى المدخل ، ويربو ارتفاع كل منها على عشرين مترا ، وتوجد على الصخر نقوش باليونانية والكرارية والفينيقية ، حفرها الجنود المرتزقة فى حملات تالية . وبهو الأعمدة الأوزيرية فى الصخر ، يبلغ عرضه ١٦.٥ متر (٥٤ قدما) وطوله ١٧ مترا تقريبا (٥٨ قدما) ويبلغ ارتفاعه تسعة أمتار تقريبا (٣٠ قدما) .

ومما يبين تمصير النوبة الغزو الكوشى (أو الإثيوبى) لمصر .

بالفوضى التى عمت مصر فى أعقاب الأسرة الثانية والعشرين استدعت تدخل الملك النوبى بعنخى حوالى سنة ٧٣٠ ق.م . مما أدى الى استيلائه على مصر وتأسيسه للأسرة الخامسة والعشرين (٧٣٠ - ٦٦٣ ق.م) . وقد سجل تاريخ حملاته وهزيمته لأمير الدلتا تف نخت على لوحة عثر عليها فى نباتا ومحفوطة فى المتحف المصرى .

وانتهى سلطان الكوشيين فى مصر بالغزو الأشورى عام ٦٧١ ق.م . ، ولكن المملكة الكوشية ظلت مزدهرة فى النوبة حيث كان يدفن خلفاء الأسرة الخامسة والعشرين فى أهرام مع الأثاث الجنائزى المصرى التقليدى مثل الأوشابتي . ولكن نتيجة لانقطاع الصلة بين مصر والنوبة ثم ما حدث بعد ذلك من انقسام النسوبة الى مملكتين منافستين ، كان مركز أحدهما فى نباتا ، ومركز

نشاطه في عصرى أرتاكسر كسيس الأول ودارا الثاني ، بين ٤٦٤ و ٤٠٥ ق م . والعثور على تصميمات المهندس ومنها تصميم لمنطقة المعبد وجدران المدينة ساعد على مراجعة نتائج أعمال التنقيب الحديثة على التصميمات الأصلية للمدينة .

نينوى Nineveh

نينوى ، عاصمة للمملكة الآشورية في أزهى عصورها ، هي الآن عبارة عن خرائب ليس بها إلا بضعة مساكن لأن معظم أهلها قد هاجروا عبر نهر الفرات الى الموصل مدينة العصور الوسطى . وتتكون اطلال نينوى من تلين رئيسيين : قوينجيق في الشمال الغربى ، ويحوى القصور الملكية والمعابد ، وتل النبى يونس في الجنوب الشرقى . وهى ربوة أصغر كثيرا كانت بها مخازن الملوك الآشوريين ولكن يسيطر عليها الجامع الذى يدعى بأنه يحوى جسد النبى يونس (يونان) وقد حالت قدسيته دون التنقيب فى هذا الموضع . أما التل الكبير ، وهو تل قوينجيق فيبلغ ارتفاعه ٩٠ قدما (٢٨ مترا) وهو يقع الآن على مسافة ميل من النهر الذى حمل ، أثناء حصارها الأخير ، جزءا من جدرانها . كما يفصلها عن النبى يونس نهر الخوسر ، وهو رافد صغير .

وقد كشفت أعمال التنقيب فى أعماق قوينجيق عن تكتلات موهلة فى القدم من عصر ما قبل التاريخ . وسلسلة من أدلة الفخار تربط بين هذه التكتلات وبين مواضع أخرى مبكرة فى بلاد الرافدين وسوريا . ولم تصبح نينوى عاصمة إلا بعد القرن الثامن عشر قبل الميلاد . فكانت مركز حكم شامشى أداد الأول وهو ملك ذو شخصية قوية وقدراته ممتازة ، حتى انه بز أثناء حياته معاصره حمورابى البابلى نفسه . وقد عرف الشيء الكثير عن دخائله من رسائله التى كشفت عنها فى هارى ، ومعظمها مؤرخ فى نينوى .

وفى تعاقب سيادة آشور وتدهورها لم تقم نينوى بأى دور قيسى . وكان سنخاريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق م) هو أول من اعتزم أن يتخذ من نينوى مركزا للإمبراطورية تبرز حتى

بابل نفسها بما لها من مجد قديم . وكان فى وسط مدينته الجديدة قصره الرحب البديع . وكان من أوائل المواقع الأثرية الآشورية التى نقب فيها المنقبون الجدد . وتمدنا نقوش الملك العديدة بأخبار مفصلة عن بنائها بألاف من الأسرى ، وأيضا عن الأشغال الكثيرة الخاصة بالتحصينات ، وتخطيط المدن ، وموارد المياه والزراعة والتجمل العام التى قام بها الصناعات الماهرة بتوجيه من ملك كان هو نفسه مخترعا بارعا وله اهتمام خاص بالتكنولوجيا .

ولم يدخر البابطة الآشوريون المتأخرون جهدا فى اتمام هذه المدينة العظيمة ، كما أن قصر آشور - باني - بال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) كان مصدرا ثانيا للأعمال الفنية الآشورية المحفوظة الآن فى متاحف العالم الغربى . ولكن كل ذلك كانت نهايته فجائية ومفجعة ، ففي ٦١٢ ق م سقطت المدينة القوية أمام هجوم مشترك قام به الميديون بقيادة نبوبولاسر . وهلك أخير ملوكها ، وهرب الباقون الى الغرب ، والكان نفسه تحول الى آكام وخرائب ، . وهكذا بقى منذ ذلك الوقت .

وتل قوينجيق فى غاية من الضخامة حتى انه لم يكن فى الامكان الكشف عنه كله ، ولذا لم تعمل حتى الآن أية خريطة للمدينة القديمة . وأهم مركزين ، كما نعرف الآن ، هما سراى سنخاريب (سن - آخى - أربا) فى الجنوب الغربى وسراى آشور - باني - بال فى شمال الموقع ، وقد تم الكشف عن كليهما فى منتصف القرن الماضى ، وحتى هاتان السرايتان لم يستكمل تنظيفهما . ومساحة سراى سنخاريب وحدها شاسعة جدا لذلك لم تتضح حدودها على الإطلاق . وهى تحتوى على عديد من الأبنية والغرف التى كسيت جدرانها بقطع الحجارة المنقوشة التى تسور بدقة حملات الملك فى الأقاليم البعيدة ومناظر من حياة القصور . وعندما كتب أ. هـ . ليارد فى ١٨٥٣ قدر مجموعا كليا يبلغ ١٠٠٠٠ قدم مربع (٩٢٩ مترا مربعا) لمساحة الجدران المنقوشة التى كشف عنها . وقد عانت معظم هذه النقوش بشدة نتيجة للحريق الفظيع الذى حدث

ف. ٦١٢ ق.م ، وكذلك نتيجة للتلف لبقائها
تحت الأتربة في العصور التالية . وخير ما حفظ
من هذه النقوش يمكن رؤيته في المتحف
البريطاني الآن . وفي الناحية المقابلة من التل
توجد السراى الشمالية وهي لأشور - باني -
بال . ومعلوماتنا عنها أقل ، إذ أن دمارها كان
شاملا ، بل أن ما بقي (وأغلبه نقوش) من
المنطقة التي تم فيها التنقيب فقد أثناء النقل
بما في ذلك الرسومات التي أخذت لهذه
الموضوعات . ورغم ذلك فسلسلة بديعة من
مناظر الصيد محفوظة أيضا بالمتحف البريطاني
تبين أن الفن الأشوري قد بلغ ذروته في وضع
السنوات الأخيرة فقط قبيل انقراضه النهائي .

وتجاه المنطقة الوسطى بين القصرين كشف عن
أطلال معبدتين أحدهما للالهة أشتار (عشتاروت)
والثاني للاله نابو (نبو) . وللمعبد أشتار ملحق
فخيم مكسوة جدرانه بالنقوش التي تصور الملك
يتقدم نحو المعبد ليصلي وهو جالس على كرسي
ذو عجلات تجره الجنود ، وفي معيته موكب جليل
من الضباط والحرس والموسيقيين . ومعظم أرض
المدينة كان خاليا من المباني وربما كانت تترك

لتكون متنزهات وحدائق ملكية وهي مصورة
برضوح في تخطيط سناخريب لاهتمامه بأقلمة
النباتات الأجنبية وخاصة ادخال القطن . والاقليم
الناخم مازال يحتوى على آثار كثيرة من شبكة
المياه وهي عمل هندسى جرى أنشأه هذا الملك
لتوفير المياه ولضمان سلامة العاصمة (انظر
اللوحة ١٠١) .

نيوليثى (حجرى حديث) Neolithic

هو الاسم الذى أطلق على هذا الجزء من عصر
الهولوسين الذى يلى الباليولينى والميزولينى
والذى أعقبه عصر البرونز وعصر الحديد . وقد
أرخ النيوليثى بأنه يبدأ حوالى ٢٥٠٠ ق.م ولكن
هذا تاريخ نسبي وصحيح فقط بالنسبة لبريطانيا
وألمانيا مثلا . أما فى مصر وميزوبوتيميا فقد
انتهى قبل ذلك بألف عام ، بينما وجد القبطان
كوك أن « الماوريس » فى نيوزلندة مازالوا فى
العصر النيوليثى . (انظر أيضا العصر الحجري) .



هاجيا تريادا Hagia Triade

من الجبس وقواعد أعمدة وأعمدة من الجبس ، غير أن هناك بعض الخصائص التي يتميز بها ، مثل عمل أروقة الأعمدة (وهي معروفة في كنوسوس ولكنها غير شائعة بها) ، وعمل فتحات ضوئية في وسط الحجرات الهامة (وليس عند أحد الأطراف الضيقة) ، فيما يدل على أن المهندس المعماري المصمم له كان من ميسارا .

ويبدو أن المقر الرئيسي للسكن بهذا القصر كان يتركز في الركن الشمالي الغربي منه ، حيث تؤلف ثلاث حجرات ، تفتح كل منهما على الأخرى ، وحدة واحدة تشبه القائمة ذات المحورين المزدوجين في كنوسوس ، وتوصل آخر هذه الحجرات الثلاث إلى فناء مكشوف يحف به من الجانبين رواق مما يوفر منظرا خلابا لكل من خليج ديباكي ووادي ايروبو تاموس . ويؤدي إلى كل من هذه المجموعة وإلى الفناء المكشوف حجرتان مربعتان ، الداخلية منهما مزينة بصور رائعة تمثل سيدة جالسة في حديقة ، وقطعتين تطاردان ديكاً برياً ، وغزالا يقفز .

ولم توجد في هذا القصر أماكن للفصل . وإلى الشرق من المجموعة الشمالية الغربية من الحجرات توجد مجموعة من غرف المخازن ، وتوجد بعدها مجموعة أخرى من حجرات أنيقة ذات أسفال وأرضيات من الجبس تواجه كلها ما أسماه المتقنون Rampa del Mare وهو طريق مدرج

موقع من عصر ما قبل التاريخ في سهل ميسارا بالقرب من فايتوس ، قامت بالتنقيب فيه البعثة الإيطالية ، بجزيرة كريت ، وقد استمد هذا الموقع اسمه من هيكل من العصور الوسطى يطل على بقايا القصر المينوي المتأخر . وقد كشف هالبر F. Halbherr عن مقبرتين عامتين مستديرتي الشكل من الطراز المعروف باسم مقابر ثولوس ، ولو أن المقبرة الصغرى منهما فقط هي التي يحتمل أن تكون قد أكملت بقبة من المداميك المتداخلة . يمتد تاريخ المدافن في هاتين المقبرتين من العصر المينوي المبكر (٢) إلى العصر المينوي الوسيط (١) أو (٢) أي من حوالي ٢٣٠٠ إلى حوالي ١٧٥٠ ق.م .

وقد أقيم القصر من العصر المينوي الوسيط (١) إلى العصر المينوي المتأخر (١) - حوالي ١٥٥٠ ق.م . - ليحل ، على ما يبدو ، محل قصر فايتوس العظيم ، الذي بدأ في الانهيار بسبب زلزال مدمر ، ولو أن الأستاذ بانتي Banti يصفه بأنه لا يبدو أن يكون « فيلا فاخرة » ، ويذكر أن سكناه تلاحمت مع سكنى القصر الآخر في فايتوس . وتخطيط المباني الباقية منه يماثل شكل حرف لـ ويواجه جناحه الشمال والغرب . وقد اتبع مصمموه نفس الأسلوب الذي اتبع في كنوسوس من جهة استعمال أرضيات

ويعظم هذه التلال أهميته هي انعمه (التل Al) التي ترتفع الى ما يبلغ خمسين قدما فوق السهل ، وقد تصف السير مورتيمر هويلر Mortimer Wheeler على أسوارها الضخمة من اللين عام ١٩٤٦ ، وهي على شكل متوازي أضلاع تقريبا طوله حوالى ٤٦٠ ياردة (٤٢١ مترا تقريبا) وعرضه ٢١٥ ياردة (١٩٧ مترا تقريبا) . والى الجبهة الشرقية من القلعة يقع التل E المعرى جدا والذي ربما كان المنطقة السكنية للأحياء فى هذا الموقع . والى شمال القلعة كشف عن مجموعة من مخازن للفلل ، وأرضيات معدة لضرب الحبوب ، وخطوط من أحياء العمال . والى جنوب القلعة وجدت جبانتان ، أحدهما - الجبانة R37 - احتوت على مقابر العصر الهارابى ، والثانية - الجبانة H - احتوت على مقابر يرجع تاريخها الى ما بعد العصر الهارابى . ولو ان التنقيب فى هذا الموقع لم يجر بكيفية نظامية . ومازالت نمة مساحات واسعة لم تحفر بعد ، الا أنه ظهرت فيما أجرى من تنقيب كميات من بقايا المبانى ومن التحف التي تشبه الى حد كبير تلك التي وجدت فى موهنجودارو وفى بعض مواقع الحضارة السندية الأخرى (انظر اللوحة ٥٦) .

هارابون Harpoon

بدأ انسان ما قبل التاريخ بصنع الهاربون (وهو: حربة تقذف على الحيوانات لصيدها - انظر أزيلية) فى أواخر العصر الباليوليتي الأعلى ، واستخدمت قرون الوعل أو قرون الرنة لصنعها . وقد غدا الهاربون شائع الاستعمال فى الحضارات الميزوليثية ، مثل ذلك الحضارة الأزيلية .

هالشتات Hallstatt

تقع قرية هالشتات فى قلب السالزكامرجوت Selzkammergut (الملاحات) بالنمسا على بعد ٣٠ ميلا جنوب غرب سالزبورج نفسها ، عند الطرف الجنوبي الشرقي للبحيرة التي تحمل نفس الاسم فوق بقعة طينية ضيقة لمجرى ميلباخ Mühlbach ، وفوق القرية الحالية توجد السالزبرجتال Salzbergthal الموقع المشهور

يفصل القصر عن منازل البلدة ، وهي منازل صغيرة لكنها أنيقة . والى شرق القصر يقع ما أسماه المنقبون Piazza dei Sacelli تحف به من كل من الجانبين هياكل منزلية يحتوى كل منها على قاعدة ذات محور مزدوج .

وفى حوالى ١٤٠٠ ق.م . تعرضت المدينة لكارثة مدمرة يبدو أنها كانت تشبه تلك التي دمرت مدينة كنوسوس . ولم يبق القصر من جديد بعد ذلك بل شيد منزلان كبيران فوق انقاضه ، يشبه أكبرهما تماما مباني الميجارون بمدينة ميسينا فى بلاد اليونان ، ويبدو محتملا أنه كان مسكنا لاغريقى ميسينى . غير أن بعض منازل البلدة بقيت سليمة لم يصبها الدمار ، كما أن البعض الآخر منها قد أعيد بناؤه . وقد امتد Piazza dei Sacelli نحو الغرب بحيث أصبح الآن يغطى جزءا من مكان القصر القديم . وشيد هيكل منزلى جديد . ويبدو أن الهيكلين القديمين قد بقيا سليمين ، غير أن أحدهما قد زود بمستوى أرضية أعلى مما حجب الصور البديعة التي كانت تحلبها ، وتشمل زخارف بحرية من العصر المينوى المتأخر (١) (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق.م) .

وأقيم صف من حجرات ، يبدو أنها كانت دكاكين ، فى الحي الشمالى الغربى من البلدة . وقد هجر هذا الموقع فى أواخر العصر المينوى المتأخر الثالث (١٤٠٠ - ١١٠٠ ق.م) .

هارابا Harappa

تقع تلال هارابا الكبرى على الشاطئ القديم لنهر رافى ، أحد الأنهار الخمسة ، بالبنجاب فى إقليم مونتجومرى فى غرب الباكستان . وقد اكتشف هذه التلال لأول مرة فى عشرينات القرن التاسع عشر السير الكساندر برنس Alexander Burnes وتشارلز ماسون Charles Masson أثباء سفرهما الى أفغانستان ، غير أن الأهمية الحقيقية لهذه التلال لم تعرف الا بعد مرور قرن كامل ، اذ بدأ التنقيب بها فى ١٩٢١ - ١٩٢٢ فى حوالى نفس الوقت الذى اكتشف فيه الموقع العظيم الآخر للمدينة القديمة فى موهنجودارو (انظر اللوحة ٩٧) ، وبدأ ظهور الآثار الهائلة لحضارة وادى السند .

لمناجم الملح • ومنذ القرن الثامن عشر وثمة مكتشفات عثر عليها رجال المناجم في هالشتات وديرنبرج Dürrnberg دللت على أن تشغيلات الملح في هذه المنطقة بالغة القدم • وأقدم مكتشفات من عصر ما قبل التاريخ في هالشتات يرجع تاريخها إلى عصر البرونز المتأخر ، وتتضمن فاسا مجنحة ، وسيفا وجذاذات من أواني حفظ رماد الجثث المحروقة ، وجدت كلها في أقدم مقابر بالجبانة المجاورة • وفيما عدا موقعا لا يزال محل شك في شتيج عند الطرف الشمالى لبحيرة هالشتات ، ليست ثمة أية دلائل على إقامة مساكن بحيرات - أو مستقرات على جوانب البحيرة - في العصر النيوليثى أو أى عصر آخر • إلا أنه يكاد يكون من المحقق أن الإنسان اتبع في البحث عن فريسته منذ عهد مبكر أن يقتفى أثر الحيوانات على الطرق التي كانت تؤدي إلى ينابيع الملح على مستوى دامفايس Damnfweis عند رأس وادى هالشتات •

وفي أواخر عصر البرونز ، كان استخراج الملح هو العمل الجارى في المنطقة ، وقد تضمن عمليات منجمية متشابهة ، حفرت فيها آبار بلغ عمقها الكلى ١٣٠٠ قدم (حوالى ٤٠٠ متر) • وطرقا فنية استخدمت أيضا في مناجم النحاس في ميتربرج Mitterberg • وفي أواخر عصر لاتن المتأخر استخدمت طريقة الاستخلاص بالماء « Iye » - أى بالحفر ثم الغمر بالماء ثم تبخير الأجاج (محلول الملح المركز) - وقد تضمنت هذه الطريقة استعمال مجموعة من الأحواض الخشبية والقنوات ، كما دللت على ذلك الاكتشافات الأثرية لا في دامفايس فحسب ، بل أيضا في التشغيلات المعاصرة لها في شفابيش - هول Swabish-Hall حيث وجدت أربعة من مثل هذه الأحواض كانت مستخدمة كأحواض تبخير شمسية • وقد أدت الرطوبة والبلل في مواقع تشغيل الملح إلى بناء طرق من جذوع الأشجار المتراصصة (corduroy) • وفي كل من مناجم ديرنبرج التي تقع فوق هالاين Hallein ، والموقع النمطى نفسه (هالشتات) وجدت جثث محفوظة حفظا جيدا ، ترتدى القميص الفلاحي وطاقيّة مدببة ، مثل ما هو ممثل في الرسومات على الأسطال البرونزية التي استوردت من شمال

إيطاليا إلى منطقة الألب الشرقية • ومعدات رجال المناجم ، وهى سلال من أغصان مجدولة ، ومن جلد الخيوان ، ومشاعل من خشب الصنوبر ، وكذلك مجارييف من الخشب ، ومطسارق من البرونز ، حفظت هى الأخرى بفضل الخواص الحافظة للملح نفسه ، كما وجدت مجموعة مماثلة من هذه المعدات في مناجم النحاس المجاورة في كلشالپ Kelchalpe • • وعظام الحيوانات التي وجدت في كل من الجبانة ومناطق التعدين تمكننا من معرفة حياتهم الاقتصادية ، وهى تدل على مجتمع للرعى تربي فيه ماشية من خنازير ذات قرون قصيرة وذات قرون طويلة ، وأغنام أى « مفلون » Mouflon ، كما ربيت الكلاب أيضا ، وثمة أدلة ليس فقط على تربية سلالة الخيول الصغيرة التي كانت قد جلبت إلى المنطقة منذ عصر البرونز ، بل أيضا على تربية سلالة محلية أكبر حجما ، من نوع خيول الأصقاع الشمالية Noric • ويبدو أن الصيد لم يلعب دورا هاما في حياة المجتمع في هالشتات • وثبت أيضا أنهم كانوا يزرعون التفاح ، وذلك عن طريق تحليل براز رجال التعدين الذى حفظ في وسط الملح •

والأدلة الوحيدة التي لدينا عن مساكن مجتمع رجال المناجم القدماء تتركز في الكشف عن « كوخين من كتل الخشب » عثر عليهما تحت طبقة الطين في منطقة استخراج الملح • وقد احتوى أحد مدين الكوخين على عصا من البرونز يرجع تاريخها إلى عصر هالشتات ذاته • ويشير تركيب هذين الكوخين إلى وجود مستقرات سكنية شاسعة كتلك التي وجدت في فاسربورج - بوخاو Wasserburg-buchau على جزيرة في بحيرة فيدرسى Federsee ، اذ وجدت هنا تسنخ دساكر (أكراخ مزارع) سقوفها مطلية بالقار ، والفجوات التي بين كتلها الخشبية مملوءة بالطين ، وكانت كلها داخل أسوار متعددة • ووجد أيضا في كلشالپ كوخ لأحد مناجم النحاس مشابها لكوخى هالشتات ويحتوى أيضا على نفس مجموعة عظام الحيوانات كالتي وجدت بهما •

وقد جذب ثراء هالشتات الصناع المشتغلين بالمعادن • ولا شك في أن الكنز البرونزى الذى

وجد في السالزيرجتال عام ١٨٣٠ ، يمثل بضائع أحد تجار هذه الصناعة . ويشمل هذا الكنز مناجل وخناجر وسيفا واحدا وبعض أشياء أخرى كلها من البرونز ، ويرجع تاريخها الى فترة ما بين نهاية العصر البرونزي وعصر هالشتات الحقيقي .

ومن الطبيعي أن أكبر مجموعة من الأدلة المادية عن شعوب ما قبل التاريخ في هالشتات جاءت من جباتهم . وقد كشف فيها عن حوالي ٣٠٠٠ مقبرة ، إلا أنه كان ثمة عجز يرثى له في الوصف التفصيلي الصحيح حتى السنوات الأخيرة .

وطقوس الدفن في عصر الحديد المبكر كانت متنوعة . وقد سادت طقوس حرق الأجساد في المقابر المبكرة ، وهي استمرار لعادة حفظ رماد الجثث التي اتبعتها شعوب الايرنفيلد في العصر السابق . ووجدت دفنات يتراوح عددها من ٢ الى ٥ في نفس القبر ، كما وجدت مقابر مزدوجة كانت في العادة لأم وطفلها ، بل وجدت أيضا أجسام حُرقت حرقا جزئيا ، ويرجع تاريخ كل هذه الحالات الأخيرة الى العصر الهالشتاتي المتأخر ، وهو العصر الذي تلا المرحلة الأولى للحضارة الهالشتاتية الحقبة والتي بدأت حوالي عام ٧٠٠ ق م . واستمرت حتى عام ٥٥٠ ق م . وإبان المرحلة الثانية ، التي انتهت حوالي ٤٨٠ ق م ، انتشرت هذه الحضارة حتى بريتاني - وربما وصلت الى هناك لتدعيم تجارة القصدير - وشمال فرنسا ، ثم الى بريطانيا واسكانديناوة ، بل ان الأصل الكلتى لكثير من أسماء الأماكن في أسبانيا ليدل على انتشار أوسع لهذه الحضارة في شبه جزيرة أيبيريا إبان نهضة حضارة الايرنفيلد .

ويرجع تاريخ بعض مقابر جبانة هالشتات الى عصر البرونز الحقيقي الذي بلغت في أواخره صياغة البرونز أعلى درجاتها ، كما اتقنت صناعة الألواح المعدنية بما في ذلك الطرائق التكنيكية لتحسين المظهر الخارجي كالتنظيف على المخرطة . أما الحديد فقد أدخل استخدامه تدريجيا ، فالسيف النمطي ، ذو النصل المسلوب « مثل قرن الاستشعار » والذي كان شائع الاستعمال إبان العصر البرونزي المتأخر ، مابات يصنع في

الغالب من البرونز في المرحلة الأولى لحضارة هالشتات . على أن الحال تغير بعد ذلك ، فمن ٢١ سيفا وجدت بهذه الجبانة ، ونسبت الى أواخر هذه المرحلة . لم يوجد سوى أربعة سيوف فقط من البرونز ، ولأحد السيوف الحديد هذه ، الذي وجد في مقبرة لجثة محروقة رمانة على شكل « طاقيّة رجل هولندي Dutchman's cap » بها زخرفة متموجة من العاج المطعم في كهلمان . وهذه الزخرفة الهندسية من الزخارف النمطية للحضارة الهالشتاتية مورثة عن شعوب الايرنفيلد .

وثمة سيف من جومادينجن - شترنبرج Gomadingen-Sternberg في فورتمبرج ، عليه زخارف مماثلة لمطعمة في ذهب ، كما وجد في أوس Oss في شمال برابانت سيف ثالث ذو نصل معقوف ، للطقوس الدينية ، داخل مقبرة بها جثة محروقة موضوعة في صندوق مضلع من البرونز ذي جوانب متوازية ، من طراز إيطالي . ويبين هذا الكشف على حافة منطقة هالشتات أن الواردات كانت أيضا تأتي عبر جبال الألب إبان العصر الهالشتاتي المتأخر ، عندما حلت محل السيوف الطويلة خناجر عريضة سمكة لها مقابض مغلفة بالبرونز في أغلب الأحيان . كما وجد رمح للرماية كتطور مستغل بدلا من السيف . كما وجدت مجموعة متباينة من المشابك لها في الغالب أقراص امسك طويلة ، مما يبين أيضا قيام صلات مع شمال إيطاليا وخاصة مع موقع فيلانوفيا في كراتوزا بالقرب من بولونيا .

وفي موقع فيلانوفيا هذا ، وجدت مجموعة من الأسطال البرونز المضلعة المزينة بزخارف تمثل محاربين وحيوانات وحشية ، مثل ما وجد في كل منطقة شرق الألب . وهذه الأسطال ، مثلها في ذلك مثل غطاءى السطليين اللذين وجدا في هالشتات نفسها أو المصنوعين من نحاس مستخرج من مناجم كلشالب ، يبدو أنها قد جاءت من منطقة استه Este بوطن أحد فروع الفيلانوفيين ، وأن كل هذه المجموعات قد انبثقت أصلا من حضارة « حرق الجثث الشرقية » . وزخارف الحيوانات المجنحة على كل من غطاءى سطلي هالشتات مستقاة من الشرق من الفرس

وجد هنا فخار مختوم terra sigillata وزجاج مصبوب على هيئة عمود وأوان من زجاج ملون . أيضا ثلاثة تماثيل من البرونز لأوزيريس ، وزوج واحد على الأقل من الكلابات الحديدية ، ولا شك في أن كل هذه الموجودات إنما تعكس استمرار استغلال مناجم الملح ، حيث أصبح الرجال العاملون فيها في ذلك الوقت من أحفاد أسلافهم من عصر لاتن ويتبعون نفس حياتهم الاقتصادية .

ولكن ماذا عن أصول الحضارة ذاتها التي أطلق اسم هالشتات عليها ؟ وماذا عن مدى انتشارها ؟ ان مفتاح الاجابة على هذا التساؤل إنما يقع على عاتق أقدم مكتشفات عثر عليها في الموقع نفسه ، اذ أننا نرى مع التوسع العظيم الموحد لشعوب الايرنكيلد في العصر البرونزي المتأخر في حوالي ١٠٠٠ ق م ، البدايات الأولى لمجتمع الرؤساء المحاربين الذي نبتت جذوره في العالم الكلتى . وان وصول فرقة من الفرسيان المحاربين الى هينغاريا (المجر) خلال القرن الثامن ق م . لجلى في المراحل الأخيرة للعصر الذي قد يجوز لنا ان نسميه « بداية عصر هالشتات » . ولا شك في أن هؤلاء الناس كانت لهم صلات مع زعماء مناطق السهوب الاسكندية لما كان لديهم من تحسينات في عدة الخيول ولجهمها ، والواقع أنهم يمثلون الحلقة الأولى من سلسلة غزوات الرعاة لشرق أوروبا ويحملون صفات وطرازا لا شك في أصولها الشرقية . واستمر عنصر الحياة البدوية جنبا الى جنب مع أنسال شعب حضارة هالشتات ، ثم مع شعب حضارة لاتن ، في شرق بوهيميا والبلقان . وكيفما كانت الأصول الحقيقية لهذه الفترة ، فإنه ينبغي أنها قد أثرت تأثيرا قويا على طريقة دفن الزعماء الأوائل الذين وجدوا مع عرباتهم تحت باروات بوهيميا وبافاريا والنمسا العليا نفسها . وطريقة دفن الزعماء هذه في غرفة منبطة بالخشب في أغلب الأحيان كما رثى في القبور الهالشتاتية المتأخرة في غابة هاجينو ووسط فرنسا وفيكسن ، كانت الصفة الأكثر تميزا لهذا العصر عن جبالات المقابر المستطحة كما كان الحال في هالشتات نفسها ، وربما تأثرت ، لا بعبادات البندو فحسب ، بل أيضا بعبادات آترويا ، بينما ينقل سيف هالشتات الفخيم طرازا استعمل أولا في البوسنة . ويعتبر هذا الحلقة الأولى في سلسلة العلاقات

اللوريستاني ، بينما من وجهة أخرى ، وجد سطل محلى من طراز سطل أوص المضلع ، في الجبانة ، عليه زخرفة تمثل « بطة وعجلة شمسية » وهي رمز موروث عن عصنور ايرنكيلد وشائعة أيضا على التراكات البرونزية للأحزمة من الطراز الفيللانوفى . وكل هذه الأشياء انتم على الأسلوب الفني لحضارة لاتن المبكرة .

ولابد أن يقابل احتلال لاتن لهالشتات الموجة الثانية من غزاة منطقة الألب من الكلت الذين اندفعوا حتى غزوا روما عام ٣٩٠ ق م ، وعلى التورمكوجل Turmkegel فوق جيبانة العصر الهالشتاتى المتأخر ، تقع آثار حضارة لاتن المتقدمة ، بينما يبدو أن مناجم الملح مثل تلك التى فى ديرنبرج ظل يستغلها سكان هالشتات الأصليون . وفي أحدث جزء بالجيبانة عند رأس الوادى ، توجد أشكال فخارية جديدة ، تشمل أباريق على شكل منقار على نمط الطراز الأتروسكانى الذى وجدت منه أمثلة معدنية فى فيكس ، كانت قد استوردت من الغرب من قبل فى غضون عصر الهالشتات المتأخر . ومن الأدوات المعدنية التى وجدت فى مقابر لاتن ، سيف نمطى من الخديد متوازى الجانبين داخل غمد من البرونز مربوط بمشبك له خلية على شكل تنين مزدوج ، كما أن الغمد محلى بنقش يمثل موكبا يتألف من ثلاثة زماخين يحملون دروعا كلتية بيضوية الشكل ، وأربعة فرسان يحملون زماجا . ويبين كل من الافريز المزخرف لسطل كرتوزا ، وغمدة مشابه لغمد السيف السابق من استه نفسها ، استمرار الصلات المتبادلة بين مناطق الألب وهالشتات .

والمعلومات المؤكدة عن المساكن فى هالشتات خلال عصر الحديد المتأخر ، نادرة مثل عصر الحديد المبكر . وقد سبقت الإشارة الى كوخ رجال المناجم ، بينما ترجع أعمال استخلاص الملح بالماء فى دامفايس الى عصر لاتن المتأخر وعصر فتوحات سيزار قيصر . وأهم ما تتميز به جبانة هالشتات هو استمرار استعمالها طوال العصور ، على أن تأسس الامبراطور تيبيريوس لولاية نوركوم الرومانية قد أدى الى بناء مقر روماني زاهر حول لان Lehn جنوبى هالشتات مباشرة ، وقد

هرقل Pillars of Hercules (صخرتان كانتا
في جانبي جبل طارق) ، تسجل معاملات مع سكان
البيون Albion .

(انظر اللوحتين ٥٢ و ٥٤) .

هانيوا Haniwa

نشأت في حوالي القرن الثالث الميلادي ، في
ياماتو التي تقع الى الجنوب الغربي لأوساكا
باليابان ، عادة تقضى بدفن الموتى من ذوى الشأن
العظيم ، في مقابر متسعة مفتحة من قبور
التيومولوس (نل مدفن) في جنوب كوريا . وقد
حددت هذه المقابر بصف أسطوانات من الفخار
تعرف بالهانيوا . وفي القرن الخامس زخرفت
الاجزاء العلوية لهذه الأسطوانات برؤوس آدمية
عادة لنساء أو لمحاربين ، أو برؤوس حيوانات
كالحصان والكلب والقرود والغزال . وربما كان
هذا التقليد مرتبطا باستخدام التماثيل الحجرية
التي كانت توضع بجوار المقابر الصينية ، بيد
أن هذه الهانيوا ، رغم أنها رديئة الصنع - اذ
هى مصنوعة بطريقة اللف الحزوني ثم شكلت
بسكينة أو بملوك من الغاب - الا أن لها مظهرا حيا
مليئا بالتعبير ، وهى أقدم صورة للنحت الياباني .

هتون - جيمس Hutton, James

كان جيمس هتون (١٧٢٦ - ١٧٩٦) أول
من وضع (عام ١٧٨٥) النظرية القائلة بأن الرياح
والمطر والصقيع يمكنها ، بفعل عمليات تعرية
الصخور واكتساح حطامها ، احدث كل أنواع
التغيرات المعروفة على سطح الأرض . ولم تقبل
هذه النظرية في الوقت الذى ذكرها فيه بسبب
آراء المطران أشر Usher التي كانت سائدة على
الحقل الفكرى حينذاك ، غير أن هذه النظرية فيما
بعد قد تأيدت وتوطدت بفضل شارلز ليبل .

الهكسوس Hyksos

كان الهكسوس جماعة من الرعاة الآسيويين
الذين غزوا سوريا وفلسطين في ١٨٠٠ ق.م .
وفرضوا أسرة أجنبية على مصر . وربما كانت
قوتهم المتحركة من عنصر كنعانى أو أمورى .
وكان لبعض ملوكهم أسماء كنعانية ، كما أن الآلهة

مع منطقة الأدرياتيك الأعلى والتي بلغت أقصى
درجاتها في عصر الحضارة الفينيسية في استة .

وانشاء مراكز اقامة محصنة على طرف التجارة
الرئيسية بلغ أقصاه إبان عصر هالشتات المتأخر ،
لا بمواقعها الجورية المختلفة فحسب - مثل كامب
دى شاتو وفخارها الرودى المستورد عن طريق
المسالك البرية من الجنوب - بل أيضا في
حصن هوينيورج الذى اقيم فوق الدانوب عند
فورتمبرج . ويدل كل من بناء جدران و أبراج
من الطوب اللبن في فترة البناء الثانية ، ووجود
تماثيل اغريقية من الفخار الاسود ، على قيام
روابط قوية بين هالشتات والعالم اليونانى ، كما
تدل على قيام تجارة مزدهرة للنبيذ معها تمتد
جذورها الى عصر البرونز المتأخر . وعصر هالشتات
المتأخر ، الذى يتميز في الموقع النمطى بعدد أقل
من أسلحة الحرب يبدو أنه كان عصر وحدة وتوسع
سلمى . ويتمثل عالم هذا العصر تمثيلا كاملا في
فيكس .

ولم تستخدم الطرق عبر جبال الالب الى وسط
أوروبا بواسطة تجار شمال ايطاليا فحسب كما
سبق أن أشرنا ، بل انها أيضا قدمت لنا مكتشفات
مثل تماثيل الأفصوان البرونزية الاغريقية من القرن
السابع أو السادس ق.م . التي وجدت في
جراشويل في سويسرا . وبين وجود عملة
يونانية متأخرة في أماكن متفرقة في جنوب
بريطانيا ، ووجود تماثيل يوناني ايطالي في
أوفينجتون في بيركشاير ، أقصى الحدود الشمالية
لتوغل حضارة يونانية مبكرة ، هذا بالإضافة الى
أدلة على الدفن في عرصات في نيوفورست
New Forest ، مما يؤيد قيام صلات واضحة مع
حضارات هالشتات المتأخرة في شمال فرنسا
التي خلفت مباشرة حضارة الايرنيلد . وكان هذا
هو العالم الذى وصفه في القرن السادس
هكتايزوس Heaktaius من ميلتوس Miletus

وتحدث في وصفه هذا عن كلت في « نيراكس » ،
(ربما تكون نوريكوم ؟) ووصفه أيضا بيثياس
Pytheas المغامر الماسيليوتى في القرن السادس
ق.م . ، وجاء في نص منقول عنه في القرن
الرابع الميلادى يصف فيه زحخته الى ما بعد أعمدة

التي جلبوها الى مصر كانت في معظمها كنعانية . وقد أدخل الكهسوس في مصر أسلحة ومعادن تفوق في مستواها تلك التي كانت مستخدمة في مصر حينذاك . وكان يعتقد من قبل أنهم أدخلوا إليها استخدام الحصان والعربة التي يجسرها الحصان ، غير أن هذا الاعتقاد قد أصبح الآن موضع شك بعد اكتشاف هيكل عظمي لحسان في بوهن ببلاد النوبة عام ١٩٥٩ ، اذ أن هذه العظام قد وجدت في ظروف أركيولوجية تسبق دون شك عصر الهكسوس . وعن طريق التجارة انتشرت جمارين عليها زخارف حلزونية وأيضا نوع من الفخار يسمى فخار تل اليهودية ، وهي من الآثار المميزة للهكسوس ، في منطقة واسعة اذ وجدت هذه في كثير من المواقع القديمة في سوريا ووادي النيل . وفي عام ١٥٨٠ ق م . سحق الملك أحسن الأول أسرة الهكسوس وطردها من مصر .

للمعبد الكبير والتي وزد ذكرها في بردية هارينس على أهميتها الكبيرة . على أن هذه الأهمية قد تضاعفت إبان العصر الروماني ، اذ يتحدث استرابون عن هليوبوليس حينذاك فيقول أنها أصبحت مدينة مهجورة ، ولو أن شهرتها كمركز للتكهن الديني كانت معروفة جدا لدى المؤرخين اليونان والرومان .

ولا يحوى موقع هليوبوليس القديم الا القليل من آثارها القديمة ، وهو يقع على مسافة قصيرة شمال شرقي القاهرة بالقرب من قرية المطرية ، ويتميز هذا الموقع بمسلة عين شمس الجرانيتية الباقية به والتي اقامها الملك سيزوستريس الأول (سنوسرت الأول) أمام المعبد الكبير في حوالي ١٩٥٠ ق م .

هـاوازا Hmawza

موقع مدينة بالقرب من بروم في بورما ، كانت تضم البيو Pyo) وتنطق بالصينية باياو P'iao) قدمت لنا عددا كبيرا من الآثار البوذية من القرن السادس ق م . فصاعدا ، ولا تزال ترى بها حتى الآن آثار معمارية عديدة داخل الأسوار التي تحيط بحدودها البيضوية الشكل . ويبدو أن مملكة البيو هذه قد سادت على معظم أجزاء بورما العليا ، ويظهر أن البيو كانوا أول شعب متكامل بلغة التبت - البورمية Tibeto-Burmese في تلك البلاد ، وكان له نظام اجتماعي لا يبدو أن يكون تنظيما عشائريا . وتظهر في عمارة هماوازا ثلاثة طرز أساسية ، طراز لشكل الأشتبوا ، وطرازان لأشكال المعابد . والأشتوبات (مثال ذلك أشتوبا البواباوجي) مخروطية الشكل مقامة فوق قاعدة مرتفعة على هيئة شرفة ذات خمس ثنيات ، ويحتمل أنها كانت متوجة بمظلة ذات حلقات زهرية ، اذ تظهر مثل هذه المظلات في النقوش المحفورة على بعض الأشتوبات في هذا الموقع . أما المعابد فمربعة الشكل ، وفي الطراز الأول (مثال ذلك اللميثنا Lemyethna) توجد كتلة مركزية من البناء الضخم في وسط المعبد تحيط بها أروقة ذات سقف معقود ، وتوضع التماثيل حول الكتلة المركزية ، كما توجد بالمعبد فتحات جانبية . والطراز الثاني على شكل حوش مكشوف له باب في أحد الجوانب بينما توجد بوابه في ثلاثة

الهلال الخصيب Fertile Crescent

أطلق بريستد هذا الاسم على تلك المنطقة من العالم التي بدأت فيها الحضارة أولا ، وهي تمتد من مصر الى ما حول شاطئ شرق البحر المتوسط في فلسطين وسوريا ، ثم تنحرف الى الشرق على شكل قوس كبير حتى ميزوبوتاميا ما بين الرافدين ، دجلة والفرات .

هليوبوليس Heliopolis

كانت « مدينة الشمس » (وهو معنى اسمها في اليونانية) ، أو « أون » (وهو اسمها كما ورد في التوراة) في الأزمان القديمة ، المركز الرئيسي لعبادة الشمس في مصر . اذ فيها ، طبقا لأحد الأساطير المصرية القديمة ، ظهر لأول مرة اله الشمس رع ، وقد جعل هذا لهليوبوليس ولكهنتها أهمية طوال التاريخ القديم . وترجع عبادة رع هنا الى عصور ما قبل الأسرات (قبل ٣١٨٨ ق م) ويبدو أن نفوذ مدينة هليوبوليس طوال تاريخها الطويل كان نفوذا دينيا أكثر منه نفوذا سياسيا .

وقد استمرت هليوبوليس مركزا هاما للعبادة والتعليم خلال الدولتين المتوسطة والحديثة . وتدل كمية الهبات التي قدمها رمسيس الثالث

الجوانب الأخرى (مثال ذلك الزيغو Zegu) وتتميز هذه المباني بوجود عقود حقيقية بها . وقد استمدت باجان معظم طرزها المعمارية من لب عمارة البيو عن طريق مباشر ، أو عن طريق غير مباشر على يد المونيين ٠٠ (انظر اللوحة رقم ١٠٥) . ومع أن الفن في هماوزا مستمد من أصل هندي ، إلا أنه يظهر تطورا محليا ملحوظا ، وقد تظهر الحفائر في المستقبل في هذا الموقع مرحلة مبكرة لهذا الفن ، أو قد تظهر هذه المرحلة في مكان آخر ربما كان أقرب الى منطقة الدلتا عن موقع هماوزا .

الهند India

تتألف شبه القارة الهندية من التخوم السياسية الحديثة للهند نفسها ، وباكستان ، وسيلان ، ونيبال ، وتحدها من الشمال والشمال الشرقي والشمال الغربي سلسلة جبال الهيمالايا وسلسلة جبال هندوكوش وسلاسل جبال كبيرة أخرى . وكل هذه الجبال ، من الوجهة الجيولوجية ، حديثة التكوين ، بل أن بعضها لا يزال في دور التكوين . وتنقسم شبه القارة تحت الحاجز الجبلي الى منطقتين رئيسيتين : منطقة هضبة الدكن التي تحتوي ، على عكس الهيمالايا ، على بعض من أقدم صخور توجد على سطح العالم ، ومنطقة السهول الكبرى التي يمر فيها نهرا السند والجانج . ويقع أكثر من نصف شبه القارة الهندية داخل المنطقة المدارية ، لكن درجة الحرارة تستمر ضئيفة مرتفعة طوال السنة بسبب وجود الحاجز الجبلي الذي يحمي السهول المحيطة المنخفضة في شمال الهند ويمنع هبوب الرياح الشمالية عليها . وتختلف كمية الأمطار ودرجة الرطوبة اختلافا كبيرا من منطقة الى منطقة ، لكنها موسمية في كل مكان ، وتعتمد أساسا على الرياح الجنوبية الغربية الحاملة للأمطار (رياح المنسون) التي تهب في شهور الصيف . ففي الشمال والغرب الأمطار قليلة ، والاختلاف الموسمي في درجة الحرارة كبير جدا ، وتزيد الأمطار بانتظام كلما اتجهنا شرقا . أما في شبه الجزيرة الهندية (أي الثلث الجنوبي) فالجو أكثر انتظاما ، وأقل تغيرا فيما بين الشتاء والصيف والليل والنهار ، غير أن الأمطار تتفاوت في كمياتها من أكثر من ٨٠ بوصة الى أقل من ٢٠ بوصة في السنة . وقد اندثرت النباتات

الطبيعية بسبب زرع مساحات شاسعة ، غير أن القليل الباقي منها كاف لأن يبين أنها تتنوع كثيرا ، من نباتات الغابات الاستوائية المطيرة في أقصى الشمال الشرقي وعلى طول الشريط الساحلي الغربي ، وفي كل مناطق الأحراش المكشوفة والساافانا الجافة في هضبة الدكن ووسط الهند ، الى نباتات شبه صحراوية أو صحراوية في أجزاء من راجبوتانا أو السند . وأكثر المراكز اكتظاظا بالسكان في الوقت الحاضر هي المناطق الأغزر مطرا نسبيا وذات التربة الطينية العميقة ، مثل حوض نهر الجانج ، وسهل تاميل ، وكيرالا . غير أن الأمر لم يكن دائما هكذا ، إذ أن هذه المناطق كانت في عصور ما قبل التاريخ ضئيلة السكان بينما كان حوض السند أهلا بعمد كبير نسبيا من السكان (انظر حضارة وادي السند) .

ويمكن تقسيم اللغات الهندية الرئيسية الى مجموعتين : لغات الشمال التي تنتمي الى الفرع الآري أو الهندو - آري من العائلة الهندية - الأوروبية ، ولغات الجنوب التي تكون عائلة من اللغة الدرافيدية Dravidian وهي لا ترتبط ارتباطا وثيقا بأية مجموعة أخرى من اللغات . وأقدم لغة هندية - آرية معروفة حتى الآن هي تلك التي كتبت بها الرجفيدا (حوالي ٥٠٠ - ١٠٠٠ ق م) ومن هذه اللغة اشتقت اللغة السنسكريتية الفصحى وكذلك لهجات الهند الوسطى التي نشأت منها اللغات الهندية الحديثة . أما أدب اللغة الدرافيدية تاميل Tamil فيرجع تاريخه الى حوالي ٢٠٠٠ سنة من الآن .

ولما كانت الهند عبارة عن شبه جزيرة ، فقد يعني هذا أنها استقبلت إبان كل تاريخها أمواجا من المستوطنين الجدد من الشمال الغربي الذين امتصهم السكان الأصليون . والهند ، كاحد المراكز الحضارية العظيمة في العالم لمدة تزيد عن ألفي عام ، اشتهرت بتعاليمها الدينية وآرائها الميتافيزيقية . وقد تلت ترائيم الرجفيدا السهلا البسيطة نصوص تفسيرية ضخمة تشرح دقائق الشعائر والذبائح البراهمبية . وفي نفس الوقت تحوى الأوبانيشادات Upanishads تعاليم غامضة وتعاليم رمزية . ورأى القرنان السابع والسادس ق م . كثيرا من كبار المفكرين وأعظم المعلمين ،

الهند - عصر ما قبل التاريخ فيها :

India, Prehistoric

في شبه القارة الهندية ، كما في أوروبا وأفريقيا ، تعرف حاليا بثلاثة أقسام رئيسية للعصر الباليوليثي أو العصر الحجري القديم ، وقد سميت هذه الأقسام : العصر الحجري المبكر ، والعصر الحجري المتوسط ، والعصر الحجري المتأخر ، ويمكن تمييزها عن طريق التيبولوجيا (طرازها) والاستراتيجرافيا .

وقد وجدت الأدوات التي تنتمي الى العصر الحجري المبكر في عدد من المواقع ، وخاصة في مدراس ، وجوجيرات ، ووسط الهند ، والسبباليك . وتنتمي هذه الأدوات بصفة عامة الى صناعة الفأس اليدوية التي كانت منتشرة بتماثل دقيق في كل أوربا ، وأفريقيا ، وأجزاء من غرب آسيا وشرقها . وكثير من فئوسها اليدوية الكمثرية الشكل لا يمكن تمييزها من بعض الفئوس اليدوية الأوربية والأفريقية . والأداة الأخرى المقترنة بالفئوس اليدوية وهي الشاطور توجد أيضا بنسب تماثل نسبة وجودها في العصر الحجري المبكر في أفريقيا . كما وجدت أيضا شواطير (مهشحات) وأدوات تهشيم في شمال غرب الهند لا تختلف عن تلك التي وجدت في جنوب آسيا ، غير أن صلتها بصناعة الفأس اليدوية غير واضحة .

كما وجدت أدوات حجرية من العصر الحجري المتوسط في عدة مواقع ، وخاصة في جنوب الهند وغربها ووسطها ، ولم يجر إلا القليل من البحوث عن هذا العصر ، غير أنه يبدو واضحا أن أدواتها تشبه بصفة عامة أدوات العصر الحجري المتوسط في أفريقيا ، وأدوات العصر المستيري في أوروبا . وهي تتألف أساسا من مكاشط وأحيانا من رؤوس حراش ، صنعت من شسظايا فصلت من نويات طرائية مجهزة بدقة وعناية ، ولها نتوءات تكونت بفعل الضرب على الوجهين . كما وجدت أيضا نويات مستخدمة أحيانا كأدوات تهشيم .

أما العصر الحجري الهندي المتأخر فيشبه تماما العصر الحجري المتأخر في أفريقيا ، بينما يختلف اختلافا تاما عن كل من العصر الباليوليثي الأعلى

ومنهم مؤسسو البوذية والجانية ، وانتشرت البوذية انتشارا سريعا في كل الهند وخلقت وراءها عدة مبان تشهد بمجدها ، كما أنها وجدت طريقها الى الصين وجنوب شرقي آسيا والتبت . ولربما كان نمو المذاهب الهندوكية في القرون الميلادية الأولى ، وخاصة الفيشنافيسية Vaishnavism والسيفية Saivism لعبادة فيشنو وسيفا على التوالي ، رد فعل (قام به البراهمة) ضد شعبية البوذية وانتشارها .

وقد بدأ الاهتمام الأثرى بماضى الهند بشكل ملموس في حوالى نفس الوقت الذى بدأ فيه الاستعمار الأوربي بالاهتمام بهذه البلاد . وفيما بين ١٥٠٠ - ١٨٠٠ قام العديد من الرحالة البرتغاليين والانجليز والدانماركيين والفرنسيين بوصف المعالم الأثرية التي زاروها في الهند . وبتأسيس الجمعية الآسيوية للبنغال عام ١٧٨٤ بتعضيد السير وليم جونز ، بدأ عصر جديد من الاهتمام والبحوث . وخلال العشرات الأولى من القرن التاسع عشر أسهم كثير من الضباط البريطانيين في هذه البحوث منهم الكولونيل كولن ماكنزي Colin MacKenzie الذى قام بالتنقيب في أمارافاتي ، وجيمس برينسب James Prinsep الذى كان أول من قرأ نقوش أشوكا موريا (انظر الامبراطورية المورانية) ، وأسس أيضا علم دراسة العملة الهندية ، وجيمس فرجيسون James Fergusson مؤسس دراسات العمارة الهندية ، وكثيرون غير هؤلاء . وفي عام ١٦٨٣ أصبح السير ألكساندر كننجهام أول مدير لمصلحة المساحة الأركيولوجية الهندية . وقد أعيد تنظيم هذه المصلحة بعد ١٩٠٢ ، وفي الثلاثين سنة التالية كان مديرها سير جون مارشال . وكان آخر مدير عام بريطاني لها هو السير مورتيمر هويلر Mortimer Wheeler الذى أجرى تغييرات هامة خلال المدة القصيرة التي تولى فيها ادارتها . ومنذ استقلال الهند ، فإن هذه المصلحة التي توسعت بانتظام منذ عام ١٩٠٠ ، قد تقدمت تقدما كبيرا في كل فروع الآثار . وفي نفس الوقت صار الكثير من الجامعات الهندية مراكز ناجحة للتعليم والقيام بالبحوث الأثرية .

والعصر الميزوليثي في أوروبا . غير أنه يتميز ، مثله في ذلك مثل كل هذه الحضارات ، بظهور الطريقة التقنية الأهمية لصنع نصال متوازية الأضلاع وأدوات أخرى ذات أشكال هندسية (مثل القطاغ الكزوى ، والهلال ، والمثلث ، والمربع المنخرف) .

ونحن نعلم أيضا أن الناس الذين صنعوا أدوات العصر الحجري المتأخر قد سكنوا الكهوف والمآوى الصخرية . في كثير من أجزاء الهند ، وقد زخر فوها بصور لحيوانات ورجال ، وبمناظر صيد تشبه إلى حد ما تلك التي توجد في كهوف الفنانين في أوروبا وأفريقيا وأستراليا ، ولو أنها متميزة عنها .

ويمثل العصر النيوليثي أو الحجري الحديث في الهند مكتشفات من فئوس من الحجر المجلخ ، وجدت في أجزاء كثيرة من شبه القارة ، وفي مجموعة من أشكال تدل على قيام علاقات وثيقة مع الشرق الأوسط . وفي بعض المناطق ، وخاصة هضبة الدكن ، اكتشفت مواقع مراكز نيوليثية ، وجدت بها مجموعة متميزة من الفخار المشكل يدويا ، ونصال من الحجر لا تختلف عن نصال العصر الحجري المتأخر ، وفئوس من الحجر المجلخ . وفي جنوب الهند أعقب العصر النيوليثي مباشرة عصر الحديد القبل التاريخي (انظر أريكاميدو) .

وفي ماهاراشترا وجوجيرات اكتشفت مواقع كثيرة لمراكز كالكوليثية . وجد بها فخار ملون ، ونصال من الحجر ، وعدد من الأدوات النحاسية ، ولم تعرف حتى الآن الصلة بين كلا هذين الموقعين وبين المواقع النيوليثية أو بينهما وبين مدينة وادي السند . وإلى غرب إقليم السند في بلوخرستان وجدت سلسلة أخرى من المواقع تتفق في اتجاهاتها الفنية مع حضارة جنوب إيران . وقد وجدت بها أنواع مميزة خاصة بها من الفخار من التماثيل المصنوعة من التراكوتا .

هندوكي - الفن والعمارة

Hindu Art and Architecture .

حقيقة أن أقدم آثار هامة من العمارة الهندية - تلك التي توجد في مواقع وادي السند - من

أصل بوذي . بيد أنه ليس ثمة من سبب لأن نظن أنها لم تنبع من الحاجة إلى أدراك شكل ملائم للعمارة الدينية . ففي القرن الرابع أيلادي بدأت الهندوكية تبكر طرزا معمارية خاصة تلائم احتياجات شعائرها الدينية ، إذ ظهرت مبان قائمة بنفسها ، على خلاف الهياكل المنحوتة في الصخر في العصور السابقة ، وكان العامل الأساسي هو توفير بيت للاله اشتمل في أبسط صورة على هيكل (جاربا - جريها) ينقله رواق (ماندايا) . وكانت المرحلة الثانية هي إضافة برج (شيوخارا) فوق الهيكل . وربما كان ذلك محاولة للرمز إلى ميرو Meru جبل مجبر العالم . وربما كانت هذه الفكرة موجودة أيضا في طراز المعبد الذي أقيم فيه الهيكل في وسط حظيرة ، أو أكبر ، يقع منخلها أو منخلها في الجهات الأصلية لتأكيد النظرية الكونية . وسرعان ما ملئ فراغ الحظيرة بمبان ثانوية مثل معابد إضافية لفاهانا الاله . أو العربة المقدسة (وثور شيفا . وجارودا Garuda فيشنو . الخ) ، ومعابد للآلهة ، وجراجات لعربات المعبد ، ومسكن للكهنة ، ومخازن للنصوص وكنوز المعبد . ومعظم التطورات التي حدثت بعد ذلك يمكن اعتبارها كتمديدات معقدة لهذه الملامح البسيطة .

الهنود الأمريكيون : Amer - Indians

أطلق هذا الاسم على السكان الوطنيين القدامى في القارة الأمريكية . وقد وصلت الحضارة إلى أقصى درجة لها في أمريكا الوسطى وفي بيرو . وكانت مختلفة تمام الاختلاف عن حضارة العالم القديم . فعلى سبيل المثال لم يصرف في هذه الحضارة المحراث أو العجلة أو الحديد أو استخدام العجلة .

ويبدو أنه لم يكن ثمة إلا اتصال قليل بين أقدم السكان الأوائل لهذه المساحات الشاسعة . بيد أنه يبدو واضحا أن القارة الأمريكية قد سكنتها أفواج متعاقبة من المهاجرين إليها من العالم القديم عن طريق بوغاز برينج .

وأقدم معالم تدل على حياة الإنسان في أمريكا الشمالية هي لشعوب صنعوا أدوات من شظايا

حضارات مختلفة منها حضارة الأزتك ويبدأ تاريخ عاصمة ملكهم من حوالى ١٣٢٥ م . وقد جاءوا من أقصى الشمال وكانوا جماعة من الرعاة المحاربين البرابرة ممن مارسوا تقديم الضحايا البشرية على نطاق واسع . وكانوا على درجة كبيرة من المهارة فى أشغال الفضة والمعادن الأخرى ، بالإضافة الى مهارتهم الفائقة فى صناعة الفخار . وقد اشتهرت عمارتهم بالأعمدة الضخمة والحيات ذات الريش ، كما تركوا شواهد تدل على تقدم ملحوظ فى الزراعة .

أما حضارة المايا فقد انتشرت فى البقاع التى تعرف حالياً بهندوراس وجواتيمالا وجزء من المكسيك . ويرجع تاريخ بعض مدنها الى القرن الرابع الميلادى ، وقد استمرت هذه الحضارة حتى مجئ الأسبان الى أمريكا عام ١٥١١ . وأصل شعب المايا غير معروف على وجه التأكيد ، غير أن السكان قاموا بتشييد مبان مونوليثية مؤرخة على حسب تقويمهم وهى تمدنا ببعض معلومات - مع أنها غير مؤكدة - عن تاريخهم .

وتتميز حضارة المايا بأهرام تتوجها معابد ومساكن بديعة للكهان . وحفرهم للخشب والحجر السلس واليشب كان على درجة عالية من المهارة مع أنهم لم يستعملوا المعادن إلا نادرا . ويشمل فخارهم كتوسا أسطوانية وحوامل ذات ثلاث أرجل - وطاسات ذات ألوان بديعة ، كما كانوا بارعين فى الكتابة التصويرية وأعمال الأفرسك .

وأبعد من ذلك جنوبا ، فى السلفادور ، ونيكاراجوا ، وكوستاريكا يصعب جدا ترتيب الحضارات التى نشأت فيها ، أما فى غرب بنما فقد وجدت مجموعة فنية من الآثار من الذهب والفخار وخاصة المقابر .

وفى بيزو يبدو أن حضارات متقدمة كثيرة قد نشأت بسرعة فائقة ، وكثير من فخار هذه الحضارات غنى بصفة خاصة فى ألوانه ، إذ يبلغ عدد الألوان التى تظهر على الاناء الواحد ثمانية ألوان . وآخر مراحل المدنية بها كانت الانكا التى تتميز بأطباقها المشهورة ذات المقابض على شكل رؤس طيور .

الظران واستخدموا حراپ الفولسوم كأسلحة لهم ، وهى عبارة عن فصل رقيق به ثلم عريض فى كل من جانبيه . وإلى الجنوب ، فى الولايات الجنوسوية الغربية فى الولايات المتحدة ونيومكسيكو ، توجد منطقة سكنها صانعو السلال ، غير أنه لا يمكن تاريخ أقدم آثار وجدت لهم بها قبل العصر المسيحى . وقد صنعوا السلال المجدولة ، وارتدوا جلود الحيوانات وصنادل من ألياف نباتية ، كما كشف عن بعض فخارهم . وفى أواخر عصرهم استخدموا القوس والسهل بدلا من الرماح .

وفى حوالى ٧٠٠ م . أعقبت حضارة صانعي السلال حضارة أخرى تعرف باسم حضارة بوبلو Pueblo ، وقد أمكن التعرف على مواقع كاملة لهذه الحضارة بطريقة دراسة الحلقات السنوية لأخشاب الأشجار . وقد أصبحت المساكن فى هذه الحضارة متقدمة نوعا ما ، إذ احتوى المسكن على عدة غرف وعلى غرفة تحت الأرض مخصصة للاحتفالات والطقوس الدينية . ووجد من هذا العصر الكثير من الفخار المكسوس سطحه بطبقة ناعمة ، كما بدأ استخدام أقمشة من القطن فى هذا العصر أيضا .

والعصر التالى ، بوبلو ٢ ، يتميز بظهور بيوت مشيدة بأكملها فوق مستوى الأرض وباستخدام فخار أكثر اتقانا فى صناعته نوعا ما .

ويمتد عصر بوبلو ٣ من ١١٠٠ الى ١٣٠٠ م ، وقد ترك فيه السكان المناطق البعيدة المتطرفة وتركزوا فى مناطق تجمع ، وبنيت فى هذا العصر بيوت شعبية متشعبة من الحجر وكثرت رسومات الفخار وتنوعت تنوعا كبيرا . وبعد هذا العصر نأتى الى عصر التاريخ المدون الذى لدينا منه آخذ آثار هامة فى أمريكا الشمالية ، وهى من بقايا بناء الرواى وقد وجدت فى حوض نهر المسيسيبى ، وكانوا فى منتهى الخدق فى أشغال النحاس كما تركوا وراءهم كثيرا من غلايين منحوتة من الحجر متقنة الصنع مما يدل على أنهم عرّفوا كل شىء عن التبغ .

وقد نشأت فى المكسيك وأمريكا الوسطى



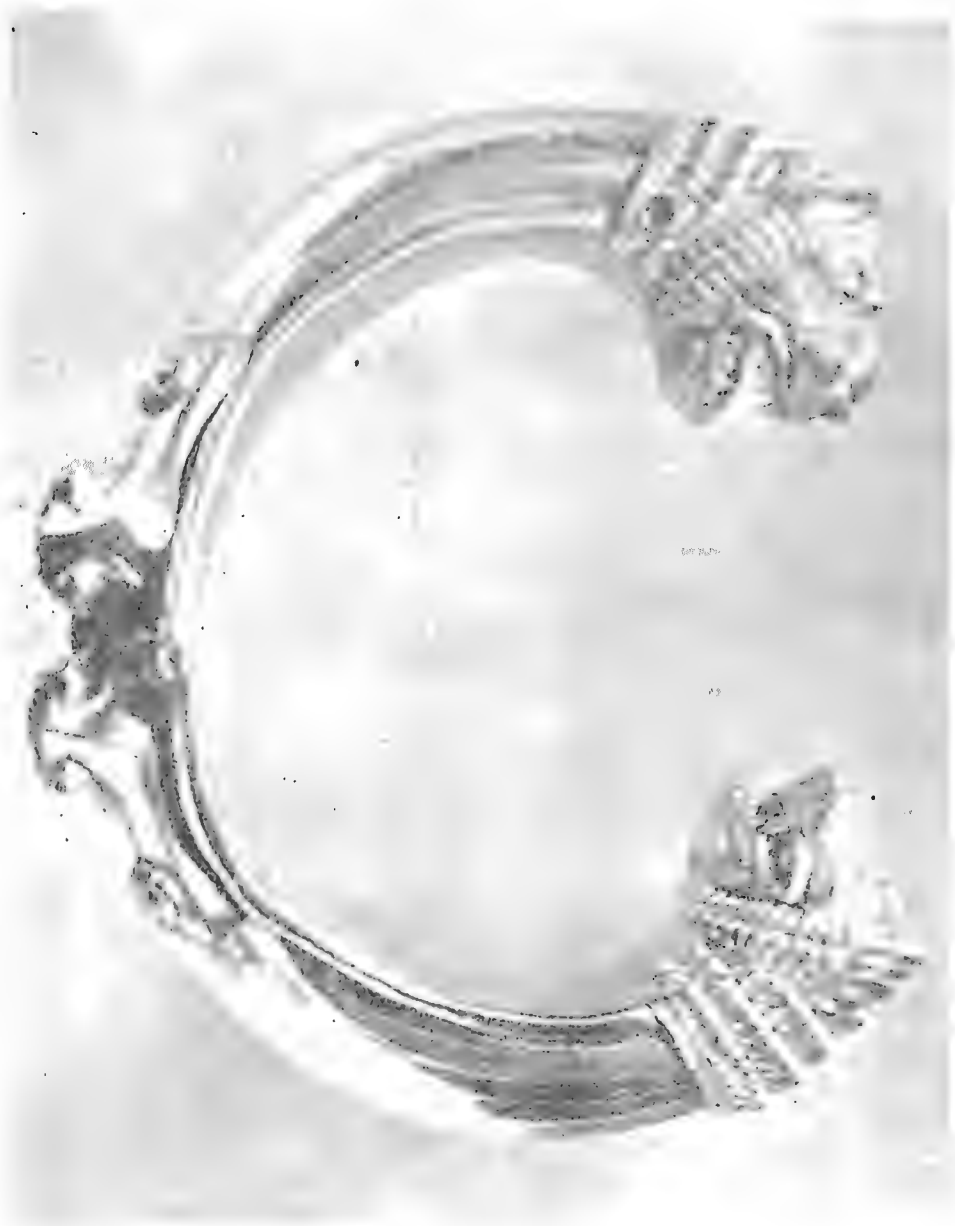
لوحة ١٤٥ . مقبرة توت عيخ أمون . تحف من البرص من مقبرة توت عيخ أمون . رمزية بطلام ، موضوعة فوق قاعدة النقش
 عليها أسماء الملك والملكة ، تمثال على هيئة أسد يمثل الإله بس حامي الماشية له القاعدة زهرية على شكل غزال لها قرنان ضخمين على أن أحدهما
 مفرد ، زهورتان مطعمان باللباس والأحجار زهرية لها حلقات جانبية تمثل
 علامة الحياة فوق عود مردي . مجموعة نقش إله النيل يمسك رمزية تمثل وحدة الشمال والجنوب



لوحة ۱۱۶ - اور خدادات لصفت بعضها بيمص. والنفس
بوصح كيفية إنشاء الراجورات

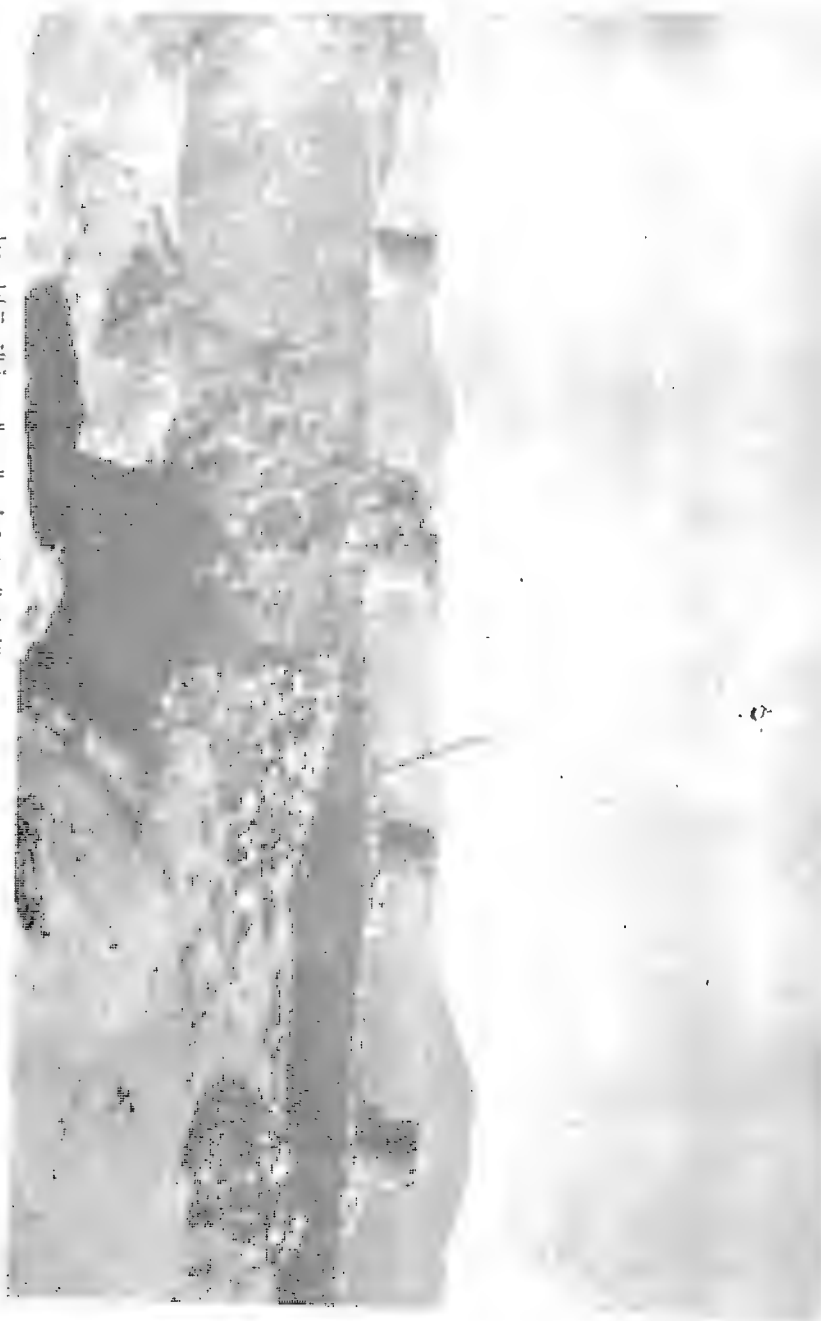


لوحة ١٤٧ - شارلز ليونارد وولى . (١٨٨٠ - ١٩٦٠): صورة فوتوغرافية



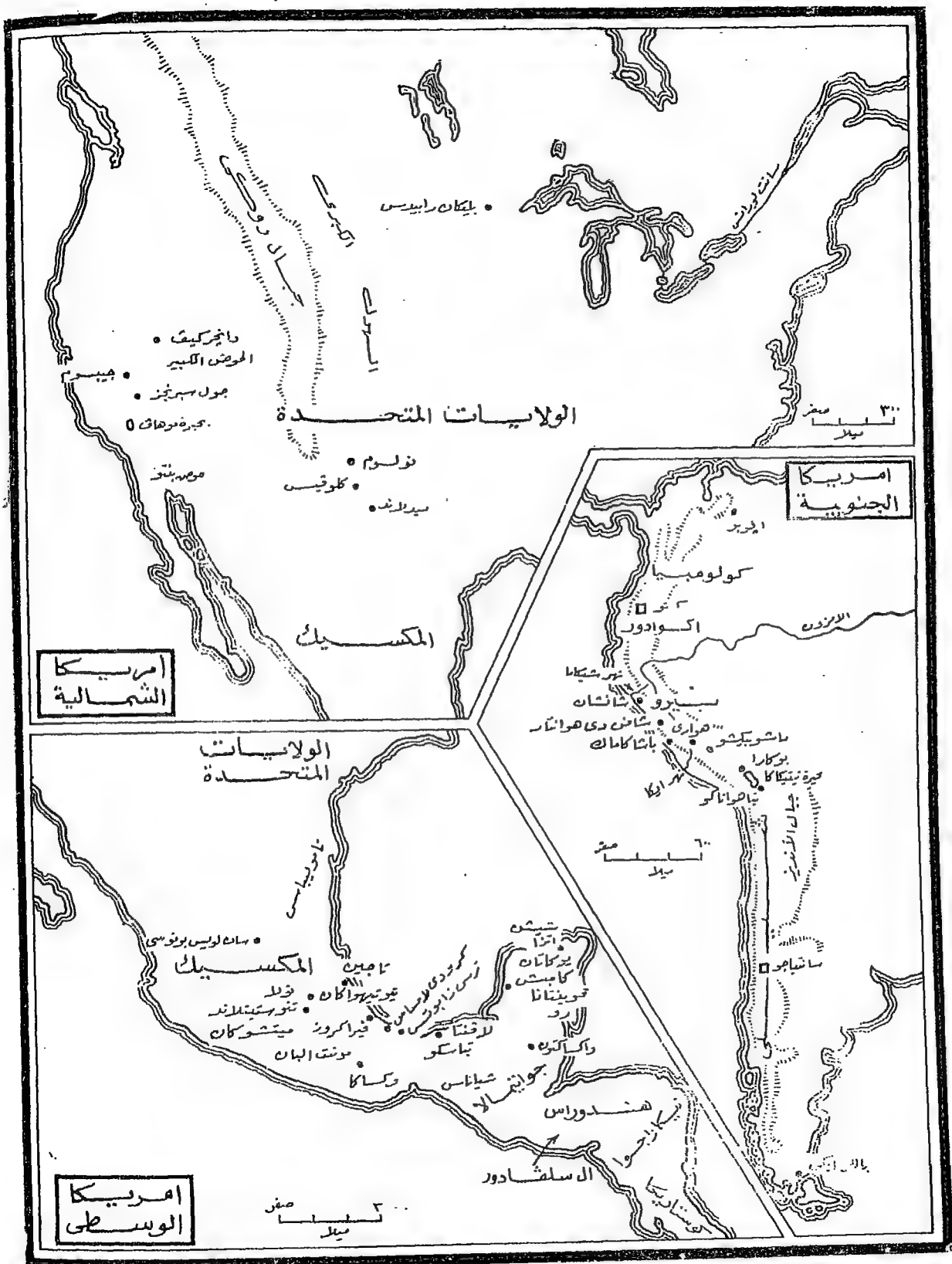
لوحة ١٤٨ - زبوية : سوار من الذهب، صمغ كل من طرفيه على هيئة رأس أسد، من زبوية حوالي ٧٠٠ ق م
(متحف المتروبوليتان للفن، نيويورك، معارض من اليسار، حارث)

الوحة ١٤٩ - زخايرى : جدران المعبد الرئيسى وفى تبتى الابراج الصغيرة واحد المعبد الحجرية التى تتبادل معها

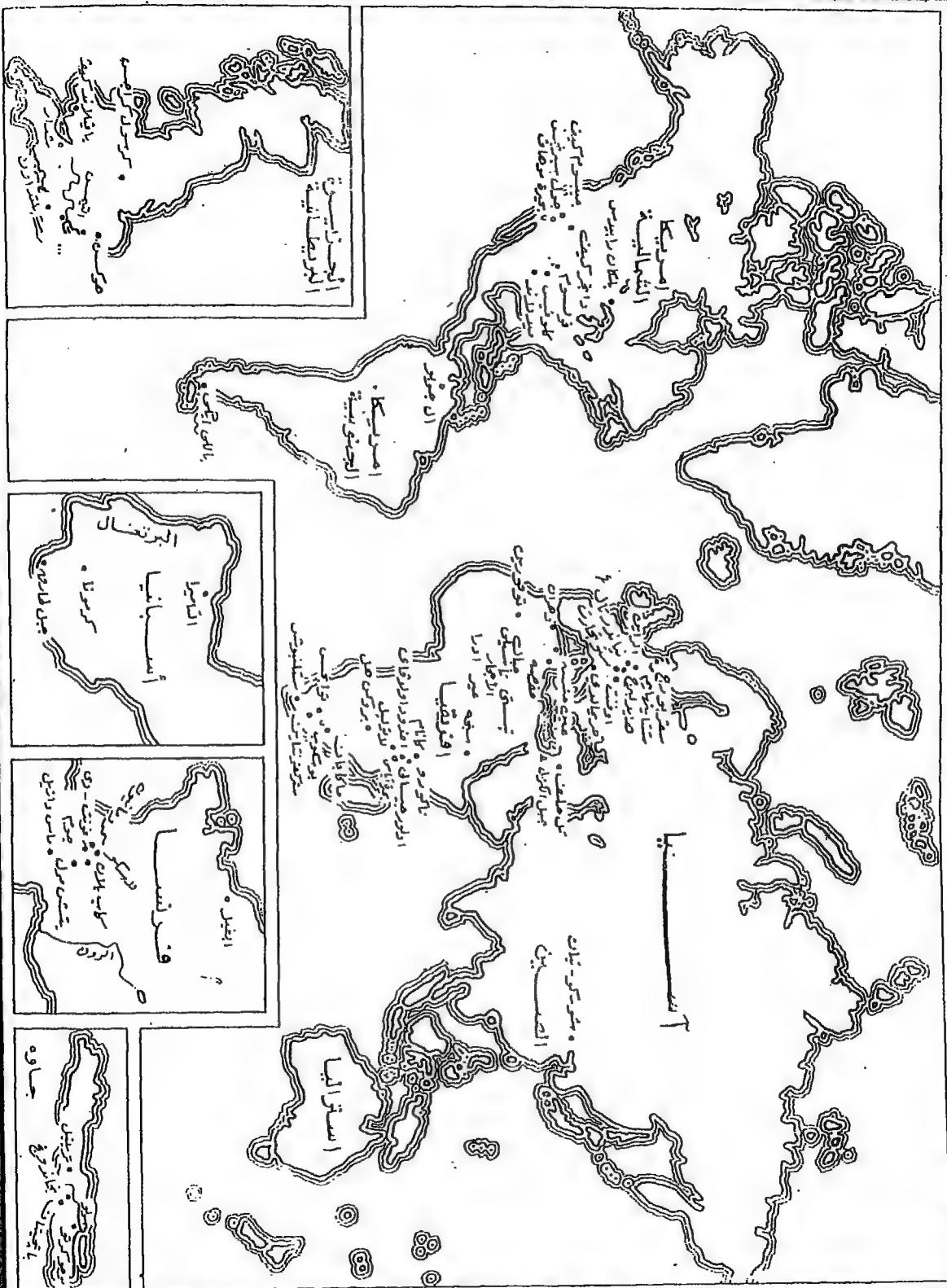


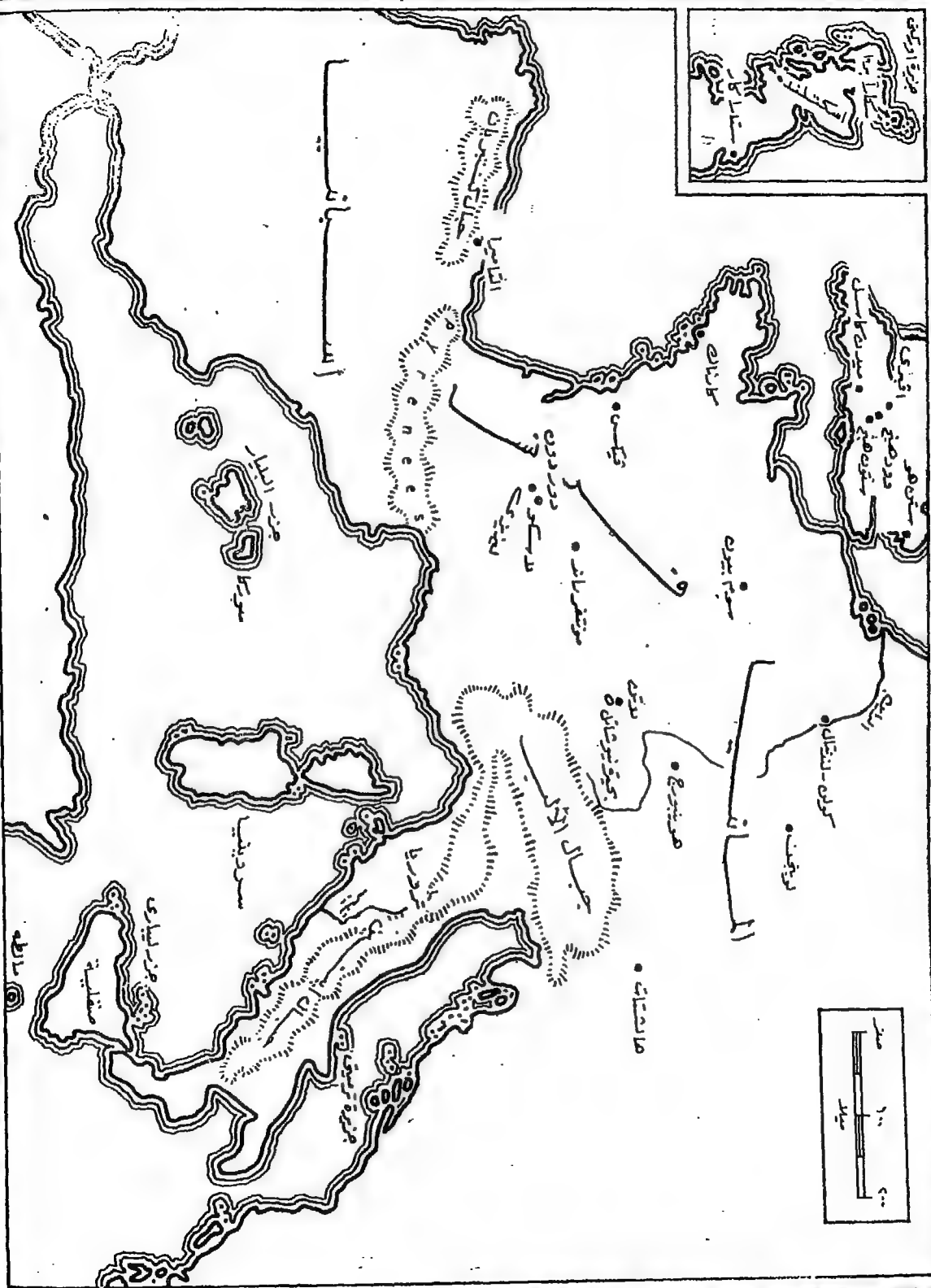
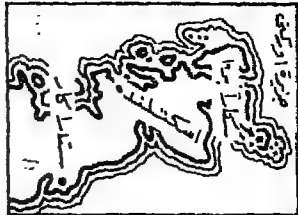


لوحه - ۱۹ - زميندارى : منظر من الجبل

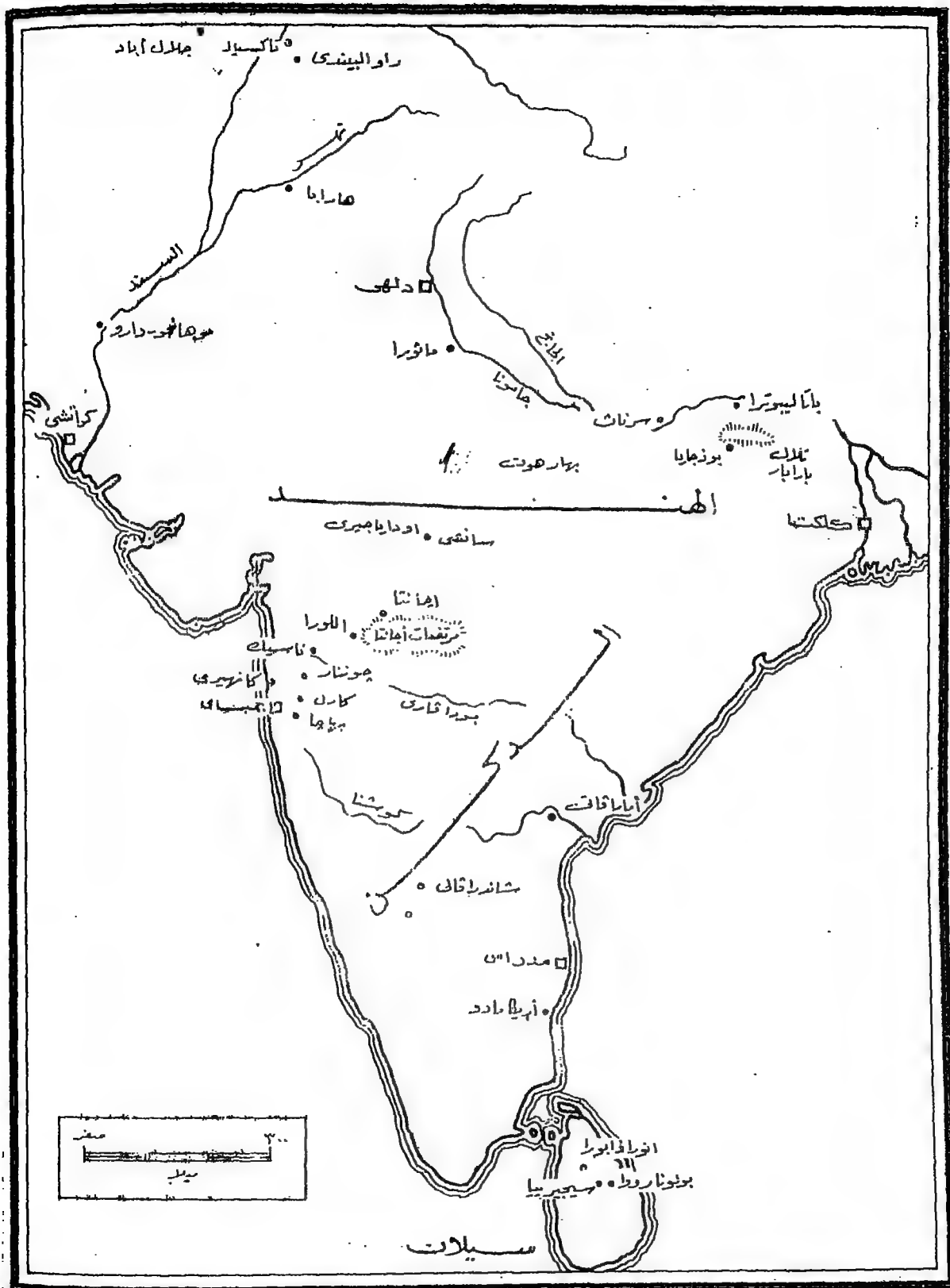


لوحة ١٥٢ - أمريكا : خريطة تبين أهم المواقع الأثرية المذكورة في الكتاب؛ انظر أيضا خريطة الإنسان الأول

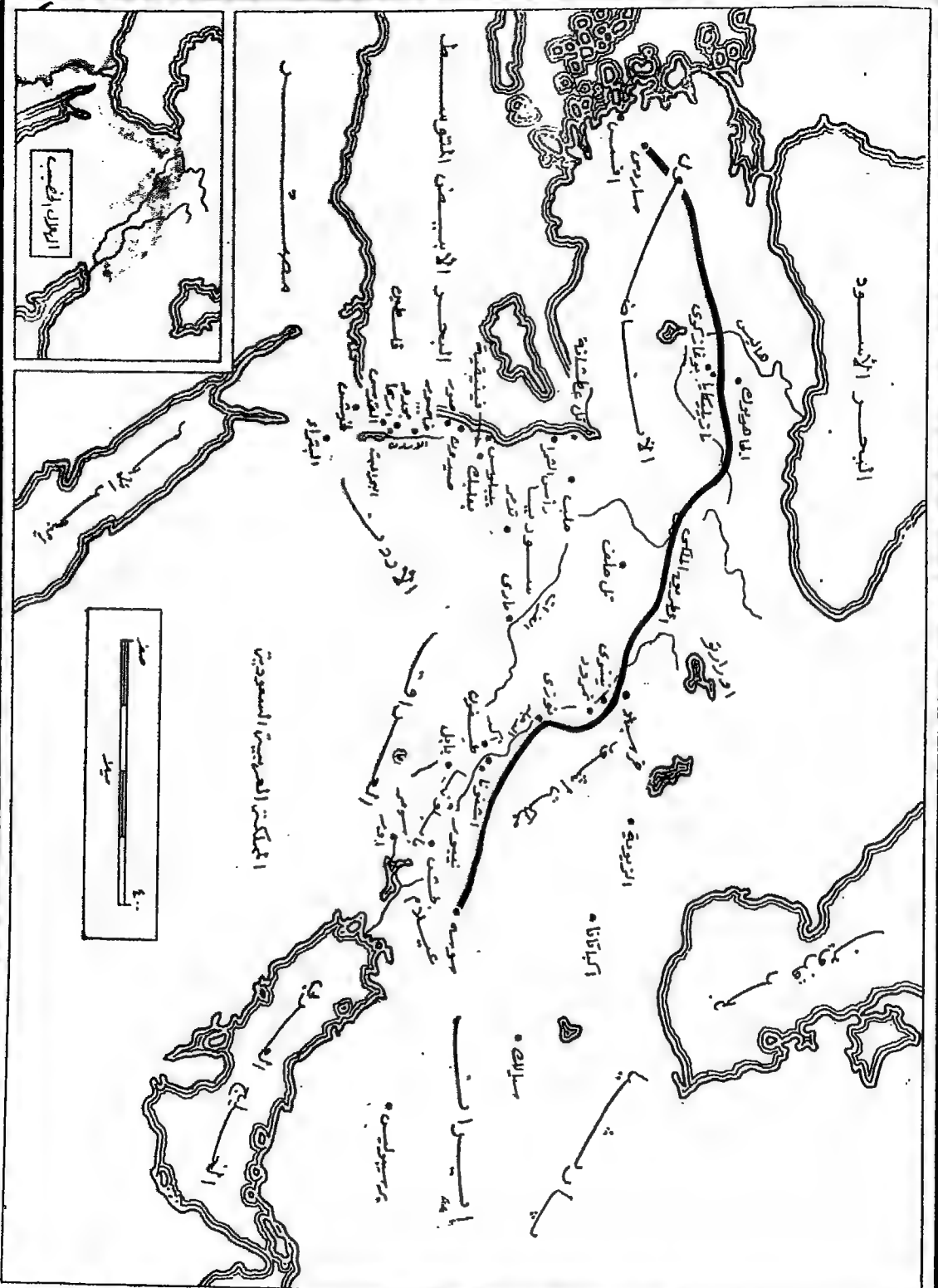




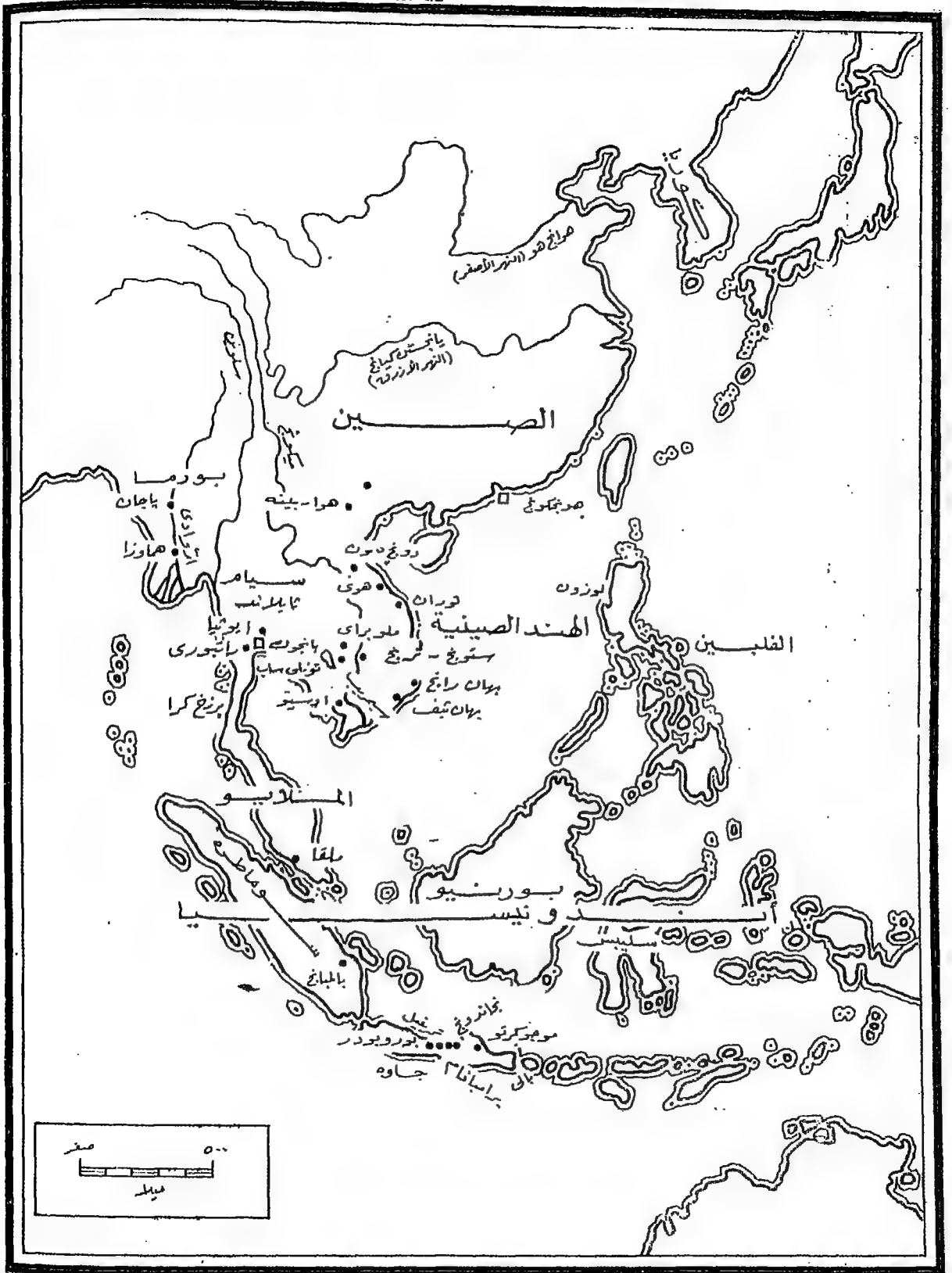
الرحلة ١٥٦ - أوديبا. خريطة تبين أهم المواقع الأثرية. انظر أيضا خريطة الإنسان الأول



لوحة ١٥٨ - الهند. خريطة تبين أهم المواقع الأثرية



لوحه ١٥٩ - المشرق الأوسط خريطة تبين أهم الموانئ الأثرية



لوحة ١٦٠ - جنوب شرق آسيا. خريطة تبين أهم المواقع الأثرية. انظر أيضا خريطة الإنسان الأول

وفي كل بلد من أمريكا الجنوبية تستمر القصة الأثرية على نفس المنوال ، ففي أكوادور مثلا ، توجد حضارة الانكا على كل الأراضي المرتفعة ، لكن كل قطر له حرفته الخاصة به ، مثال ذلك الأواني الكبيرة الملونة المصورة التي وجدت في أكوادور ، وبعض الكراسي الحجرية المبكرة جدا .

وتشتهر كولومبيا بآثارها الذهبية الجميلة والأواني الكبيرة لحفظ رماد جثث الموتى ، وبعدد كبير من تمائيل دقيقة من الذهب والنحاس وتمائيل حجرية ودلايات ذات أجنحة عريضة .

وكلما توغلنا جنوبا تصبح الأرض وعرة يصعب الوصول إليها ، أو أنها كانت كذلك بكل تأكيد في العصور القديمة جدا . ولذلك لم يعد في الامكان العثور فيها على آثار حضارات مميزة مثل حضارات الأزتك أو المايا أو الانكا . وفي كل أقطار أمريكا الجنوبية اكتشفت آثار قديمة من الفخار والحلي والمصنوعات المعدنية وغير ذلك . كما كشف عن مبان تعطينا دليلا عن تطور العمارة والعمادات الجنائزية وعن كثير من النواحي الأخرى للحياة الاجتماعية . ولن نتناول كل هذه المواضع بالبحث بالتفصيل ، إذ أن ذلك يحتاج الى مجموعة كاملة من المجلدات الكبيرة ، ولأن المؤلفات التي صدرت عنها عديدة وعلى درجة عالية من التخصص .

وواقع الأمر أن أمريكا الوسطى وبيرو هما اللتان وجد فيهما الأثريون بقايا على أعظم درجة من الأهمية . ولو أن بعض الكشوفات في أمريكا الشمالية ترجع الى عصور مبكرة ، إلا أن الحضارات ذات الأهمية الكبرى هي حضارات الأزتك والمايا والانكا .

(انظر اللوحة ١٣) .

هوا - بينه Hoa-binh

هوا - بينه هو الموقع النمطي لحضارة ميزوليثية في جنوب شرق آسيا ، في تونكن في فيتنام الشمالية . والأدوات المميزة لهذه الحضارة تشمل أدوات من الزلط بيضوية وأحادية الوجه

- ويمثل هذا الطراز ٩٠ / من الأدوات التي عثر عليها في سومطرة (ومن ثم سميت السومطريين) أي حجري سومطري - وقواديم حجرية نصف دائرية أو اهليلجية ذات مقابض مقطوعة قطعا مستقيما . وتوجد هذه الأدوات أحيانا مع أدوات حجرية مصقولة من طراز حضارة باك - صون مما يدل على أن هاتين الحضارتين كانتا معاصرتين بعضهما لبعض لمدة قصيرة على الأقل . ومواقع حضارة هوا - بينه لا يوجد بها فخار أو أدوات من العظم . وأدوات هذه الحضارة في مجموعها من الطراز الملائيزي . ووجدت في الهند الصينية . وتايلاند ، والملايو ، وسومطرة ، حيث يبدو أنها تطورت محليا . وحسبما هو معروف حتى الآن فإن هذه الحضارة لم توجد في أي جزء آخر من اندونيسيا إلا في سومطرة .

هوكسن Hoxne

عرفت رواسب ترجع الى الحقب الرابع في هوكسن في مقاطعة سفلوك ، وذلك منذ وجد جون فرير أدوات باليوليثية بها عام ١٧٩٠ . وقد كشف عن هذه الأدوات ابان قيام مؤسسة هوكسن لأشغال الطوب باستخراج الطين لصنع ماسورة زراعية .

وقد درس منطقتا شرق انجلترا والتميز الأسفل في محاولة لربط الرواسب البليستوسينية في الجزر البريطانية بتلك التي توجد في القارة الأوروبية . وقد تبين أنه حدثت ابان العصرين الأخيرين من العصور بين - الجليدية بعض فترات باردة ، وحيث أنها لم تترك أي آثار جيولوجية ، فإنها لم تكن باردة لدرجة تكفي لحدوث تقدم جليدي . وهذه « الفترات الباردة الصغيرة » مفيدة في عملية الربط ، وهوكسن أحد المواقع القليلة التي توجد بها آثار لمثل هذه الفترات .

وبواسطة عمل مجسّات ودراسة القطاعات المكتشفة ثبت أن الرواسب الهامة في هوكسن ترجع الى عصر ميندل - ريس Mindel-Riss (أي العصر بين الجليدي قبيل الأخير Penultimate) ، منذ حوالي ٣٢٠٠٠٠ سنة . وقد تكونت بها بحيرة تزيد مساحتها على ٢٠

والاستطراد ، حتى انها لتصور منظرا كاملا لنشاط وقت الحرب . وتسرد الأوديسا (فى ١١٦٧٠ بيتا شعريا) قصة تجوال أوديسيوس Odysseus (أوليس Ulysses) ثم عودته الى وطنه ، وهى فى الواقع قصيدة الرجل الكامل الذى يمكنه أن يتغلب على أى موقف أو ضائقة .

وتتميز القصيدتان ببلاغة الأسلوب ، وتوخى السرعة والصدق فى السرد الروائى ، والانسانية . والأوديسا أفضل القصيدتين فى النظم الشعري والمغزى الأدبى ، ولكن الالبادة أفضل فى تصوير البطولة كما أنها تفوق الأوديسا فى اظهار العظمة والجلالة . ويتفق معظم النقاد القدامى والحديثين على أن الأوديسا (التى اشتهرت بأنها من إنتاج هومر فى سنه المتأخرة) هى أحدث القصيدتين .

ويرجع تاريخ النص الذى وصلنا لقصيدتى هومر الى عصر علماء الاسكندرية (القرن الثالث الى القرن الثانى ق م) . ويغلب على الظن أن أول نسخة مكتوبة منهما قد كتبت للطاغية الاثينية بيسستراتوس Pisistratus فى القرن السادس ق م . . ويبدو أن هذه الأشعار قد حفظت قبل ذلك التاريخ شفويا فقط على لسان أحفاد هومر (الهومريين) فى خيوس . وربما كانت هذه الأشعار حينذاك فى حالة ميوعة الى حد ما . وكانت الكتابة بالحروف الهجائية اليونانية معروفة فى اليونان قبل ٧٠٠ ق م . ، ولذلك يصر بعض العلماء على أن أشعار هومر قد كتبت فى نفس وقت تأليفها ، الا أن الافتقار الى المهارة فى الكتابة وعدم وجود مواد كتابية مناسبة فى ذلك الوقت المكر ، لابد وأن جعلها كتابة ما يقرب من مليون حرف أمرا مستحيلا الا فى سنوات عديدة من العمل المضنى وبمعمونة مالية ضخمة .

ولم تكن لغة هومر لغة الكلام العامية ، بل كانت لغة فصحي متكلفة . وتدل لهجته على أنه كان أيونيا ، من نسل المهاجرين من ممالك اليونان الميسينية المحطمة (العصر البرونزى المتأخر) الى شرق بحر ايجه ، غير أن اللغة ليست متجانسة وحوث كثيرا من الكلمات والعبارات التى كانت مستعملة قبل ذلك ببضعة قرون ، كما أن القصص

فدانا فى تجويف فى الطين الجلودى الذى تخلف عن الثلج الذى تكون فى عصر ميندل الجليدى . وعن طريق تحليل حبوب اللقاح عرف أن الأرض المكشوفة حول البحيرة كانت مغطاة بالنبق السهل البحرى وحشيش وحلفا ، وأصبح الجو دافئا . وعاش أناس أشوليون بجوار البحيرة فى غابة من أشجار البلوط وتركوا وراءهم كثيرا من الأدوات فى البحيرة . وفى خلال هذا الوقت ، حرقت الغابة ، ويا حذا لو أمكن مصرفة ما اذا كانت النار قد أوقدت بفعل الانسان ضمن طرائقه الفنية للصيد أم حدثت نتيجة لأى سبب آخر .

وقد وجد عدد من الترسيبات الأخرى تغطى المستقر السكنى الأشولى ، ويحوى بعضها أدوات طرائية أشولية عثر عليها فى المستويات السفلية . وقد أدى هذا الى الاعتقاد بأنه كانت ثمة سلسلة من الحضارات فى هوكسن ، شير أنه فى الحقيقة لا يمكن فصل هذه الأدوات استراتيجرافيا . وترجع أهمية هوكسن الى أنه وجدت بها مجموعة هامة من أدوات باليوليثية ورواسب بحيرة مرتبطة ارتباطا مباشرا بأثار عصر جليدى أقدم .

هومروس Homer

هو الاسم الذى أطلق على الشاعر القصصى العظيم فى اليونان ايان تاريخها المبكر . وطبقا للأحاديث القديمة المتواترة السائدة ، ولد هوميروس فى سميثرا ، وإذا فقد بصره عمل مدرسا فى خيوس . غير أنه ليس ثمة توافق عام فيما بين الكتاب القدامى بشأن وقائع حياته ، كما أن التاريخ الذى عاش فيه قد قدر تقديرات مختلفة وهى ترجعه الى ما بين القرن الثانى عشر والقرن التاسع ق م (بل بعد ذلك أحيانا) .

وبالإضافة الى بعض الأشعار الأقل أهمية فقد نسبت اليه بصفة عامة للمحتمان العظيمتان الالبادة والأوديسا . وتقصى الالبادة (فى ١٥٦٩٣ بيتا شعريا سداسى التفاعيل) مأساة غضبية أخيلوس The wrath of Achilles . ومع أن حوادثها محددة ببضعة أيام من السنة العاشرة لحصار الأخيين لطرودة ، إلا أنها فى الواقع تسرد سلسلة متنوعة من الأحداث والشخصيات

العصر الميسيني • فكتير من جغرافية هومر يبدو أنها من المعلومات الحديثة من عصره هو ، كما أن الأموات الذين ذكرهم لم يدفنوا (كما كان الحال في العصر الميسيني) بل أحرقوا ، والمدن التي وصفها وميادينها ومعابدها وأسوارها نظير معاصرة أكثر منها ميسينية ، والقصور الملكية التي وصفها لا يمكن أن تفسر تفسيراً مرضياً حسب القصور الملكية المكتشفة •

وفي الواقع أن العناصر القديمة والعناصر الجديدة تختلط اختلاطاً معقداً في الملحميتين ، ولو أن الأوديسا ، نظراً لكونها أقل بطولة ، يبدو أنها تعكس زمن عصر الشاعر نفسه أكثر من دوره الإلياذة ، وأوديسيوس نفسه ، بالرغم من دوره البطولي قد يمكن أن يعتبر مثلاً للمثل الأعلى للرجولة في عصر هومر • كما أنه من الخطأ الفاضح أن نعتبر الشاعر مؤرخاً دقيقاً ، فقصص الأبطال تتوازن بين التاريخ والأسطورة ، ولا شك في أن معظم الأبطال الرئيسيين في الملحميتين قد عاشوا يوماً ما ، ولا شك أيضاً في أن طروادة قد حوصرت فعلاً وسقطت ، ولكن أجيالاً مختلفة أدمجت معاً في جيل واحد ، وليست ثمة حادثة واحدة في الإلياذة يمكن أن تعتبر واقعة تاريخية ، كما أن الأوديسا تتكون أساسياً من القصص الشعبي والرواية الخيالية المحضّة •

وربما يكون من الانصاف أن نجمل القول كما يلي : نشأ نظام الشعر القصصي والأدب البطولي منذ العصر البرونزي المتأخر ، بيد أن هومر نفسه كان أساسياً وليد العصر الذي عاش فيه ، فصور بغير تكلف الحياة اليومية والطبيعة البشرية كما خبرها بنفسه ، أما بالنسبة لمعلوماته ومعرفته بالعالم ونظراته إلى المجتمع ، فقد تأثر بالنهضة الأيونية التي أدت إلى ظهور المدنية اليونانية الكلاسيكية التي اتسمت بالخير والانسانية • وفي القرون التالية لعصره ، اعتبرت قصائد هومر القانون العام للمعتقدات الدينية اليونانية وللسلوك الأخلاقي ، كما غدت العين الأساسية التي نبع منها التعليم اليوناني •

في أغلبيتها متواتر • ومن الواضح أن لغة الملاحم مرت بتاريخ طويل لكي تلائم المتطلبات الخاصة بالقائه وانشاده ، ولابد أن القصائد قد اجتازت عملية تخمر ونضوج لعدة قرون قبل أن تصل إلى المرحلة التي تبلورت فيها حتى أنتجت الإلياذة والأوديسا • (وبعد ذلك دعمت أشعاراً أخرى - ضاعت كلها تقريباً الآن - نظمت على منوال أشعار هومر استكمالاً لمجموعة الملاحم) •

والمدرسة الهومرية الحديثة ، التي عנית لبضعة أجيال بتحليل وتشريح الإلياذة والأوديسا إلى مجموعة من القصائد غير المرتبطة بعضها ببعض تميل الآن إلى الاعتقاد بأنه كان ثمة حقيقة شاعر عظيم يدعى هومر بلغ الشعر الملحمي في عهده أقصى درجات التطور الطويل ، إلا أن بعض أجزاء كل من الملحميتين تعتبر إضافات لاحقة ، بل وإن كثيراً من العلماء لا يزال يعتقد أن هذه الأشعار من تأليف شاعرين مختلفين •

وأقدم تاريخ أعطي لهومر الآن هو القرن التاسع ق.م وأحدث تاريخ هو القرن السابع ق.م • ، على أن أحسن تاريخ يتوافق مع الشواهد الأركيولوجية هو النصف الثاني من القرن الثامن ق.م •

ولابد أن قصص طروادة والأبطال الآخيين ترجع أساسياً إلى العصور الميسينية ، ولقد تبين أن أوطان الرؤساء الآخيين الذين ذكرهم هومر تتفق في موقعها الجغرافي مع القلاع الميسينية (وذلك بفضل بحوث شليمان وآخرين) ، كما أن بعض الأشياء التي وصفها هومر - مثل الخوذة المصنوعة من سن الخنزير البري أو التطعيم المرصع في درع آخيلوس - تظهر ميسينية دون شك •

وقد تجنب هومر الوقوع في أخطاء في سرد الحوادث ، إذ تحاشى ذكر المستعمرات السكنية التي أنشئت في شرق بحر إيجه بعد العصر الميسيني ، كما ذكر أن أسلحة الأبطال كانت من البرونز لا من الحديد ، وأن غذاءهم كان غذاء هائلاً ، وكان الشاعر مثلاً عندما قارن عمره المتدهور بعمر هؤلاء الأبطال •

ومن جهة أخرى فقد حدث خطأ كبير من علم التسليم بأن خلفية الملحميتين الهومريتين كلية من

الكلتية في عصر هالشتات المتأخر (القرن السادس ق.م) .

وهوينبورج هو حصن رابية ، على شكل شبه منحرف ، يقع فوق هضبة كمثرية الشكل ، يبلغ ارتفاعها حوالى ١٨٠ قدما (٥٥ مترا تقريبا) فوق مستوى وادى الدانوب الأعلى الذى يجرى عند سفوحها الشرقية ، وتنتوء قمته الكمثرية يبرز بانحراف نحو الشمال الشرقى . ويبلغ طول هذه الهضبة حوالى ٣٥٠ ياردة (٣٢٠ م) فى امتداد من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى ٢٥٠ ياردة (٢٢٩ مترا) وذلك ناحية الجنوب . وتسيطر هذه الهضبة على وادى الدانوب وسهل المستنقعات على الشاطئ الشرقى للنهر ، بينما تقع الى غربها منطقة آكمية متموجة تتناثر فيها مجموعات من الباروات عثر فى بعض منها (مثل مجموعة باروات هوندرسينجن Hundersingen) على كسوفات غنية من الذهب وعلى عدد من الأواني البرونزية . ويبدو أن مجموعة من أربع باروات ، تقع على بعد ٤٠٠ ياردة (٣٦٦ مترا) من المعسكر كانت المكان الرئيسى لدفن حكام هوينبورج . وكانت أحداها سليمة لم تعذب بها يد ، وعندما تم التنقيب فيها وجد أنها حوت حجرة جنازية من الخشب . وفى أسفل التل وجدت بقايا مركز سكنى مكشوف من الواضح أنه يرتبط بالفترة الرابعة من تاريخ القلعة المحصنة .

وقد ميز المنقبون الذين يعملون فى هوينبورج منذ عام ١٩٥٠ أربع فترات للبناء فى حصنها ، أقدمها الفترة الرابعة وأحدثها الفترة الأولى . وبالإضافة الى ذلك فثمة دلائل على وجود مرحلة سابقة لفترات التحصين ، يطلق عليها الفترة الخامسة ، كانت الهضبة أبانها مستقرا سكنيا لشعوب حضارة إيرنفيلد المبكرة . (يرجع تاريخها الى آخر العصر البرونزى المتأخر) ، ويمثلها فرن وقطع متفرقة من الشقف متناثرة فى كل أجزاء الموقع .

وتبدأ أقدم فترة (الفترة الرابعة) من تاريخ المعسكر المحصن فى المرحلة الأولى للعصر الهالشتاتى المتأخر . ويبدو أن خندقا عميقا قد

مصطلح أطلق بصفة عامة على أعضاء العائلة البيولوجية التى تشمل مستحجرات الإنسان ومستحجرات أشباه الإنسان مثل الأوسترالوبيثيوس (قرد الجنوب) . والخط الفاصل بين الهومينيدات والبونجيدات لا يمكن تحديده بفحص الهيكل العظمى ولا حتى بفحص الجمجم ، اذ يبدو أنه لا يوجد ارتباط بين حجم المخ والذكاء . ويميز علماء ما قبل التاريخ بينهما على أساس هل هو « صانع - للأدوات » أو « غير صانع - للأدوات » . لأن القرد يستعملون الأدوات لغرض مباشر فورى . والمقصود بالعبارة « صانع - للأدوات » هو صانع الأداة لاستعمالها ، لا فى نفس اللحظة ، بل لكى تصلح للاستعمال لغرض ما فى المستقبل .

ونظام تسمية الهومينيدات ليس مرضيا للغاية فى الوقت الحالى ، وغالبا ما يتكرر اسم جنس جديد واسم نوع جديد لكل كشف جديد . وما يظن معظم الناس أننا فى حاجة اليه هو نظام لتصنيف الهومينيدات يوضح العلاقات بينهما على أساس عمرها ، وأشكالها الطبيعية ، ومراحل تطورها ، وغير ذلك .

هوينبورج Heuneburg

تقع هوينبورج فى ساولجاو Saulgau بولاية فيرتمبرج ، وهى من أهم حصون الرواى من عصر الحديد المبكر فى جنوب غرب ألمانيا ، وتطل على الضفة الغربية لنهر الدانوب الأعلى بعد ١٢ ميلا (١٩ كيلو مترا) تقريبا من سيجمارينجن . ولا ترجع أهميتها العظمى فقط لما أظهرته الآثار التى وجدت فى المعسكر المحصن وفى الباروات المجاورة من أنها استوردت سلعا فاخرة متلفة من منطقة البحر المتوسط (قارن هذه اللقاياء بتلك التى وجدت فى حصن مونث لاسيوس Mont Lassiوس وفى مدفن فيكس المجاور فى شرق فرنسا) ، بل ترجع أيضا الى أن تحصينات هوينبورج نفسها (فى الفترة الرابعة) تمدنا بمثال فريد لتأثير الأفكار من منطقة البحر المتوسط على فن بناء الحصون فى منطقة الحضارة

أقرب الأسوار المعاصرة الكثيرة تشابها مع هذا السور هو سور قلعة لاريسا على مونت هرموس Mount Hermous الذى بنى فى حوالى ٥٠٠ ق م . ، وإذا كان التأثير قد جاء حقا فى الفترة الثالثة من اليونان ، فإن حكام هوينبورج فى ذلك الوقت لابد وأن كانت لديهم موارد محلية ضخمة كما كانت لهم علاقات تجارية وثقافية بعيدة المدى ، حتى أنهم تمكنوا من تحصين قلعته بهذه الطريقة الفريدة والمستفاهة من بلاد أجنبية بعيدة .

وقد وضع مهندس هذه الحصون أساس السور من كتل مربعة الشكل تقريبا من الحجر الجيري قطعت من محجر يبعد عن هوينبورج بحوالى ثلاثة أميال (خمسة كيلو مترات تقريبا) وقد لصقت أحجار قاعدة الأساس هذه بمونة من الطين ، ويبلغ عرضها عشر أقدام (حوالى ثلاثة أمتار) بينما تراوح ارتفاعها بين قدمين وثلاث أقدام ، وكان الغرض منها تسوية علم الانتظام فى مستوى أرضية الهضبة وإيجاد أساس قوى مستو للمداميك العلوية للسور . وكانت هذه المداميك العلوية مكونة من طوب كبير مربع الشكل من الطين المخلوط بالرمل والحصى والتبن . وكان كل هذا الطوب ذا حجم قياسى تقريبا ويبلغ طول الطوبة ١٦ بوصة (حوالى ٤٠ سم) ، وارتفاعها يتراوح بين ٢٥ و ٣ بوصات ، كما وجدت أيضا بعض لبنات يبلغ حجمها نصف الحجم القياسى . ولم يحرق هذا الطوب بل جفف فى الشمس فقط . وتدل بعض الشواهد من أرضية التشغيل التى تقع بالقرب من الأسوار على أن هذا الطوب قد صنع على نطاق واسع بصب الطين فى قوالب من الخشب وتركها لتجف فى الشمس ثم تسحب القوالب الخشبية ، وتكرر هذه العملية الى أن يتم صنع كل الطوب المطلوب . ولا تزال هذه الطريقة البدائية لصنع اللبن مستعملة حتى يومنا هذا فى بعض أجزاء جنوب أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا .

وقد امتد سور من هذا الطراز على طول الجانب الجنوبي لهوينبورج ، ثم انكسر بزاوية قدرها تسعون درجة ليغطي الجانب الشرقى فى الهضبة . وثمة قسم آخر من هذا السور يغطي أكثر من ٣٥٠ قدما (١٠٧ أمتار) بالجانب الشمالى الغربى .

حفر من المخل الرئيسى فى الجانب الغربى عبر الهضبة الى منتصف سفحها الشرقى ، غير أن هذا الخندق قد ملئ بالرديم أنشاء إعادة بنشاء التحصينات وتعديلها . وفى نفس الوقت حفر خندق عميق آخر داخل محيط قاعدة الهضبة فى جوانبها الشمالى والغربى والجنوبى ، وعمل سياج من الحواجز الدفاعية الشائكة ، وأزيل جزء من سفح التل لجعله أشد انحدارا ، ثم سوى سطح الهضبة الواقع بين هذه التحصينات .

ولم يمض وقت طويل بعد إقامة حصون الفترة الرابعة (اذ مازلنا فى العصر الهالشتاتى المتأخر) ، الا وأقيمت سلسلة جديدة من التحصينات الدفاعية (الفترة الثالثة) ، ولو أنه لا يبدو أن ذلك كان مرده أن التحصينات الأقدم كانت قد صمرت تسميرا شديدا .

كما أقيم سور دفاعى جديد يحيط بقمة الهضبة . وقد شيد جزء من هذا السور بالطريقة المحلية التقليدية ، ويمتد لمسافة تبلغ ٣٥٠ قدما (١٠٧ أمتار) على طول الجانب الجنوبى الشرقى لابتداء من المدخل بالجانب الجنوبى ويحمى أكثر منافذ الهضبة تعرضا للهجوم من جهة الوادى . ويتألف هذا الجزء من السور من هيكل خارجى من الخشب السميك يتكون من ثلاثة صفوف متوازية من البراطيم الطولية تربطها على مسافات منتظمة براطيم عرضية ، ثم ملئ هذا الهيكل بالأحجار والرديم . ويزيد سمك السور فى أجزائه الكاملة على ١٥ قدما (٤٦ مترا) ، أما عن ارتفاعه الصحيح وشكل سطحه العلوى فايست لدينا معالم كافية لمعرفة .

أما الجزء الآخر من سور الفترة الثالثة (وهو يمتد بطول الجانب الشمالى الغربى والجانبين الجنوبى والشرقى لقمة الهضبة) فيتألف من جدار فريد فى نوعه تماما فى هذه الفترة من العصر الهالشتاتى المتأخر فى وسط غرب أوروبا ، اذ هو مختلف جدا فى طرازه المعمارى ، والمواد التى استعملت فيه ، وفى طريقة بنائه ، ويبدو أنه من عمل مهندس من منطقة البحر المتوسط فى ذلك العصر أو مهندس وطنى على معرفة تامة بطرز التحصين فى منطقة البحر المتوسط هذه . ولعل

أما حصون الفترة الأولى فقد أقيمت في حوالى الفترة التي تقع بين نهاية العصر الهالشتاتى وأوائل عصر لاتن . وتتألف هذه الحصون من أسوار من هيكل خشبي مملوء بالرديم ، وقد أعيد بناء جزء من هذا السور في الجانب الشمالى الغربى أثناء الفترة الأولى ، غير أن هذا السور أيضا قد دمر بسبب حريق خلال القرن الرابع ق م .

وقد هجر حصن رابية هوينبورج بعد ذلك ولم يستخلىم بعد ذلك إطلاقا ، وهكذا انتهت قصة هوينبورج كحصن استحكامي من عصور ما قبل التاريخ .

هيسان Heian

في بدء العصر الهيانى فى اليابان (٧٨١ - ١١٨٤ م) انتقل مركز الحكم من نارا الى هيسان ، وموقعها الحالى مدينة كيوتو . وفى عصر نارا كانت الصلات بالصين يحافظ عليها الكهنة البوذيون ، أما الآن فقد كانت طبقة الأرستقراطية اليابانية هي التي شعرت بميل نحو الأدب والفن الصينيين . وبدأت تظهر حينذاك بعض الطوائف البوذية ذات الأسرار الخفية ، ومنها الشينجون Shingon والتنداي Tendai . وظهرت معها رسومات لأيقونات معقدة ، أدت الى استحداث طرز جديدة فى النحت والتصوير مستقاة من طرز عصر تانج المتأخر . وبدأ البوذيساطفا ، الذين كانوا رمزا لقوة روحية ، يصورون على هيئة تماثيل كبيرة منحوتة من قطعة واحدة من الخشب ذات ثياب كثيفة . وأصبح آلهة مذهب الشيننتو الوطنى يمثلون الآن على هيئة آدمية الشكل ، بدلا من تمثيلهم بـ رمز السيف والمرأة الذى كان متبعاً من قبل . وكان هذا التغيير بتأثير مذهب البوذيساطفا . بينما كانت الطرز المختارة من طرز العصر التانجى . بيد أنه ، لما كانت أسرة تانج قد ضعفت فى القرن العاشر الميلادى ، فقد ضعفت بالتالى روابط الدولة الهيبانية بالصين وشعرت الطبقة الأرستقراطية بعدم الرغبة فى الاعتماد على طرز وأساليب أجنبية . ومن ثم استولوا على السلطة الفعلية من الامبراطور ، وأصدروا قرارات سياسية باسمه

وقد جعل هذا القسم أكثر مهابة وجلالا بتزويده بصنف من الأبراج المجوفة المنتظمة (مقاسها تقريبا ٢٠ x ٢٥ قدما) التي تبرز عن السطح العلوى للسور على مسافات منتظمة تبلغ حوالى ثلاثين قدما لكل منها . وقد أمكن الكشف عن المسقط الأفقى لثمان منها على الأقل ، وكان مدخل كل منها يقع من داخل القلعة ، وكانت مشغولة اذ وجدت بها بقايا أفران وقبور للظهو ومجرشة (رعى) كبيرة من الحجر . وقد عثر على ملقعة من الذهب بالقرب من أحد هذه الأبراج . وربما يدل هذا على أن قاعة القلعة كانت قريبة من هذا المكان .

وأحسن أجزاء هذا السور حفظا يبلغ ارتفاعها حاليا أكثر من ست أقدام ، وربما كان يبلغ أصلا ما بين عشر أقدام واثنتى عشرة قدما ، ويحتمل أنه كان محلى من أعلى بصنف من الشرفات على أبعاد متساوية وإنشاءات خشبية واقية . وكان السطح الخارجى للسور مكسوا بملاط من الطين ، كما أدخلت فيما بين مداميك اللبن مداميك من عروق الخشب أو ألواح على أبعاد متقطعة لتدعيم أواسط السور .

وقد دمرت تلك الحصون الضخمة لقلعة الفترة الثالثة بسبب حريق كبير . ثم أقيمت بعد ذلك تحصينات الفترة الثانية ، وتدل بعض الكشوفات المرتبطة بها ، على أن تاريخها يرجع الى نهاية العصر الهالشتاتى المتأخر . وتشمل هذه الكشوفات عددا من عناصر الصلة بينها غير واضحة . ففي الجانب الشمالى الغربى يوجد خندق أساس وصفات من حفرات الأعمدة مما يوحي بأنه كان ثمة سياج حاجز مزدوج من جذوع شجر رأسية ، وفى الركن الجنوبى الشرقى يبدو أنه كانت ثمة قوائم تحمل جدارا خشبيا يتألف من ألواح ممتدة فى وضع أفقى . وقد دمرت هذه التحصينات بسبب حريق أيضا ، وتوحي بعض قطع الشيف التى وجدت بها وهى فخار أتيكى مزخرف بأشكال ذات لون أسود ، بأن هذا الحريق قد حدث إبان الفترة من ٥٢٥ الى ٤٧٥ ق م .

وسائل التعبير الفني في اليابان في العصور
التالية .

هيدلبرج ، فك Heidelberg Jaw

يرجع الفضل في اكتشاف فك هيدلبرج إلى
مشايرة الدكتور أونو شويتنسك
Otto Schoetensack بجامعة هيدلبرج . ففي
قرية ماور Mauer التي تبعد حوالي سبعة أميال
(١١٢ كيلو مترا تقريبا) عن مدينة هيدلبرج
كانت توجد حفرة عميقة كبيرة ، ظل الدكتور
شويتنسك يزورها بصفة مستمرة لمدة عشرين
سنة ، وكان يوقن بأن هذه الطبقات الشاسعة
المعراة من عصر البليستوسين لابد وأن تحوى
مستحجرات بشرية . وفعلا وجد هذا الفك الكبير
الحجم عام ١٩٠٧ على عمق ثمانين قدما (حوالي
٢٤ر٥ متر) تحت سطح الأرض .

ووجدت في نفس المستوى مستحجرات حيوانات
منها الفيل والخرتيت والحصان من أشكال كانت
تعيش في جو دافئ في بدء عصر البليستوسين .
وقد أرخت هذه الرواسب بعصر بين - جليدى ،
بين العصر الجليدى الأول والعصر الجليدى الثانى ،
ومن ثم يكون عمر انسان هيدلبرج حوالى نصف
مليون سنة ، ويقع ضمن مخلفات الانسان المتحجر
متعاصرا مع المكتشفات الخاصة بالانسان القرد
(بيثكانثروبوس) في جاوه وشو - كو - تين
في الصين .

والأسنان في مظهرها أسنان انسان ، وهى
كبيرة الحجم اذا ما قورنت بحجم أسنان الانسان
الحديث ، غير أنها ليست كبيرة بالنسبة لحجم
الفك نفسه ، والنايان ليسا بارزين لكنهما في
نفس مستوى الأسنان الأخرى ، وتنظم الأسنان
في شكل منح لا في شكل متوازي الجانبين
الخاص بالقرود الأدمية الشكل .

وعظمة الفك نفسها سميكه ، ولابد أن كان
للجمجمة المفقودة أقواس زوجية أكبر بكثير من
الأقواس الزوجية في الانسان الحديث ، حتى
يمكنها أن تتحمل العضلة المضغية التي كانت
تحرك الفك أثناء المضغ . والجزء الخلفى لهذا

وأثروا تأثيرا قويا في الحياة الفنية (وتسمى
الفترة من آخر القرن التاسع حتى منتصف القرن
الثانى عشر الميلادى بعصر فوجيوارا
Fujiwara ، باسم عائلة الأشراف التي
مارست السلطة فعليا أثناءها) . وإزاء ذلك سلك
الفن في تطوره ، خلال فترة تبلغ حوالى ثلاثة قرون
من العزلة عن الصين ، في مسالك وطنية محلية .
وسادت عبادة الإله أميدا Amida أو أميتابها
Amitabha ، وفي عام ١٠٥٣ م ، أقيم
معبد العنقاء Phoenix Pavilion كتصوير
أرضى للجنة القرية التي سيدخلها رعايا الإله
أميدا . وفيه نرى مجموعة من ٥٢ شخصا من
أتباعه يحيطون بتمثال مطلى باللاكيه ومنهبط
للإله يودا أميدا من صنع جو - تشو ومدرسته .
وكان جو - تشو هو الذى ابتكر طريقة صناع
التمائيل من عدد من قطع الخشب بدلا من صنعها
من كتلة كبيرة واحدة ، حتى يمكن ترك فراغات
بين التماثيل المختلفة في المجموعة الواحدة . وقد
لونت التماثيل وحليت بأوراق الذهب بحيث يبدو
التذهيب لونا أصفر ذهيبا . وحلت محل الوسائل
التصويرية في التعبير الفني ظرائق كان الاهتمام
فيها موجها نحو التفاصيل والزخرفة والاتجاه أكثر
نحو التصوير السطحي . ويمكن ملاحظة نفس
الاتجاه في فنون الرسم ، بحيث أصبحت الصور
تزخر بالركة والجمال ودقة التعبير ، وتؤكد على
التفاصيل الزخرفية بألوان متباينة على أرضية
ذهبية اللون .

وكانت الصور الجدارية والستائر المصورة من
مميزات الصور الملكية ومنازل الأشراف والنبلاء ،
وكانت الصور تمثل في الغالب موضوعات دينوية
غير دينية . وكانت ثمة مدرستان ، مدرسة من
أصل صيني ، والأخرى مدرسة يابانية . كما
أنشأوا مدرسة للتصوير التوضيحي سارت جنبا
إلى جنب مع التطور في الأسلوب الأدبي القومى .
والمقطوعات الأولى للمحمدة جنجى موناجاتارى
Genji Monogatari هى أمثلة لهذا الطراز من
الملاحم المصورة في أسلوب يابانى .

والنصوص البوذية المألوفة قد تحوى هى
الأخرى صورا إيضاحية دينوية ، كما نشأت
مدارس لفن السخرية كان لها أثر جسيم على

وأعانة وتبين دقة الملاحظة ، وكذلك اناء بديعا من
السيانيت من الأسرة الأولى .

هيرودوت Herodotus

ولد المؤرخ الاغريقى هيرودوت بن ليكسيوس
Lyxes حوالى ٤٨٥ ق.م. فى هاليكارناسوس
على الشاطئ الغربى لآسيا الصغرى . وقد ترك
هيرودوت موطنه الاصلى وهو شاب بسبب بعض
المتاعب السياسية التى حاقت بعائلته واستقر فى
جزيرة ساموس ، ثم قام بسلسلة من الرحلات فى
مصر (حتى الشلال الاول والبحر الاحمر) ، وفى
الشام ، ثم على نهر الفرات حتى مدينة بابل
(حيث تحدث مع الكهنة الكلدانيين وتسلى برج
بابل) ، وفى بلاد الاسكيت (حيث شاهد جنازة
ملكىة) ، وفى اليونان حيث ألقى محاضرات فى
أثينا وأوليميا . ومن أثينا رحل الى ايطاليا
كمستعمر فى مستعمرة بركليس الجديدة فى
ثورى Thuri (عام ٤٤٣ ق.م.) ومات
هيرودوت بعد ٤٣٠ ق.م. وربما لا نعلم الحقيقة
اذا قلنا انه كان أكبر رحالة فى العالم القديم قبل
الامبراطور هيرمان .

ومؤلفه المنشور هو كتاب : عرض للتاريخ ،
(تحقيق أو بحث Historie) ، وقد قسمه
الكتاب اللاحقون الى تسعة كتب . وأهم موضوع
تحدث عنه هو النزاع بين اليونان الحرة
والامبراطورية الفارسية الذى انتهى بالحملات
المدمرة التى قام بها اكسركسيس Xerxes
وماردونيوس Mardonius (٤٨٠ - ٤٧٩ ق.م.) .
على أن هيرودوت قد أوضح أن هدف بحوثه لم
يكن فقط تسجيل الأحداث للأجيال القادمة وحفظ
ذكرى الأعمال العظيمة التى أداها الطرفان
المتنازعان ، بل أيضا شرح أسباب النزاع ، حتى
انه رجع الى الورا للبحث عن أسبابها فى الماضى .
ومن ثم أعطى صورة عامة عن ارتفاع الامبراطورية
الفارسية وانخفاضها .

وأوضح هيرودوت أيضا أن معرفة عادات
الشعوب المختلفة أمر جوهري لفهم هذه الشعوب ،
ولهذا السبب فقد ضمن دراساته جغرافية العالم
حينذاك والتاريخ الطبيعى ، والعادات ، والتنظيم

الفك أوسع من الجزء المقابل له فى فك الانسان
العاقل (الهوموسابينز) ، كما أن اللغز السينى
به أقل عمقا . ولا توجد اطلاقا بفك هيدلبرج
عظمة ذقن ، تلك الكتلة العظيمة التى تقع فى مقدمة
الفك والتى توجد فى كل جماجم الهوموسابينز .
ومن جهة أخرى لا يوجد به رف سيمياري
(قرى) ، ذلك التضخم العظمى ، الذى يوجد
داخل فك القرد والذى يتصل به اللسان ، بل
كان لسان فك هيدلبرج متصلا بالحدبات الذقنية
من الداخل كما هو الحال فى الهوموسابينز .

هيراطيقى Hieratic

مصطلح يصف الكتابة المصرية القديمة
المختصرة ، التى اقتصر استعمالها من حوالى
٧٠٠ ق.م حتى القرن الثانى الميلادى على كتابه
الشعائر الدينيه فى الكتب الجنازية ، على أنه
كانت لها قبل هذا التاريخ استعمالات أوسع من
هذا بكثير . وكانت الكتابة الهيراطيكية فى الواقع
الشكل الذى أخذته الكتابة الهيروغليفية عندما
كانت تكتب عادة بفرشاة على ورق البردى أو على
الشفق (أستراكا) ، وكانت العلاقة الأساسية
بين هاتين الكتابتين كالعلاقة بين الخط اليدوى
والكتابة التى تنقش على النصب والمباني
التذكارية فى عصرنا الحالى . ويرجع تاريخ
الكتابة الهيراطيكية الكلاسيكية الى حوالى ٢٠٠٠
ق.م . ولدينا مجموعة من الأدب المكتوب على
البردى تظهر الجمال الرائع لهذه الكتابة . وقد
حلت الكتابة الديموطيقية محل الهيراطيكية فى
الأغراض العامة ابتداء من سنة ٧٠٠ ق.م .

هيراكونبوليس Hieraconpolis

كانت عاصمة مصر العليا خلال عصر ما قبل
التاريخ المصرى هى مدينة نخب ، ومكانها الحالى
خرائب الكاب ، وكان المقر الملكى فى
هيراكونبوليس عبر النهر مقابل نخب . وتشمل
المكتشفات التى عثر عليها فى هيراكونبوليس مقبرة
ملونة جدرانها من اللبن المكسو بطبقة من الشيد
الملون يرجع تاريخها الى عصر ما قبل التاريخ ،
وتماثيل من العاج من عصر الأسرتين الأولى والثانية
تمثل رجالا ونساء وحيوانات مصورة ببساطة

الاجتماعى ، والتقاليد والنسب الدنيئة لكن الشعوب . ويبدو أن عمله هذا قد حفظ كاملا . ولكن للأسف ليس ثمة أى أثر فيه عن « البحوث الاشورية » التى أشار إليها فى بيانه عن بابل ، ويظن أن هيرودوت لم يكتبها على الإطلاق .

والموضوعات الرئيسية التى تناولتها مؤلفاته هى : المملكة الليدية وتوسع فارس فى عهد كورش الكبير (الكتاب الأول) ، فتح مصر مع وصف لتاريخها وعجائبها (الكتاب الثانى) ، نهاية قمبيز والامبراطورة الفارسية فى عهد داريوس (الكتاب الثالث) ، فشل داريوس فى قهر سكيثيا (الكتاب الرابع) ، الثورة الايونية واستطراده الكثير الى اثينا واسبرطة ، وصعد الهجوم الفارسى فى مراثون (الكتابان الخامس والسادس) ، واخيرا الحملة الكبيرة ضد اليونان (الكتب الثلاثة السابع والثامن والتاسع) .

استقى منهم معلومات موثوقا بها ، كما أن وصفه لمصر ينبض بالحياة ويفض بالمعلومات ، ويبدو أن الملاحظات التى رآها بنفسه دقيقة الى حد كبير ، غير أن بياناته عن الملوك المصريين وأعمالهم كانت مستقاة من الكهنة والأدلاء الذين كانوا فى بعض الأحيان متعصبين غير دقيقى المعرفة . فملكه القهار « سيزوستريس » شخصية خيالية فى معظمها ، والملك الذى دعاه رابسينيتوس Rhapsinitus أى « رمسيس - سا - نيت » أو « رمسيس بن نيت » خطأ وقع فيه كهنة العصر الصاوى . ورأى نقوشا على الهرم الاكبر فهم منها أنها تمثل المجموع الكلى للفجل والثوم والبصل التى استهلكها العمال الذين شيّدوا الهرم ، وربما كان فى هذه الحالة ضحية دليل لم يعترف بأنه لا يصرف القراءة . على أن أخطر خطأ فى كتاباته هو تاريخه للملوك بناة الأهرام بمصر لاحق لعصر الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .

وكان هيرودوت يعلم أهمية التسلسل التاريخى الدقيق ، ولا تزال مؤلفاته المرجع الوحيد البالغ الأهمية الذى يبين الاطار العام للتاريخ اليونانى وتاريخ الشرق الأوسط فى القرنين السابع والسادس ق م ، ولعل خطأه فى ست سنوات (٦٠٦ ق م بدلا من ٦١٢) فى تاريخ نينوى ، كان مرده الى خطأ حسابى ، وتبين الألواح البابلية أن التواريخ التى قدرها للملوك الميديين كانت صحيحة على الأقل فى جوهرها .

وكتب هيرودوت مؤلفاته فى ثيرايونى اغريفى سهل يتميز بدوق فنى عال يخفف من تعقيد المواضيع التى تناولها ، ولقد كان هيرودوت أكثر المؤرخين القدامى اثارا ، اذ كان يفتش عن مفاتيح الأحداث فى شخصيات الممثلين الرئيسيين فى الرواية التاريخية وفى أقدارهم ، حتى أن نجومه وهم كرويسوس Croesus وبوليكراتس Polycrates ، وكليومينيس Cleomenes وماردونوس Mardonius ، اعتلوا المسرح كأبطال تراجيديا . وكثير من قصصه لها قوة الأمثال ذات المغزى . لكنه كان سريع الإدراك للنتائج الهامة للأحداث التى لم تكن متوقعة من قبل . وهو يذكر كلمات البنت الصغيرة التى منعت غزو

ومعالجة هيرودوت لهذا الموضوع الضخم غير متصلة ، اذ كتب بإسهاب كمية كبيرة من الروايات وطاف العالم من الهند الى كاديذ Cadix (تارتسوس Tartessus) وأفريقيا الاستوائية . وغالبا ما تكون فى كتاباته استطرادات ، الا أنها ممتعة للقارىء . فضلا عن أنها تلقى ضوءا على كل مسالك الأعمال الانسانية . مثال ذلك مناقشته لفيلسوف النبل (الذى أورد له هيرودوت ثلاث نظريات لتفسير حدوثه ، وأعطى أسبابا معقولة لنبذ النظرية التى ترجع سببه الى ذوبان الثلوج وهى التى نعلم الآن أنها النظرية الصحيحة) لا يبدو أنها فى غير موضعها اذا أخذنا فى الاعتبار أن حياة مصر تعتمد على هذا الحدث السنوى ، ومن ثم فإن « تاريخ » هيرودوت لا يبارى فى مداه ، ولم يكن هيرودوت أبا التاريخ (كما سماه شيشرون Cicero) فحسب ، بل كان أيضا المؤسس الأول للجغرافيا التاريخية وللأنثروبولوجيا (علم وصف أجناس الانسان) .

فضلا عن تاريخ الحروب ، فإن وصف هيرودوت للامبراطورية الفارسية بالغ الأهمية ، ولاشك أن هيرودوت كان يتكلم الفارسية ، وكان له فيما يبدو ، أصدقاء من الفرس من الطبقة العليا

كلمة ، ولا سيما الكلمات ذات المعاني المتقاربة ، ومن ثم امتد استعمال تصوير الكلمات للتعبير عن فكرة فتحولت الى كتابة رمزية (أيدوجرام) ثم تحولت أخيرا الى أن تمثل أصواتا معينة فأصبحت حروفا صوتية (فونوجرام) .

ومن ثم تمكن المصريون من التعبير عن الكلمة تصويريا أو صوتيا ، وفى الغالبية العظمى من الحالات دأبوا على استعمال كلتا الطريقتين معا . وقد فعلوا هذا لجعل معانى الكلمات أوضح ، ولأن الكتابة لم تكن تعنى بالنسبة لهم وسيلة ليصير بها الشخص عن رأيه فحسب ، بل كانت تعنى أكثر من هذا ، كانت مزاجا بل مذاقا فنيا .

وبمرور الوقت صار الاتجاه يميل نحو استخدام العلامات الأبجدية أكثر وأكثر بسبب سهولة استعمالها ، ولما أصبح من الضروري كتابة كلمات وأسماء أجنبية بالهيراغليفية استعملت العلامات الأبجدية وحدها لهذا الغرض مع إدماج العلامات نصف المتحركة مثل الحرف

(و) وحرف (ي) لكى يكون نطق الكلمة سليما الى حد ما . ولذلك فليس صحيحا أن يقال ان المصريين لم يستخدموا أبدا النظام الأبجدى ، والحقيقة أنهم عرفوه فعلا ، ولكنهم فضلوا أن يحتفظوا بالصفة المزدوجة القديمة لكتابتهم ، وقد انتقلت هذه الصفة الى الكتابات المختصرة التى اشتقت من الكتابة الهيراغليفية لتوافق أكثر الكتابة على البردى .

(انظر اللوحة ٥٠) .

هيليني Hellenic

صفة تطلق على كل ما هو « يونانى » (أغريقى) ابان العصور الكلاسيكية .

هيماتيت Haematite

أحد أكاسيد الحديد الشائعة الاستعمال كخام لاستخلاص الحديد منه . واستعمله انسان ما قبل التاريخ فى التلوين ، ويتراوح لونه بين الأحمر والبني والبني الداكن .

ولكن فيما بعد أهمل هذا التصميم على اخفاء المقبرة اهمالا تاما وصار مدخل المقبرة ينشأ بواجهة مزخرفة ودائما كانت هذه المقابر أحد الاموال التي تجذب السائح الى مصر ، وقد ذكر استرابون عندما كتب في القرن الأول الميلادي أنه توجد أربعون مقبرة جديدة بالزيارة ، وفي حالة واحدة فقط . وهي مقبرة ثوت عنخ آمون زاغت المقبرة عن أعين اللصوص، أما جل المقابر الأخرى فقد انتهكت بعد فترة وجيزة من الدفن .

(انظر برديات سرقة المقابر) .

والاس Alfred Russel Wallace

ألفريد رسل والاس (١٨٢٣ - ١٩١٣) .
في ١٨٥٨ توصل والاس - في نفس الوقت الذي توصل فيه شارلز دارون الى نظريته - الى نظرية « الاصطفاء الطبيعي » بواسطة « البقاء للأصلح » وقد اتصل بدارون، وفي نفس السنة قدما معا الى الجمعية اللينيانية Linnaean Society في لندن محاضرة مشتركة تعبر عن رأيهما في نظرية التطور .

وهوان Oranian

حضارة أدوات حجرية خاصة بشمال أفريقيا تشبه الحضارة القفصية وتعاصرها . ويبدأ تاريخها من نهاية عصر البليستوسين ويستمر بعد

وادي الملوك Valley of the Kings

تقع جبانة طيبة على الضفة الغربية للنيل في مصر العليا ، وها هنا دفن ملوك وملكات الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين ، فقد دفن الملوك في الطرف البحري للجبانة في وادي الملوك ، والوادي المجاور له المعروف باسم الوادي العسري . أما الملكات وبعض الأمراء فقد دفنوا عند الطرف الجنوبي للجبانة في وادي الملكات . وأول ملك دفن في وادي الملوك كان تحتمس الأول ، أما أمنحتب الأول فيرجع أنه دفن في منطقة (ذراع أبو النجا) . وقد نقرت المقابر في الصخر وهي تتكون من عدد من الممرات النازلة وعدد من الحجرات ، وآخر حجرة هي التي تحتوي على التابوت الحجري الذي يحوى مومياء الملك . وقد ازدانت جدران هذه الحجرات والممرات بمناظر ونصوص دينية ، تصور رحلة الشمس في العالم السفلي . وتبين هذه المقابر تحولا جوهريا في طريقة الدفن عند المصريين . ففي الدولتين القديمة والوسطى كانت أماكن الدفن الملكية تحدد بواسطة أهرام ، أما في طيبة فمن ناحية كانت طبيعة المنطقة الجبلية تمنع إقامة مبان ضخمة منمقة على أسلوب الأهرام القديم ، ومن ناحية أخرى كانت رغبة الفراعنة دون ريب في اخفاء مقابرهم الحقيقية عن الأنظار . والمقابر الأولى مثل مقبرة تحتمس الثالث مثلا كانت تقع بعيدا داخل الوادي حتى يصعب الوصول إليها .

ها هنا اذن كان نصب دينى صغير الحجم ، ولكنه كثير التفاصيل . والمتعبد من عصر ما قبل التاريخ عندما يعبر المدخل ويفترب من الوسط . يدخل أولا فى حلقة مكونة من ستين عمودا . ثم فى حلقة من اثنتى وثلاثين عمودا ، ثم فى أضخم الحلقات جميعها وهى مكونة من ستة عشر عمودا يبلغ قطر بعضها ثلاث أقدام (اى حوالى متر) ثم حلقتان من ثمانية عشر عمودا وأخيرا حلقة من اثنتى عشر عمودا ويبلغ قطرها تسما وثلاثين قدما فقط . وللحلبة المتناهية فى الضخامة منحدرات قطعت لتساعد فى إقامة وتثبيت الأعمدة الضخمة فى حفرها .

والوظيفة الدينية لهذا الأثر بالطبع غير معروفة ، ولكنها تنتمى الى النوع الأول من مجموعة تعرف فى بريطانيا باسم « آثار هنج » وأشهرها ستون هنج .

والأعمدة ربما كانت لها أعتاب (مثل ستون هنج) ولكن لا توجد أية أدلة على هذا كما أنها غير مرتبة فى أزواج . وقد اقترح البعض أن الأعمدة ربما كانت تحمل سقفا لبناء خشبى دائرى .

والقطر الطويل للحلقات الست يتفق تقريبا مع اتجاه شروق الشمس فى منتصف الصيف . وعلى هذا الخط ، فى القطاع الجنوبى - الغربى من الحلقة الداخلية القصوى ، كشف عن مقبرة حفرت لعمق قدم واحدة فى الأرضية الطباشيرية . وكان يوجد داخلها هيكل مرفص لطفلة يبلغ عمرها ثلاث سنوات وقد دفنت وهى تواجه شروق الشمس فى منتصف الصيف . وجمجمة الطفلة قد شجت قبل الدفن ، ولم يكن ثمة أثاث جنازى . وكل الظواهر تشير الى طقس تكريس أو تضحية . ودفنة مشابهة يبدو أنها قد وضعت فى الجانب الشرقى لهذا المبنى فى قاع الخندق ، حيث كانت توجد مقبرة أخرى غير عميقة تحتوى على الهيكل المرفص لشاب بالغ ، كما وضعت فى الخندق دفنة عظام محروقة ، وكذلك وجد نموذجان من الطباشير لفنوس بريطانية من الجاديت لهما أيضا معنى نذرى يشبى (جاديتى) .

ادخال الخواص النيوليثية فى المنطقة . ويتركز توزيعها خاصة حول المناطق الساحلية فى تونس والجزائر ومراكش . وكما فى الحضارة القفصية ، يعثر أحيانا على مواقعها فى الكهوف والمآوى الصخرية ، ولكن الآثار توجد عادة فى النفايات الكثيرة وهى كل ما تبقى من مساكن المعسكرات المكشوفة الخاصة بتلك الأقوام . والمشغولات التى عثر عليها تشمل مجموعة مختلفة من الأدوات الميكروليثية (قزمية) وشفرات ذات ظهر ، ورؤوس ، ومكاشط ومنافيش أو أزاميل وأدوات بسيطة من العظم وكلها تشابه عن كتب الأشياء التى عثر عليها فى الحضارة القفصية ، ولكنها بصفة عامة أصغر حجما .

وود هنج Woodhenge

تقع وود هنج فى ويلتششاير Wiltshire فى إنجلترا على بعد ميلين شمال شرق ستون هنج . وفى سنة ١٩٢٥ لاحظ قائد جناح أنصول Insal من الجو حلقات غريبة من علامات الطباشير الأبيض فى الأرض المحسروثة داخل الخندق . وكانت هذه حفرا تحتوى على قوائم ضخمة ، يبلغ قطرها حتى ثلاث أقدام .

وقد كشفت أعمال التنقيب التى قام بها ب.ج. كاننجتون وم.أ. كاننجتون فى الفترة ١٩٢٦ - ١٩٢٨ عن سور وخندق يحيطان بست دوائر متحدة المركز من الأعمدة . وقد أطلق الاسم وودهينج على الموقع خلال أعمال التنقيب هذه . والسور كان خمسا وعشرين قدما (حوالى ٨ أمتار) فى العرض ، و ٢٥٠ قدما (حوالى ٧٦ مترا) فى القطر من القمة للقمة . ومسطح (رصيف) عرضه خمس أقدام (حوالى متر ونصف) كان يفصل السور عن الخندق الداخلى الذى كان ضحلا وقاعه منبسطة ويبلغ عمقه سبع أقدام فقط (٢١٠ سم) ولكن يبلغ اتساعه ست عشرة قدما (حوالى خمسة أمتار) عند القاع وثلاثين قدما (تسعة أمتار) عند سطح الأرض . وفى الشمال الشرقى طريق مرتفع غير محفور عبر الخندق يكون مدخلا يبلغ ثلاثين قدما . وفى الداخل تحدد الآن بالضبط أعمدة خرسانية قصيرة حفرة كل عمود .

تبرز سمات عديدة للعمارة السومرية لم تكن معروفة حتى ذلك التاريخ . وبتتبع تاريخ المدينة من وقت هجرها بعد الأزمنة الفارسية حتى أساساتها في عصور ما قبل التاريخ ، عثر وولى على المقابر الملكية المشهورة المتألقة بالبواهر والأشياء البديعة خاصة من عصر بداية الأسرة الثالثة (حوالى ٢٥٠٠ ق.م) ، وقد نجح وولى في استخلاص هذه الأشياء وترميمها في وقت لم تكن فيه الأساليب الفنية والأجهزة الحديثة ميسرة . وقد تتبع راسبا من الطين الذى نسبته إلى الطوفان المذكور في ملحمة جلجامش وفي التوراة ، ونظف حيا سكنيا بالمدينة ، وهو يبين بمساعدة آلاف النقوش المسماة التى عثر عليها فيه ، الحياة اليومية للسومريين وخلفائهم .

واكتشافات أور ، التى اشتهرت بفضل كتابات وولى ومحاضراته الهادئة ، عملت الكثير لزيادة الاهتمام بآثار بلاد الرافدين وتاريخها . وكان دائم السعي عن معلومات جديدة ليملا الفجوات العديدة في معلوماتنا المتزايدة عن الشرق الأوسط القديم ، وكان يعتقد أن كل أعماله الأثرية يجب أن تتجه بخاصة إلى هذا الهدف . والحاجة للكشف عن العلاقة بين جزر بحر ايجه وقبرص وبلاد الاغريق وحضارات بلاد الرافدين المعروفة دفعته للعمل في الميناء البحرى السورى المينا (١٩٣٦) وتل عكشانة (الألاخ القديمة) خلال ١٩٣٧ - ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ - ١٩٤٩ . ورغم أنه لم ينجح الا نجاحا جزئيا في تتبع التأثيرات التجارية والحضارية ، الا أن الموقع قد أمدنا بأدلة جديدة عن مملكة صغيرة سكانها خليط من ساميين وخوريين ، ازدهرت بالقرب من حلب في القرنين الثامن عشر والخامس عشر قبل الميلاد .

(انظر اللوحة ١٤٧) .

ما تاريخ هذا الهيكل ؟ فى أسفل طبقات الرديم داخل الخندق ، فى أقدم خط ترابى ، تحت السور ، وفى بعض حفر الأعمدة ، عثر على جذاذات كثيرة من فخار رينو - كلاكتون وفخار على شكل الكأس جاءت فقط من طبقة الفرين الأخيرة . وعلى هذا يمكن نسبة المكان إلى الحضارة النيوليثية الثانية ، مباشرة بعد ٢٠٠٠ ق.م . على الرغم من أنها قد استعملت بعد ذلك بعرفة أقوام حضارة الكأس فى مرحلة متأخرة .

وولى Woolley

سير شارلز ليونارد وولى (١٨٨٠ - ١٩٦٠) بدأ حياته العملية الممتازة كعالم آثار ومؤلف بأعمال التنقيب فى كوربريدج Corbridge عندما كان أميناً مساعداً لمتحف الأشمووليان باكسفورد (١٩٠٥ - ١٩٠٧) . ولكن خبرته التى استملها من عمله ببوهن فى السودان (١٩٠٧ - ١٩١١) وجهت اهتمامه نحو الشرق الأوسط حيث قام بالاشتراك مع ت. لورانس بتنظيف مدينة قرقميش الحثية (١٩١٢ - ١٩١٤ و ١٩١٩) كما قام بفحص الآثار الموجودة على سطح الأرض فى سيناء .

وبعد قضاء موسمين من العمل فى تل العمارنة لحساب جمعية الآثار البريطانية اختير لإدارة بعثة مشتركة من المتحف البريطانى وجامعة بنسلفانيا للعمل فى أور الكلدانيين فى بلاد بابل من ١٩٢٢ - ١٩٣٤ . وجهد المواسم الطويلة ، الذى كان عادة فى أحوال طقس قاسية ، قد كوفى مكافأة مجزية بمجموعة من المباني الدينية التى كشف عنها بالقرب من الزاجورات والتى



اليابان - ما قبل التاريخ Japan

كشفت الدراسات الحديثة للعصر الحجري القديم في اليابان عن وجود فنوس يدوية ، وشفرات ورؤوس سهام في التربة الطينية الرملية . وهناك ما يدل على أن رؤوس السهام تنتمي إلى طور يلي الأدوات الأخرى ، ولكن الثابت التاريخي لا يزال غير واضح كل الوضوح . ومن العسير تحديد تواريخ زمنية مرضية إلى مواد ما قبل الفخار ، إذ لم يتيسر حتى الآن جمع عينات تصلح لتحديد أعمارها بطريقة كربون ١٤ المشع ، ومهما يكن فمن المرجح جدا أن تاريخها يسبق القرن العاشر قبل الميلاد .

وقد عرف عصر جومون Jomon (١) الذي سمي نسبة إلى انطباعات الحبال على الفخار ، من وجود عدة تلال من المحار ومواقع كروماتشات ومسكن ومقابر مبنية بالحجارة الصغيرة في شمال اليابان . وتوجه هذه المخلفات فوق طبقة التربة الطينية الرملية في طبقة الأرض العلوية من اليابان ، كطبقة من الدبال الأسود . ويرجع تاريخها إلى حوالي ٦٠٠ ق.م على الأكثر .

والبيوت المبنية من الغاب كانت تقام فوق حفرة يبلغ عمقها من اثنتين إلى ثلاث أقدام (من

٧٠ إلى ١٠٠ سم) ويبلغ اتساعها خمس عشرة قدما (حوالي خمسة أمتار) وكانت إما مستديرة أو مربعة أو ذات أشكال مختلفة أخرى . وكان يحفر حولها عادة خندق لحمايتها من الماء . ويمكن الاستدلال عليها أيضا من آثار تقوُب الأعمدة العديدة . وفي حوالي منتصف عصر جومون صار من المألوف قيام جماعات مكونة من ثلاثين بيتا أو أكثر . وجميع أمكنة العصر الحجري الحديث هذه تترك أثرا ظاهرا لكثرة انتشار كسر الفخار بها . بالإضافة إلى انطباعات الحبال ، فإن هذا الفخار المشكل يدويا مزخرف أيضا بمختلف الرسومات التجريدية التي تستلفت النظر . وقد صنعت هذه الأواني الفخارية على أشكال متنوعة عديدة .

والتماثيل الصغيرة المصنوعة من الصلصال في يادئ الأمر كانت في منتهى البساطة وعادة على هيئة الحيوان ثم بمرور الزمن اتخذت ملامح البشر وخاصة النساء . ولا بد أنها كانت تمثل نوعا بدائيا من العبادة التي تبلورت في عبادة آلهة الشمس التي استمرت أيضا في عصر ما قبل الأسرات وفي العصور التاريخية .

والأدوات الحجرية من العصر الحجري الحديث تشمل فنوسا مشظاة ورؤوس سهام وسكاكين

(١) جومون كلمة يابانية معناها « حليات على شكل الحبال » - (المعريون) .

شيزووكا Shizuoka قد يكون مزينا بانطباعات
حبال . وكانت تستعمل فى أغلب الأحيان القدور
الكبيرة لحفظ رماد الموتى ، اما فرادى واما أزواجا ،
فى جنوب اليابان ، وفى بعض الأحيان توضع
داخل مقابر صخرية ، كما كان يوضع مع المتوفى
فى بعض الأحيان متاعه الشخصى . وترجع هذه
العادة الى القرن الأول أو الثانى ق م . عند
الأقوام الذين استعملوا القدور للدفن .

وهؤلاء المهاجرون الجدد استوردوا أول
الاشياء المعدنية ، كما فعل غيرهم حتى القرن الأول
الميلادى ، ولكن سرعان ما قللت محليا ، وكلما
ارتقت الخبرة أمكن انتاج أنواع يابانية من
رعوس سهام ذوات تجويفات أو سيلان لتثبيت
المقبض ، وأسلحة على شكل رمح برأس بلطة
وأجراس ومرايات مستديرة من البرونز لشعائر
الاحتفالات الدينية .

وفى هذا العصر صارت المنازل تبنى فوق
سطح الأرض وهى تشببه الى حد كبير أشكال
المساكن المصنوعة من الخشب والبوص التى
ترى فى ريف اليابان اليوم . والمخازن ذات
الأرضية المرتفعة كانت هى أصل مساكن الموظفين
ثم بعد ذلك كونت الشكل الأولى لهيكل شينتو .

وحسب ما جاء فى كتابين من القرن الثامن
الميلادى - نيهون شوكي (سفر أخبار اليابان)
وكوجيكي (سجلات الأحداث القديمة) - فان
فئة محلية تزعم أنها من سلالة آلهة الشمس
بقيادة جيمو تنو ، أول امبراطور لها ، ظهرت فى
بادئ الأمر من اقليم كانساي (كيوتو أوزاكا)
وابتلعت القبائل الأصغر . ومما يثبت سيطرة
النبلاء آلاف التلال التى تحتوى على مقابر تملأ
البرية فى وسط اليابان وجنوبها والتى أعطت
اسمها للعصر : عصر كوفون (مقبرة قديمة) ،
أو عصر ما قبل التاريخ لأن السجلات المكتوبة
فى العصور التالية تشير الى هذا العصر .

وأولى هذه المقابر بنيت فى كانساي عند
نهاية القرن الثالث الميلادى ، وأحسن نماذجها
من القرن الخامس ، وهى عبارة عن تلال تراب
محاطة بخندق ، يبلغ اتساعها ثمانين فدانا .
ويحتوى التل على غرفة من الحجز يوجد بها

ذات سيلان ومقاشط ومخارز . وفى الأطوار
المتأخرة ظهرت فنوس مصقولة وغير مصقولة
وعصى ذات رعوس كروية . كما ظهرت فى شمال
اليابان سكاكين طويلة وفى بعض الأحيان
مقوسة ، كما وجدت كذلك بين المخلفات أحجار
ذات طابع سحرى وخطاطيف وصنابير مصنوعة
من العظم لصيد الأسماك وحليات مصنوعة من
العظم والقرن وبعض السلال وبعض الدهانات
(اللاكيه) .

ولم يعثر على هياكل بشرية قبل عصر جومون،
وجميع هذه الهياكل التى من هذا العصر وجدت
تقريبا فى تلال المحار حيث كان يدفن الموتى .
عادة فى وضع القرفصاء . والنماذج الجسمانية
الأولى لا تظهر الا تشابها بسيطا نسبيا ، وقد
تمثل مجموعات من شمال قساره آسيا وليست
لها مميزات مغولية واضحة . ومن المحتمل أن
الآينو الذين يعيشون حاليا فى جزيرة هوكايدو
يمتتون بصلة القربى الى سكان اليابان فى العصر
الحجرى الحديث . والمهاجرون المتأخرون الذين
جاءوا من الصين وكوريا فى عصر يايوى وقبل
بداية الأسرات كانوا هم الذين مدوا اليابان
بالملاعق المغولية الواضحة .

وهؤلاء المغول الذين هاجروا من الصين وكوريا
الى جزيرة كيوشو فى القرن الثالث قبل الميلاد
جلبوا معهم بعض مظاهر الحياة من القارة التى
غيرت كل التغير التكوين الاقتصادى لجنوب
اليابان . وهكذا عندما استقرت طرائق زراعة
الأرز ، واستعمال الحديد والبرونز ، وصناعة
الفخار بواسطة عجلة الفخارى وتجديدات أخرى
ذات عادات العصر الحجرى الحديث الاقدم كالصيد
وجمع القوت بالإضافة الى بعض الطرائق الصالحة
لانتاج الطعام قد بدأت فى الاختفاء فيما عدا فى
شمال اليابان حيث استمر مجتمع بدائى يمثل
هؤلاء الآينو لمدة قرون .

ويطلق على هذا العصر اسم يايوى Yayoi
نسبة الى مكان فى طوكيو حيث وجد الفخار
الأحمر لأول مرة عام ١٨٨٤ . وفخار يايوى
عادة خال من الزخرفة ، أو محزوز بخطوط
أفقية محفورة ، وأشكال مختلفة صورت بطريقة
اتحشيط . على أن الفخار الذى فوق شمال

عادة تابوت أو أكثر من الحجر ، ومجموعة من الأثاث الجنائزي الخلاب . وفي القرن السادس نقشت بعض الجدران الداخلية ولونت بأشكال رمزية مبسطة . ومعظم المقابر عبارة عن تلال مستديرة ، ولكن يمتاز نوع ياباني واحد بأنه عبارة عن رابية مستديرة يمتد جزء منها إلى الخارج ليكونا معا ما يشبه في الشكل ثقب المفتاح . ولم يتم حفر سوى بضعة مقابر فقط من النوع الكبير ، إذ أن أصحابها من البيت الإمبراطوري ويدين لهم الجميع بالتقديس ، ولكن البحث شمل مئات من المقابر الصغيرة .

ومما تختوى عليه المقابر فخار سيو الرمادي بكميات كبيرة ، ودرع للجسم ، وسيوف حديد طويلة بحد واحد ، وحلى للخيل ، ومرايا من البرونز ، وأنواع مختلفة من الحلى الشخصى ، وغير ذلك من الأشياء الخاصة بالطقوس الدينية . وكانت توضع على المنحدرات الخارجية نماذج طينية للإنسان والحيوان والبيوت .

ودخلت الديانة البوذية اليابان ، حسب الرواية ، عام ٥٥٢ ق.م . ويمكن اعتبار ذلك ذروة الوقائع التى أتمت صبغ الإقليم بحضارة القارة . والعادة البوذية الخاصة بحرق المتوفى وقرار الحكومة فى هذا الصدد اشتركا معا فى القضاء على نوع دفنات تلال التراب ، وإن كان قد استمر فى المناطق النائية حتى القرن الثامن الميلادى .

يانج - شاو Yang-shao

حضارة يانج - شاو النيوليثية كانت قاصرة على المناطق الجبلية من مقاطعة هونان فى شمال غرب الصين ، وربما كانت من نتاج قبائل التركمان القبائل التبتية التى عاشت فى هذه المناطق ، وإن كان من المحتمل أنها انتشرت عبر شعاب الجبال إلى أجزاء من جنوب شرق القارة الآسيوية حتى الفيليبين . والفخار عبارة عن أوان من الفخار الأحمر الناعم ، والمزخرف بثلاثة ألوان ، الأبيض والأحمر والأسود ، وعدد من الأشكال وخاصة الأواني ذات ثلاث القوائم ، تبدو أنها تتصل بنماذج الصين التاريخية التى توجد أيضا فى مجموعة

البرونز . (وربما كان مصدر هذا أن حضارة يانج - شاو استمرت حتى ٧٠٠ ق.م على الأقل ، وربما نقل الفخاريون لذلك أشكال الأواني المعدنية الصينية فى فخارهم) . وقد استعمل أهل يانج - شاو العقيق بدرجة كبيرة بالإضافة إلى الأحجار العادية لصناعة أدواتهم . وكانت الفؤوس من الطراز المستطيل . وقد عثر أيضا على أدوات من العظم . وكانت الزراعة وتربية الحيوان الأساس الظاهري لاقتصاد يانج - شاو والفخار له وشائج مع فخار كوكوتنى وأناو Anau ، ولكن من الأهمية بمكان أن نلاحظ أن المراحل المتأخرة من يانج - شاو هى التى لها علاقات وثيقة مع آناو . ونظرا لأن المراحل المبكرة تنتمى إلى أواسط الصين ، والمراحل المتأخرة توجد فقط فى مواقع يانج - شاو الغربية ، لذا يبدو أن هذه فى الحقيقة ما هى إلا حضارة محلية تشابهت عن طريق الصدفة مع تلك التى فى أوراسيا الغربية . (وهذا الرأى مخالف لرأى أندرسون ، مكتشف يانج - شاو ، إذ هو مقتنع بشدة قسمة الموقع ، بسبب تماثلها مع آناو ، ولكن ليس اعتمادا على البيئة الأثرية الفعلية فى الصين) .

يسايوى Yayoi

انظر اليابان ، ما قبل التاريخ .

يون - كانج Yün-Kang

يون - كانج هى موقع كهف بوذى بالقرب من نا - تونج شمالى شانسى . بدأ العمل فى هذا المكان فى ١٩٦٠ م . تحت حصى أسرة واى Wei واستمر حتى ١٩٩٤ م . وقد تم حفر عشرين هيكلا كبيرا وعدد كبير من الهياكل الصغيرة فى هذه الفترة فى صخور الحجر الرمل . وعدد من الهياكل الصغيرة والنيشات التى تحتوى على نماذج بديعة حسب أسلوب واى الناضج أضيفت فى الفترة ما بين ٥٠٠ و ٥٣٦ م . وأقدم الكهوف ، وعددها خمسة ، مكرسة للملك وأسلافه الأربعة ، وتحتوى على تماثيل بوذية ضخمة ، ويبلغ ارتفاع أحد التماثيل الجالسة ٤٥ قدما (١٣.٥ متر) ، والنماذج الأصلية الأولى يمكن رؤيتها بوضوح فى تماثيل بوذا

الصين الوسطى ، التي كانت فى طريق تحولها الى التكنولوجيا الزراعى « شسق وحرث » ، والى حضارة الوادى ، التي تعتمد على زراعة القمح ، التي كانت ترتبط بالشعوب التي تتكلم لغة تاي . وحضارة ييه يبدو أنها كانت مسئولة عن التقدم الملاحى على سواحل الشرق الأقصى . وهذا التقدم هو الذى ساعد بعضا من اقوامها على الانتقال الى الجزر الاندونيسية ، حيث تميز وجودهم بالفأس النيوليتية ذات المقطع المستطيل . وقد قاوم أهل ييه فى بعض مناطق الصين محاولة صبغهم بالحضارة الصينية مدة طويلة ، وحتى القرن الثامن الميلادى كان لايزال كثير من الفوكين Fukein محفطين باستقلال حضارى متميز . وأبعد جنوبا توجد آخر مجموعة كبيرة مهاجرة من ييه التي احتلت دلتا تونكين فى بداية القرن الميلادى الاول أو قبل ذلك بقرن أو قرنين ، وكونت نواة منطقة حضارة الفيتناميين ، والاصطلاح فيت Viet هو الصورة الانامية Annamite لكلمة ييه . واستمرار السمات الحضارية المشتركة التي تربط شرق جاوة مع ساحل الصين الشمالى حتى القرن السادس عشر الميلادى ، يرجع بلا شك الى حضارتهم المشتركة فى الالف الثانية قبل الميلاد .

انضخمة بالقرب من بامبيسان Bamiyan فى أفغانستان . ومن هذا الأسلوب تطور سريعا أسلوب صيني تحت تأثير ترات أسرة هان المتبقية ، وآخر الكهوف من الفترة الرئيسية نمرة ٦ ، يبين الأسلوب المتطور . والعمود الأوسط منحوت على شكل باجودا Pagoda (معبد هرمى الشكل) خشبية كما ازدانت الجدران بسلسلة من الصفوف الأفقية ، من صور بوذا التي يصاحبها الحشم والموسيقيون وصور من حياة جوتاما بوذا ، الخ . والأسلوب خطى بصفة خاصة (وفى العصر المتأخر يوجد عمق أعظم) ، ويمكن أن يقال انه تطور كأسلوب صيني كامل ، بمقارنته مع النماذج المعاصرة من لونج - من .

ييه Yueh

يطلق هذا المصطلح على منطقة مجموعة حضارات هجينة يبدو أنها شغلت فى الالف الثانية قبل الميلاد كل الاقليم الساحلى ابتداء من كوريا حتى الهند الصينية فى الشرق الأقصى . ويظهر أنها انبثقت من خليط من حضارة جمع وصيد تعرف باسم ياو ، فى المناطق الجبلية من

قراءات مختارة

AFRICA

General

L'Afrique Préhistorique by H. Breuil, Paris, 1931.

AFRICA, EAST

The Prehistory of East Africa by Sonia Cole, Penguin, London and Baltimore Md, 1954.

The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan by A.J. Arkell, Sudan Antiquities Service, Khartoum, 1949.

The Stone Age Cultures of Kenya Colony by L.S.B. Leakey, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1931.

AFRICA, EASTERN COAST RUINS

Arab City of Gedi, Excavations at the Great Mosque Architecture and Finds by J. S. Kirkman, O.U.P., London and New York, 1954.

« Historical Archaeology in Kenya » by J. S. Kirkman, in *Antiquaries' Journal*, 37, 1957.

Gedi and Fort Jesus, Royal National Parks of Kenya Handbook, London, 1959.

AFRICA, NORTH

The Badarian Civilisation by G. Brunton and G. Caton-Thompson, British School of Archaeology in Egypt, London, 1928.

Palaeolithic Man and the Nile Valley by K. S. Sandford and W. J. Arkell, C.U.P., London and Chicago U.P., Chicago, Ill., 1939.

The Prehistoric Archaeology of Northwest Africa by F.R. Wulsin, *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*, Cambridge, Mass, 1941.

AFRICA, PREHISTORIC ART IN

Rock-Drawings of Southern Upper Egypt, vols 1-2, by H. A. Winkler, O.U.P., London, 1938-9.

« Some Rock-paintings in Central Tanganyika » by A. T. Culwick, in *Journal of Royal Anthropological Institute*, 61, London, 1931.

AFRICA, STONE AGE MAN IN

The Prehistory of Southern Rhodesia by N. Jones, C.U.P., London and New York, 1949.

Stone Age Africa, by L.S.B. Leakey
O.U.P., London and New York, 1936.

« *The Stone Age Cultures of South Africa* » by A.J.H. Goodwin and C. Van Riet Lowe, in *Annals of the South African Museum*, 27, Cape Town, 1929.

AFRICA, STONE AGE MAN IN SOUTH

The Prehistory of Southern Africa by J. Desmond Clark, Penguin, London and Baltimore, Md., 1959

Rock Paintings of the Drakensburg by A. R. Willcox, Max Parrish, London, 1958

South Africa's Past in Stone and Paint,

by M.C. Burkitt, C.U.P., London and Macmillan, New York, 1928.

AFRICA, WEST

« *Archaeology in the Gold Coast* » by C.T. Shaw in *African Studies*, 2, 1943.

ETHIOPIA

The Abyssinian at Home by C.H. Walker, S.P.C.K., London, 1933 ; Macmillan, New York, 1934.

Cinq Années de Recherches Archéologiques en Ethiopie by R. P. Azais and R. Chambard, Paris, 1932.

Essai sur l'Histoire Antique de l'Abyssinie by A. Kammerer, Paris, 1926.

Historia Aethiopica by Ludolf, tr. J.P. . Gent, Samuel Smith, London, 1652.

The Sacred City of the Ethiopians by J.T. Bent, Longmans, London and New York, 1893.

Some Records of Ethiopia 1593-1646 by C.F. Beckingham and G. W. B. Huntingford, Hakluyt Society, London, 1954.

HAMITIC PEOPLE

The Galla of Ethiopia by G. W. B. Hun-

tingford, International African Institute, London, 1955.

Peoples of the Horn of Africa by I.M. Lewis, International African Institute, London, 1955.

Peoples of South-west Ethiopia and its Borderland by E. Cerulli, International African Institute, London, 1956.

The Non-Bantu-Languages of North-east Africa by A.N. Tucker and M. A. Bryan, O.U.P., London and New York, 1956.

NEGROES, ORIGIN OF THE

The Opening Up of Africa by Sir H. H. Johnston, Williams & Norgate, London, 1911.

Race of Africa by C.G. Seligman, O.U.P., London and New York, 1957.

The Races of Man and their Distribution by A.C. Haddon, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1925.

SUDAN

A History of the Sudan to A.D. 1821 by A. J. Arkell, Athlone, London and De Graff, New York, 1955.

For Further Reading

ZIMBABWE

Great Zimbabwe by R.N. Hall, Methuen, London, 1905.

The Zimbabwe Culture by G. Caton-Thomson, O.U.P., London and New York, 1931.

The Zimbabwe-Monomata Culture in South-east Africa by H.A. Wieschoff, Banta, Menashe, Wis., 1941.

AMERICA

AMERICA, EARLY MAN IN

Ancient Man in North America by H. M. Wormington, Denver Museum of Natural History, Denver, Colo., 4th, ed. 1957.

Early Man in America by E. H. Sellards,
Texas U.P., Austin, Texas, 1952.

Early Man in the New World by K. MacGowan, Macmillan, London and New York, 1950.

Los Orígenes Americanos by P. Martínez Del Río. Mexico D.F., 3rd ed. 1952.

AMER-INDIANS

Handbook of South American Indians, vols 1-6, ed. J.H. Steward, Smithsonian Institution, Washington, 1946.

Heritage of Conquest ; the Ethnology of Middle America, by S. Tax and Others, Free Press, Chicago, Ill., 1952.

Indians before Columbus by P.S. Martin, G. I. Quimby and D. Collier, C.U.P., London and Chicago U.P., Chicago, Ill., 1947.

AZTECS

The Aztecs of Mexico by G. C. Vaillant,

Mexican Archaeology by T.A. Joyce, P. 1950.

Penguin, London and Baltimore, Md, Lee Warner, London and Putnam, New York, 1914.

The Conquest of New Spain by Bernal Díaz, tr. A.P. Maudslay, Hakluyt Society, London, 1911-16.

La Vie Quotidienne des Aztèques by Jacques Soustelle, Paris, 1955.

See also Mexico

INCAS

Inca Land by H. Bingham, Constable, London and Houghton, New York, 1922.

Lost City of the Incas by H. Bingham, Phoenix House, London, 1951 ; Duell, New York, 1948.

MAYA

An Album of Maya Architecture by T. Proskouriakoff, Carnegie Institution of Washington Publications, 588, Washington 1946.

The Ancient Maya by S. G. Morley, ed., G. W. Brainerd, Stanford U.P., Stanford, Calif., 3rd ed., 1956.

A-41Duhi0i8YMt,r qeations,5li Pub 88,
A Glimpse at Guatemala by A. P. and A. C. Maudslay, Murray, London, 1899.

Landa's Relacion de Las Cosas de Yucatan by A.M. Tozzer, Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass., 1941.

Maya and Mexican Art by T.A. Joyce, Studio, London, 1926.

Maya Hieroglyphic Writing : Introduction by J.E.S. Thomson, Carnegie Institution of Washington Publications, 589, Washington, 1950.

The Rise and Fall of Maya Civilization by J.E.S., Thomson, University of Oklahoma Press, Norman, Calif., 1954.

MEXICO

Arquitectura Prehispanica by Ignacio Merquina, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, 1951.

Excavations at Teotihuacan Mexico by S. Linne, Stockholm, 1934.

Mexico before Cortez by J.E.S. Thomson, Scribner, New York, 1933.

Zapotecan Antiquities by S. Linne, Stockholm, 1938.

PERUVIANS

The Ancient Cities of the New World by Désiré Charnay, tr. J. Gonino and H.S. Conant, New York, 1887.

Ancient Civilisations of the Andes by P. A. Means, Scribner, London and New York, 1931.

The Conquest of Peru by W. H. Prescott, Bickers, London, 1878 ; Harper, New York, 1847.

Peru, by G. H. S. Bushnell, Thames & Hudson, London, 1956.

Relation of the Discovery and Conquest of the Kingdom of Peru by P. Pizarro, tr. P.A. Means, Cortez Society, New York, 1921.

Accounts of the Incas and Peru by the Spanish Conquistadores tr. and ed. Sir C. R. Markham, Hahlyut Society, London, 1864, 1907, 1913.

EARLY MAN

GENERAL

Fossil Men by M. Boule, ed. H. V. Vallois, tr. M. Bullock, Thames & Hudson, London, 1957.

History of the Primates by Sir W. Le Gros Clark, British Museum (Natural History), London, 5th ed., 1958.

Menkind So Far by W. W. Howells, Sigma, London, 1947 ; Doubleday, New York, 1944.

MESOLITHIC

The Mesolithic Age in Britain by J.G.D. Clark, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1932.

The Mesolithic Settlement of Northern Europe by J.G.O. Clark, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1936.

MESOLITHIC, NEOLITHIC AND COPPER AGE

Our Early Ancestors, by M. C. Burkitt, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1929.

NEOLITHIC

The Danube in Prehistory by V.G. Childe, Clarendon Press, Oxford and New York, 1929.

The Neolithic Cultures of the British Isles by S. Piggott, C.U.P., London and New York, 1954.

« The Origin of Neolithic Culture in Northern Europe » by V. G. Childe in *Antiquity*, 23, 1949.

The Prehistoric Chamber Tombs of England and Wales by G. E. Daniel, C.U.P., London and New York, 1950.

PALAEOLITHIC

Adam's Ancestors by L.S.B. Leakey, Methuen, London, 4th ed., 1953.

Dating the Past by F. Zeuner, Methuen, London and Longmans, New York, 4th rev. ed., 1958.

Flint Implements by W. Watson, Trustees of the British Museum, London, 1950.

Man the Toolmaker by K. P. Oakley, Trustees of the British Museum, London, 4th ed., 1958.

The Old Stone Age by M. Burkitt, Bowes and Bowes, London, and New York U.P., New York, 3rd ed., 1956.

Prehistory of Southern Rhodesia by N. Jones, C.U.P., London and New York, 1949.

Stone Age Cultures of Kenya Colony by L.S.B. Leakey, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1931.

Stone Age Cultures of North Rhodesia by J.D. Clark, Claremont, Cape Town, 1950.

PALAEOLITHIC ART

Four Hundred Centuries of Cave Art by H. Breull, tr. M. E. Boyle, Montignac, 1952.

Painted Caves by Geoffrey Grigson,
Phoenix House, London, 1957.

Prehistoric Painting by A. H. Brodrick,
Avalon Press, London, 1948.

PILTDOWN SKULL

Counterfeit by S. Cole, Murray, London,
1955.

The Piltdown Forgery by J.S.W. Liner,
O.U.P., London and New York, 1955.

EGYPT

GENERAL

History of Egypt by J. H. Breasted, Hod-
der & Stoughton, London, 2nd rev. ed.,
1905.

The Legacy of Egypt by S.R.K. Glanville.
O.U.P. London and New York, 1942.

Life under the Pharaohs by Leonard Cot-
trell, Evans, London, 1953.

The Lost Pharaohs by Leonard Cottrell
Evans London, 1950.

ABYDOS

See Egypt, General

AKHNATON

Tell el-Amarna by J.D.S. Pendlebury,
Lovat Dickson London, 1935.

The City of Akhenaten by H. Frankfort
and J.D.S. Pendlebury, O.U.P., London
and New York, 1934.

AMARNA

See Akhnaton

BELZONI

*Narrative of the Operations and Recent
Discoveries within the Pyramids, Tem-
ples, Tombs and Excavations in Egypt
and Nubia* by G. B. Belzoni, London,
1821.

BOOK OF THE DEAD

« The Negative Confession » tr. J. Wilson

in *Ancient Near Eastern Texts Relating
to the Old Testament* pp. 345-6, ed. J.
Pritchard, O.U.P., London, and Prince-
ton U.P., N.J., 2nd rev. ed. 1955.

BREASTED

Ancient Records of Egypt, vols 1-5, by J.
H. Breasted, Chicago U.P., Chicago,
III, 1920-3.

A History of Egypt by J. H. Breasted,
Hodder & Stoughton, London, and
Scribner, New York, 2nd rev. ed. 1924.

*Pioneer to the Past, The Story of James
Henry Breasted, Archaeologist* by C.
C. Breasted, Herbert Jenkins, London,
1947; Scribner, New York, 1943.

CARTOUCHE

See Egypt, Hieroglyphs

CHAMPOLLION

See Hieroglyphs

COPTIC LANGUAGE

« The Value of Coptic » by W. C. TILL
in *Bulletin of John Rylands Library*, 40,
Manchester, 1957.

GIZA

See Pyramids

HIERATIC

See Hieroglyphs

HIEROGLYPHS

Egyptian Grammar by Sir A. H. Gardiner,
O.U.P., London and New York, 3rd rev.
ed. 1957.

KARNAK

See Thebes

LEPSIUS

Denkmäler aus Aegypten und Aethiopen,
vols. 1-12, Berlin, 1849-58.

LUXOR

See Thebes and Tutankhamun, Tomb of
FOR FURTHER READING

MASPERO

Histoire Ancien des Peuples de l'Orient Classique, vols 1-3, by G. C. C. Maspero, Paris, 4th rev. ed. 1886.

The Dawn of Civilisation by G.C.C. Maspero, tr., M.L. Maclure, ed. A. H. Saye, S.P.C.K. London, and Mecomillan, New York, 2nd ed. 1922.

MUMMIES

Egyptian Mummies by G.E. Smith and W. R. Dawson, Allen & Unwin, London, 1924.

NUBIA

See Sudan

OBELISK

Cleopatra's Needles and other Egyptian Obelisks by E.A. W. Budge, The Religious Tract Society, London, 1926.

OXYRHYNCUS

«The Oxyrhyncus Papyri» by various authors in *Egypt Exploration Fund*, 1-25, 1898-1958.

PAPYRUS

Paper and Books in Ancient Egypt by J. Cerny, Inaugural Lecture delivered at University College London, 1947.

PYRAMIDS

The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of of Cheops by G. A. Reisner, O.U.P., London, and Harvard U.P., Cambridge, Mass, 1936.

The Mountains of Pharoah by L. Cottrell, Hale, London, and Rhinehart, New York, 1956.

Pyramids and Temples of Gizeh by W.M. F. Petrie, Field and Tuer, London, rev. ed. 1885.

The Pyramids of Egypt by I.E.S. Edwards, Penguin, London and Baltimore, Md. 1947.

THE ROSETTA STONE

The Rosetta Stone by E.A.W Budge, Trustees of the British Museum. London 1913.

SAQQARA

The Buried Pyremid by M. Z. Goneim, Longmans, London, and (with title *The Lost Pyramid*) Rhinehart, New York, 1956.

Egyptian Antiquities in the Nile Valley by J. Baikie, Methuen, London, and Macmillan, New York, 1932.

SCARABS

Scarabs and Oylinders with Names by W.M.F. Petrie, British School of Archaeology in Egypt, London, 1917.

cmfhycmfh chaUA aqé hy mfyhmfhmf

SERAPEUM

Le Sérapéum de Memphis by A. Marigere, Paris, 1857.

Tanis, vols 1-2, by W. F. Petrie, Trubner, London, 1885 and 1888.

THEBES

A Topographical Catalogue of the Private Tombs of Thebes by Sir A. H. GARDINER and A. E. P. Weigall, Quaritch, London, 1913.

See also Saqqara and Egypt General.

TOMB ROBBERY PAPYRI

The Great Tomb Robberies of the Twentieth Egyptian Dyesty by T. E. Peet, O.U.P., London and New York, 1930.

TUTANKHAMUN, TOMB OF

The Tomb of Tut-Ankh-Amen by H. Carter and C. Mace, Cassell, London, and Doran, New York, 1923.

Tutankhamun's Treasure by P. Fox, O.U.P., London and New York, 1951.

EUROPE

GENERAL

British Prehistory by Stuart Piggott, O.U.P., London and New York, 1949.

The Mesolithic Settlement of Northern Europe, by G. Clark, C.U.P., London and New York, 1936.

The Old Stone Age : a Study of Palaeolithic Times, by M. C. Burkitt, Bowes and Bowes, London, and New York U.P., New York, 3rd ed. 1956.

Prehistoric Europe, the Economic Basis, by G. Clark, Methuen, London, and Philosophical Library, New York, 1952.

ALTAMIRA

The Cave of Altamira at Santillana del Mar, Spain, by H. Breuil, translated by M. E. Boyle, Madrid, 1935.

AVEBURY

Articles by H. St G. Gray in *Archaeologia*, 1935, and by M. E. Cunningham in the *Wiltshire Archaeological Magazine*, 1931.

CARNAC

Menhirs et Dolmens : Monuments Mégalithiques de Bretagne by P. R. Giot, Editions d'Art Jos le Doaré, Chateaulin, Finistère, 1957.

Lescaux and Carnac, by G. E. Daniel, Butterworth Press, London, 1955.

DRUIDS

The Druids, a Study in Celtic Prehistory,

by T.D. Kendrick, Methuen, London, 2nd ed. 1928.

HALLSTATT

« From Bronze Age to Iron Age, Middle Europe, Italy, and the North and West » by C.F.C. Hawkes in *Proceedings of the Prehistoric Society*, n.s. 14, 1948.

Guide to Early Iron Age Antiquities in the Department of British and Mediaeval Antiquities, Trustees of the British Museum, London, 1925.

« A Survey of the Evidence Concerning the Chronology and Origins of the Iron Age in Southern and Midland Britain » in *Reports of the Institute of Archaeology*, 8, University of London, 1952.

Catalogue of Treasure of Carniola by A. Mahr and others, American Art Association, New York, 1934.

MAIDEN CASTLE

« Maiden Castle » by R.E.M. Wheeler, *Society of Antiquaries Research Committee Report*, 12, 1943.

MEDITERRANEAN, THE WESTERN

The Dawn of European Civilisation, ch. 12-15, by V. G. Childe, Routledge, London, 6th ed. 1957.

The Etruscans by Raymond Bloch, Thames & Hudson, London, 1958.

The Etruscans by M. Pellottino, Penguin, London and Baltimore, Md. 1955.

The Iberians of Spain and their Relations with the Aegean World by Sir P. Dixon, O.U.P., London and New York, 1940.

The Iron Age in Italy by D. Randall-MacIver, O.U.P., London and New York, 1927.

Malta by J. D. Evans, Thames & Hudson, London, 1959.

Préhistoire de la Méditerranée by M. R. Sauter, Paris, 1948.

Préhistoric Malta the Tarxien Temples by Sir T. Zammit, O.U.P., London, 1930

Sicily before the Greeks by L. Bernabo Brea, Thames & Hudson, London, 1957.

The Stone and Bronze Ages in Italy and Sicily by T. E. Peet, O.U.P., London and New York, 1909.

Two Celtic Waves in Spain (Rhys Memorial Lecture) by P. Bosch-Gimpera, British Academy, 1939.

Villanovans and Early Etruscans by D. Randall-Mac-Iver, O.U.P., London and New York, 1924.

PITT-RIVERS

Memoir, Excavations in Cranborne Chase by H. St. G. Gray, privately published, 1905.

SKARA BRAE

Skara Brae by V. G. Childe, Kegan Paul, London, 1931.

STONEHENGE

Stonehenge by R. J. C. Atkinson, Hamilton, London, and Macmillan, New York, 1956.

SUTTON HOO

« The Excavation of the Sutton Hoo ship-burial », by C. W. Phillips and others in *Antiquaries' Journal*, 20, 1940.

The Sutton Hoo Ship-burial, A Provisional Guide by R. L. S. Bruce Mitford, Trustees of the British Museum, London, 1947.

LA TÈNE

Les Celtes depuis de l'Époque de la Tène et la Civilisation Celtique by H. Hubert, Paris, 1945.

« The Coming of the Celts » by M. De Navarro in *Cambridge Ancient History*, 7, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1928.

WOODHENGE

Woodhenge by M. E. Cunnington, Devizes, 1929.

FAR EAST

GENERAL

The Art and Architecture of China by L. Sickman and A. Soper, Penguin, London and Baltimore, Md., 1956.

The Art and Architecture of Japan R. T. Paine and A. Soper, Penguin, London and Baltimore Md., 1955.

The Art of Indian Asia by H. R. Zimmer, ed. J. Campbell Pantheon, New York, 1955.

The Birth of China by H. G. Creel, Ungar, New York, 1954.

Andersson, Routledge, London, and Macmillan, New York, 1934.

Children of the Yellow Earth by J. G.

The Chinese, their History and Culture, vols 1-2, by K. S. Letourette, Macmillan, London and New York, 2nd rev. ed., 1934.

La Civilisation Chinoise by M. Granet, Paris, 1929.

Epochs of Chinese and Japanese Art by E. F. Fenollosa, Stokes, Philadelphia, Pa, 1911.

Handbook of Oriental History ed. C. H. Phillips, Royal Historical Society, London, 1951.

Histoire de l'Ancien Cambodge by E. Aymonier, Strasbourg, 1924.

Histoire des Arts du Japon, vol. I, by J. Buhot, Paris, 1949.

A History of Indian and Eastern Architecture by J. Fergusson, Murray, London, rev. ed. 1910.

Japan, a short Cultural History by Sir B. Sansom, Cresset Press, London, rev. ed. 1947 ; Appleton-Century, New York, rev. ed. 1943.

« Recent Archaeological Progress in Siam » by G. Coedes in *Indian Art and Letters*, n.s. I, 1927.

Researches into the Prehistory of the Chinese by J. G. Andersson, Stockholm, 1943.

Science and Civilisation in China, vol. I, by J. Needham, C.U.P., London and New York, 1954.

A Short History of Chinese Art by L. Bachhofer, Bastford, London, 1947 ; Pantheon, New York, 1946.

South-east Asia by B. Harrison, Macmillan, London, and St. Martins, New York, 1954.

BUDDHIST ART AND ARCHITECTURE

A Concise History of 'Buddhist Art in Siam by R. S. Le May, C.U.P., London and Macmillan, New York, 1938.

FOR FURTHER READING

INDONESIAN

Indonesia by F. A. Wagner, Methuen, London, and Mc Graw-Hill, New York, 1959.

JAPAN, PREHISTORIC

Prehistoric Japan by N. G. Munro, Yokohama, 1911.

The Prehistory of Japan by G. J. Groot, ed. B. S. Kraus, O.U.P., London, and Columbia U.P., New York, 1951.

KHMER

L'Art Khmer Primitif by H. Parmentier, Paris, 1927.

PITHECANTHROPUS

Man, Time and Fossils by R. Moore, Cape, London, 1954.

Meet Fossil Man by G.H.R. Von Koenigswald, London, 1958.

The Fossil Evidence for Human Evolution by W.E.L. Gros Clark, Chicago, U.P., Chicago, III, 1955.

SIEMREAP

L'Art Khmer by G. De Coral Remusat, Paris, 1940.

Pour Mieux Comprendre Angkor by G. Coedes, Paris, 1947.

TRA-K'IEU

L'Art du Champa et son Evolution by P. Stern, Paris, 1946.

Les Sculptures Chams au Musée de Tourane by H. Parmentier, Paris, 1922.

GREECE AND THE EASTERN MEDITERRANEAN

GENERAL

The Aegaeon Civilisation by G. Glotz, Kegan Paul, Trench & Trubner, London, 1925.

The Anvil of Civilisation by Leonard Cottrell, Faber, London, 1958.

ATHENS

The Greek Commonwealth by A. E. Zimmern, O.U.P., London, 5th ed. 1931.

Hellenistic Athens by W. S. Ferguson, Macmillan, London and New York, 1911.

THE CYCLADES

Excavations at Phylakopi in Melos by T.D. Atkinson and others, Macmillan, London, 1904.

DORIANS

See Greece, general

EVANS, SIR ARTHUR JOHN

Time and Chance by J. Evans Longmans, London, 1943.

GOURNIA

Gournia by H. B. Hawes, American Exploration Society, 1908.

HERODOTUS

Standard editions and translations ; translation with a commentary by George Rawlinson, rev. and ed. A. W. Lawrence, Nonesuch, London, and Random House, New York, 1935.

Herodotus, Father of History by Sir. J.L. Myres, O.U.P., London and New York, York, 1953.

HOMER

There are numerous editions and translations of *The Iliad* and *The Odyssey* ; for the social and archaeological background see especially :

Everyday Things in Ancient Greece by M. and C. H. B. Quennell, Bastford, London, 3rd imp. 1957.

Homer and the Monuments by H. L. Lorimer, Macmillan, London and New York, 1951.

Homer and History by W. Leaf, Macmillan, London and New York 1915.

The World of Homer by A. Lang, Longmans, London and New York, 1910.

Life in the Homeric Age by T.D. Seymour, Macmillan, London and New York, 1907.

KNOSSOS

See Minoan Civilization

MALLIA

See Minoan Civilization

MEDITERRANEAN, THE EASTERN

The Civilisation of Greece in the Bronze Age (The Rhind Lectures) by H. R. Hall, Methuen, London, 1928.

The Dawn of European Civilisation, ch. 3-5, by V.G. Childe, Kegan Paul, London, and Knopf, New York, 1925.

Early Anatolia by S.H.F. Lloyd, Penguin, London and Baltimore, Md, 1956.

MINOAN CIVILIZATION

The Archaeology of Crete by J.D.S. Pendlebury, Methuen, London, 1939.

The Bull of Minos by L. Cottrell, Evans, *Homer and History* by W. Leaf, Macmillan, London and New York, 1915.

London, 1953.

The Palace of Minos, vols 1-5, by Sir A. J. Evans, Macmillan, London and New York, 1921-36.

See also Minoan Scripts.

MINOAN SCRIPTS

Achaean and Indo-Europeans by L.R. Palmer, O.U.P., London and New York, 1955.

The Decipherment of Linear B by J. Chadwick C.U.P., London and New York, 1958.

Documents in Mycenaean Greek by M. Ventris and J. Chadwick, C.U.P., London and New York, 1956.

MYCENAE

Mycenae : an Archaeological History and Guide by A.J.B. Wace, O.U.P., London, and Princeton U.P., N.J., 1949.

PHAISTOS

Crete, the Forerunner of Greece, by C. H. and H.B. Hawes, Harper's Library of Living Thought, London, 1909.

See also Minoan Civilization

PYLOS

Excavation reports by C. W. Blegen in *American Journal of Archaeology*, Princeton, N.J., 1939, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957.

SCHLIEMANN

Ilios, Mycenae : A Narrative of Researches and Discoveries at Mycenae and

Tiryns by E. Ludwig, 1880.

See also Troy.

THOLOS TOMBS

The Royal Tombs at Dendra near Midea
by A. W. Persson, Lund, 1931.

See also Mycenae

TROY

Ilios — The City and Country of the Trojans by H. Schliemann, Murrey, London, 1880.

Troy, vols 1-4, by Carl W. Blegen and others, O.U.P., London and Princeton U.P. N.J., 1950, 1951, 1953, 1958.

Troy and its Remains by H. Schliemann, Murray, London, 1875.

See also Schliemann

TYLISSOS

See Minoan Civilization

INDIA

GENERAL

Art and Architecture of India by B. Rowland, Penguin, London and Baltimore, Md, 1953.

India and Pakistan : A General and Regional Geography by O.H.K. Spate, Methuen, London, 1954 ; Dutton, New York, 1953.

The Wonder that was India by A.L. Basham, Sidgwick and Jackson, London, 1954 ; Macmillan, New York, 1955.

AJANTA

Ajanta Frescoes, parts 1-4, by G. Yazdani, O.U.P., London and New York, 1930-55.

India, Paintings from the Ajanta Caves by M. Singh, introduction by J. Nehru, Zwemmer, London, and New York Graphic Society for UNESCO, 1954.

AMARAVATI

Sculptures from Amaravati in the British Museum by D.E. Barrett, Trustees of the British Museum, London, 1954.

Amaravati Sculptures in the Madras Government Museum by S. Sivaramamurti, Madras, 1942.

ARIKAMEDU

The Commerce Between the Roman Empire and India by E. H. Warmington, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1928.

Rome Beyond the Imperial Frontiers by Sir R.E.M. Wheeler, Penguin, London and Baltimore, 1955.

ASOKA MAURYA

Asoka, the Buddhist Emperor of India by V. A. Smith, O.U.P., London and New York, 1909.

CAVE TEMPLES AND ELLORA

The Art of Indian Asia by H. Zimmer, completed and ed. J. Campbell, Pantheon, New York, 1955.

Cave Temples of India by J. Fergusson and J. Burgess, Allen, London, 1880.

History and Culture of Indian People, vols 2-3, chs. by S.K. Saraswati, Bombay, 1951 and 1954.

GANDHARA

« Gandhara Sculptures » by J. Burgess in *Journal of Indian Art*, 8, 1898-1900.

« Romano Buddhist Art » by Sir R.E.M. Wheeler in *Antiquity*, 23, 1949.

« A Survey of Ancient Gandhara » by M. E. and D.H. Gordon in the *Journal of the Indian Anthropological Institute*, n.s., 1945.

The Western Aspects of Gandhara Sculpture by H. Buchthal in *Proceedings of the British Academy*, 31, 1945.

HINDU ART AND ARCHITECTURE

Development of Hindu Iconography by J. N. Banerjee, Calcutta, 1952.

History of Indian and Indonesian Art by A. K. Coomaraswamy, Goldston, London, 1927.

INDIA, PREHISTORIC

The Personality of India by B. Subbaro, Baroda, 1956.

Prehistoric India to 1000 B.C. by Stuart Piggott, Penguin, London and Baltimore, Md, 1950.

INDUS VALLEY CIVILIZATION

Excavations at Harappa by M.S. VATS, Delhi, 1940.

The Indus Civilization by Sir R.E.M. Wheeler, Penguin, London and Baltimore, Md, 1953.

Mohenjo-daro and the Indus Civilization by Sir J. H. Marshall and others, Arthur Probsthain, London, 1931.

MARSHALL

Revealing India's Past ed. Sir J. Cumming, The India Society, London, 1939.

For Further Reading

MAURYAN EMPIRE

« Iran and India in pre-Islamic Times » by Sir R.E.M. Wheeler in *Ancient India*, 4, 1947-48.

RIGVEDA

The Religion of the Rigveda by H.D. Griswold, O.U.P., London, 1923.

SANCHI

A Guide to Sanchi by Sir J. H. Marshall, several editions, Delhi.

The Monuments of Sanchi by Sir J. H. Marshall and A. Foucher, Calcutta, 1947.

SARNATH

Guide to Sarnath by B. Majumdar, Delhi, 1937.

TAXILA

Taxila by Sir John Marshall. C.U.P., London, 1951. and New York, 1952.

« Taxila (Sirkap), 1944-45 » by A. Gosh in *Ancient India*, 4, 1947-48.

THE MIDDLE EAST

GENERAL

Art and Architecture of the Ancient Orient by H. Frankfort, Penguin, London and Baltimore, Md., 1954.

THE ASSYRIANS

The Assyrian Sculpture by C.J. Gadd, The Trustees of the British Museum, London, 1934.

Everyday Life in Babylon and Assyria by G. Contenau, tr. by K.R. and A. R. Maxwell-Hyslop, Edward Arnold, London, and St Martins, New York, 1954.

The Rise and Progress of Assyriology by E.A. W. Budge, Hopkinson, London, 1925.

The Stone of Assyria by C. J. Gedde, Chatto & Windus, London, 1936.

BABYLON

The Excavations at Babylon by R. Kolde-
wey, tr. A.S. Johns, Macmillan, London, 1914, and New York, 1915.

Herodotus' Description of Babylon by O. E. Ravn, Copenhagen, 1942.

History of Babylon by L. W. King, Chatto & Windus, London, and Stockes, New York, 1915.

CTESIPHON

Ruined Cities of Iraq by S.H.F. Lloyd, O.U.P., London, and New York, 1944.

GARSTANG

The Heritage of Solomon by John Garstang, Williams & Norgate, London, 1934.

GILGAMESH EPIC

The Epic of Gilgamesh definitive text and transliteration by R. Thomson, Clarendon Press, Oxford and New York, 1930.

GROTEFEND, GEORGE F.

The Discovery and Decipherment of the Trilingual Cuneiform Inscriptions by A. J. Booth, Longmans, London and New York, 1902.

HAMMURABI

The Babylonian Laws, vols 1-2, ed. and tr. G. R. Driver and Sir J. C. Miles, O.U.P., London and New York, 1952-55.

Letters and Inscriptions of Hammurabi ed. and tr. L. W. King, Luzac, London, 1898.

IRAN

Iran by R.N. Frye, Allen & Unwin, London, 1954 ; Holt, New York, 1953.

Iran from the Earliest Times to the Persian Conquest by R. Ghirshman, Penguin, London, 1954 and Baltimore, Md, 1955.

Survey of Persian Art ed. A.U. Pope and P. Ackerman, O.U.P., London, 1938-39, and New York, 1939.

IRAQ

Chronicles of the Chaldaean Kings (626-556 B.C.) by D.J. Wiseman, Trustees of the British Museum, London, 1956.

Foundation in the Dust by S.H.F. Lloyd, Penguin, London and Baltimore, Md., 1955.

History Begins at Sumer by S.N. Kramer, Thames & Hudson, London, 1958 ; (with title *From the Tablets of Sumer*) Falcons Wing, Indian Hills, Colo., 1956.

Twenty-five Years of Mesopotamian Archaeology by M.E.L. Mallowan, British School of Archaeology in Iraq publication, London, 1957.

MARI

Mari, une Ville Perdue by A. Parrot, Paris, 1936.

MESOPOTAMIAN SCULPTURE

Tells by A. Parrot, Paris, 1948.

Sculpture of the third millennium B.C. from Tell Asmar and Khafajah by H. Frankfort, London and Chicago U.P., Chicago, Ill., 1939.

NIMRUD

Nimrud and its Remains by M.E.L. Mallowan (in press).

NINEVEH

A Century of Exploration at Nineveh by R.C. Thomson and R. W. Hutchinson, Luzac, London, 1929.

Nineveh and Babylon by A. H. Leyard, Murray, London, 1867.

PARTHIANS

A Political History of Parthia by N.C. Debevoise, C.U.P., London, and Chicago U.P., Chicago, Ill., 1938.

See also Iran

PALMYRA

Decline and Fall of the Roman Empire, ch. II, by E. Gibbon, London, 1776-88.

Caravan Cities by M.I. Rostovtzeff, tr. D. and T. Talbot Rice, O.U.P., London and New York, 1932.

PERSEPOLIS

Persepolis, vol. I, by E. F. Schmidt, C.U.P., London, 1954 ; Chicago U.P., Chicago, Ill., 1953.

PETRA

Petra, the Rock-City of Edom by M.A. Murray, Blackie, London, 1939.

SMITH, GEORGE

Chaldaean Account of Genesis by G. Smith, Low, London, 1875-80.

SUMERIANS

New Light on the Most Ancient East by V. G. Childe, Kegan Paul, Trench & Trubner, London, 1952 ; Praeger, New York, 1953.

Sumerians by Sir C.L. Wooley, Clarendon Press, Oxford and New York, 1928.

Twin Rivers by S.H.F. Lloyd, O.U.P., London and Baltimore, Md., 1947.

Ur of the Chaldees by Sir C.L. Woolley, Penguin, London and Baltimore, Md., 1938.

See also Iraq

SUSA

See Iran

TELL ATCHANA

« Alalakh (Tell Atchana) » by Sir C.L. Woolley in *Report of the Research Committee of the Society of Antiquaries*, London, 1955.

A Forgotten Kingdom by Sir C.L. Woolley, Penguin, London and Baltimore, Md., 1953.

UR

Excavations at Ur by Sir C.L. Woolley, Benn, London and Crowell, New York, 1954.

Full reports on the excavations have been published by the British Museum, London and University Museum, Philadelphia, in a series of volumes by Sir C.L. Woolley and others, 1936-59.

UR-NAMMU

See also Ur

Cambridge Ancient History vol. 1, ch. 12, C.U.P., London, and Macmillan, New York, 1924.

ZIGGURAT

The Tower of Babel by A. Parrot, tr. E. Hudson, S.C.M., London, 1955 ; Philosophical Library New York, 1936.

WOOLLEY, SIR C.L.

Digging up the Past by Sir C.L. Woolley, Benn, London, 1930 ; Scribner, New York, 1931.

History Unearthed by Sir C.L. Woolley, Benn, London, 1958.

See also Sumerians, Tell Atchana and Ur

المؤلفون

P. J. Adams, B.S., Ph. D., F.G.S.

Senior Geologist with Her Majesty's Geological Survey and Museum. Publications include contributions to *Discovery*, *Fuel Economy Review* and *Meldeliser am Grönland*.

J. Alden Mason, Ph.D., Curator Emeritus, University Museum, University of Pennsylvania.

Editor and Archaeological Adviser, New World Archaeological Foundation, Orinda, California. Publications include *The Ancient Civilizations of Peru*, 1957; and contributions to *Annals*, New York Academy of Sciences, *Journal of American Folklor* and *Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Islands*.

F. R. Allchin, B.A., Ph.D., F.S.A.

Reader in Indian Studies, University of Cambridge. Publications include contributions to *Antiquity*, *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* and *Man*.

A. J. Arkell, M.B.E., M.C., D. Litt., F.S.A.

Reader in Egyptian Archaeology, University of London ; Keeper of the Flinders Petrie Collection at University College, London ; formerly Commissioner for Archaeology and Anthropology, Sudan Government, Publications include *Early Khartoum*, 1949 ; *Shahinab*, 1953 ; *Old Stone Age in Anglo-Egyptian Sudan*, 1955 ; *A History of*

the Sudan to A.D. 1821, 1955 ; and many contributions to *Sudan Notes and Records*.

D. G. Bridson

Senior feature writer and producer for the British Broadcasting Corporation. Has done research on the Dead Sea Scrolls in the Middle East for the British Broadcasting Corporation.

Douglas H. Carpenter F.R.A.I. Contributor to *Man*.

Anthony Christie, M. A.

Lecturer in the Art and Archaeology of South-east Asia at the School of Oriental and African Studies, University of London. Publications include contributions to *Asia Major*, *Bulletin of the Society and Oriental and African Studies*, *Burma (H.R.A.F.)* and *Encyclopaedia Britannica*.

J. Desmond Clark, O.B.E., M.A., Ph.D., F.S.A., F.R.A.I.

Director of the Rhodes-Livingstone Museum, Livingstone. Publications include *The Stone Age Cultures of Northern Rhodesia*, 1950 ; *The Prehistoric Cultures of the Horn of Africa*, 1954 ; *The Prehistory of Southern Africa*, 1959 ; and numerous articles on the prehistoric archaeology of South Africa and the early history of Northern Rhodesia.

John Chadwick, M. A.

University Lecturer in Classics, University of Cambridge. Publications include (with W.N. Mann) *The Medical Works of Hippocrates*, 1950 ; (with M. Ventris) *Documents in Mycenaean Greek*, 1956 ; *The Decipherment of Linear B*, 1958; and contributions to *Antiquity*, *Greece and Rome* and *Transactions of the Philological Society*.

Sonia Cole, F.G.I., F.R.A.I.

Research associate at the British Museum (Natural History). Publications include *An Outline of the Geology of Kenya*, 1950 ; *The Prehistory of East Africa*, 1954 ; *Counterfeit*, 1955 ; and contributions to *Antiquity* and *American Anthropologist*.

J.M. Cook, F.S.A.

Reader in Classical Archaeology, University of Bristol ; formerly Director of the British School of Archaeology at Athens.

Leonard Cottrell

Member of the Royal Institute of Archaeology, the Egypt Exploration Society and the Hellenic Society ; Lecturer on archaeology and producer of numerous radio documentaries on the subject for the British Broadcasting Corporation. Publications include *The Lost Pharaohs*, 1950 ; *Life Under the Pharaohs*, 1953 ; *The Bull of Minos*, 1953, and *Enemy of Rome*, 1960.

Ahmad Hasan Dani, M.A., Ph.D., F.R.A.S.

Reader in History, University of Dacca ; formerly Assistant Superintendent of Archaeology, Government of India, and Superintendent of Archaeology, Government of Pakistan ; Publications include *Dacca, a Record of its Chang-*

ing Fortunes, 1956 ; *Bibliography of the Muslim Inscription of Bengal*, 1958 ; and contributions to *Epigraphica Indica*, *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, *Journal of the Asiatic Society of Pakistan* and *Journal of the Numismatic Society of India*.

P. E. P. Deraniyagala, M.A., A.M.

Director of the National Museums of Ceylon ; formerly Acting Archaeological Commissioner, Ceylon. Publications include *The Pleistocene of Ceylon*, 1943-56 ; and contributions to the *Journal of the Royal Asiatic Society*.

Guy Daniel, M.A.

Vicar of Conlbrook, Buckinghamshire. Publications include *The Bible Story*, 1955 ; and contributions to *The Bible Companion*, 1959.

Adrian Digby, M.A.

Keeper of the Department of Ethnography in the British Museum. Publications include (with G.H.S. Bushnell) *Ancient American Pottery*, 1955 ; and contributions on anthropological subjects to Chambers's Encyclopaedia.

John D. Evans, M.A., Ph.D.

Professor of Prehistoric European Archaeology at the University of London. Publications include *Malta*, 1959 ; and contributions to archaeological journals.

J. Gadd, C.B.E., M.A., Hon. D.Litt.

Professor of Ancient Semitic Languages and Civilizations at the School of Oriental and African Studies, University of London. His publications include *The Early Dynasties of Sumer and Akkad*, 1921 ; *The Fall of Nineveh*, 1923 ; *History and Monuments of Ur*, 1929 ; *The Stories of Assyria*, 1936 and *Ideas of Divine Rule*, 1948.

D. H. Gordon, D.S.O., O.B.E., F.R.A.I.

Honorary Correspondent of the Archaeological Survey of India ; Formerly officer in the Indian Army. Publications include contributions to *Ancient India, Antiquity, Ipek and Iraq*.

Geoffrey Grigson, M.A.

Author and broadcaster. Publications include *The Painted Caves*, 1957 and *Art Treasures of the British Museum*, 1958.

G. Lankester Harding, C.G.E., Star of Jordan, F.S.A. Formerly Director of Antiquities, Hashemite Kingdom of Jordan ; Assistant Director, Wellcome Archaeological Expedition at Tell Duwair (1936). Publications include *Some Thamudic Inscriptions from Jordan*, 1952 ; *Four Tomb Groups from Jordan*, 1953 ; and contributions to the *Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine*, *Annual of the Jordan Department of Antiquities* and *Palestine Exploration Quarterly*.

Thor Heyerdahl.

Author and Ethnologist ; organized and led Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific, 1955-6. Publications include *The Kon-Tiki Expedition*, 1948 ; *Archaeological Evidence of Pre-Spanish Visits to the Golapegos Islands*, 1955 ; *Aku-Aku : The Secrets of Easter Island*, 1957, and contributions to anthropological and geographical journals.

A. Hingston Quiggin, M.A.,

Formerly University Lecturer in Archaeology and Anthropology, University of Cambridge and Director of Studies, Newnham College, Cambridge. Publications include : *Survey of Primitive Money*, 1949 ; *The Story of Money*,

1956 ; and articles in *Encyclopedia Britannica* and *Chambers's Encyclopaedia*.

P. Hulin, M.S.

University Lecturer in Near Eastern Archaeology, University of Oxford. Publications include articles in *Anatolian Studies, Iraq* and *The Numismatic Chronicle*.

G.W.B. Huntingford, B.Sc.

Lecturer in East African Languages and Cultures, School of Oriental and African Studies, University of London ; Honorary Editor, *Journal of the Royal Anthropological Institute*. Publications include *The Nandi of Kenya*, 1953 ; *The Northern Nilo-Hamites*, 1953 ; *The Southern Nilo-Hamites*, 1953 ; and contributions to *African Studies, Antiquity* and *Journal of the Royal Anthropological Institute*.

R. W. Hutchinson, M.A., F.S.A., F.R.A.I.

At present engaged on archeological and linguistic research ; formerly Lecturer in Classical Archaeology, Universities of Cambridge and Liverpool. Publications include *A Century of Exploration at Nineveh*, 1929 ; and contributions to numerous archaeological magazines including *Antiquity, Archaeologia, Journal of Hellenic Studies* and *Iraq*.

Vera S. Katrak, B.A., Ph.D.

Library Assistant at the School of Oriental and African studies. Author of *Analysis of Achaemenian Art and Architecture with reference to Origins, Influence and Development* ; and contributor to *Journal of Hellenic Studies*.

J. Edward Kidder, Jr., A.M., Ph.D.

Associate Professor of Art and Archaeology at the International Christian University of Tokyo. Publications include *The Jomon Pottery of Japan*, 1957 ; *Japan Before Buddhism*, 1959 ; and contributions to *Archaeology* and *Artibus Asiae*.

James Kirkman, M.A., F.S.A.

Warden of the Coastal Historical Sites of Kenya. Publications include *The Arab City of Gedi : Excavations at the Great Mosque*, 1954 ; and contributions to *Antiquaries' Journal*, *the Journal of the Royal Asiatic Society* and the *South African Archaeological Bulletin*.

G. E. Law, M.A.

Contributor to *Chamber's Encyclopaedia* and the *Encyclopaedia Britannica*.

L. S. B. Leakey, M.A., Ph.D., Hon.D.Sc.

Curator of the Coryndon Memorial Museum, Nairobi ; formerly leader of East African Archaeological Research Expeditions. Publications include *The Stone-age Cultures of Kenya*, 1931 ; *Stone-age. Africa*, 1936 ; *Olduvai Gorge*, 1952 ; and contributions to scientific journals.

C.B.M. McBurney, M.A., Ph.D., F.S.A.

University Lecturer in Archaeology, University of Cambridge. Publications include (with R. W. Hey) *Prehistory and Pleistocene Geology in Cyrenaican Libya*, 1955 ; *The Stone Age of Northern Africa*, 1958 ; and contributions to *Antiquity*, *Nature* and *Proceedings of the Prehistorical Society*.

Alexandra MacFarlane, B.A.

Archaeologist.

B. D. Malan, B.A., F.R.S. (South Africa)

Director of the Archaeological Survey of the Union of South Africa. Publications include many contributions to *Antiquity*, the *South African Archaeological Bulletin* and *South African Journal of Science*.

Notes on the Contributors

Raymond A. Mauny, *Docteur en Droit*,

Docteur es Lettres.

Head of the Prehistoric Archaeology Department of L'Institut Français

d'Afrique Noire, Dakar, Senegal. Publications include a very large number of works on African (chiefly west African) pre-history and history.

J. V. S. Megaw, M.A.

Extra-mural Lecturer in Archaeology, University of London. Publications include contributions to *American Journal of Archaeology*, *Antiquity*, *Folk-Lore* and *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*.

T.C. Mitchell, M.A.

Research Assistant Australian Institute of Archaeology.

Margaret Alice Murray, D. Lit.

Member of the General Committee, British Association for the Advancement of Science ; formerly Assistant Professor of Egyptology, University of London. Publications include *Saqqare Mastabas* 1905, 1937 ; *The Witch Cult in Western Europe*, 1921 ; *The God of the Witches*, 1931 ; *The Divine King in England*, 1954 ; *The Splendour that was Egypt*, 1959 ; and contributions to *Ancient Egypt*, *Folk-Lore*, *Journal of Egyptian Archaeology*, *Journal of the Royal Anthropological Institute and Man*.

K.P. Oakley, D. Sc., F.B.A.

Senior Principal Scientific Officer in charge of Anthropology Section at the British Museum (Natural History). Publications include *Man the Tool-maker*, 1949 ; and contributions to *Advancement of Science*, *Bulletin of the British Museum (Natural History)*, *Geology*, *Yearbook of Physical Anthropology*, *A History of Technology*, *Proceedings of the Prehistoric Society*, *Antiquity* and *Proceedings of the Geological Association*.

J. J. Orchard, M.A.

Assistant Keeper, Department of Antiquities, Ashmolean Museum, Oxford.

Robin Place, *M.A.*

Lecturer at the L.C.C. City Literary Institute ; Lecturer at Whitelands College, Putney. Publications include *Britain Before History*, 1951 ; *Our First Homes*, 1951 ; *Finding Fossil Man* ; 1957 ; *Prehistoric Britain*, 1958; and contributions to some volumes of the Penguin Buildings of England and *The Times Educational Supplement*.

Reay Robertson-Mackey, *M.A., F.S.A.*,
Scot. Assistant Inspector of Ancient Monuments, Ministry of Works ; Extra-mural Lecturer in Archaeology. University of London. Publications include contributions to *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland* and *The Journal of Medieval Archaeology*.

A. F. Shore, *M.A.*

Assistant Keeper of the Department of Egyptian Antiquities in the British Museum.

H. S. Smith, *M.A.*

Lady Wallis Budge Fellow in Egyptology, Christ's College, University of Cambridge.

Roger Summers, *F.S.A.*

Keeper of Antiquities, National Museum of Southern Rhodesia ; Chairman of the Historical Monuments Commission

of Southern Rhodesia. Publications include : *Inyanga : Prehistoric Settlements in Southern Rhodesia*, 1958 ; *Prehistoric Rock Art of Rhodesia and Nyasaland* (in press); and contributions to *Antiquity*, *Archaeological News Letter* and *South African Journal of Science*.

Lord William Taylour, *M.A., Ph.D., F.S.A.*

Archaeologist. Publications include : *Mycenean Pottery in Italy and Adjacent Areas*, 1958 ; and contribution to the *Annal of the British School at Athens*.

D. J. Wiseman, *O.B.E., M.A., F.S.A.*

Assistant Keeper, Department of Western Asiatic Antiquities in the British Museum. Publications include : *The Alalakh Tablets*, 1953 ; *Illustrations from Biblical Archaeology*, 1958 ; *Cylinder Seals of Western Asia*, 1959 ; and contributions to *Iraq* and *Journal of Cuneiform Studies*.

H. M. Wormington, *Ph.D.*

Curator of Archaeology, Denver Museum of Natural History, Colorado. Publications include : *Ancient Man in North America*, 1939 ; *Prehistoric Indians of the Southwest*, 1947 ; and contributions to professional journals.

اقرأ في هذه السلسلة

جوزيف دامموس
سبع معارك دامية في الصحراء
البريطاني

د. لينزبير تشامبرز
سياسة ا. بينات المتحدة
الأمريكية أزاء مصر

د. جون شنتلر
كيف تعيش ٣٦٥ يوما في
السنة

بيير الليبر
الصحافة

د. غبريال ومبة
أثر الكوميديا اللطيفة لهاتلي
في الفن القوي

د. ريميس عوش
الإنب الروس قبل الثورة
البلشفية وبهذا

د. محمد نيمان جلال
حركة عدم الانحياز في عالم
متغير

د. فرانكلين ل. باومر
الفكر الأوربي الحديث ، ج

شوكات الريبي
الفن التشكيلي المعاصر في
الوطن العربي

د. محي الدين أحمد حسين
الثقافة الاسرية وأبناء المستقبل

ج. دافلي الدور
تقنيات ا. أيام الكبرى

جسريث كرزاد
مختارات ج. ان. احمسي

د. جرمين مورفتر
الحياة في الكون كيف نشأت
واين توجد

طائفة من العلماء الأمريكيين
مباشرة الطاع الاستراتيجي
حرب الفضاء

د. السيد عليوة
ادارة المراهات الدولية

د. مصطفى عتاني
البيزنطيين

مجموعة من الكتاب اليابانيين القدماء
والحديثين

مختارات من الكتب الياباني
واللغة - اللغويات - الحكاية -
القصة القصيرة

بيل شول وأديت
للقوة النفسية للاعتماد

د. صفاء خلوصي
فن الترجمة

والك ت. مانتر
تولستوي

تكتير بيرمير
استقلال

تكتير مروج
رسائل وأحداث من الحق

فيلز ميرتوت
الجزء والكل - محاورات في مضمار
للخيال الخربة

سيفي موك
التراث الفاضل - ماركس
والماركسيون

د. ع. انيتكوف
فن الانب الروائي عند تولستوي

مادي نيمان البتي
أبي الاطفال - فلسفته ، لقوته
وسلطته

د. فمة رجب المزوي
أحمد حسن الزيات كليا وثاقا

د. فاضل أحمد الطائي
اعلام العرب في الكيمياء

جلال العشري
فكرة المسرح

منري بارويس
الجميع

د. السيد عليوة
صنع القرار السياسي في
مكتفات الإدارة العامة

جاكوب بروناسكي
التطور للخصاري للاعتماد

د. روجر ستروجان
هل نستطيع تعليم الاطفال
للاطفال ؟

كاتي لير
تربية النواحي

ا. سينسر
الحوت والمعلم في مصر
القصة

د. ناعوم بيتروفيتش
للحمل والطب

برتراند رسل
احلام الاعلام وقصص اخرى
الانكليزيات والحياة الحديثة

كلين مكسلي
نقطة مقابل نقطة

د. ر. فريمان
الجغرافيا في عائلة عام

رايموند رايانز
الثقافة والمجتمع

د. ج. اوديس د. ج. ديكنستر
تاريخ العلم والتكنولوجيا
١ ج

استيكل راي
الفرش الفاضلة

والتر آلز
الرواية الانكليزية

لريس فارجل
المشهد الى فن المسرح

فرانسوا ترماس
ألهة مصر

قدي حسي وديون
الانسان المصري على الضاحية

أوليفر كولف
القاهرة مدينة ألب ليلة وليلة

ماخم ألتاس
الهوية القومية في السيفيا

جوليان رايان ماكروال
مجموعات القواعد - صيانتها
تصنيفها - عرضها

عزيز الشوان
لغويستي تصنيف لغوي ومناطق

د. محسن جاسم المرسوي
عصر الرواية

ميلان ترماس
مجموعة مقالات نقدية

جون لويس
الانسان ذلك الكائن الفريد

جول ريمت
الرواية الحديثة - الانكليزية
والفرنسية

د. عبد المصطفى شعراوي
المسرح المصري المعاصر
أصله ودياته

أندرو الصداوي
على محمود طه الشاعر والانسان

جابريل بايز
٦٦: عكبة الأراضي في مصر
الصعيدة

امبرطى دى كرسنى وكينيث مينوتج
ادام الفلسفة السياسية
المعاصرة

موايت سوين

كتاية الميثاقين للسياسة

في الفلسفة
الزمن والقياسه (من جزء من
الاجيرون جزء من الثانية ومنتى
مليارات السنين)

موتس ابراهيم القرخارى
اجهزة تكييف الهواء

بيتر رداى
الخدمة الاجتماعية والتضامن
الاجتماعى

جورج داهموس
سبعة مؤرخين في العصور
الوسطى

من ٢٠٠٠ بورا
التجربة اليونانية

د. عاصم محمد رزق
مراكز الصلابة في مصر
الاسلامية

روالد د. سيمسون وورمان د.
اندرسون
للعلم والطب والحدود

د. اندر عبد الله
الشارع المصرى والفكر

وات وتمان روستر
حوار حول التنمية الاقتصادية

لرد - من - هيس
تخطيط الكيمياء

جون لويس بوركهارت
للحاجات والتقاليد المصرية
من الامثال الشعبية في عهد
محمد على

الان كاسبيار
القوق الحشمالى

سامى عبد الله
التخطيط السراى في مصر
بين النظرية والتطبيق

مريد مويل وشاندرا ويكراسا سينج
البلور الكونية

حسين حلى المهندس
سراما الشاشة (بين النظرية
والتطبيق) للسياسة والتاريخ
٢

روى روبرتسون
الهيروين والايين والثرما في
المجتمع

دور كاس ماكليلوك
صور افريقية - نظرة على
حيوانات افريقية

هانم النحاس
تجيب محترفة على الشاشة
د. محمود مري طه

الكريميوت في مجالات الحياة

بيتر لوى
المخبرات حقائق نفسية

بوريس ايندرويتش سيرجيف
وقائى الاعضاء في القلب
البياس

ويليام بينز
الهندسة الوراثية للجميع

ميليد للبركون
تربية اسماك الزينة

احمد محمد الشنولى
كتب غيرت الفكر الانسانى

جون - د. بورد ميلتون جوليد
الفلسفة وقضايا العصر ٢

أرنولد توينس
الفكر التاريخى عند الافريق

د. صالح رخصا
ملاحق وقضايا في الفن
التفكيلى المعاصر

م. كنج واخرون
التفكير في البلدان النامية

جورج جاموف
بداية بلا نهاية

د. السيد طه السيد ابو سيرة
الصرى والصلوات في مصر
الاسلامية منذ الفتح العربى
حتى نهاية العصر الفاطمى

جائيلير جالييه
حوار حول النظام الرئيسيين
للكون ٣

اريك موريس والان مو
الارهاب

سيريل النريد
اقتالاتون

ارثر كينستر
القبيلة الثالثة عشرة ويهود
اليوم

ب. كرملان
الاساطير الافريقية والرومانية
د. ترماس ١٠ ماريوس
التوافق النفسى - تحليل
المعاملات الاسلافية

لجنة الترجمة ،
المجلس الاعلى للثقافة
للليل للنيلوجرافى
روائع الاداب العالمية ج ١

روى ارمز
لغة للصورة في السينما المعاصرة

ناجى حشور
الثورة الاسلافية في اليابان

بول هاريسون
العالم الثالث هذا

ميكايل الى وجيمس لداو
الافراض الكبير

أدامز هيليب
ليل تنظيم المتاحف

فيكتور مورجان
الربيع القوي

محمد كمال اسماعيل
التحليل والتوزيع الاوكستالى

ابر اللامس الفرنسي
الشاملة ٢

بيرون بوكر
الحياة الكونية ٢

جاء كريس جونايد
كتبة فلانسيه في مصر القرن
الاسلافى

محمد فؤاد كورياس
قيام الدولة العثمانية

فارس وار
العلماء المسلمين والتقليد

تاجور هينين بلج واخرون
مختارات من الاداب الاسيوية

ناصر خسرو على
سفرنامه

نانين جوديمد جريس اوجرت
واخرون

سقوط الفكر وقسم اخرى

احمد محمد الشنولى
كتب غيرت الفكر الانسانى
٧

جان لويس بورد واخرون
في اللغة السينمائي الفرنسي

المعلميون في اوربا
بول كراز

موريس بيد براير
صناع الخلود

زيجموند مين
جماليات فن الاخراج

جوناثان ريلي سميت
العملة الصليبية الاولى وفكرة
الحروب الصليبية

الفريد ج - بتل
الكنائس القبطية القديمة في
مصر ٢ ج

ريتشارد شاخت
رولاند القلمنة الحديثة

تراندم زراشت
من كتاب الاقنسطا المقدس

الحاج يونس المصري
رحلات فارثيا

ميريت ثيلر
الاتصال والهيمنة الثقافية

يرتراند راسل
السلطة والفرد

بيتر نيكولز
السياسة الخيالية

اندوارد ميرى
من التقى السيداتى الأمريكى

نفتالى لويس
مصر الرومانية

ستيان اوزمنت
التاريخ من شتى جوامع ٣ ج

موتى براج وآخرين
السياسة العربية من الخليج الى
المحيط

فانس بكاره
انهم يصنعون البشر ٢ ج

جابر محمد الجزار
ماستريخت

ابرايم كريم الله
من هم القتل

ج - س - فريز
الكاتب الحديث وعالمه
٢ ج

سوريال عبد الملك
حديث الله
من روائع الادب الهشية

لوريتو تود
ممثل الى علم اللغة

اسحق عظيموف
للشموس المتفجرة
اسرار السويير لولا

مارجريت روث
ما بعد الحداثة

د - بيدارد دودج
الان في الف عام

ستيان رانسيان
الجماليات الصليبية

د - ج - واز
معلم تاريخ الانسانية
٤ ج

جوستاف جرونيباوم
حضارة الاسلام

د - ميد الرحمن عبد الله الشيخ
رحلة يريون الى مصر والمجاني
٢ ج

جلال عبد الفتاح
الكون ذلك المجهول

ارنولد جزل وآخرون
الطفل من الخامسة الى العاشرة
٢ ج

بادى اريموه
لثريفا - للطريق الآخر

د - محمد زينهم
فن الزجاج

برامسلو مالبيناسكى
للسحر والعلم والدين

ادم متز
للمشاهدة الاستوائية

فانس بكاره
انهم يصنعون البشر

د - عبد الرحمن عبد الله الشيخ
هوميكات رحلة فاسكو داجاما

ايلرى شاترمان
كولتا المتعدد

سركلورى
للفلسفة اليهودية

مارتن فان كريك
حرب المستقل

فرانسيس ج - بريجن
الاعلام للتطبيقات

عبد مياشر
للمصوغة المصرية من محمد على
للمساهمات

ج - كارايل
للمسقط الظاهيم الهندسية

توماس ليبهارت
فن اللام واللاترجم

لدولرد دويونو
للتفكير المتجه

ديليام د - ماثيوز
ما هي الجيوبولوجيا

كريستيان ساليه
السيكولوجى فى السياسة الفرنسية

بول وارن
خطايا نظام اللجم الأمريكى

جورج مستاينر
بين تواسلوى وموسكوفسكى
٢ ج

يانكو لافرين
الرومانتيكية والواقعية

معمود سامى عطا الله
الفيلم التسجيلى

جوزيف يتس
رحلة جوزيف يتس

ستانلى جيه سولومون
انواع الفيلم الأمريكى

مارى ب - تاش
للحصر واللبس والصور

جوزيف م - بيرجن
فن الفرقة على الاقلام

كريستيان ديوفى نويكود
المرأة لتفردية

جوزيف يتسام
موجز تاريخ العلم والحضارة
فى الصين

ليونارد دلفنى
نظرية التنوير

ت - ج - ه - جينز
كوتز القراءة

رونولف فون هابسبرج
رحلة الامير رونولف الى الشرق
٢ ج

مالكوم براينبرى
لرؤية اليوم

وايم مارستون
رحلة ماركو بولو ٢ ج

مترى بيرين
تاريخ أوروبا فى المصور الوسطى

ديفيد شنييد
نظرية الادب المعاصر وقراءة الشعر

اسحق عليموف
العلم والناق المستقل

رونالد دانيه لاث
الحكمة والجلون والعمالة

كارل بيرر
عطا عن عالم الغسل

تورمان كلارك
الاقتصاد السياسى للعلم
والاقتصادى

الموسوعة - ٤٥٧

السيد نصر الدين السيد
إعلانات على الزمن الآتي

ممنوح خطه
البرنامج النووي الإسرائيلي
والأمن القومي العربي

ليروسكالما

الحيد

أبيز انغاسي

مجلد تاريخ الأديب المتميز

هيربرت ريد

السيرة عن طريق الفن

وليام بيتر

معجم التكنولوجيا الحيوية

الدين تولدر

تحول السلطة ٢ ج

يوسف شراوة

مستلزمات القرن الحادي والعشرين

والعلاقات الدولية

رولاند جاكسون

الكيمياء في خدمة الإنسان

ت ج جبر

العمالة أيام الفراغة

جرج كاشمان

لماذا تصيب الحروب ٢ ج

حسام الدين زكريا

لقطون بروكتر

لورا ف. فوجي

المعجزة اليابانية

ولتر هوار
كلمات ملكة على مصر

هيس هنري برسد

تاريخ مصر

برل داليز

الطلاق الثلاث الأخيرة

حزيف وماري فيلمان

فيثامية الفيلم

ج. كوتتر

المحاضرة الفيلسوفية

رست كاسيرو

في المعرفة التاريخية

كنت ١٠ كنس

ومسيح الثاني

حان برل سارتر ولخرون
م. تشارت من المسرح العالمي

روزالد وجسك يانسن

الطفل المصري القديم

نيكولاس ماير

شراوك هوف

ميجيل دي لبيس

الظفران

جوسيبس دي لولا

موسوليني

الوزير جرايتز

مونتسارت

عن عبد الزمزم للجمع
مقتنيات من الشعر الإسلامي

دوبرت ميكرز ولخرون
الحاق أدب الخيال العلمي

ب. س. نيفيز

المفهوم الحديث للسكان والزمن

س. هوارد

شهر الرحلات إلى غرب أفريقيا

و. بارتولد

تاريخ الشرق في آسيا الوسطى

فلاديمير تيمانيانو

تاريخ أوروبا الشرقية

جابريل جاجارسيا ماركيز

الجبال في المساحة

هنري برجسون

الضحك

مصطفى محمود سليمان
الزوال

م. و. ثراج

خمس المخلص

٩. ر. جرنى

الحيثيون

ستيلر موسكاتي

المحاضرات للصاميه

د. البرت حوراني

تاريخ الشعوب العربية

محمود قانم

الأدب العربي للكتاب الفرنسي

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٨٤٩/١٩٩٧

ISBN — 977 — 01 — 5453 — 9